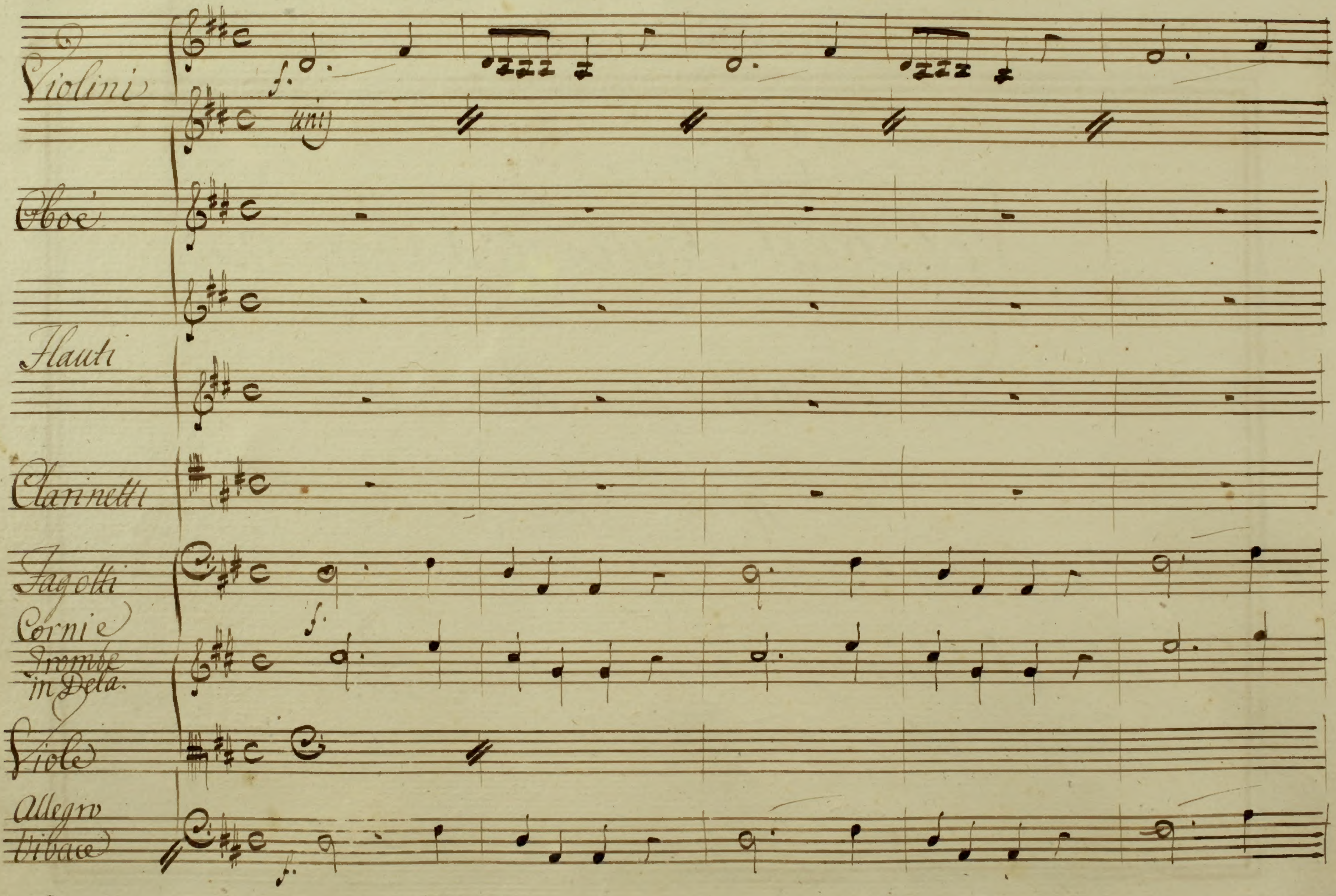
Elfrida

Nel Real Teatro di S. Carlo 1792

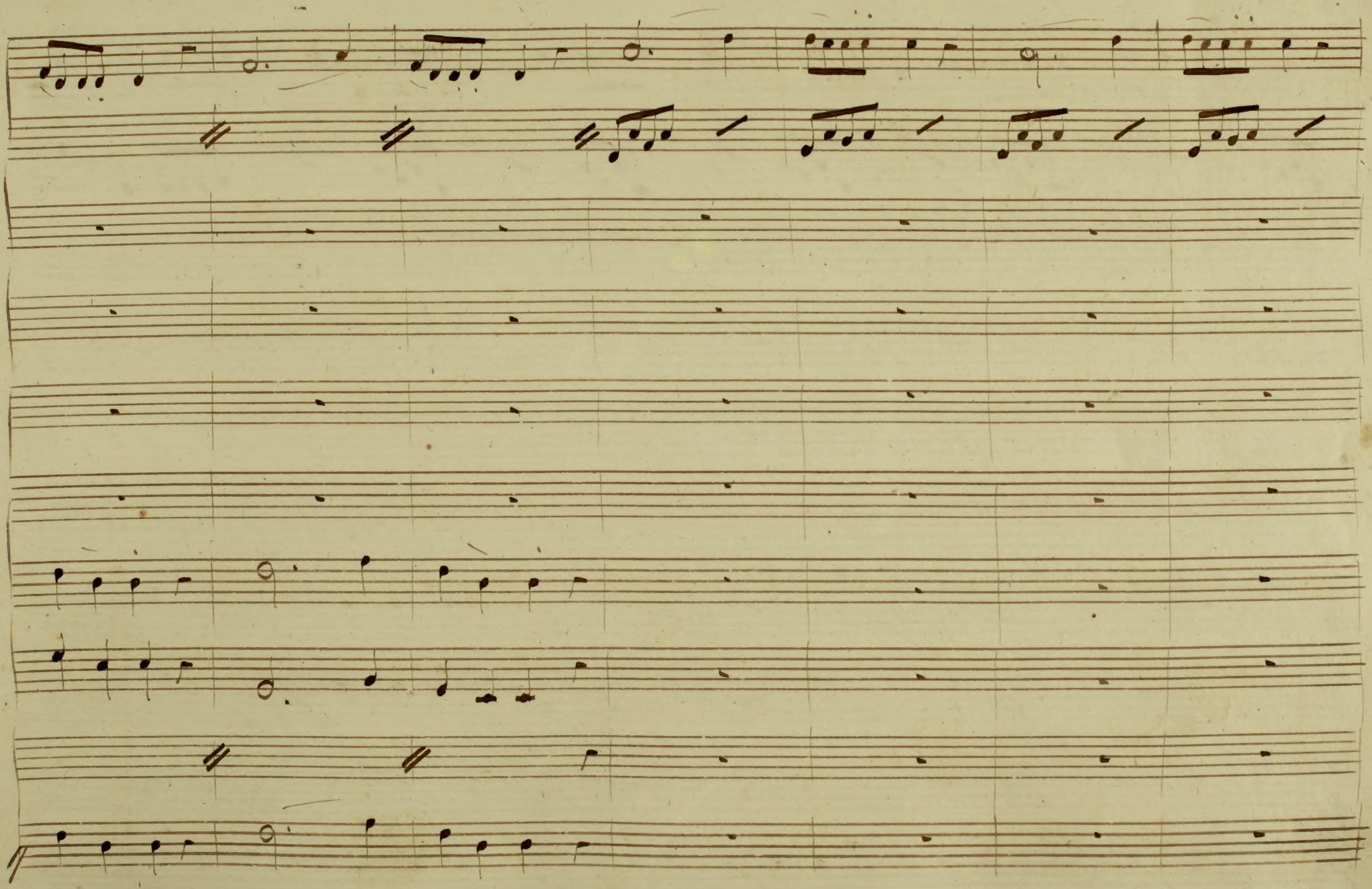
Dramma per Musica

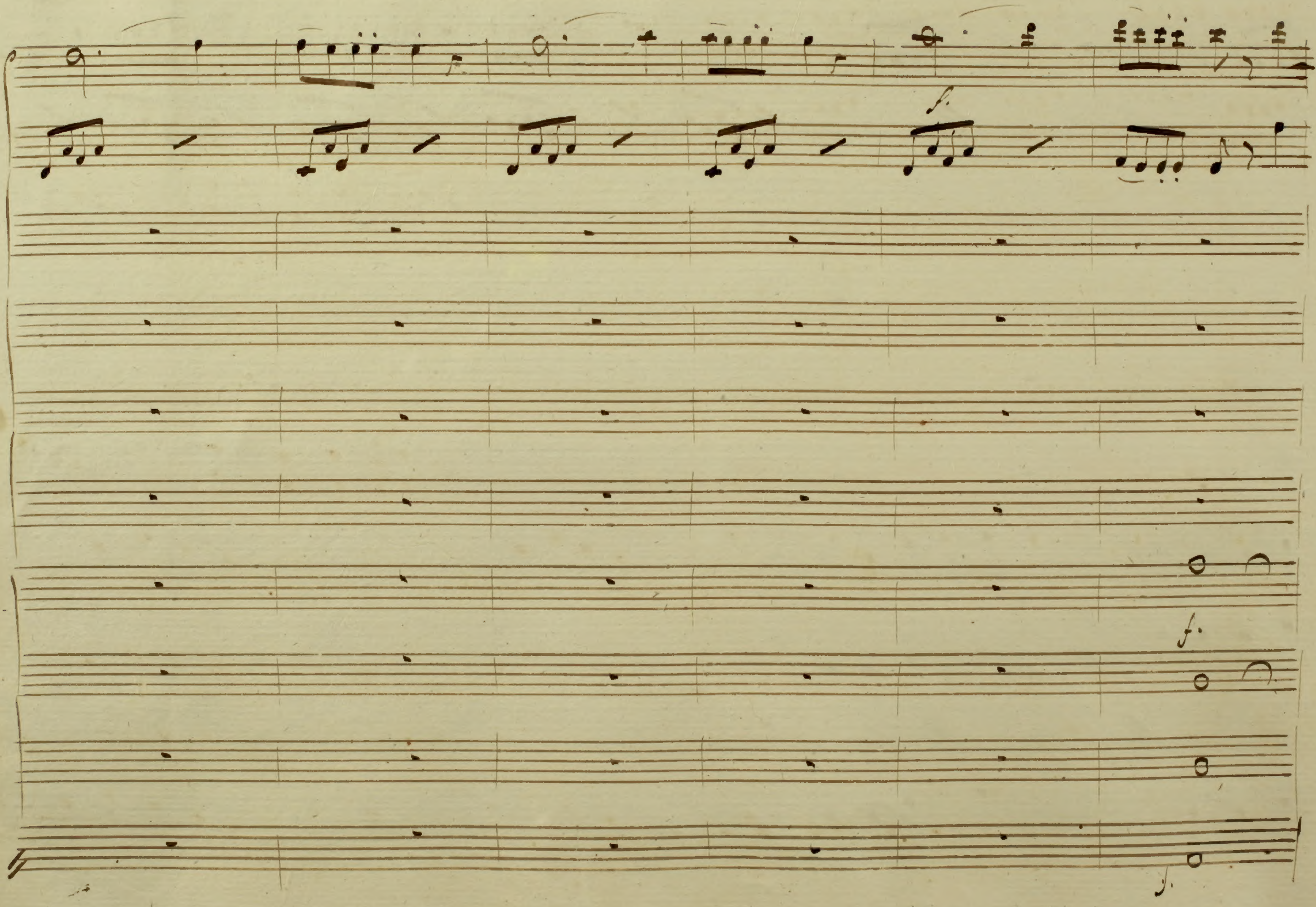
Atto Primo

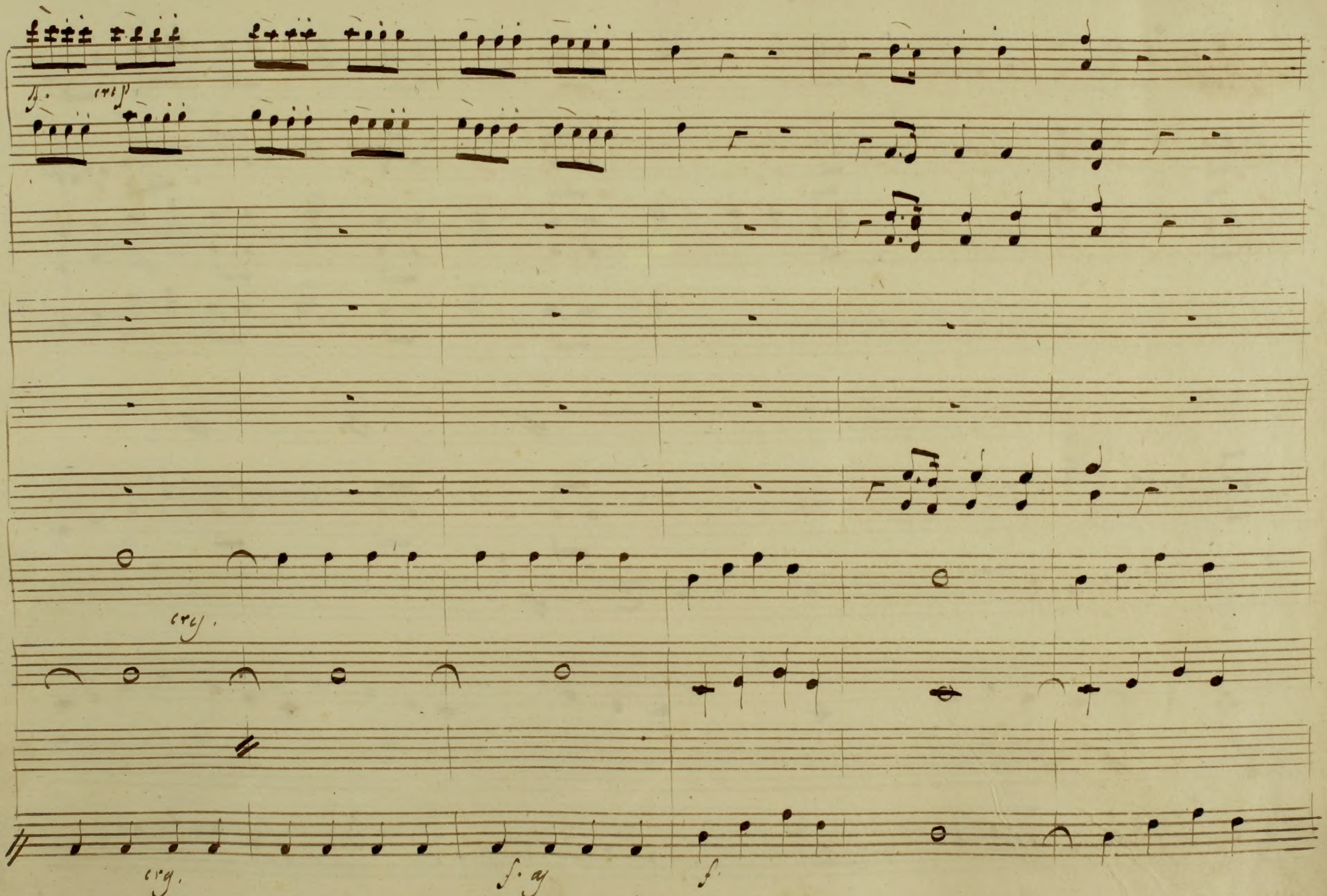
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

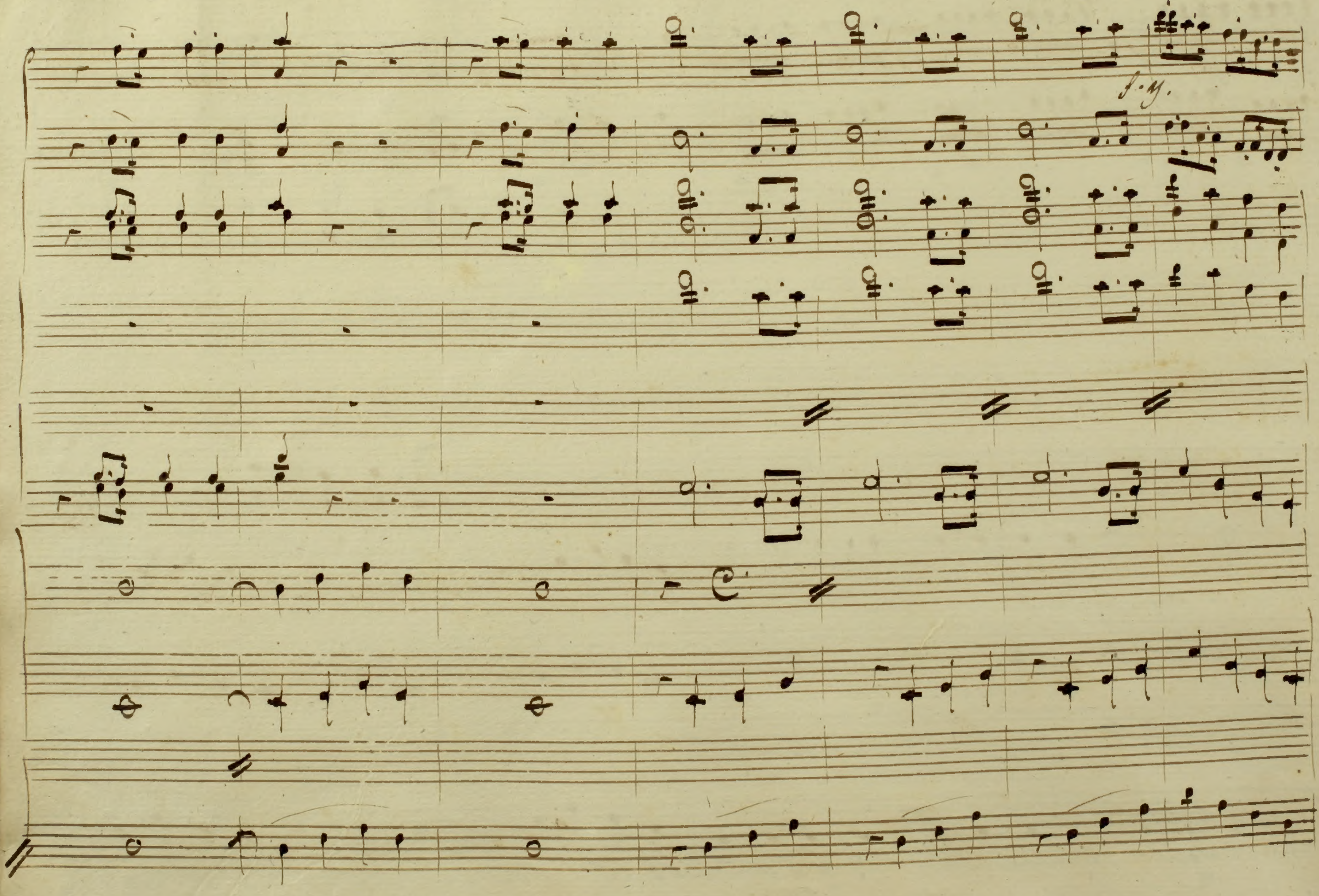


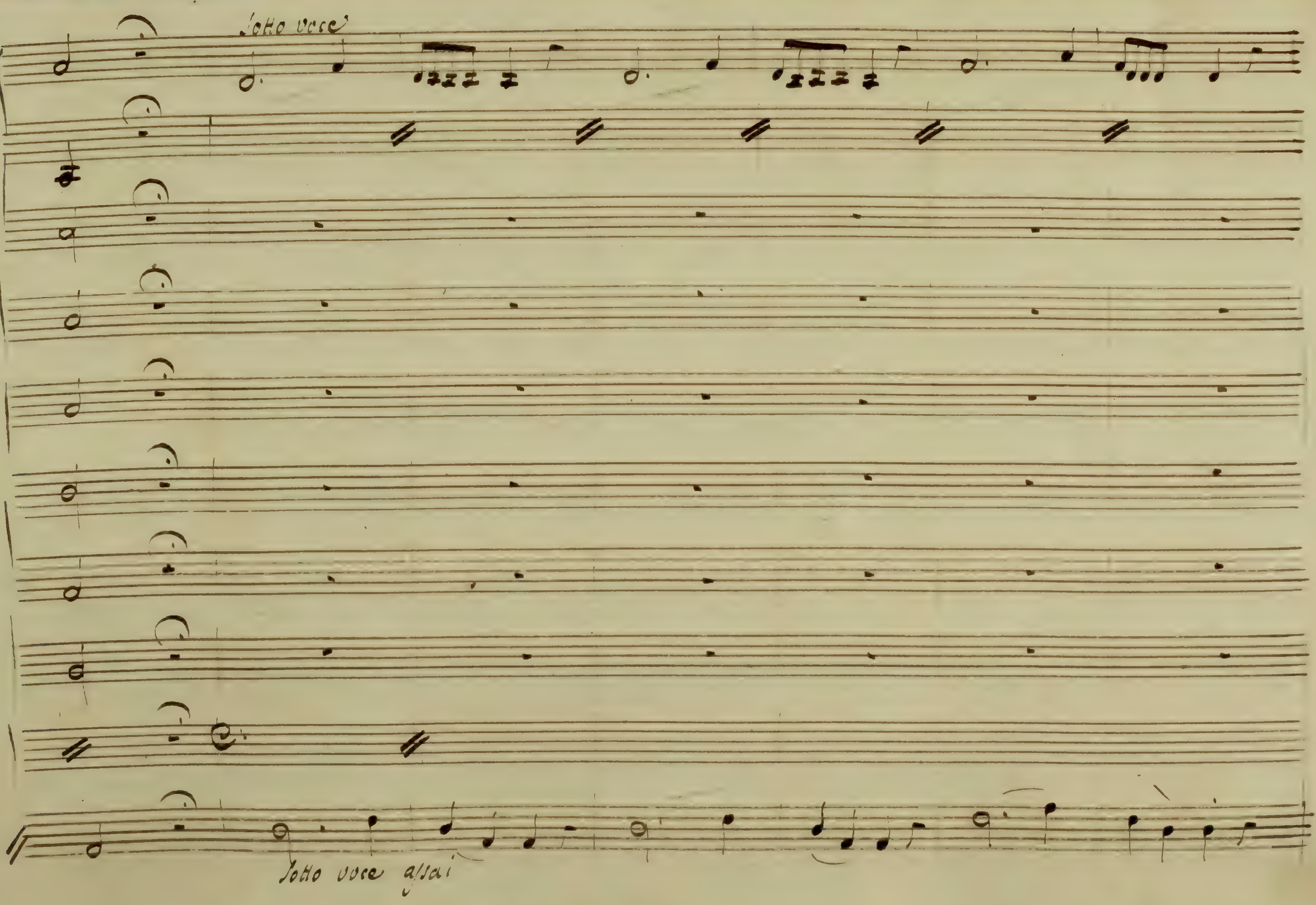
Violini
unis
f.
Oboè
Flauti
Clarinetti
Fagotti
Corni e Trombe in D.la.
Viole
Allegro Vivace

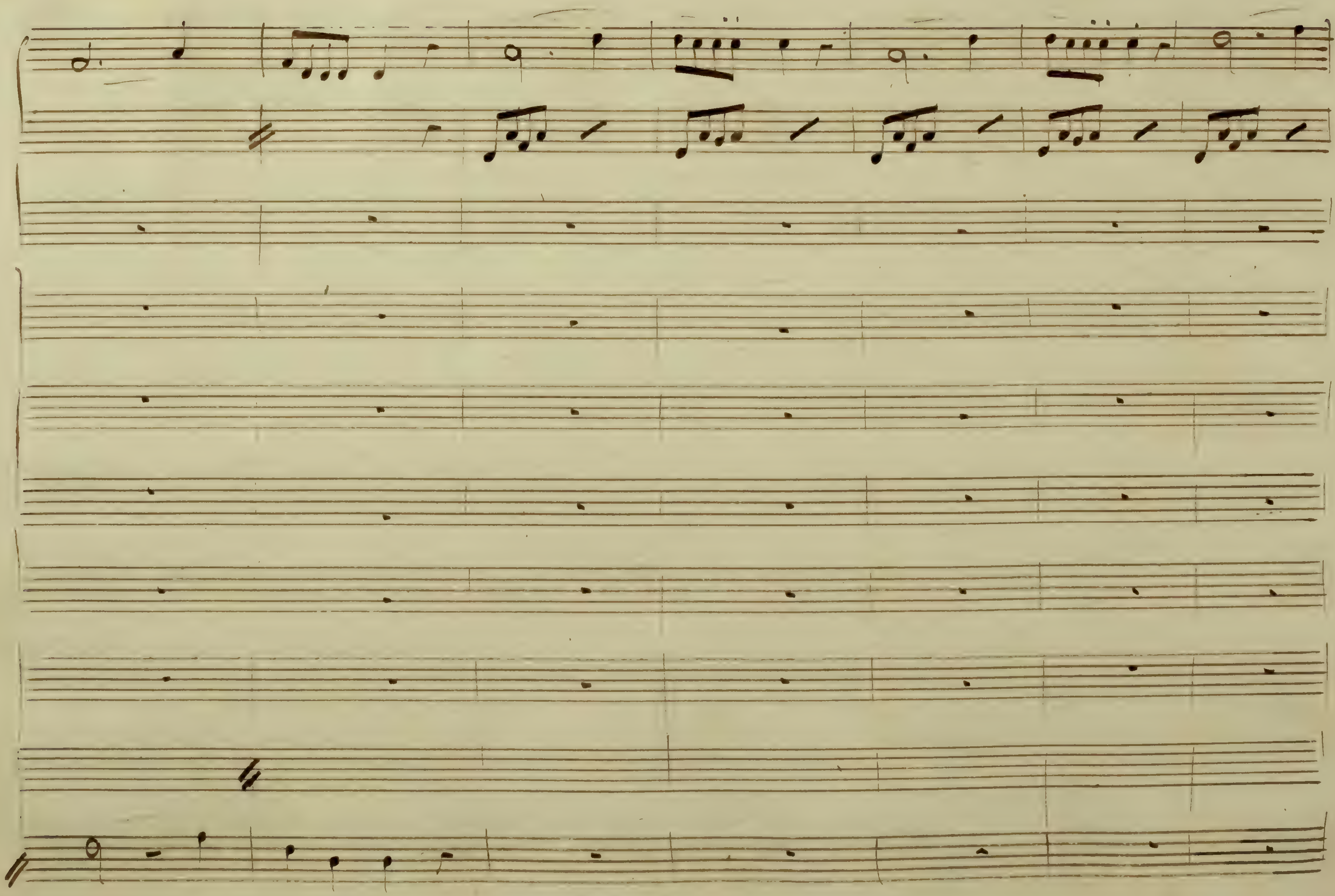


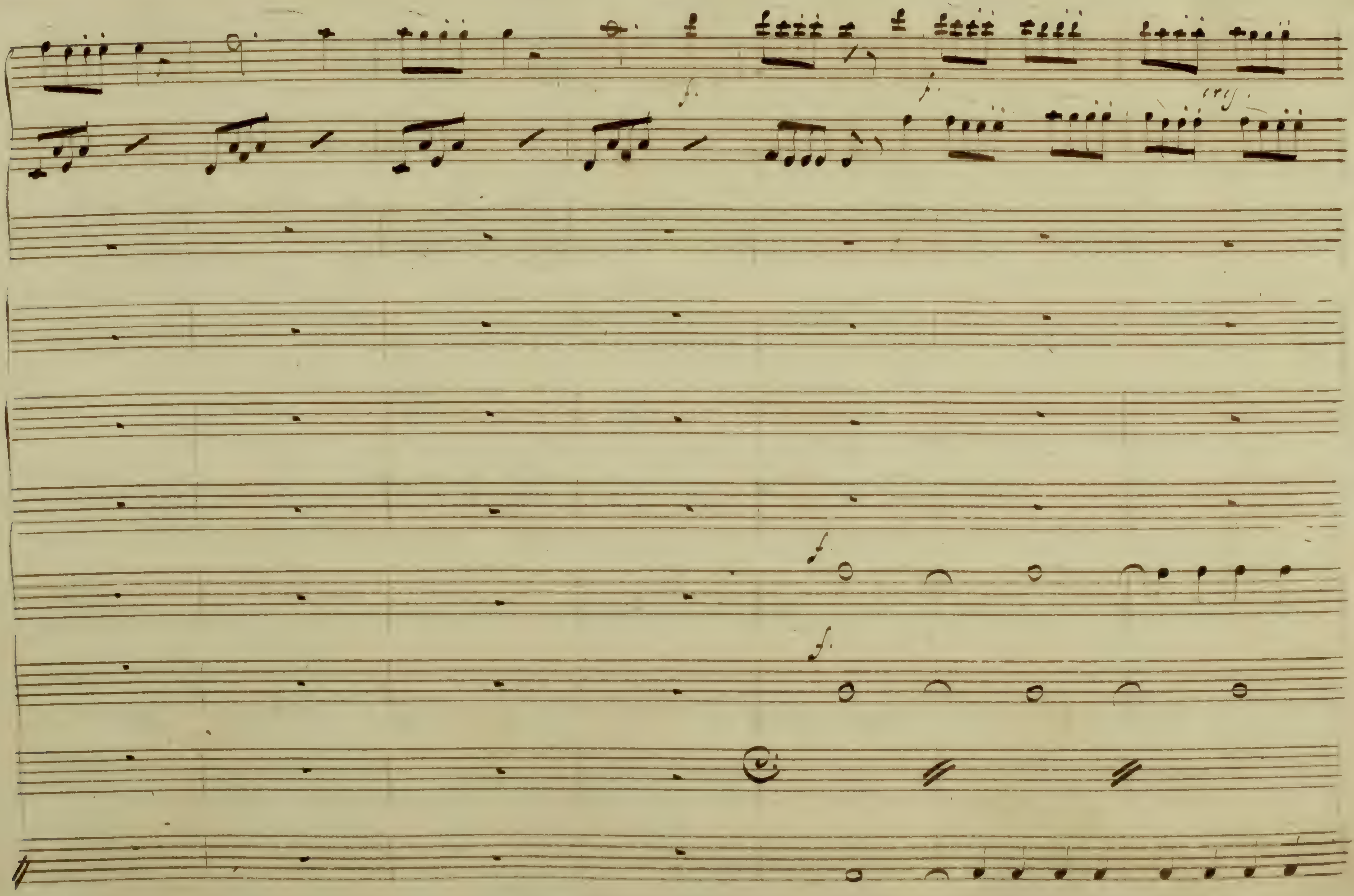

f.
f.
f.

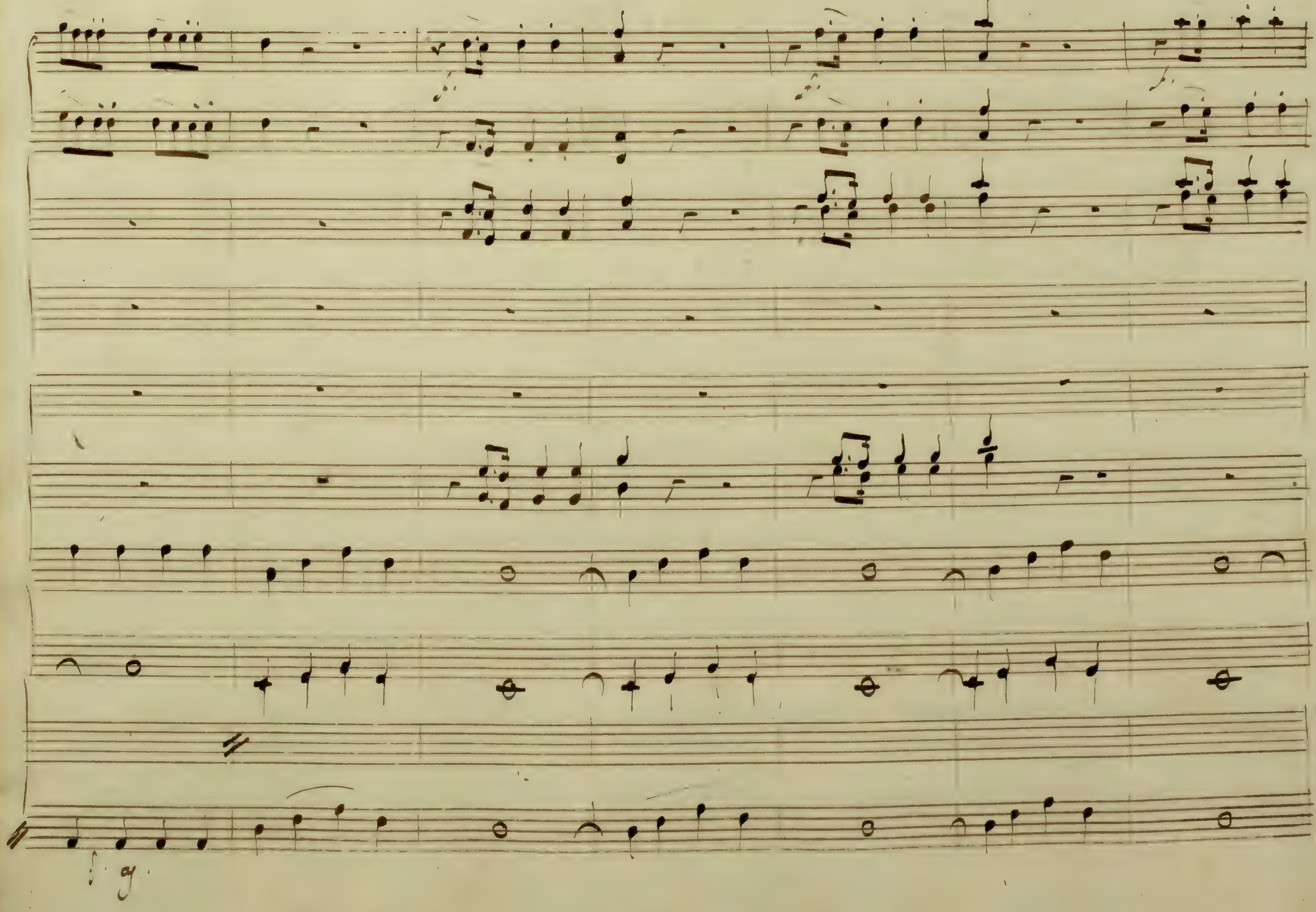


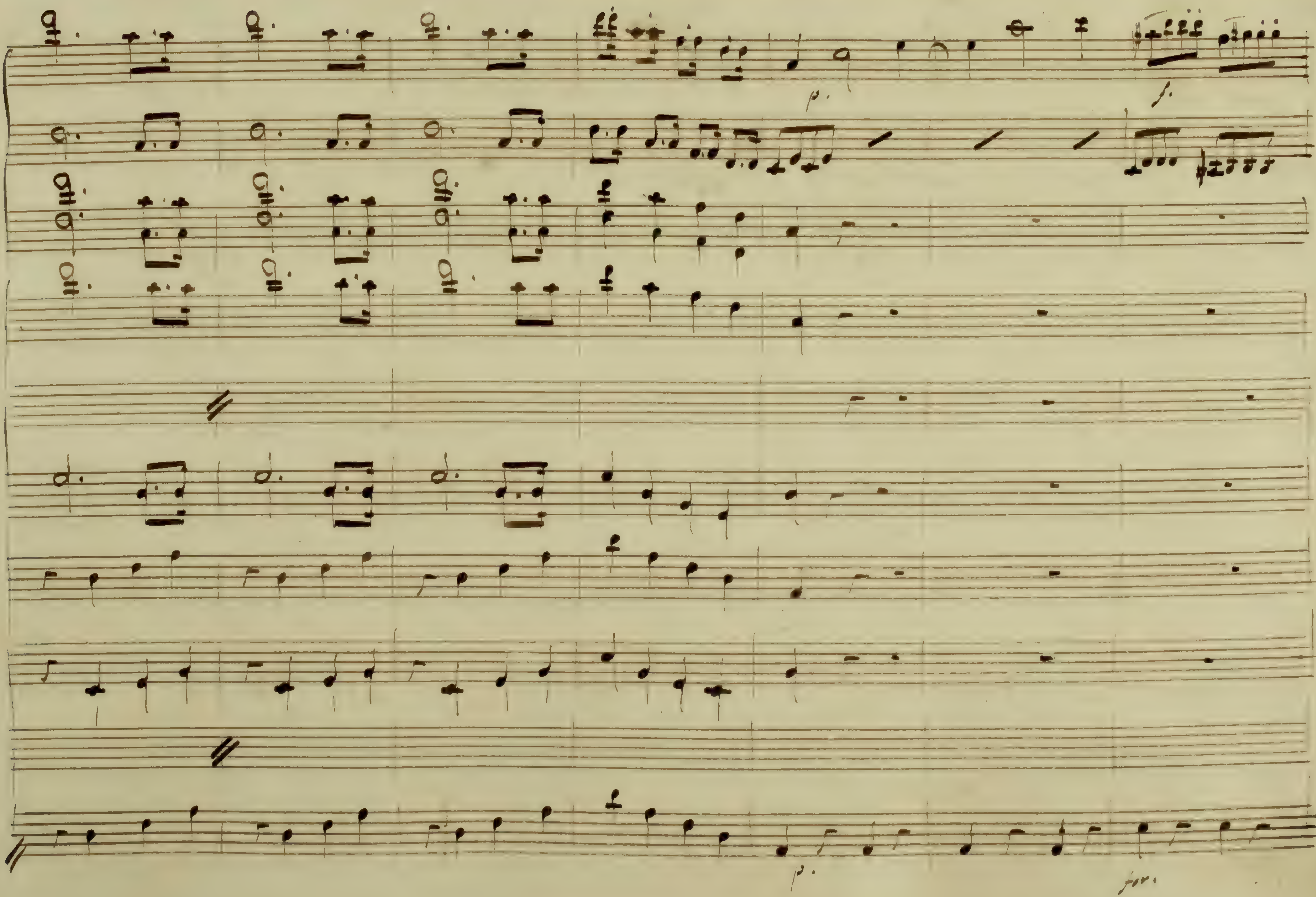


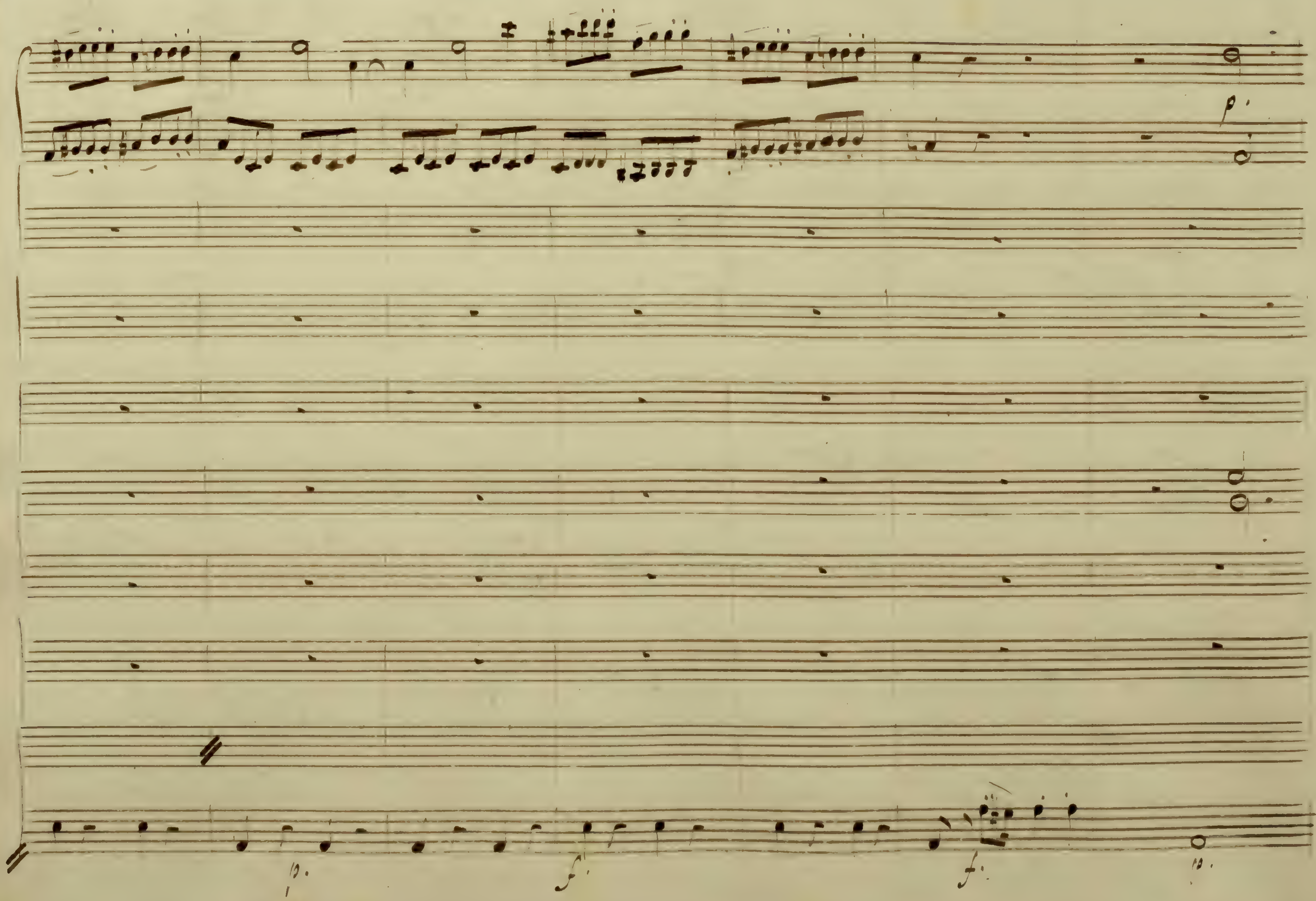

sotto voce
sotto voce assai

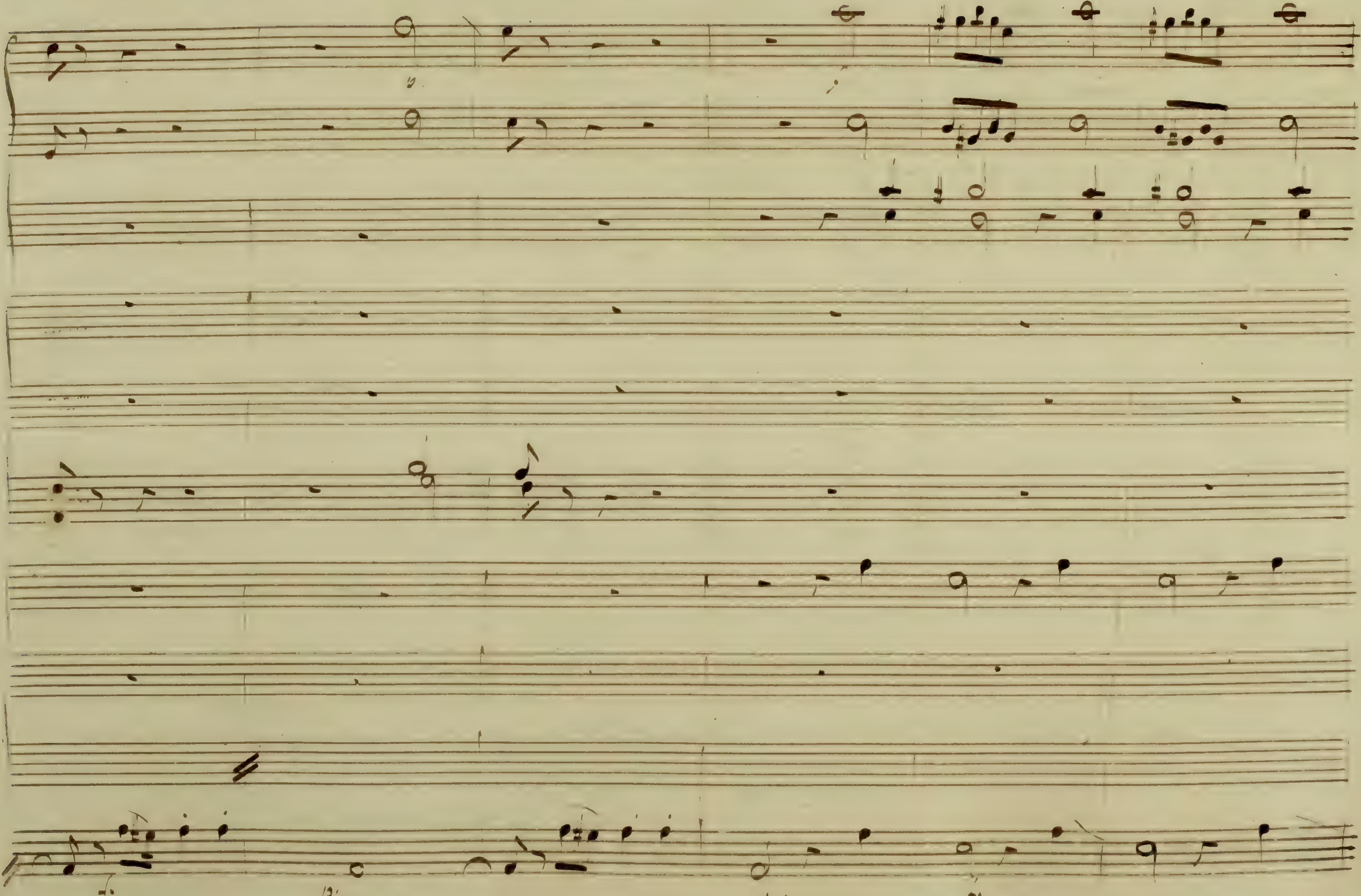


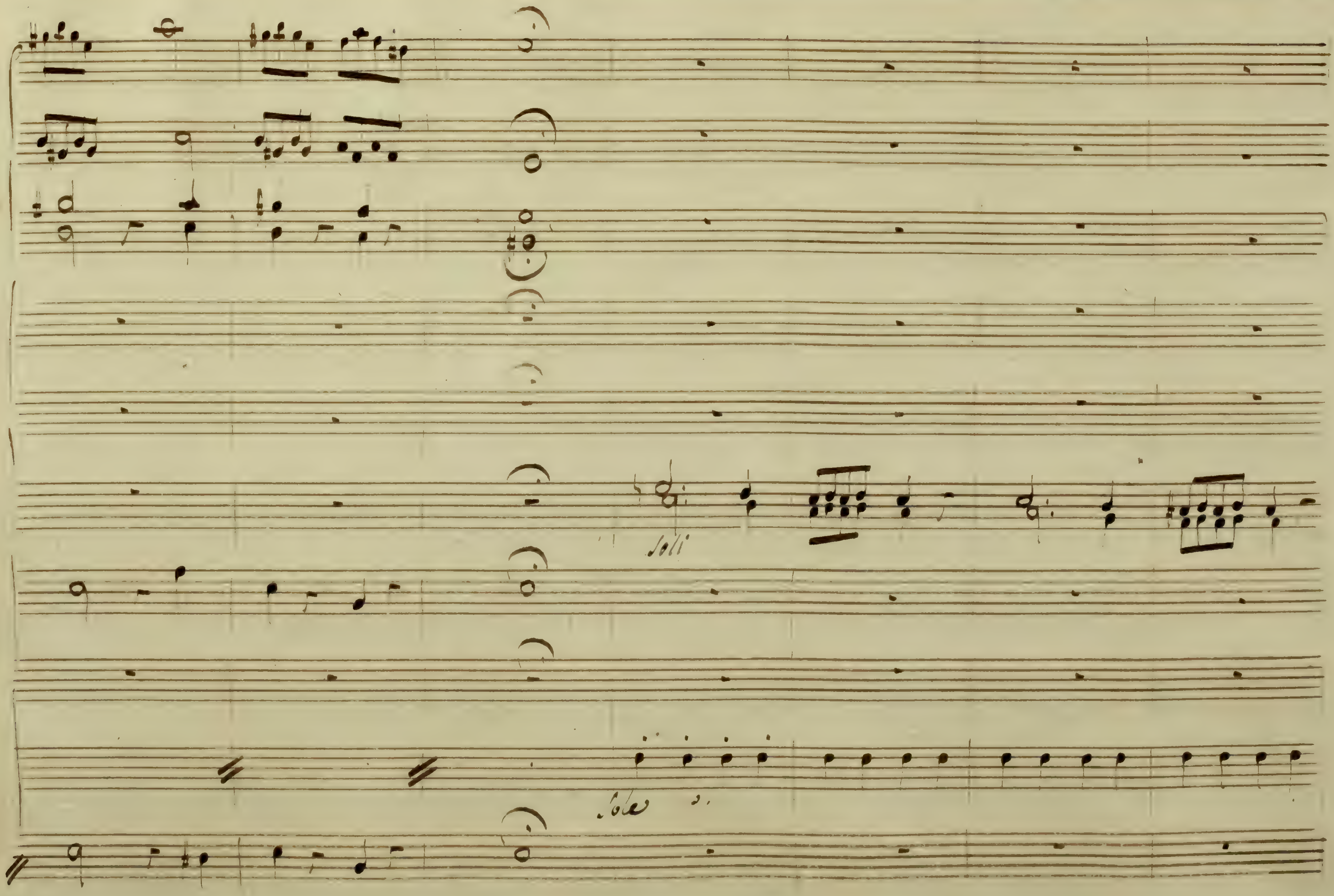


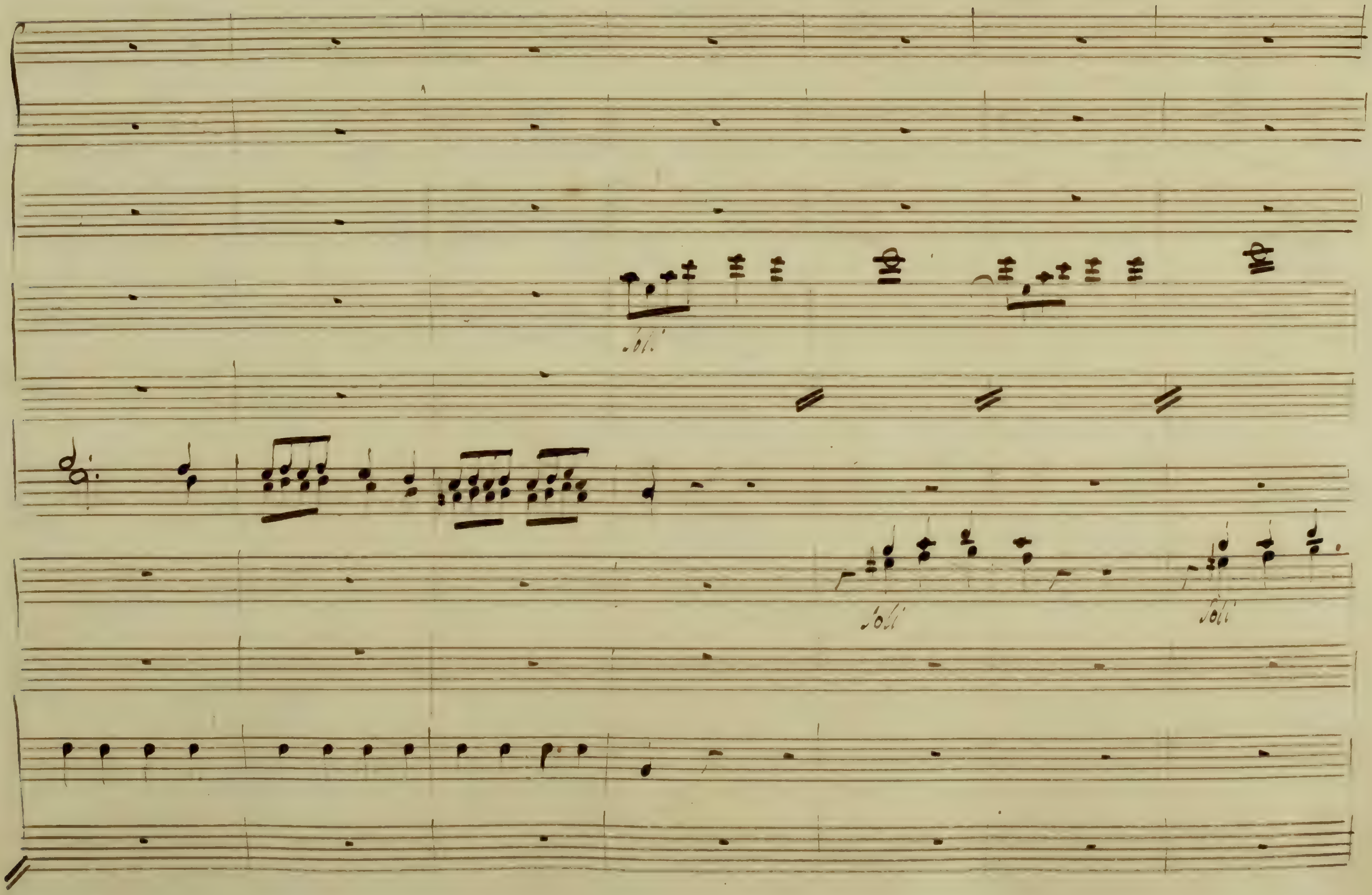


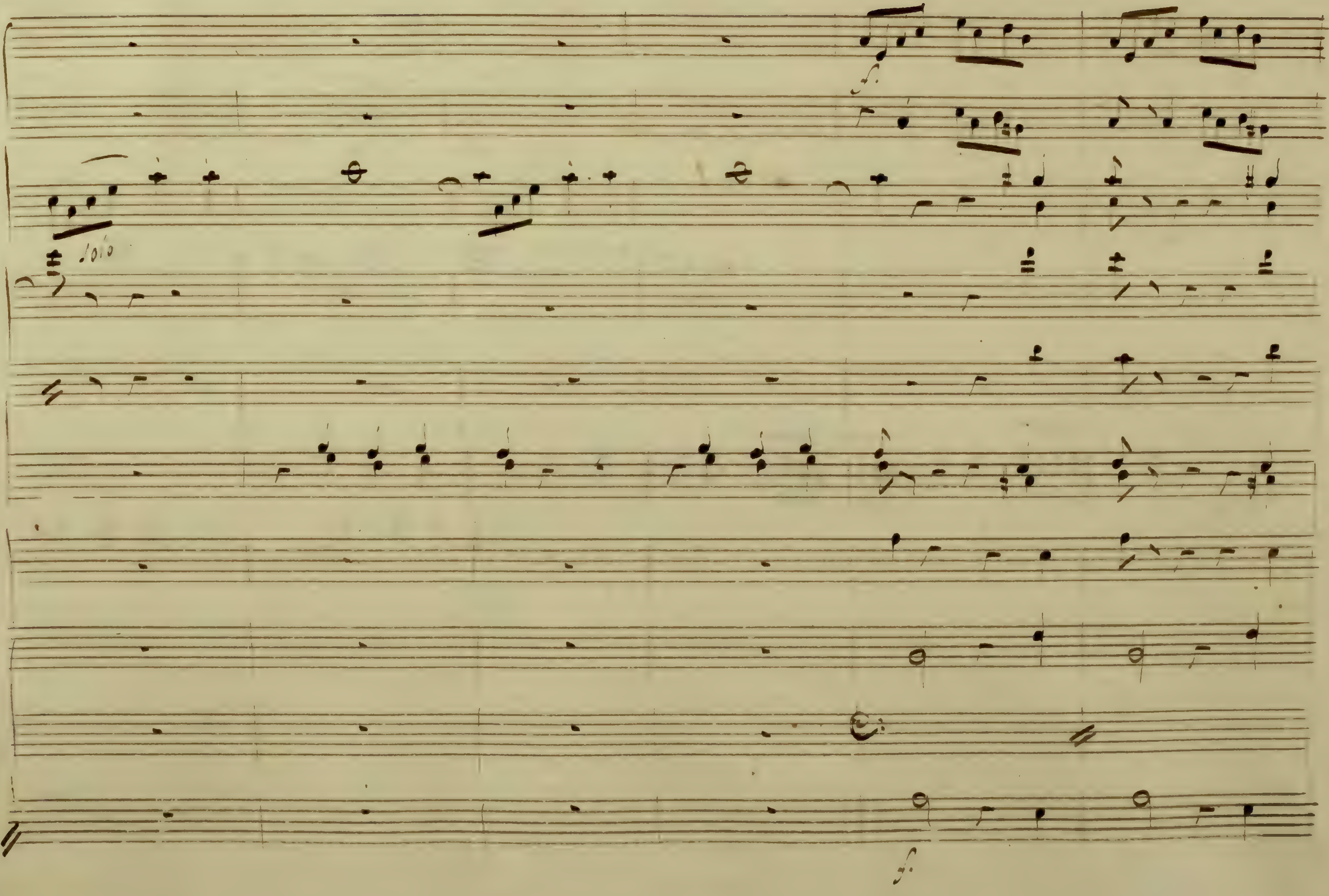

p.
f.
p.
for.

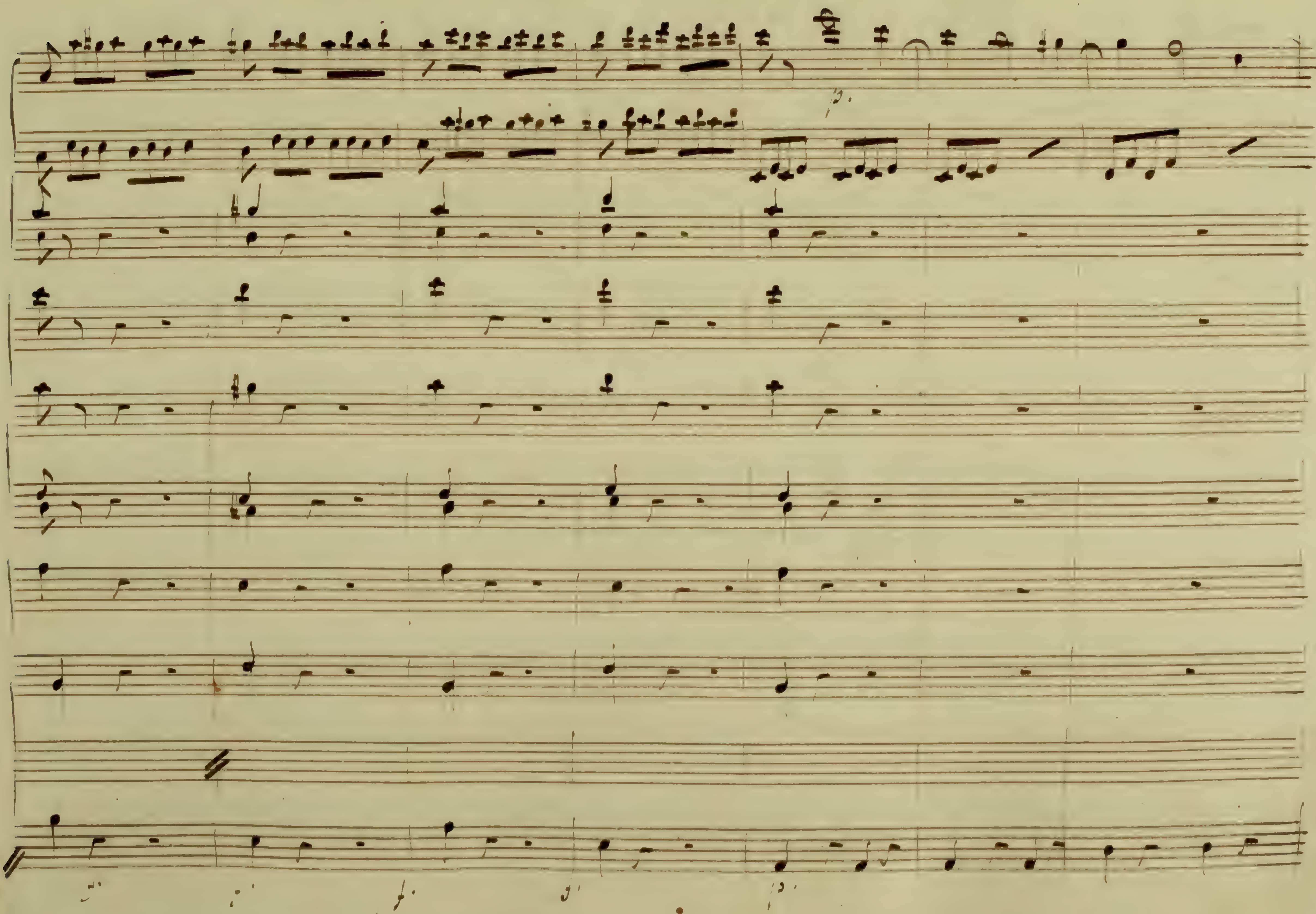

p.
f.
f.
p.

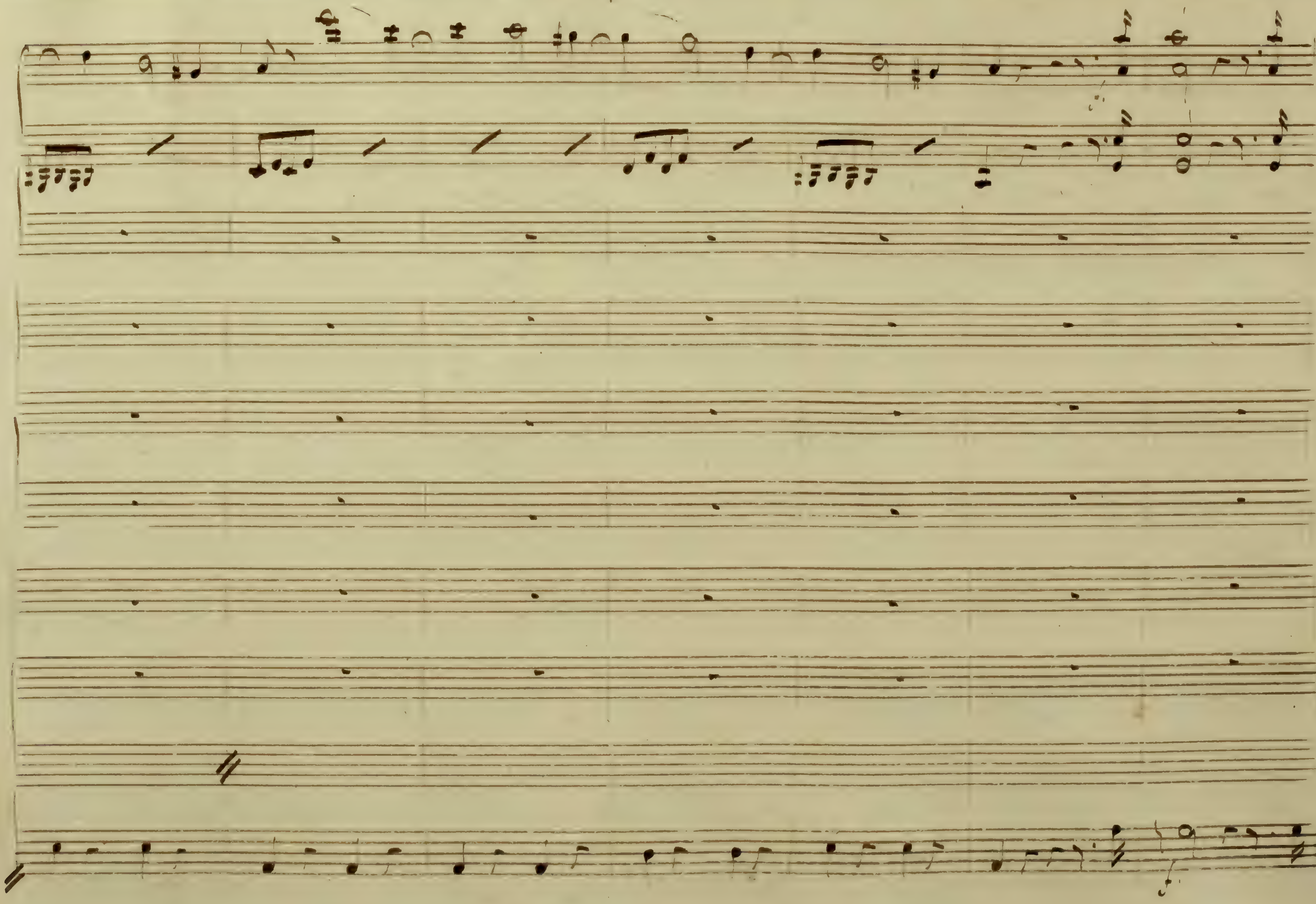


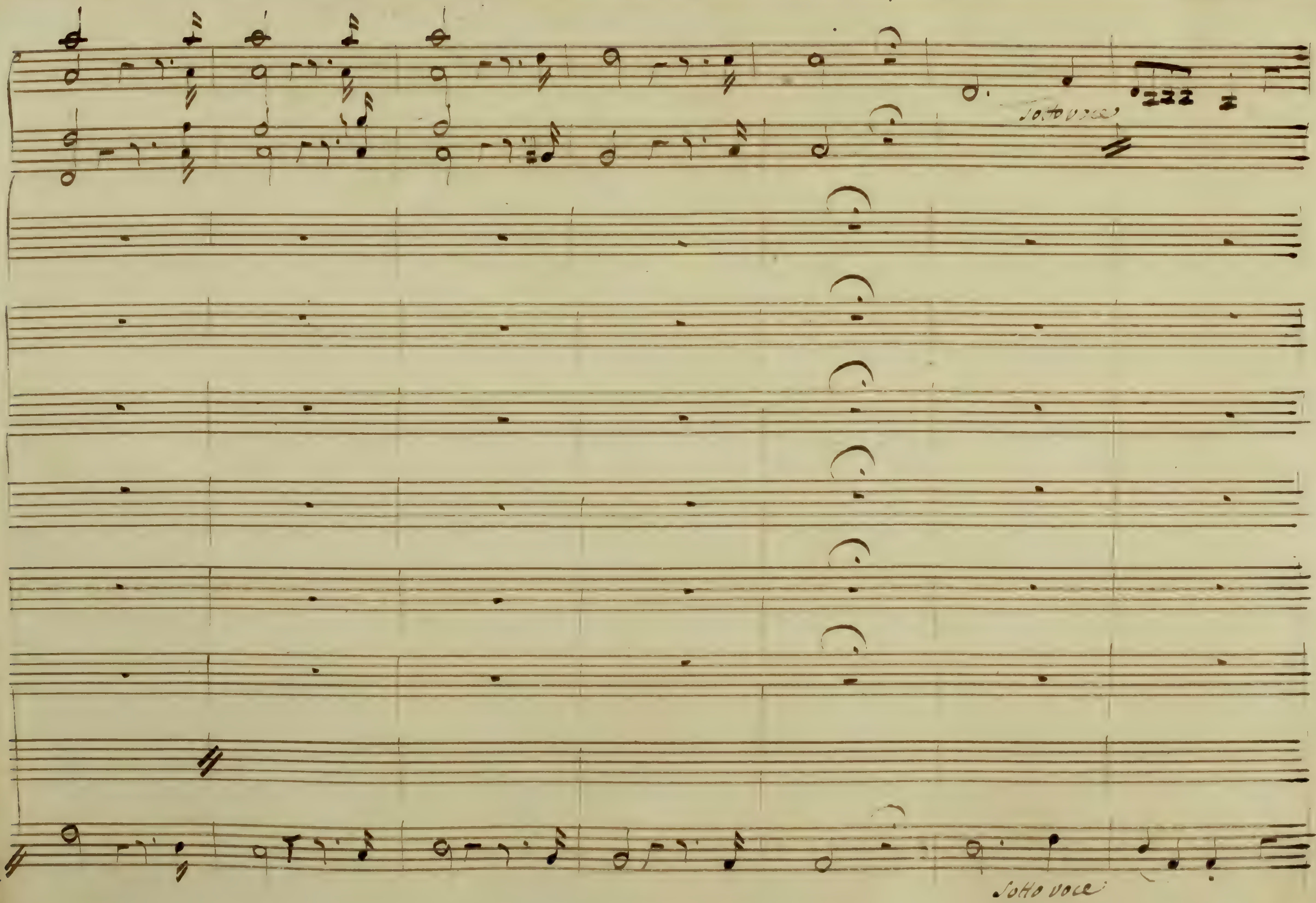

Soli
Solo

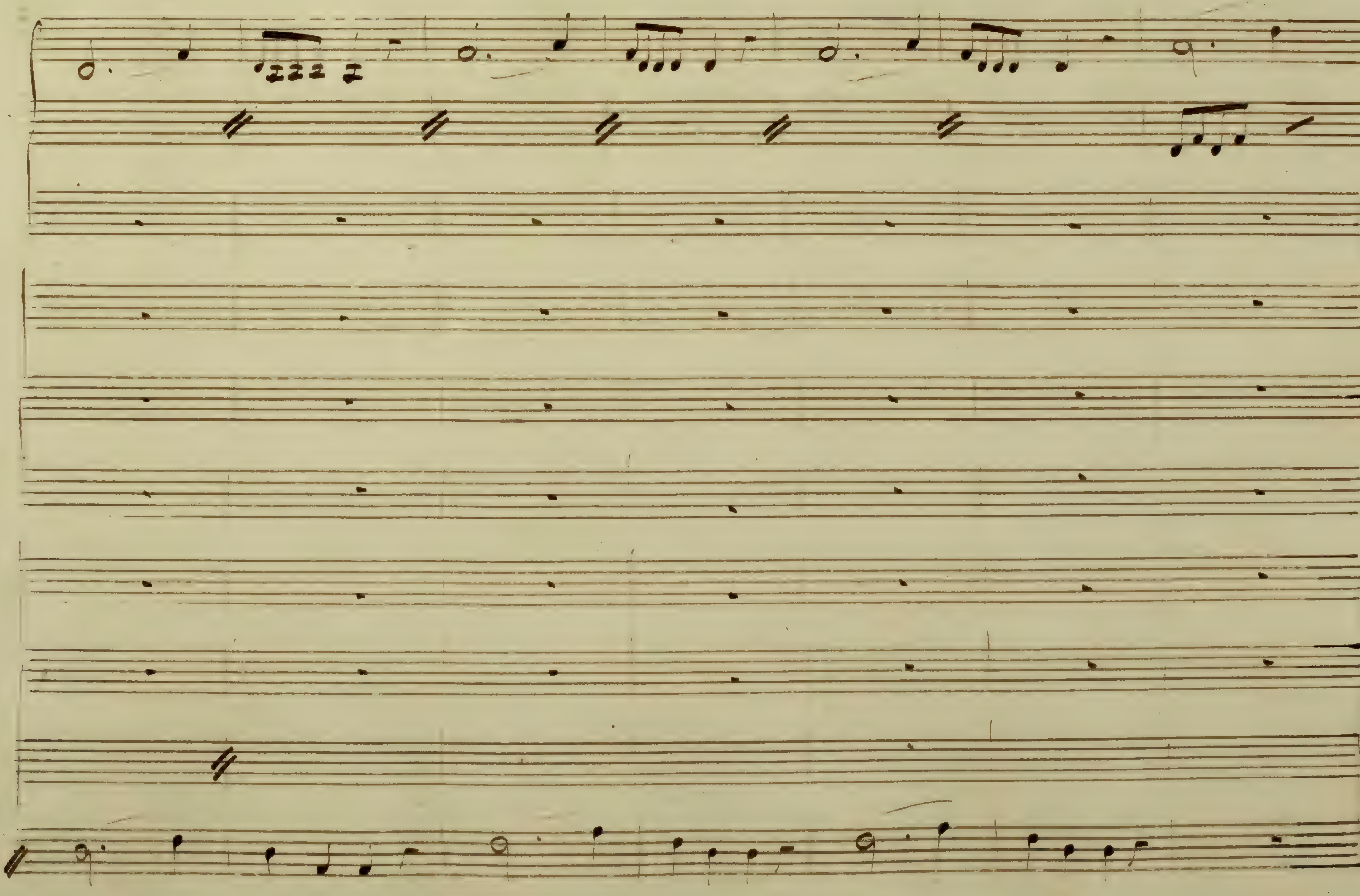

Soli
Soli
Soli

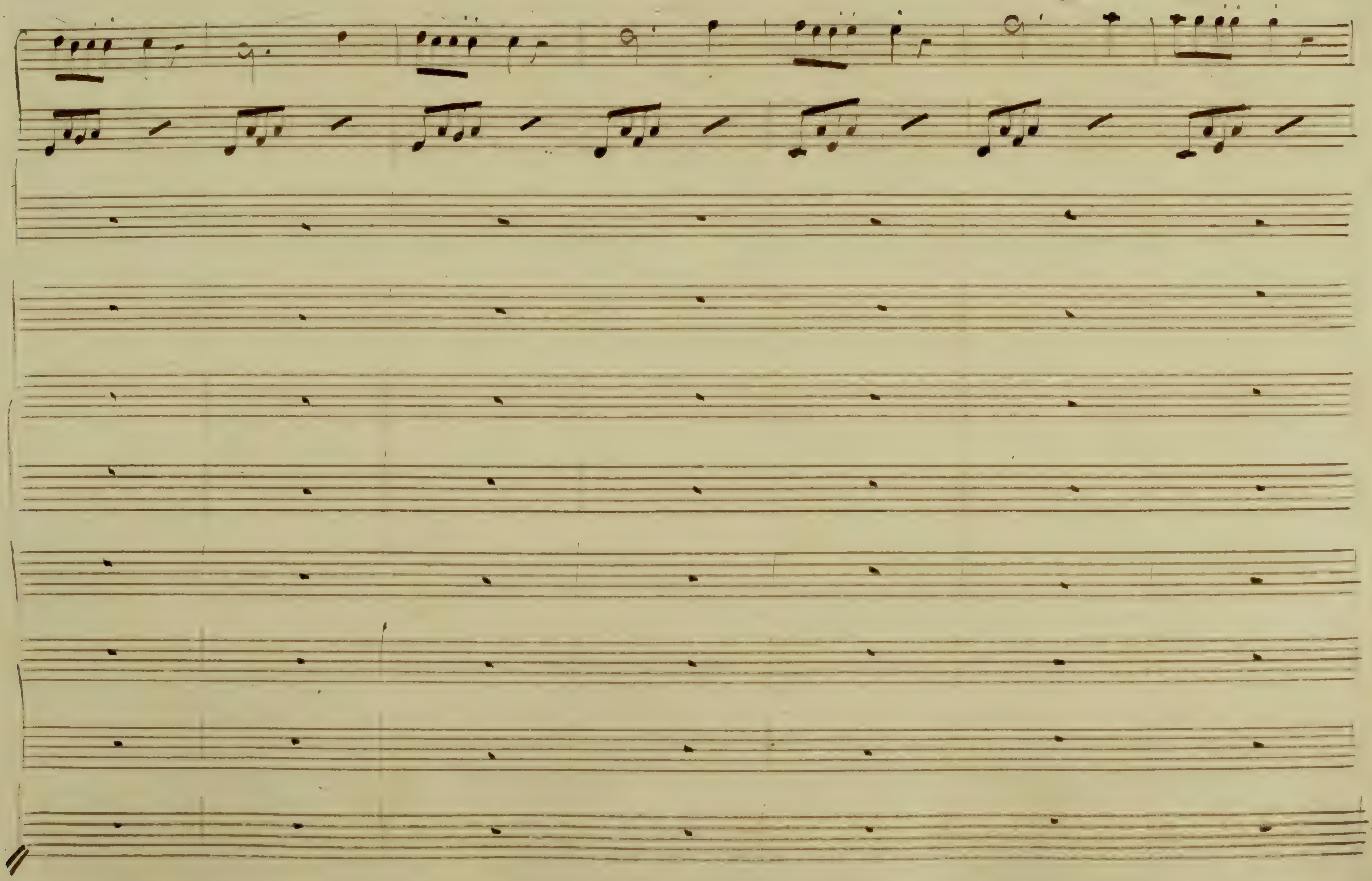

Solo
f.
f.

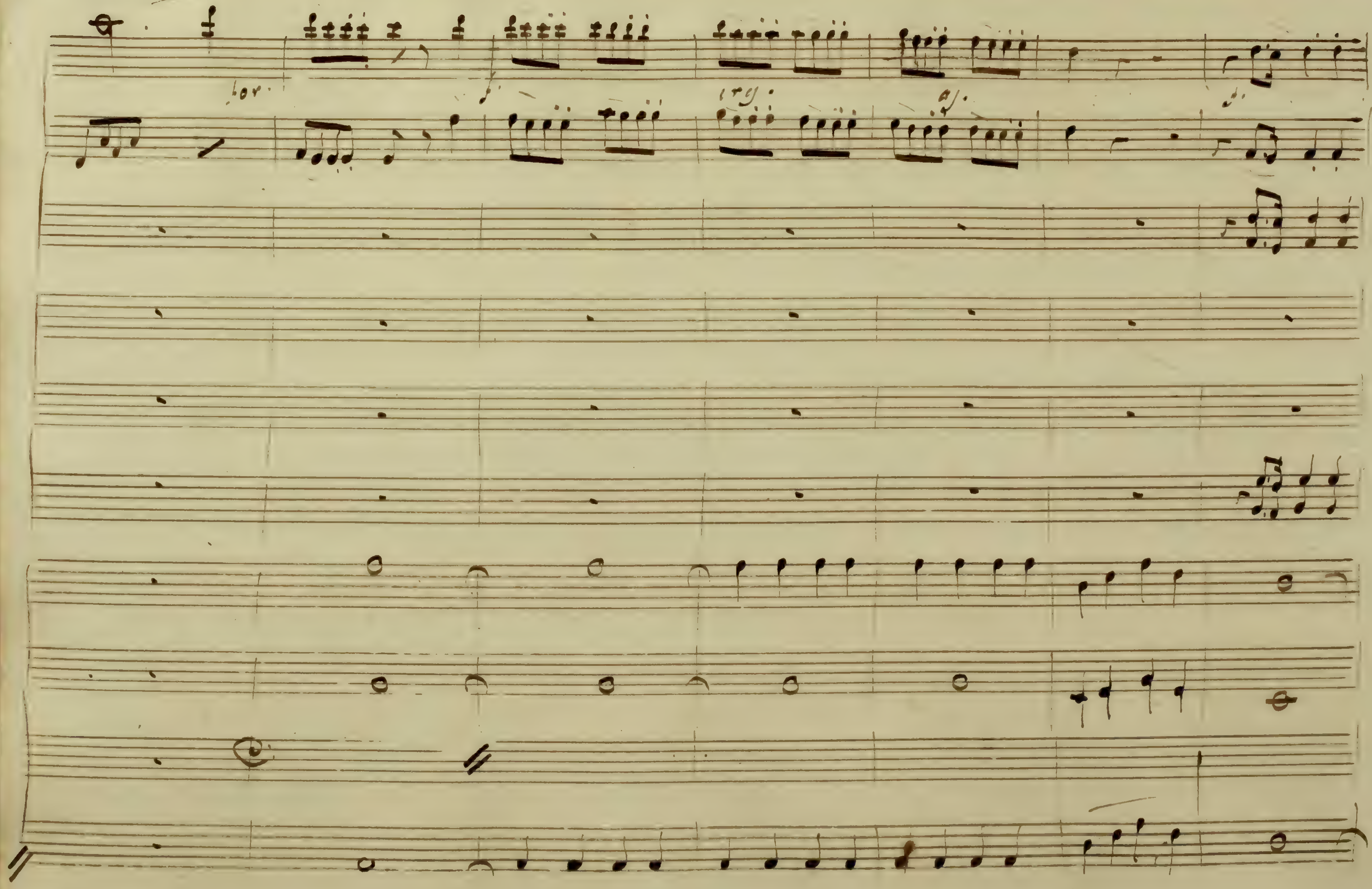


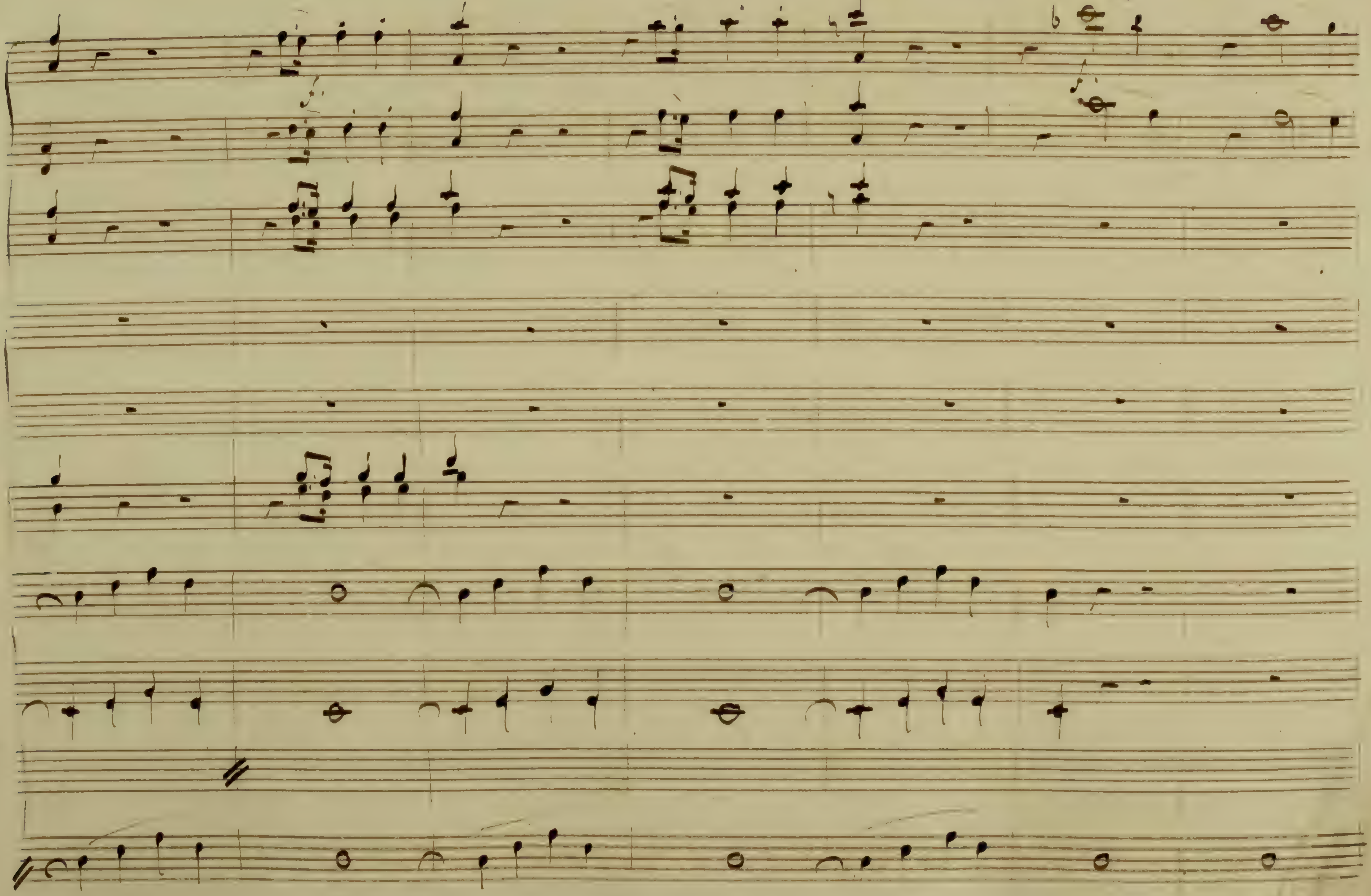


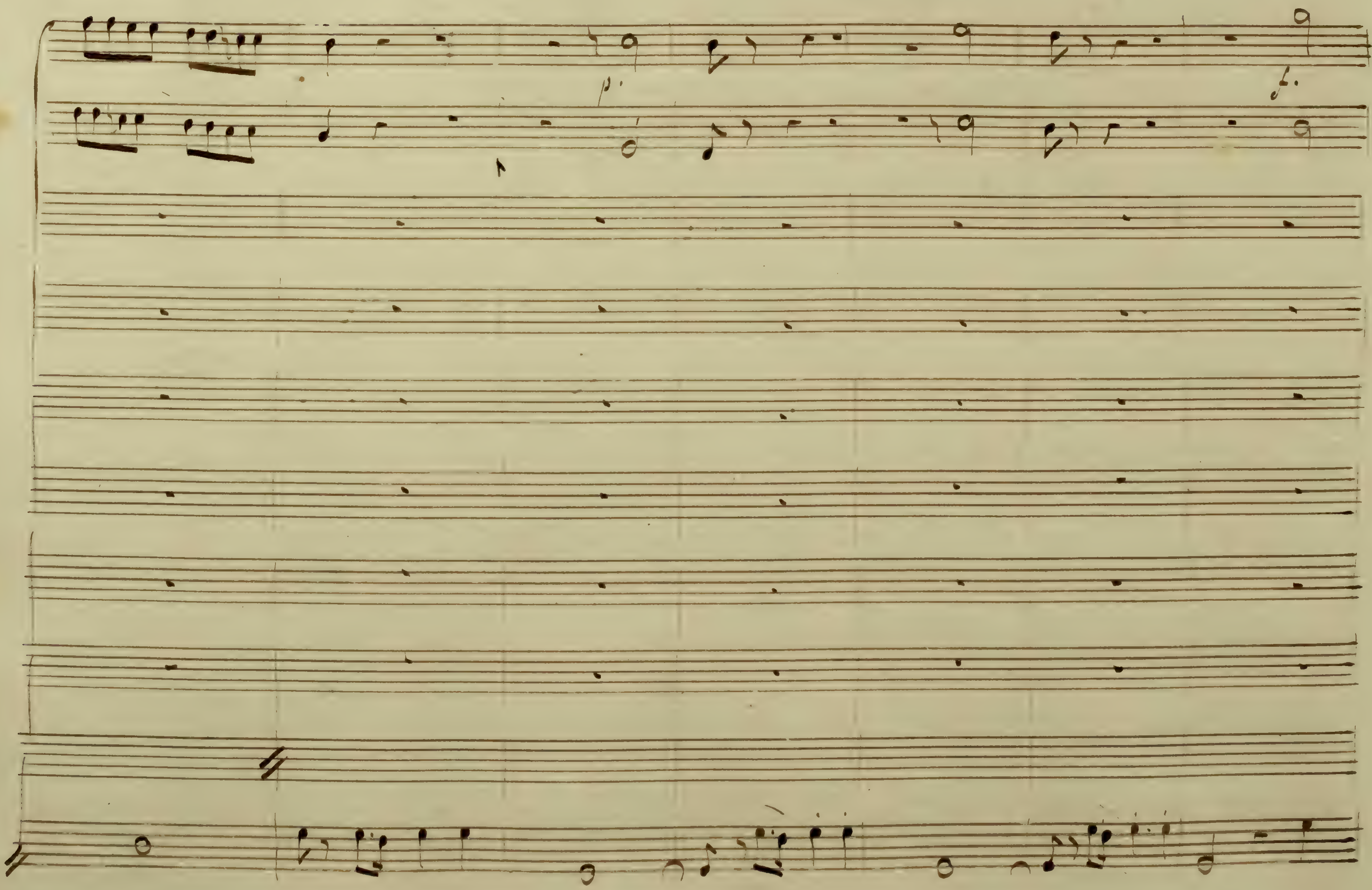

sotto voce
sotto voce

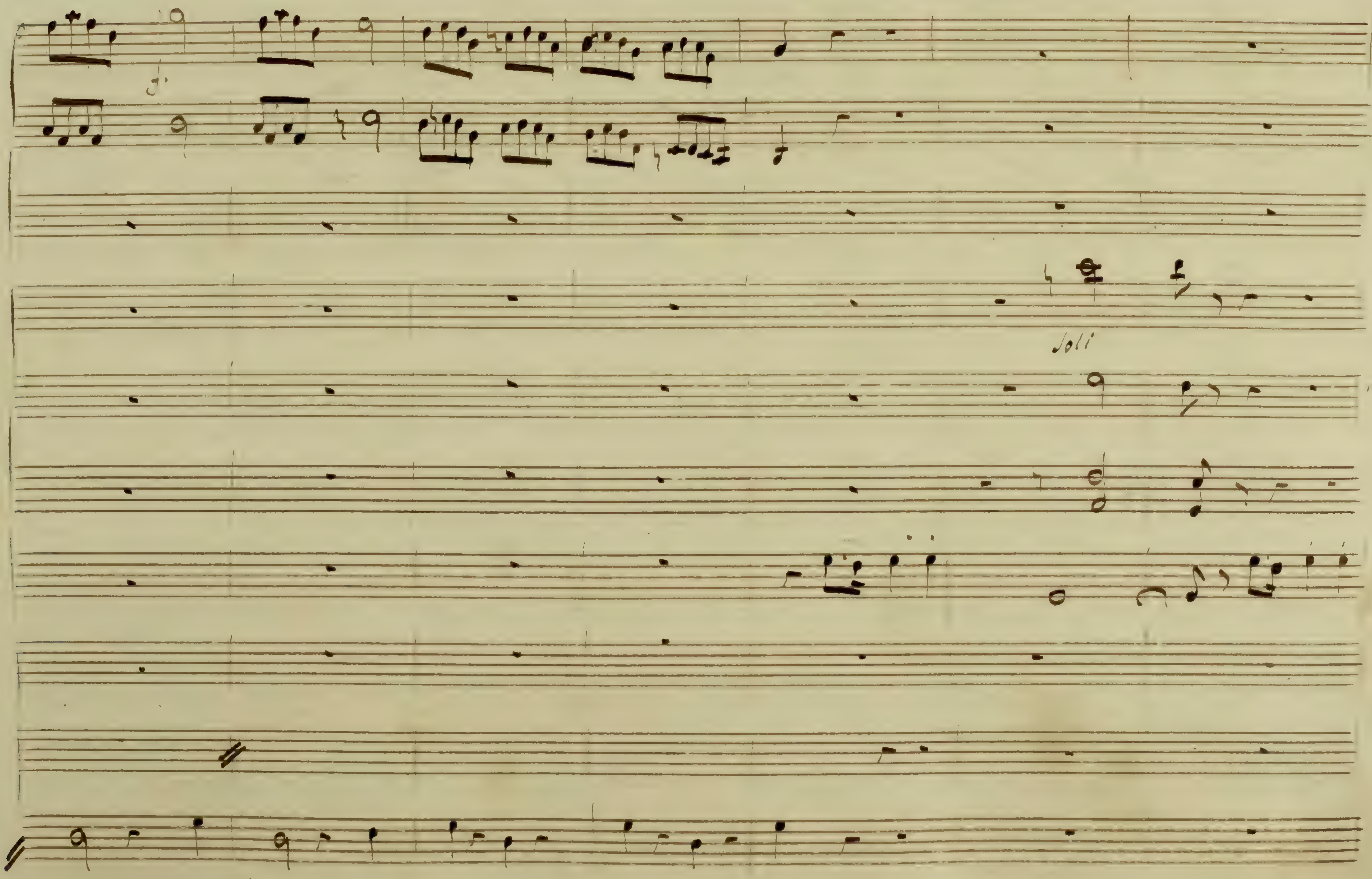


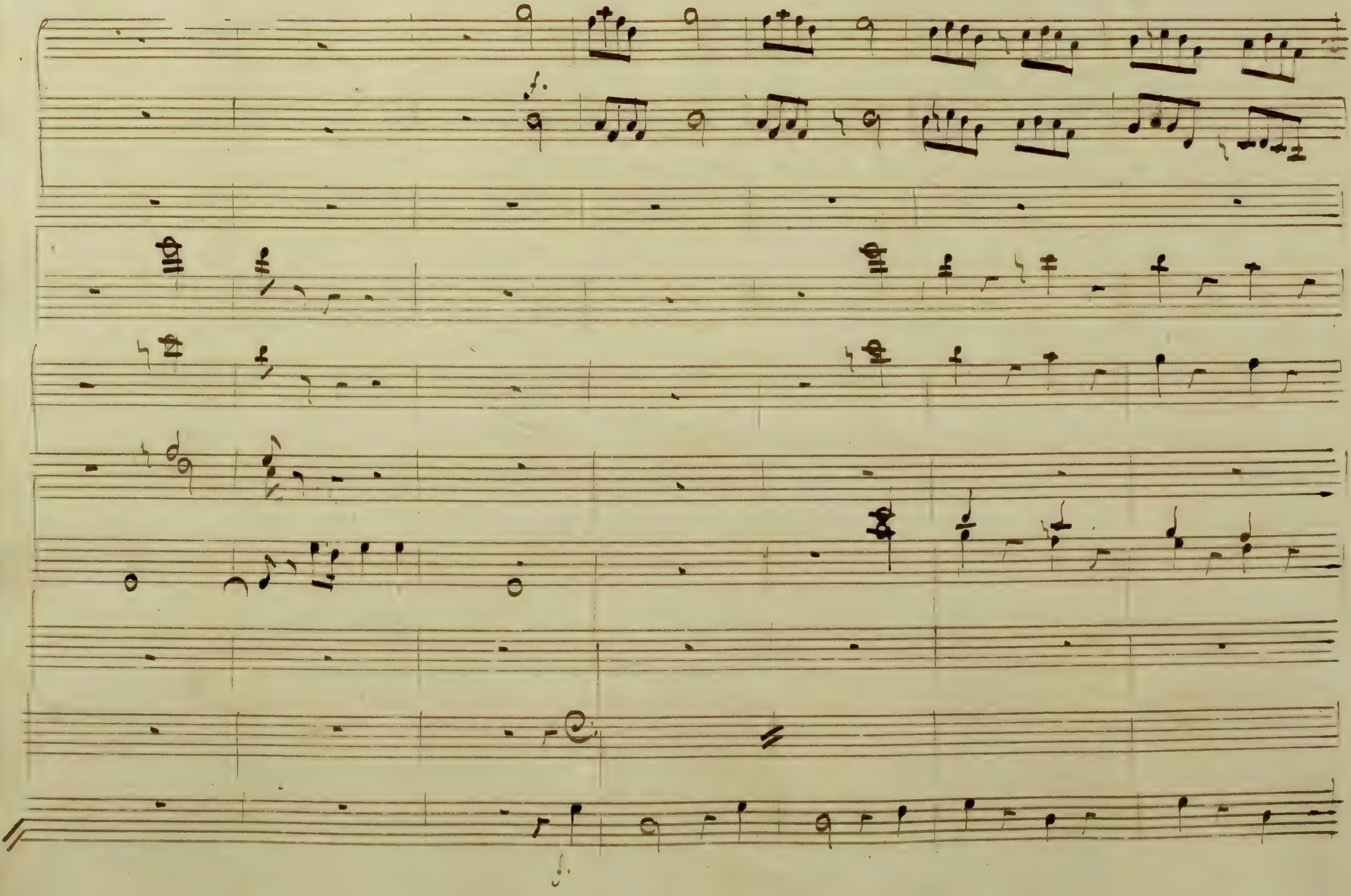


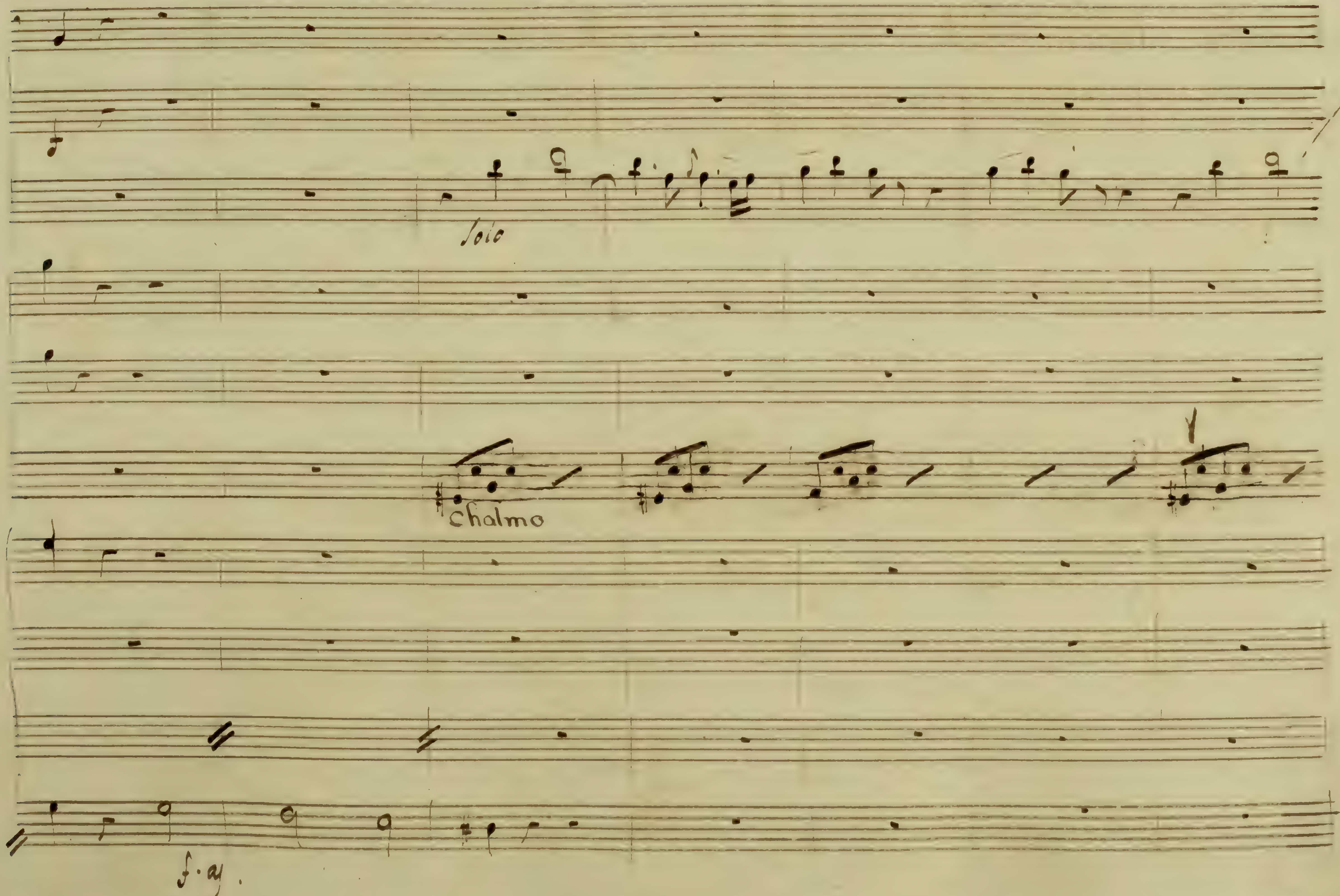


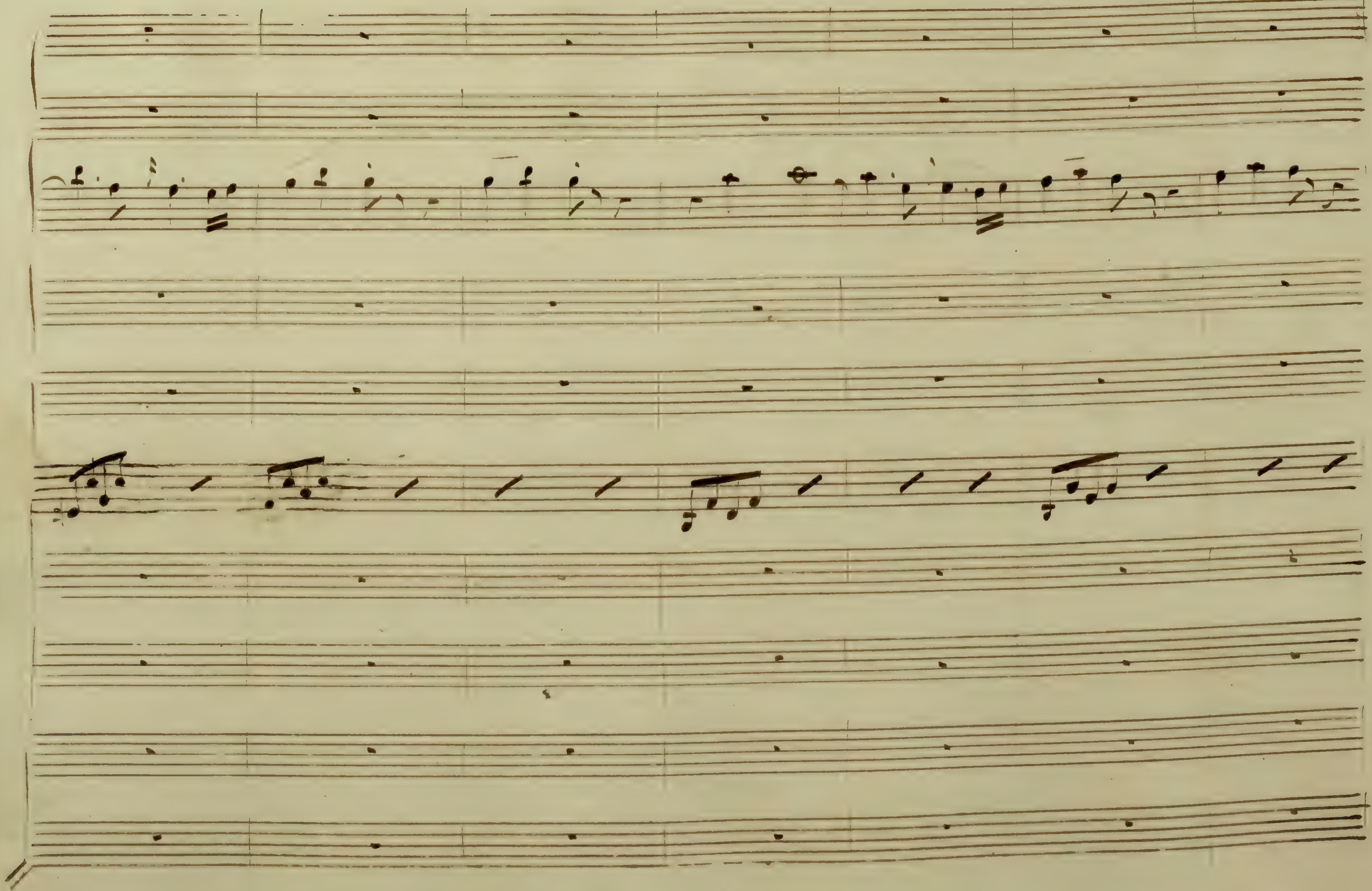


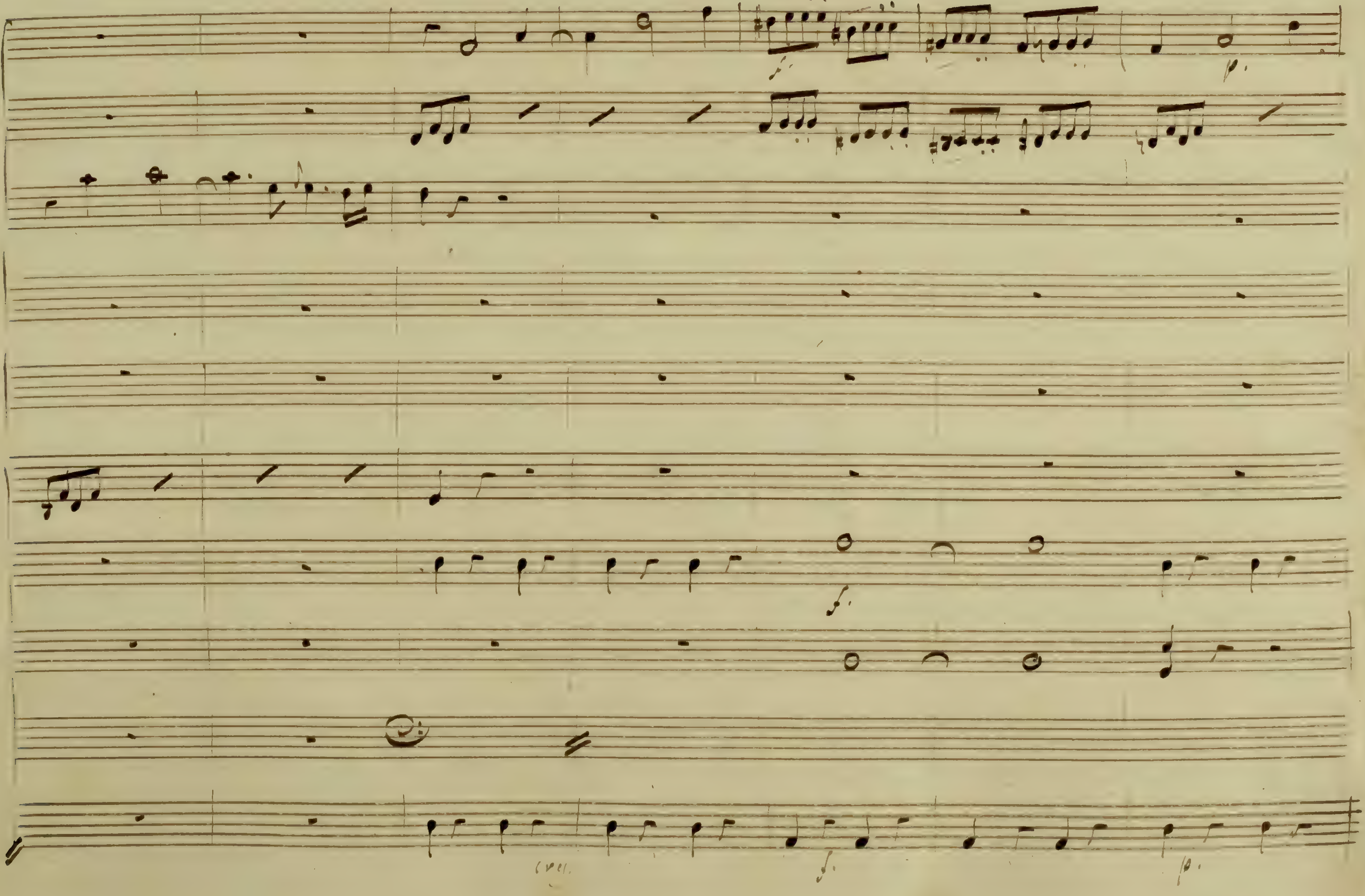


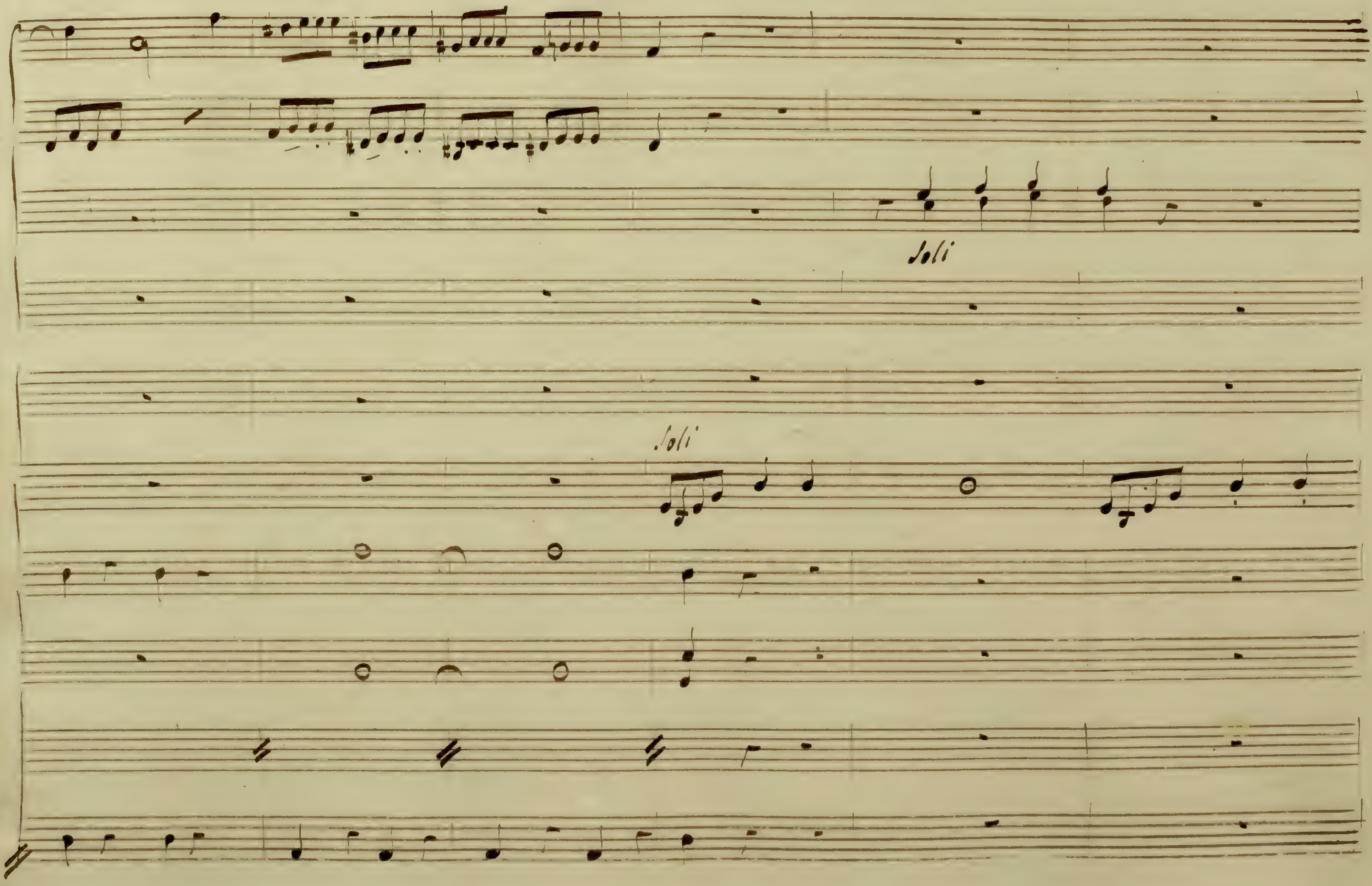

Soli

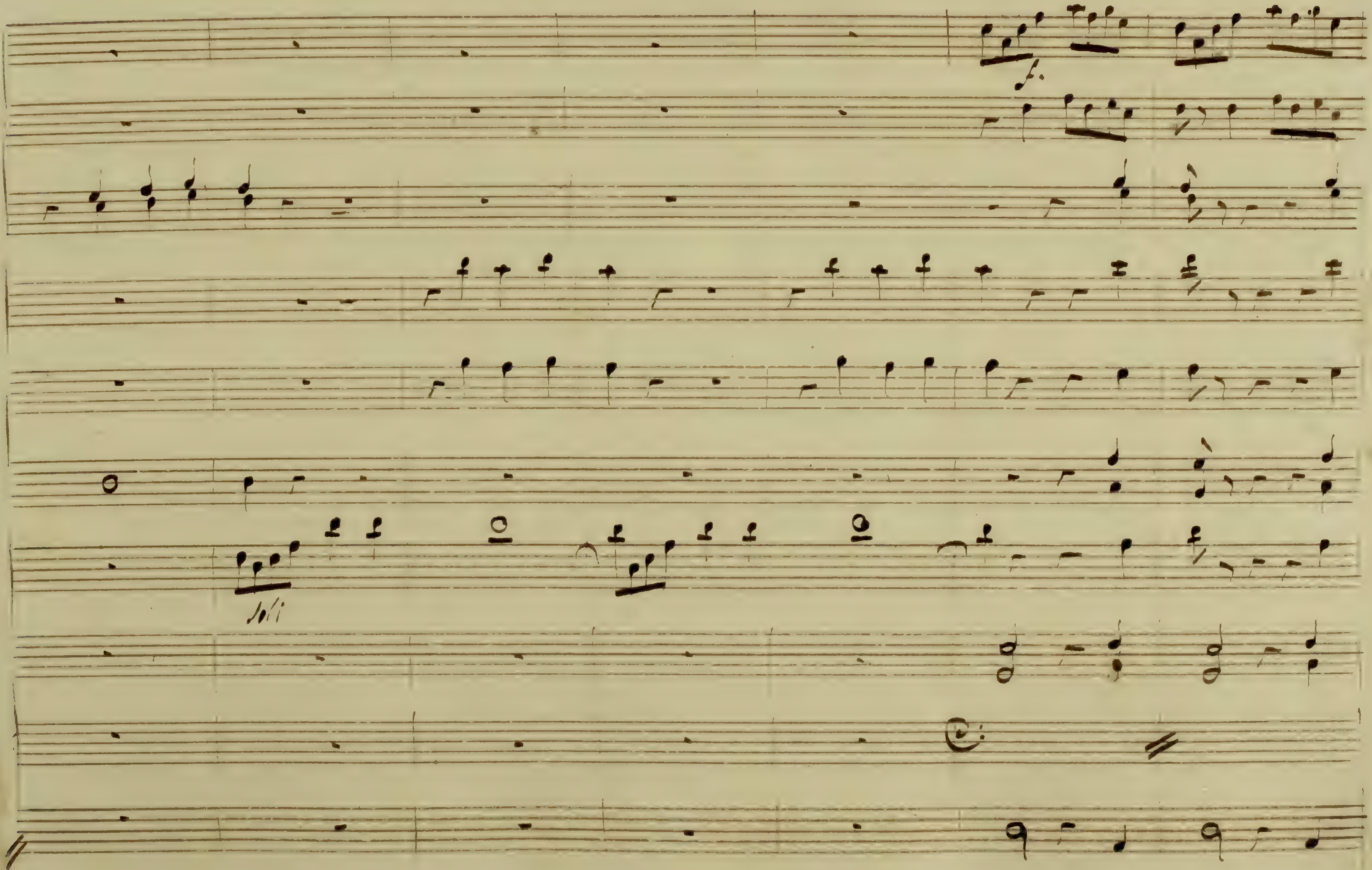

f.
f.

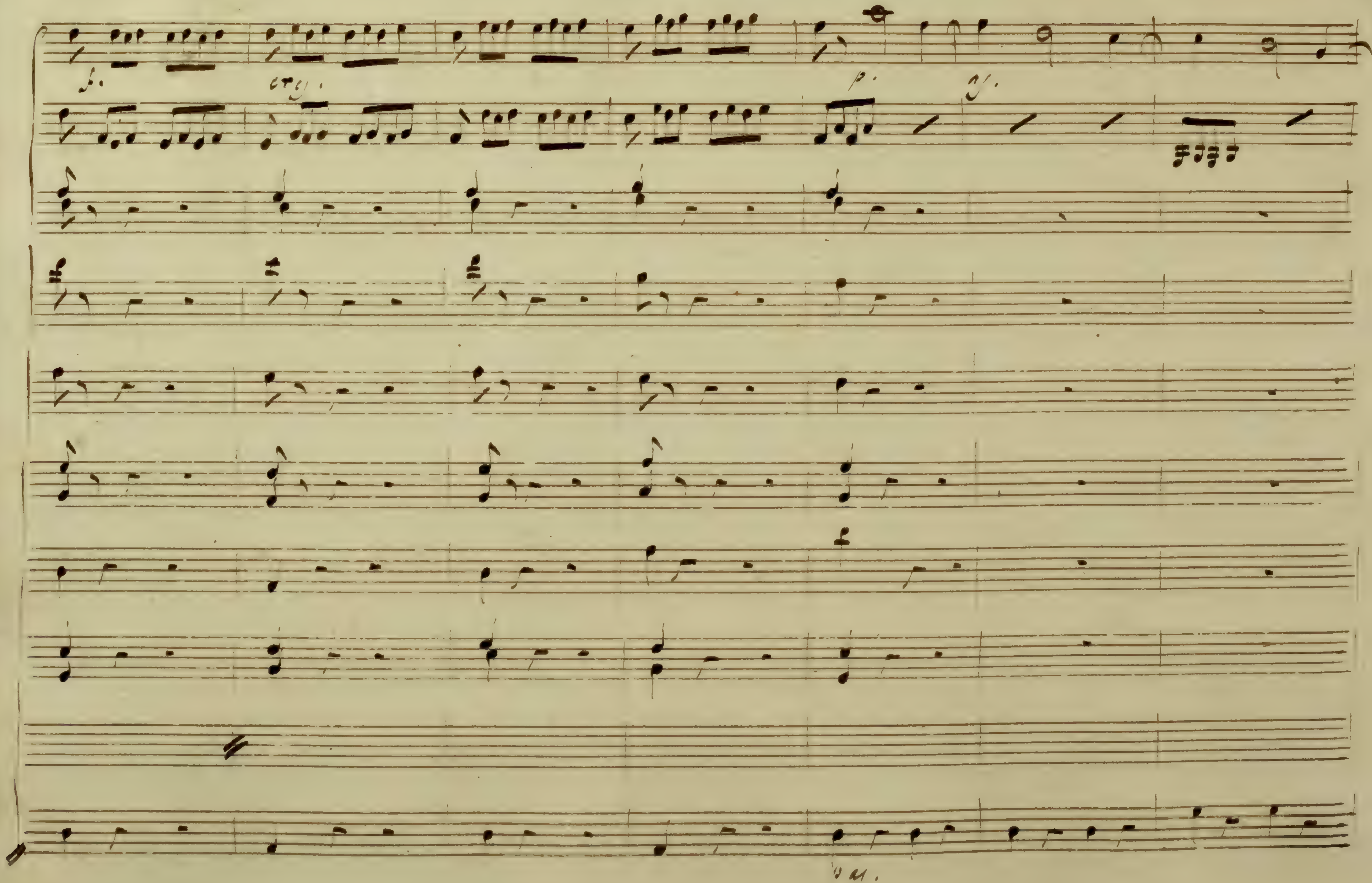

Solo
Chalmo

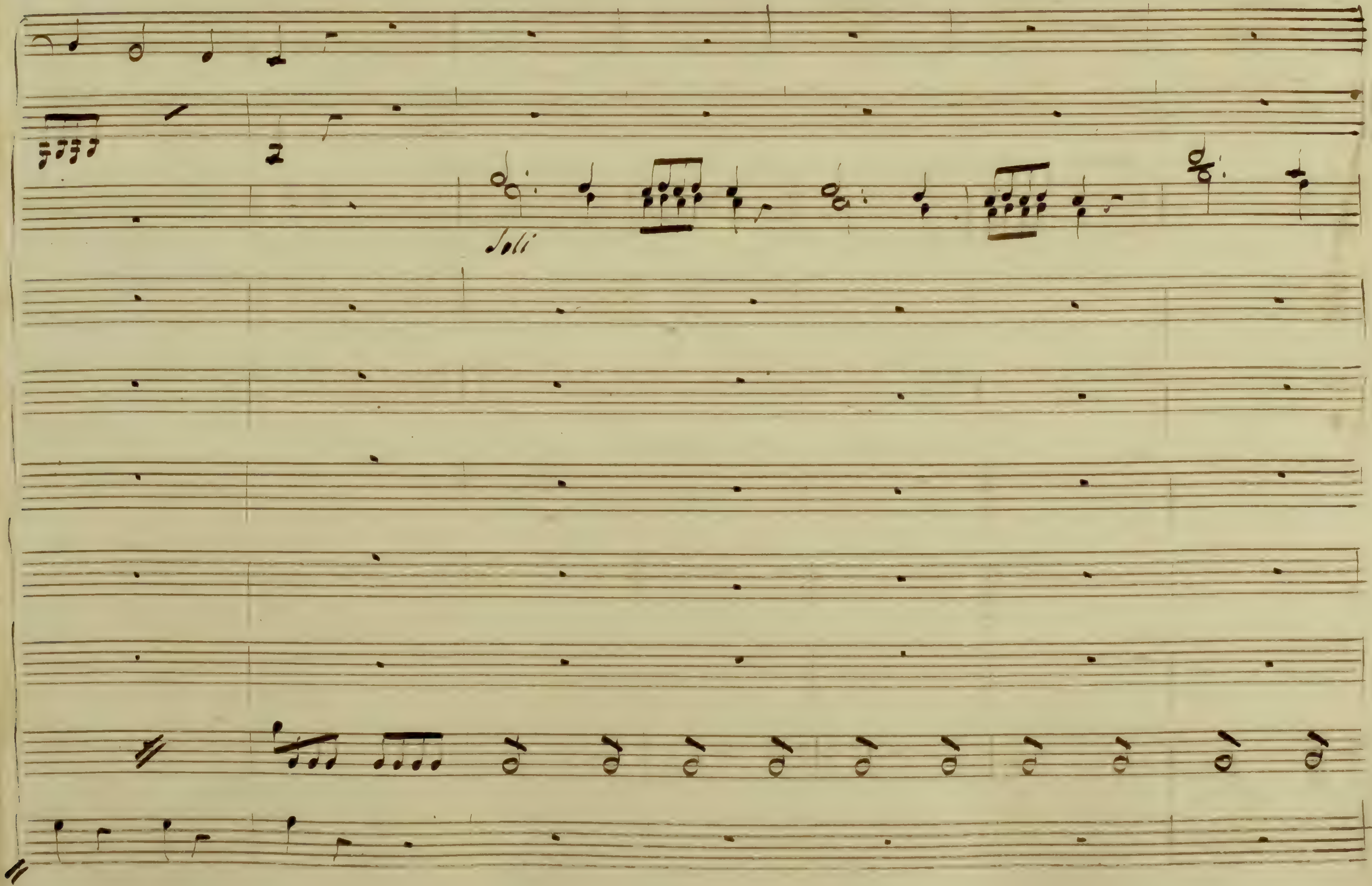


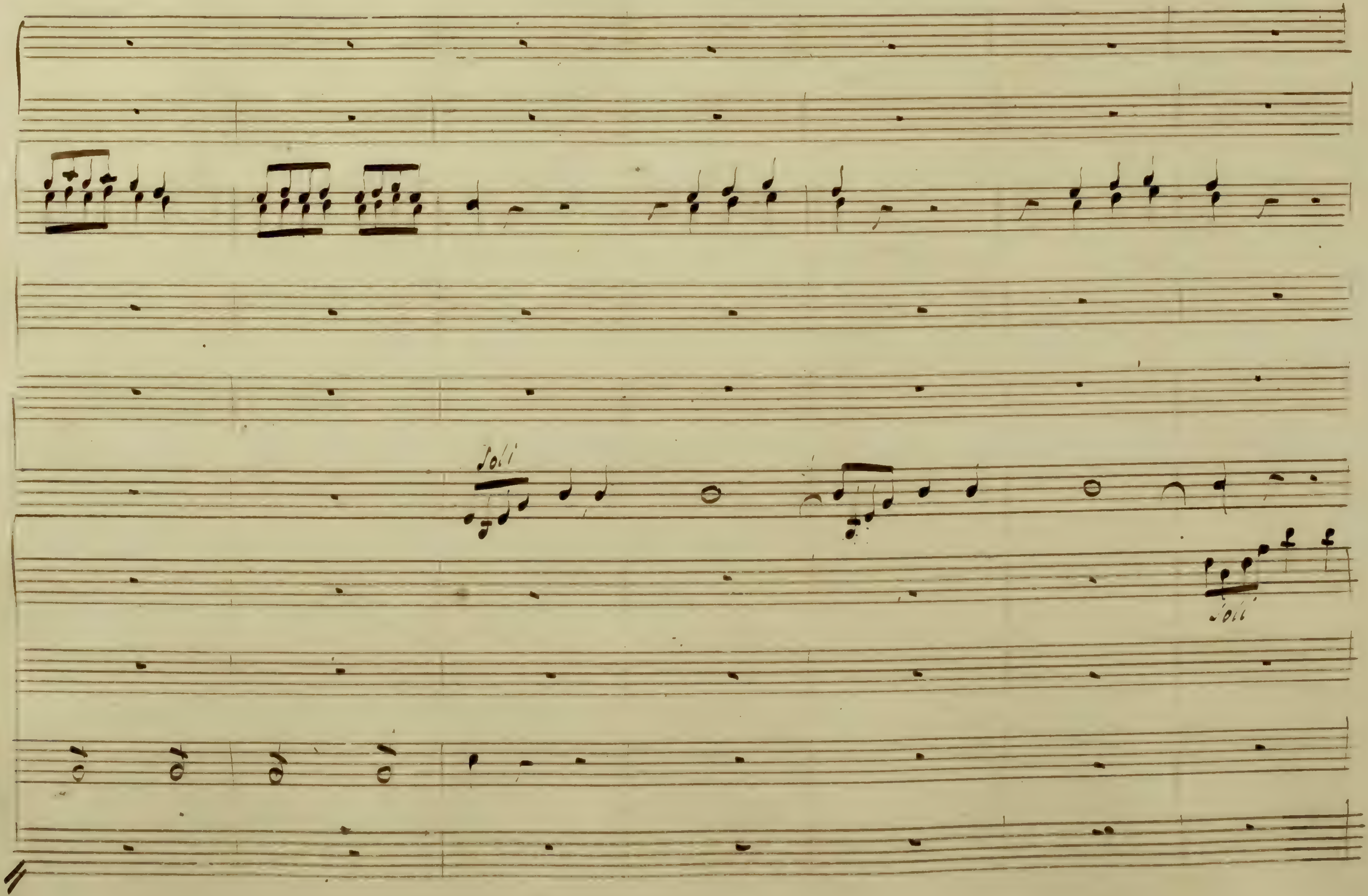

f.
p.
f.
f.
p.

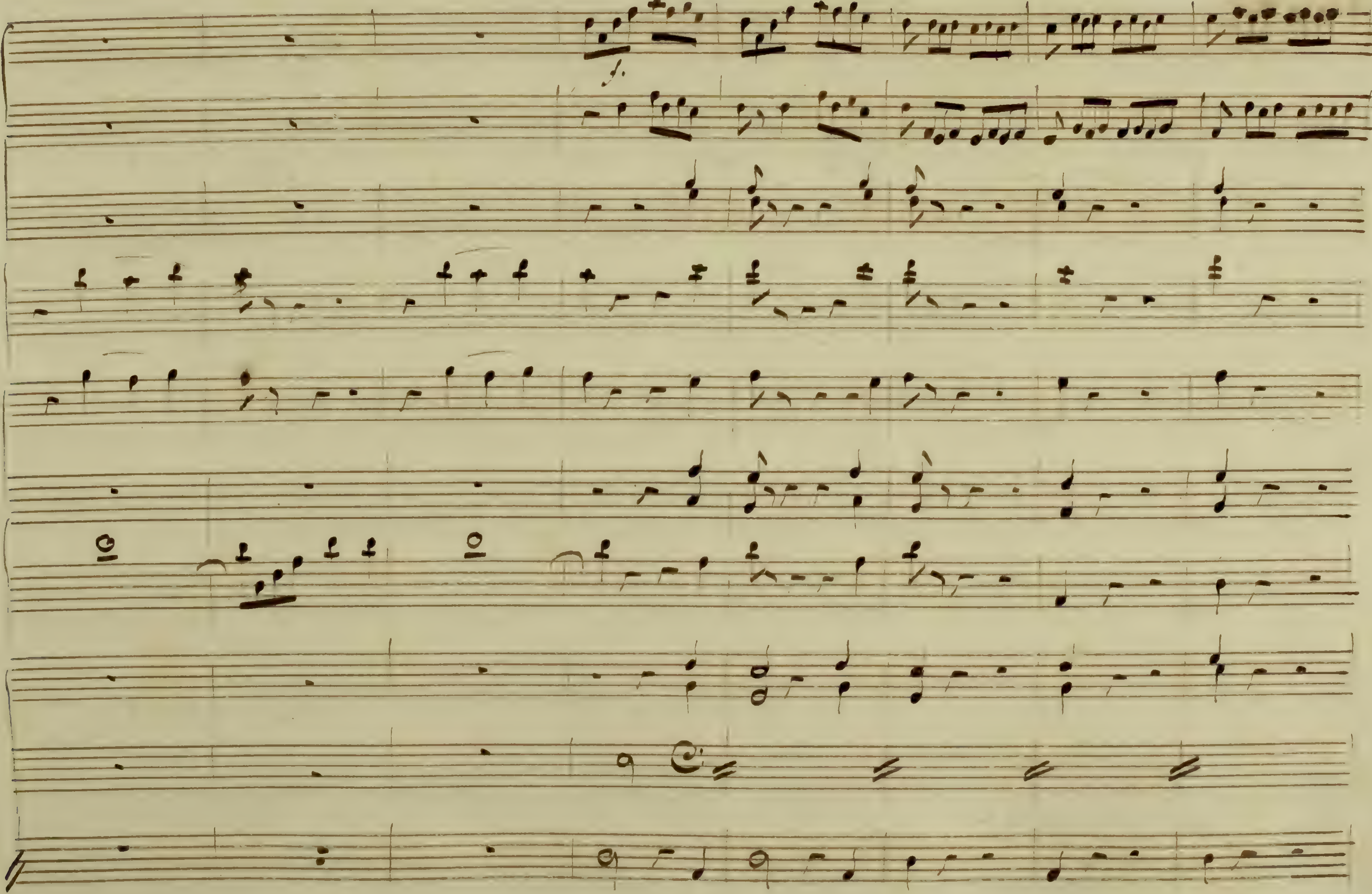

Soli
Soli

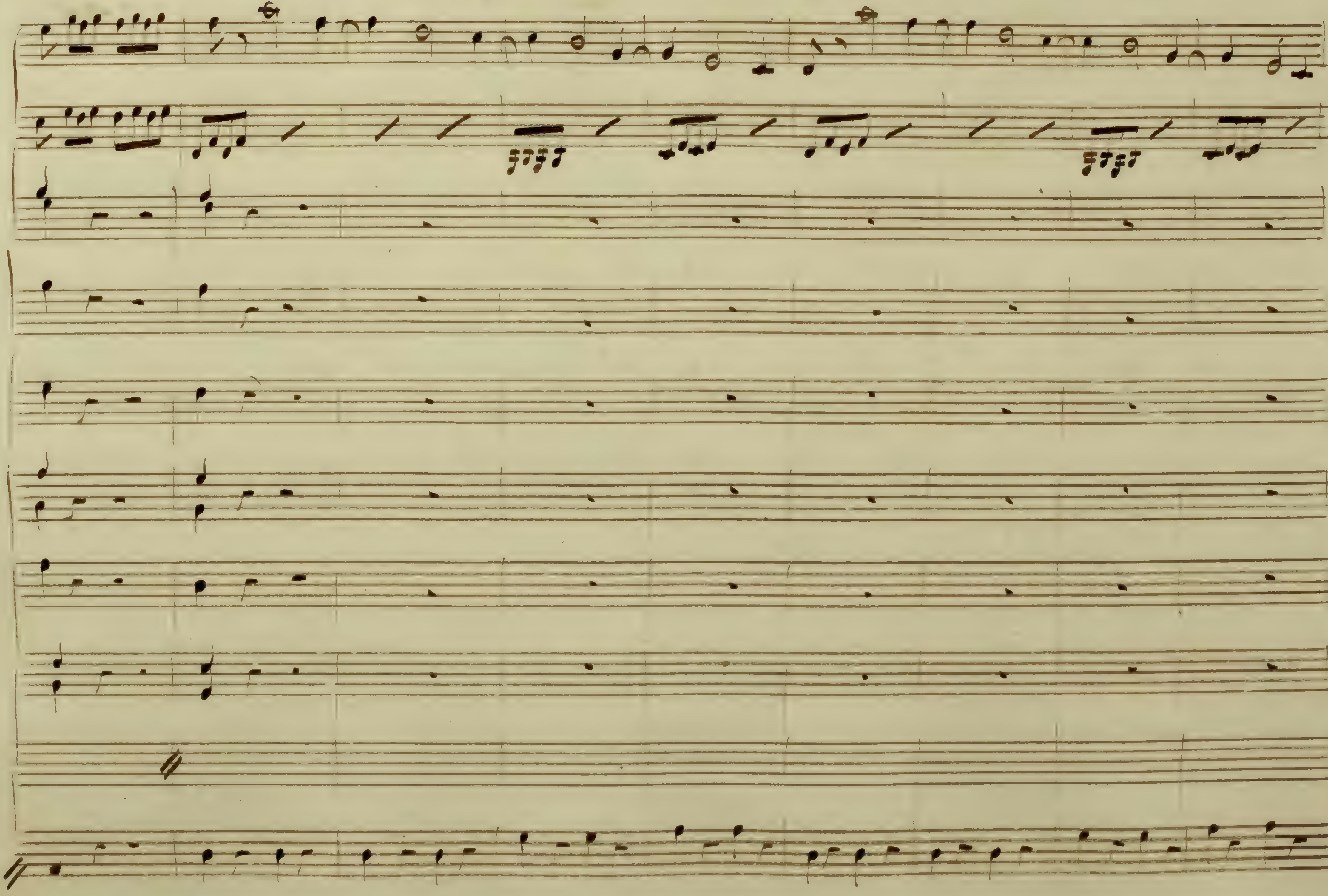

f.
Soli

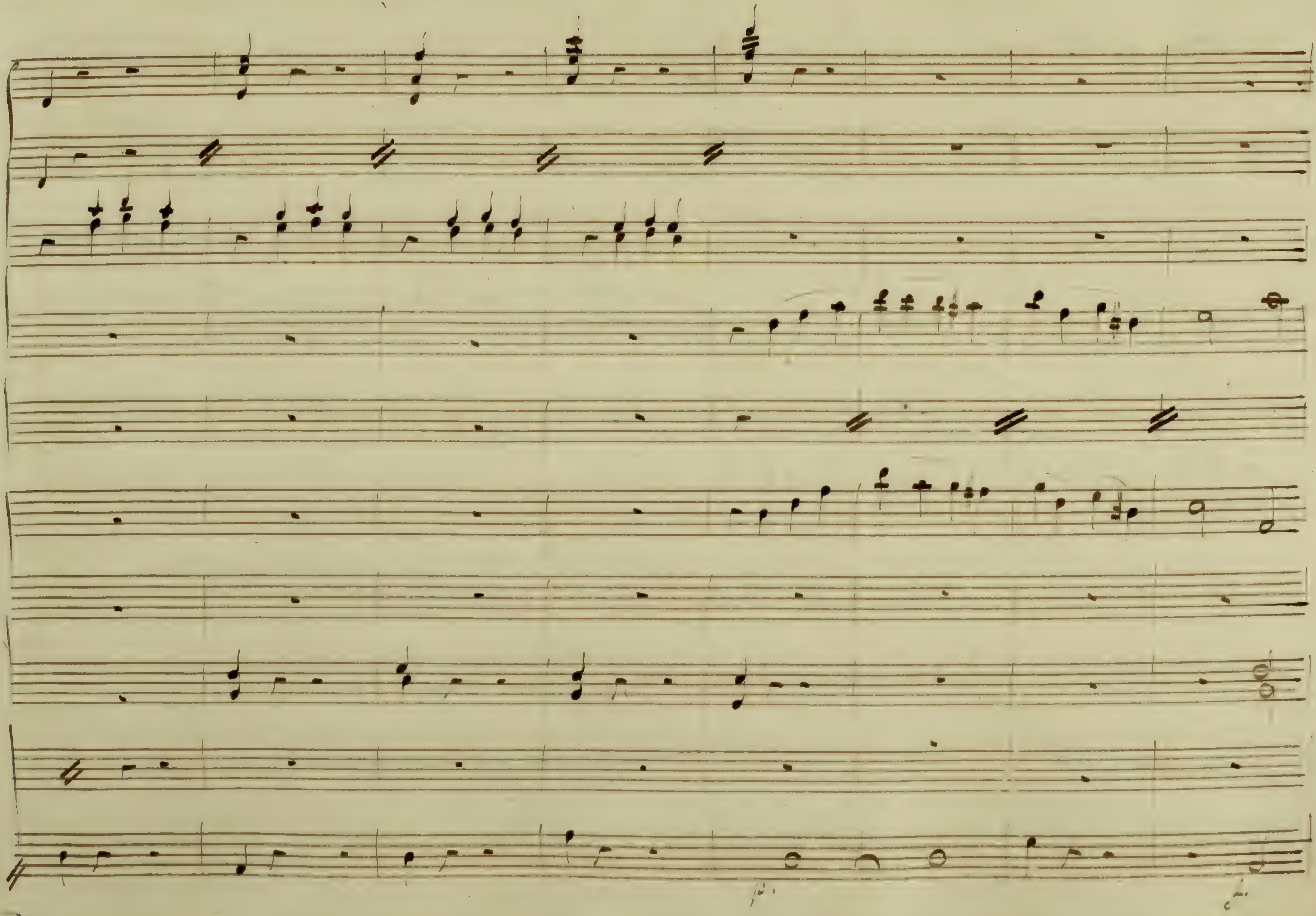

f.
p.

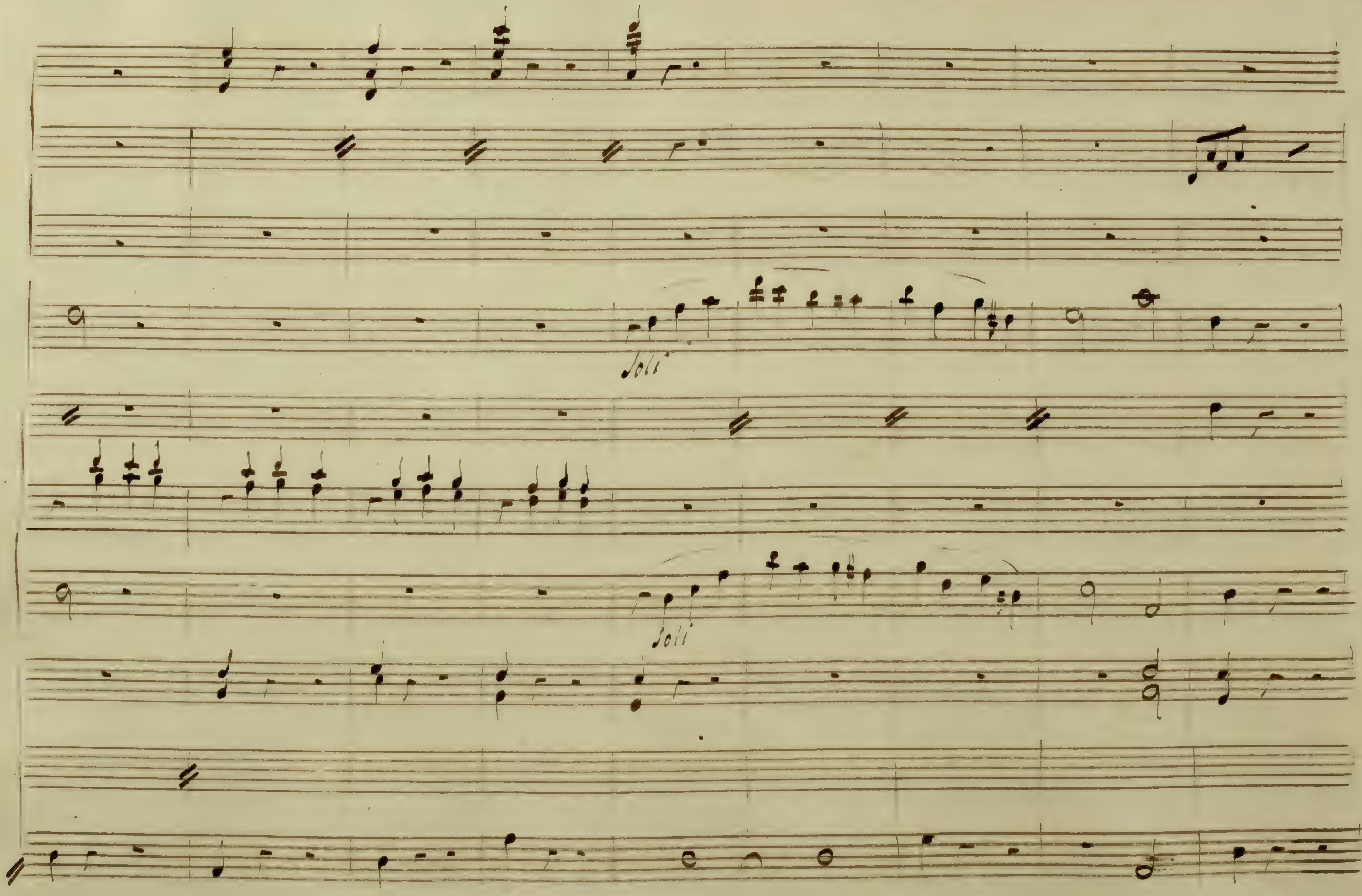

Soli

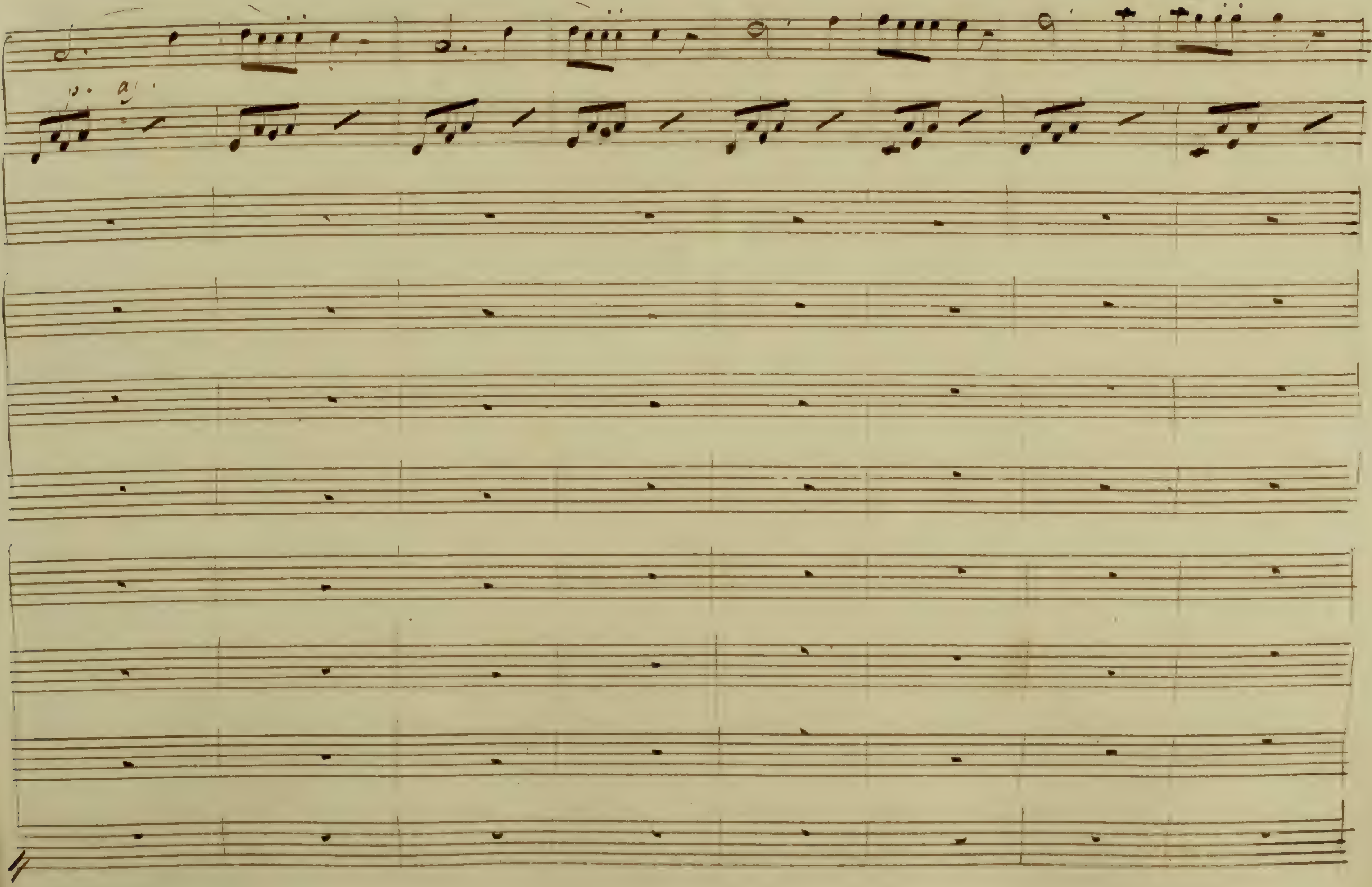

Soli
Soli

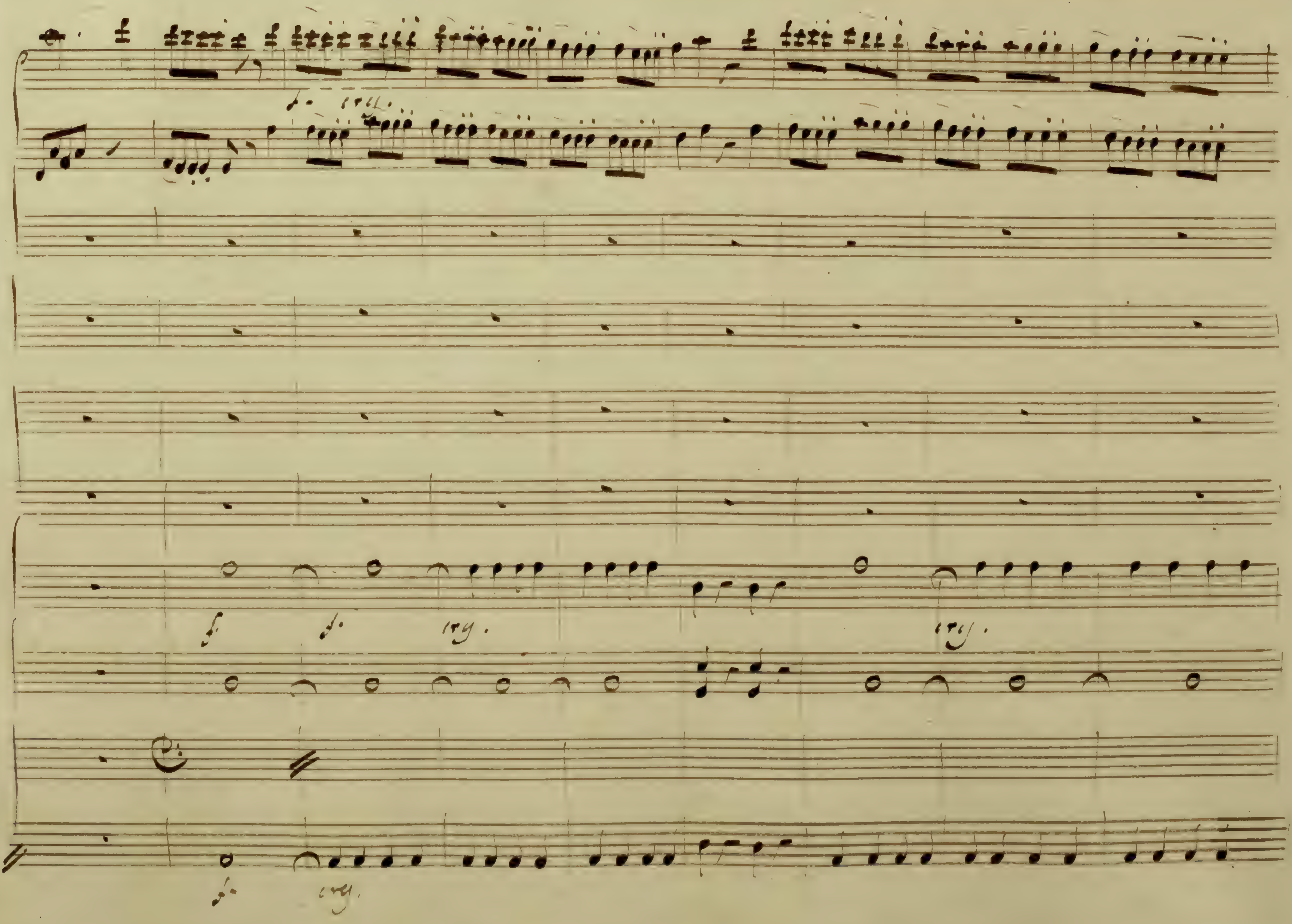

f.

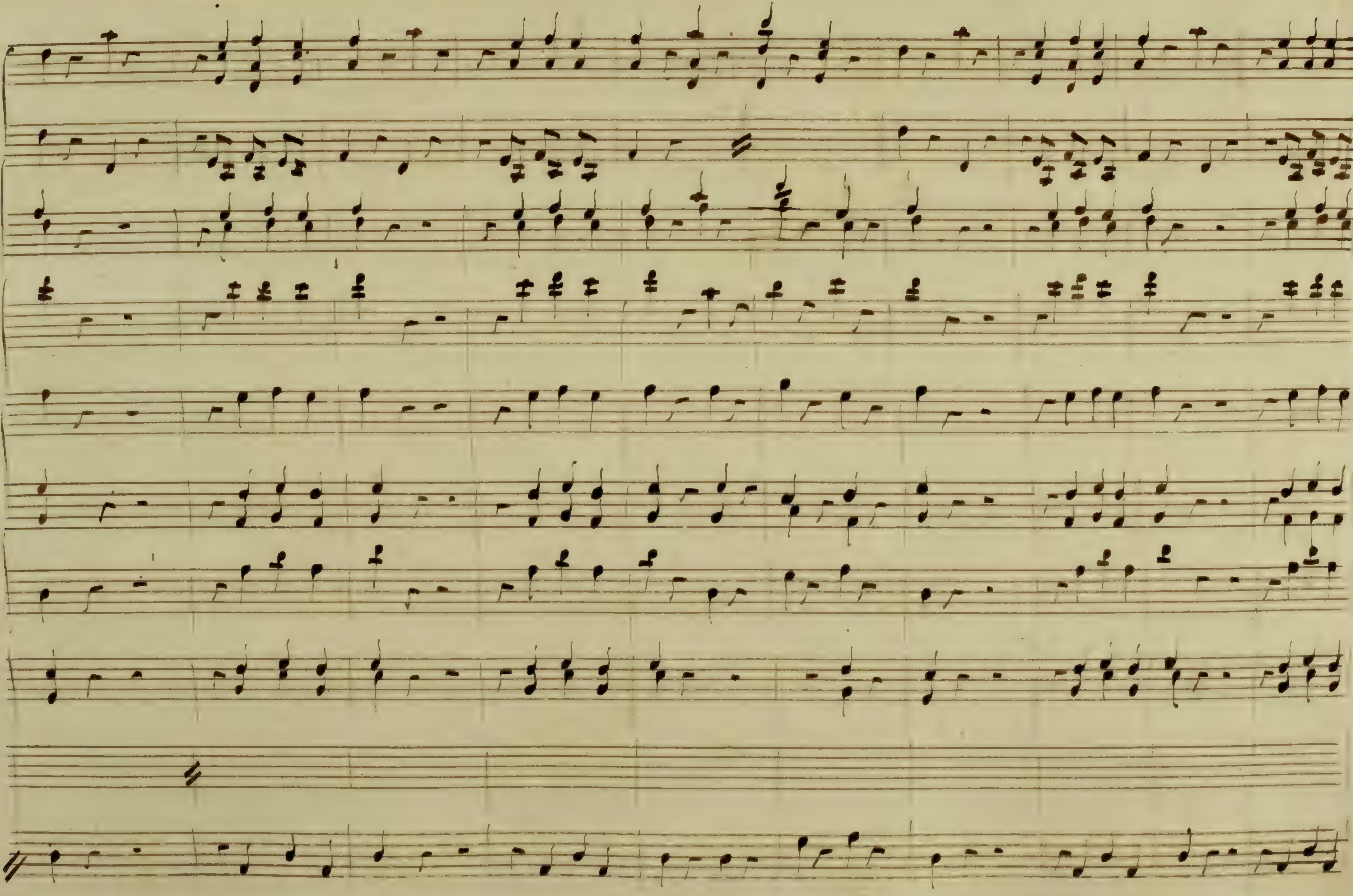


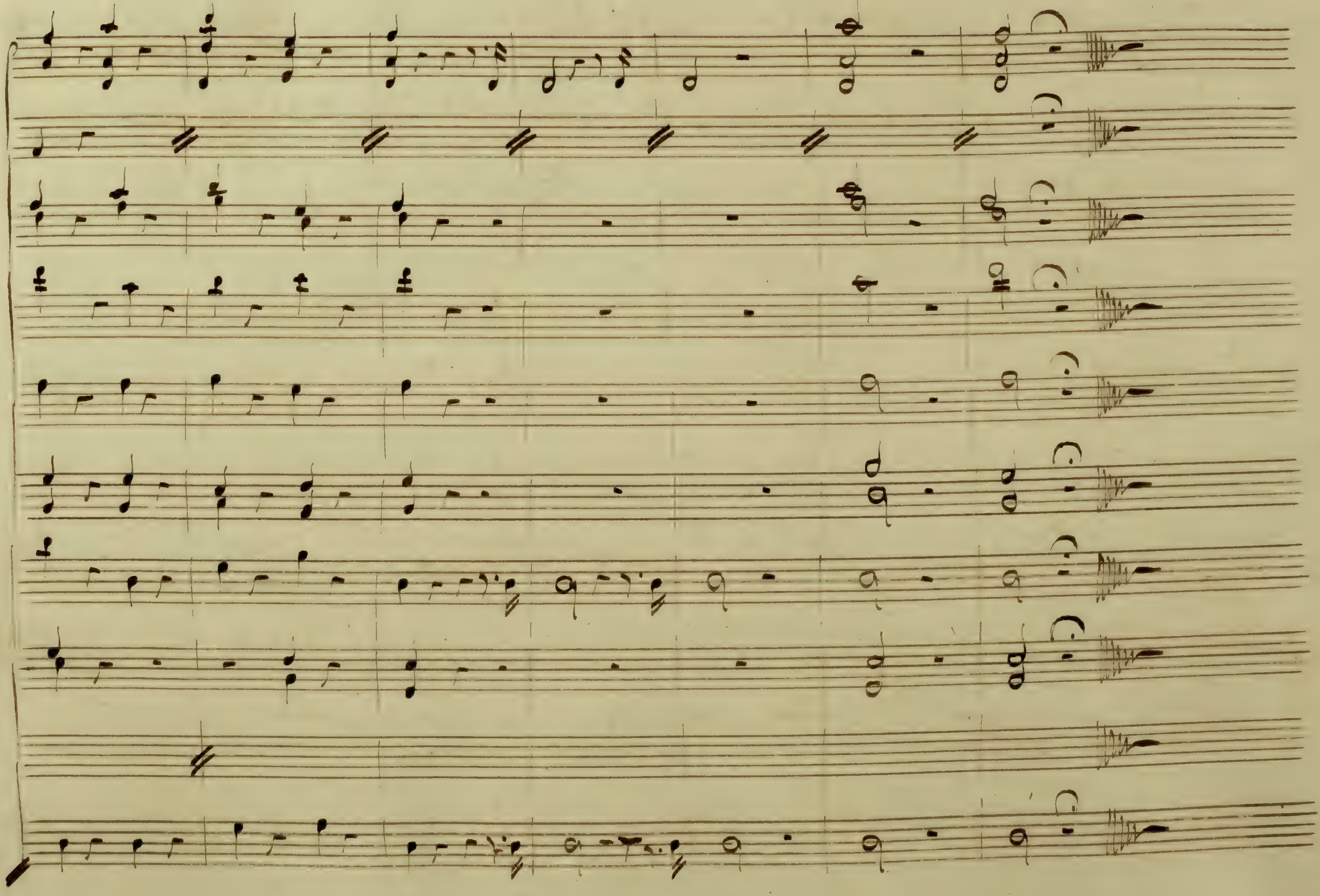


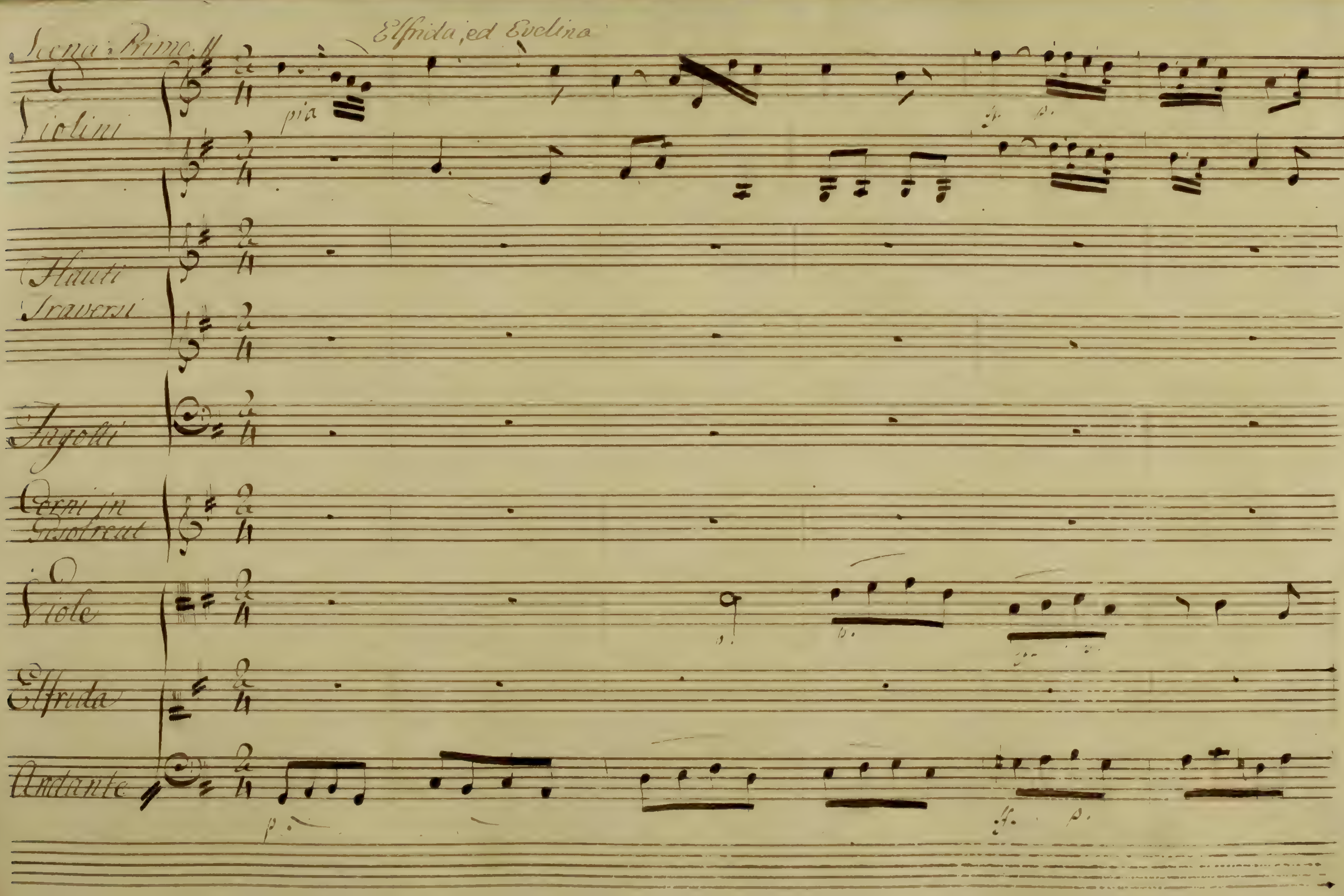

Soli
Soli

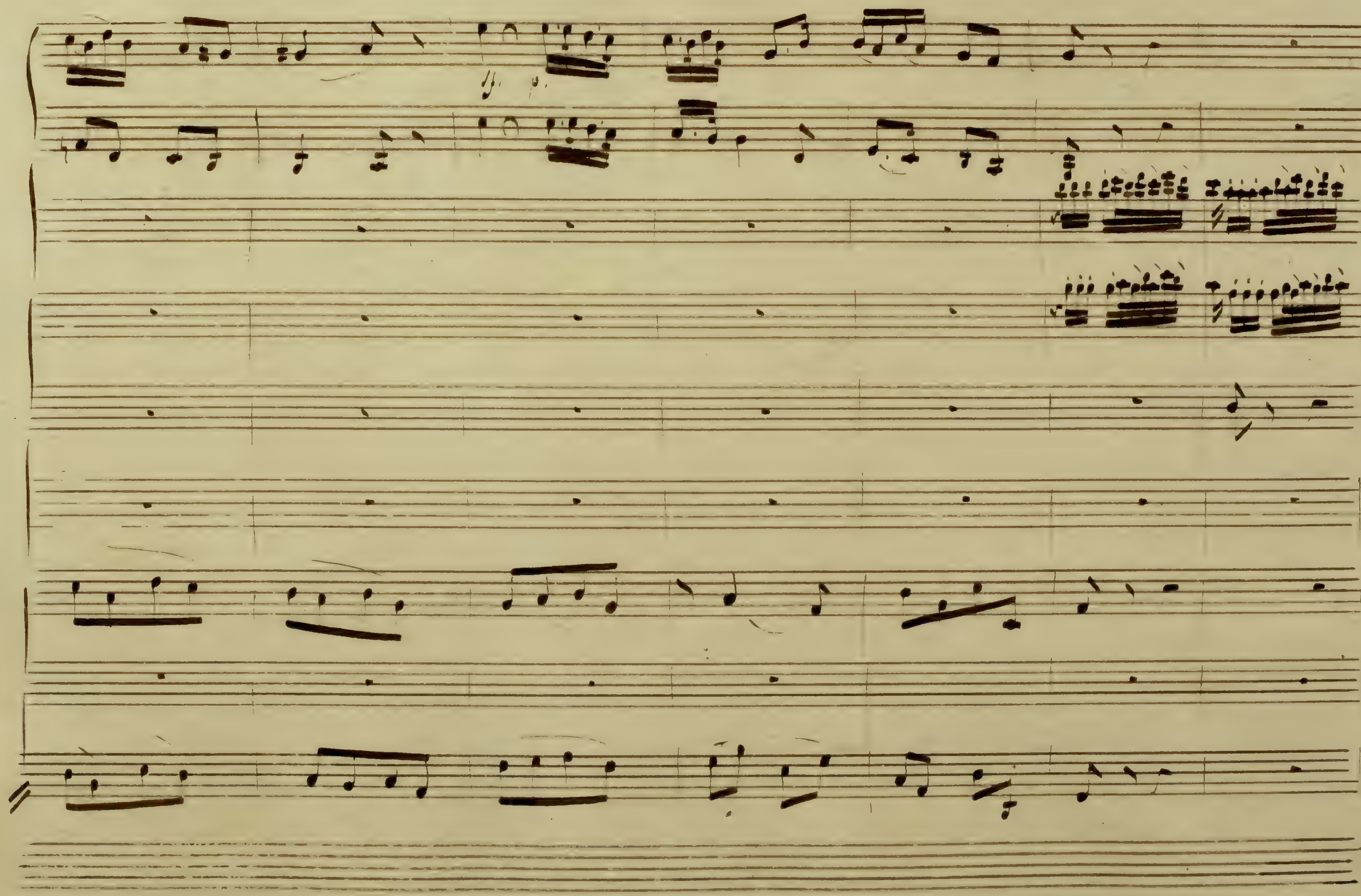


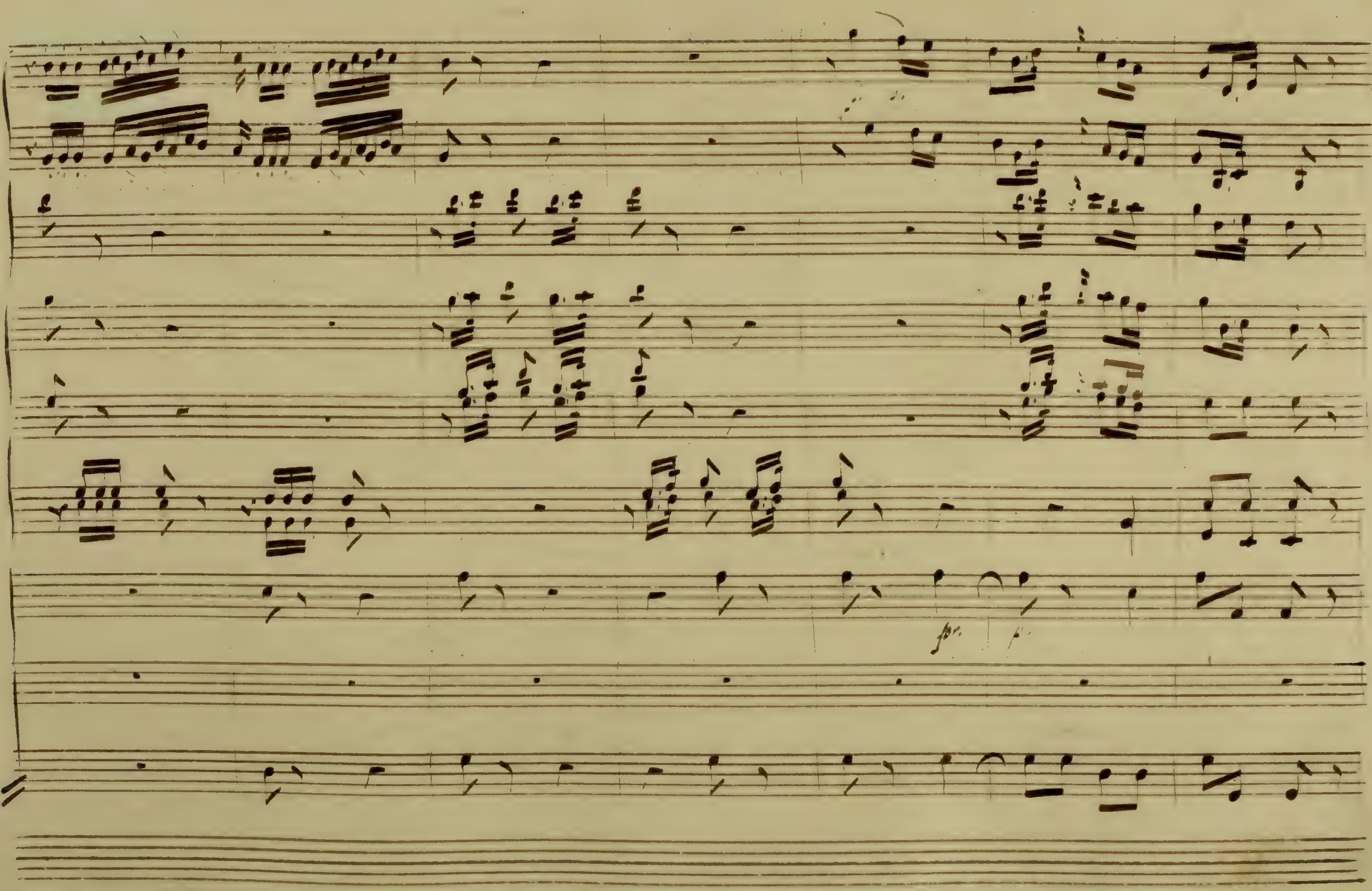


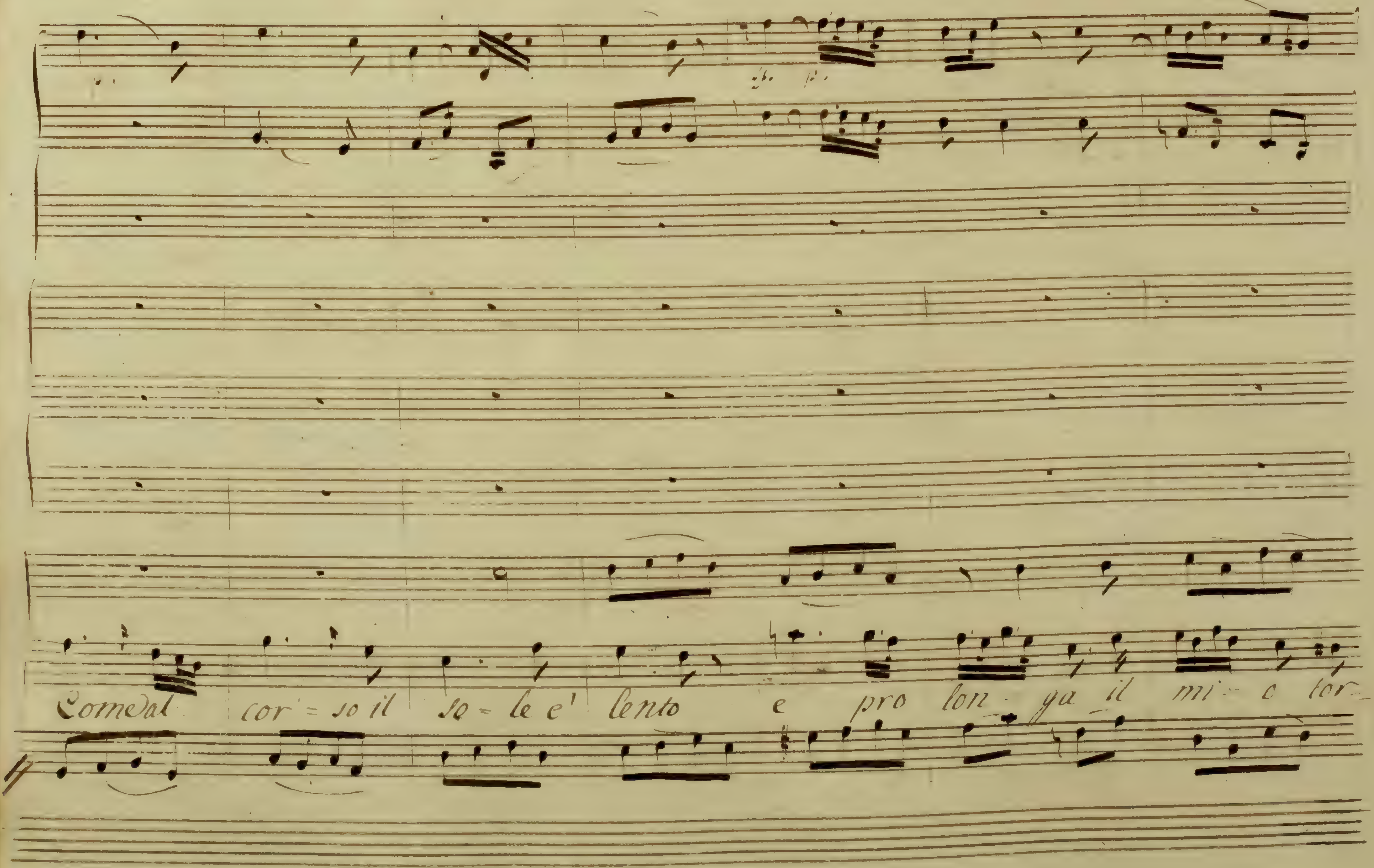


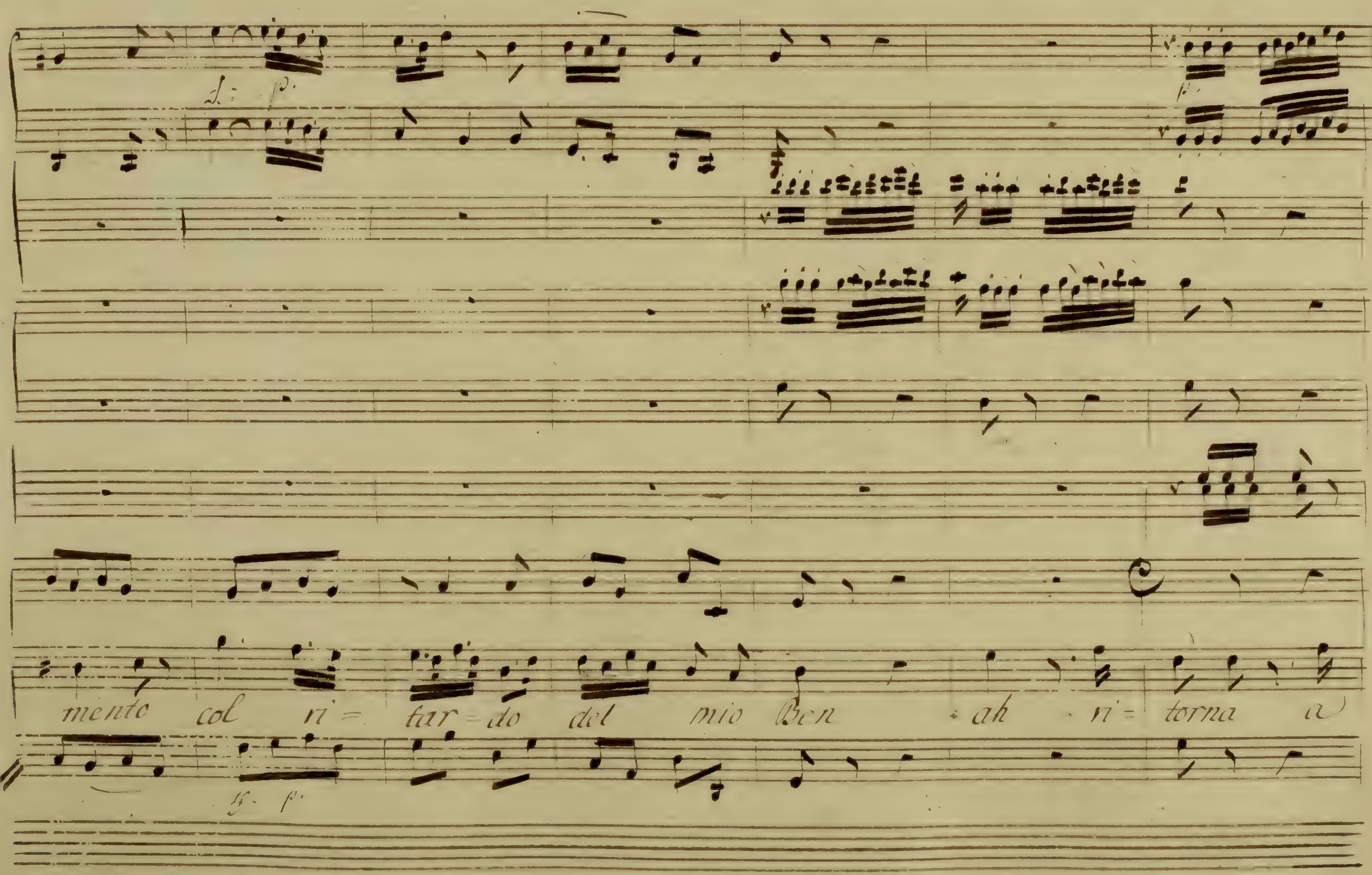


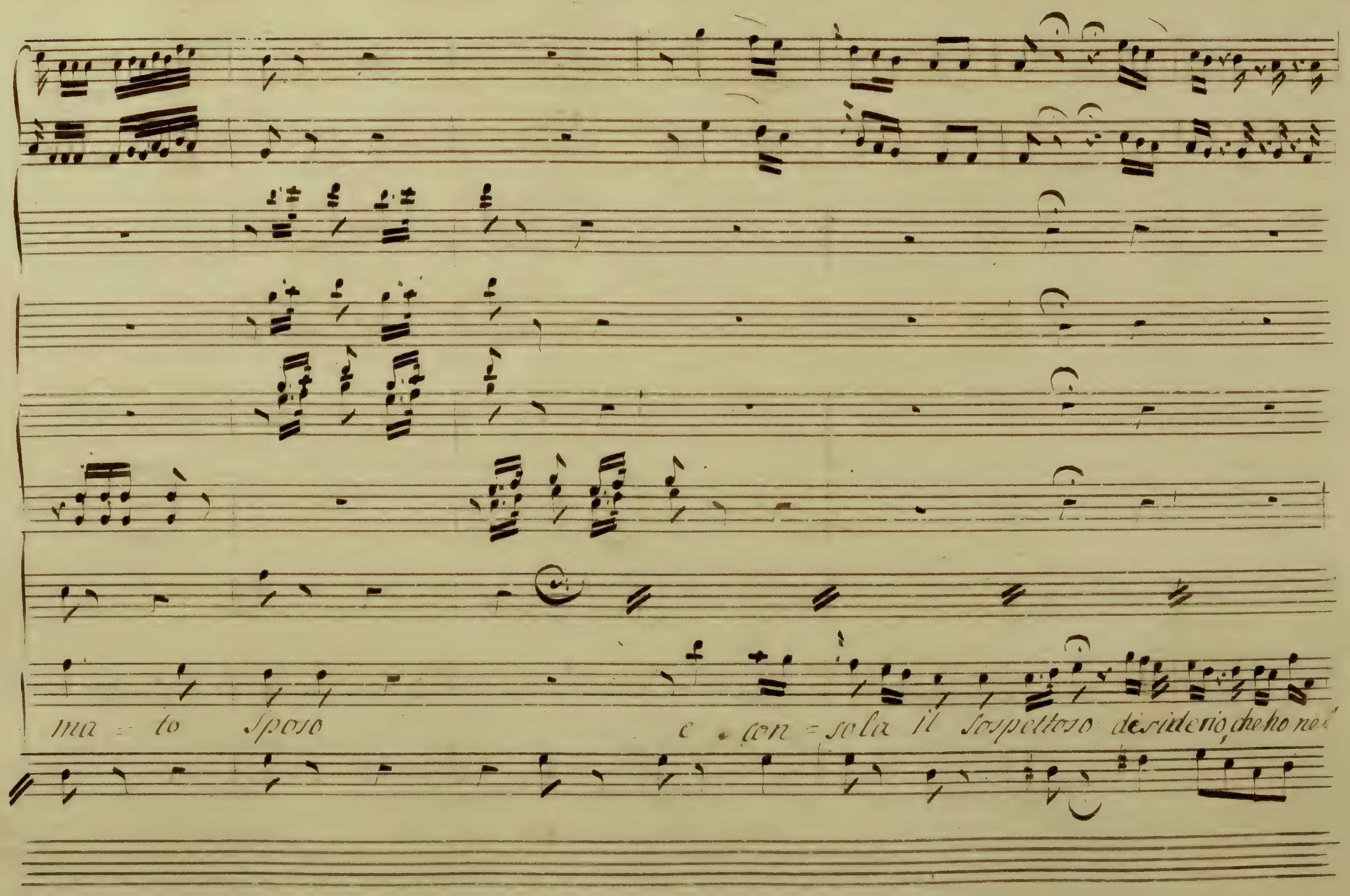

Scena Prima
Elfrida, ed Evelina
Violini
pia
Flauti Traversi
Fagotti
Corni in Gsolreut
Viole
Elfrida
Andante
p.
f.

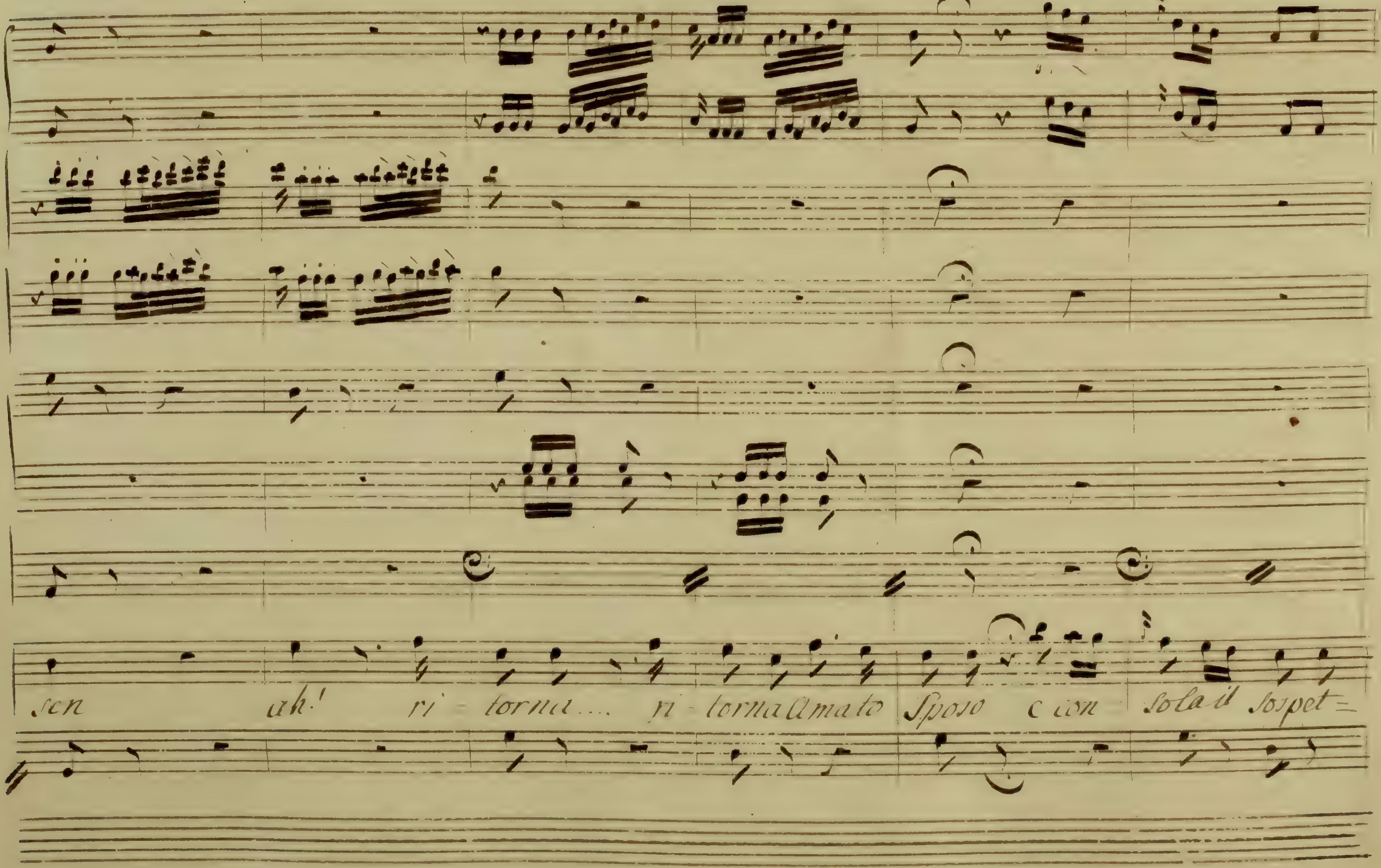


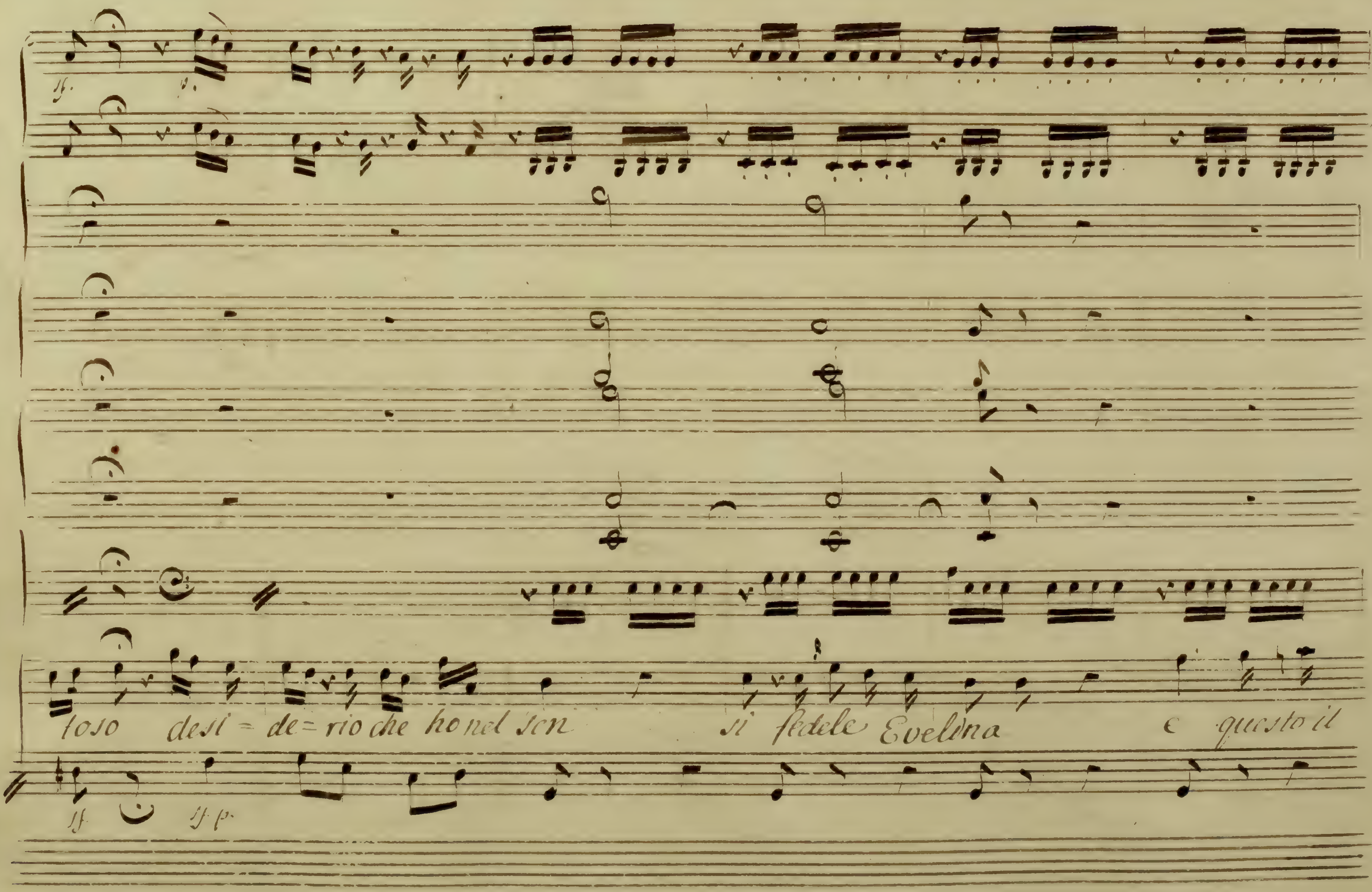


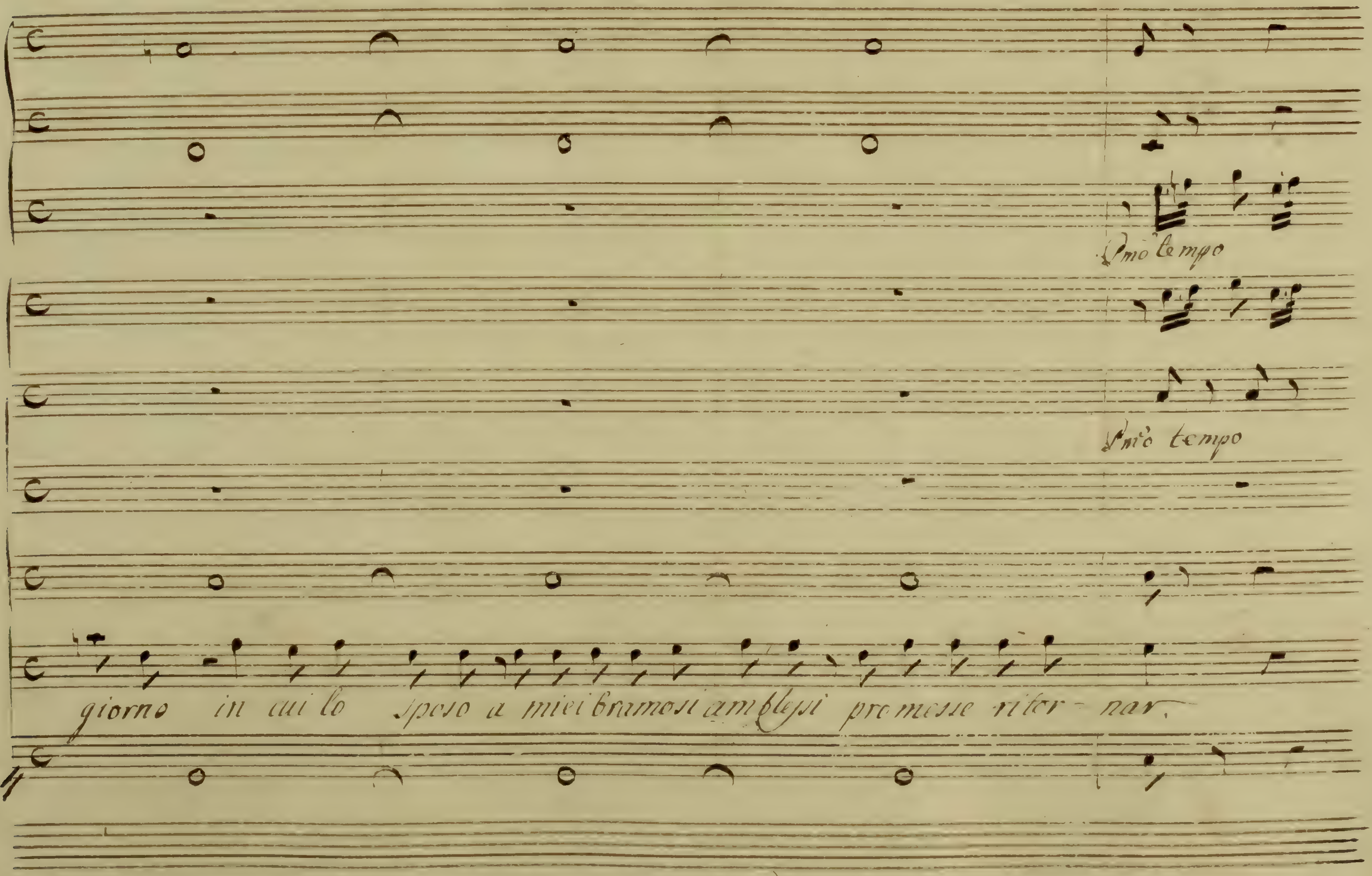

Come dal cor = so il so = le e' lento e pro lon ga il mi = o tor

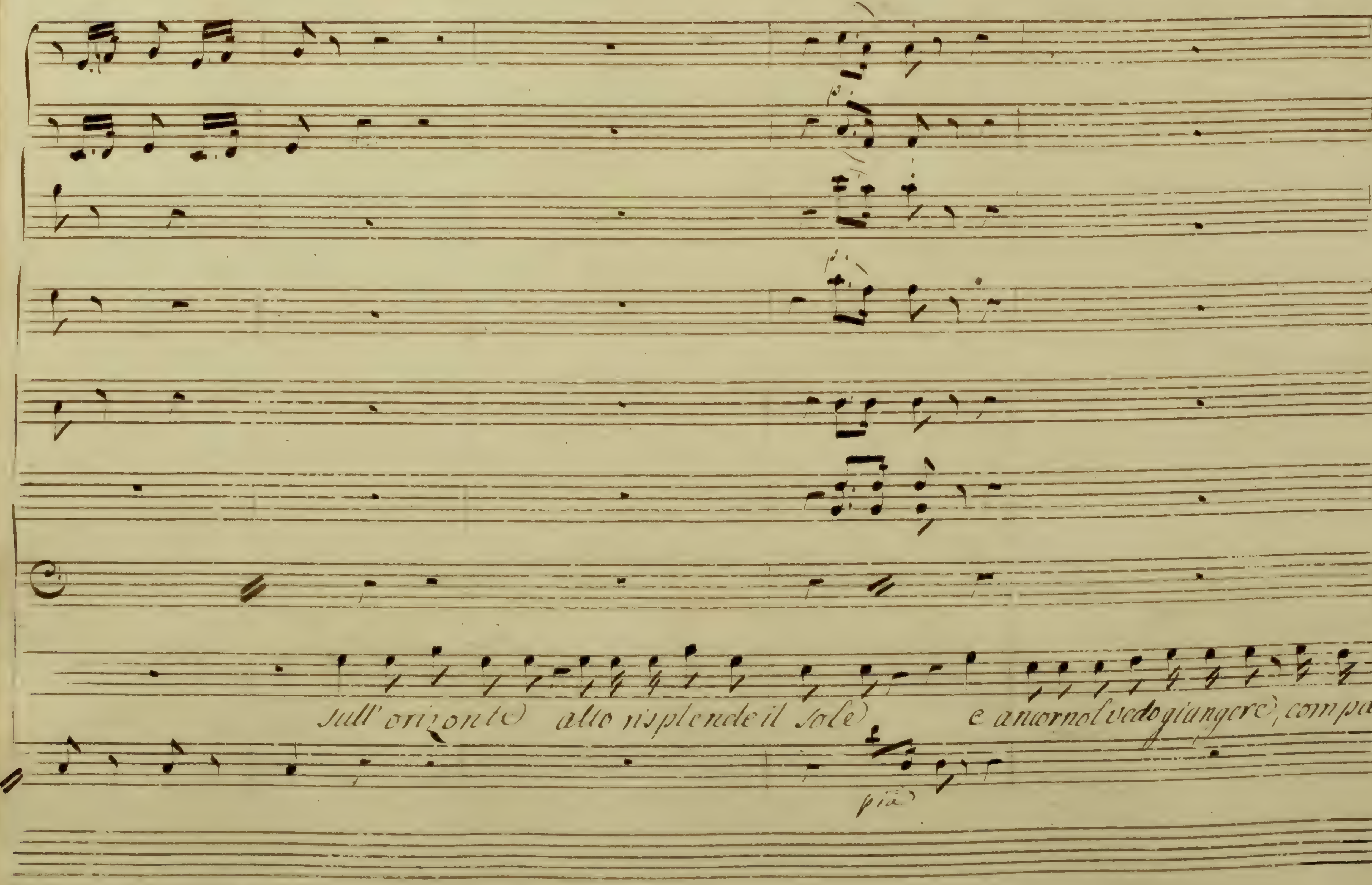

mento col ri= tar= do del mio Ben ah ri= torna a

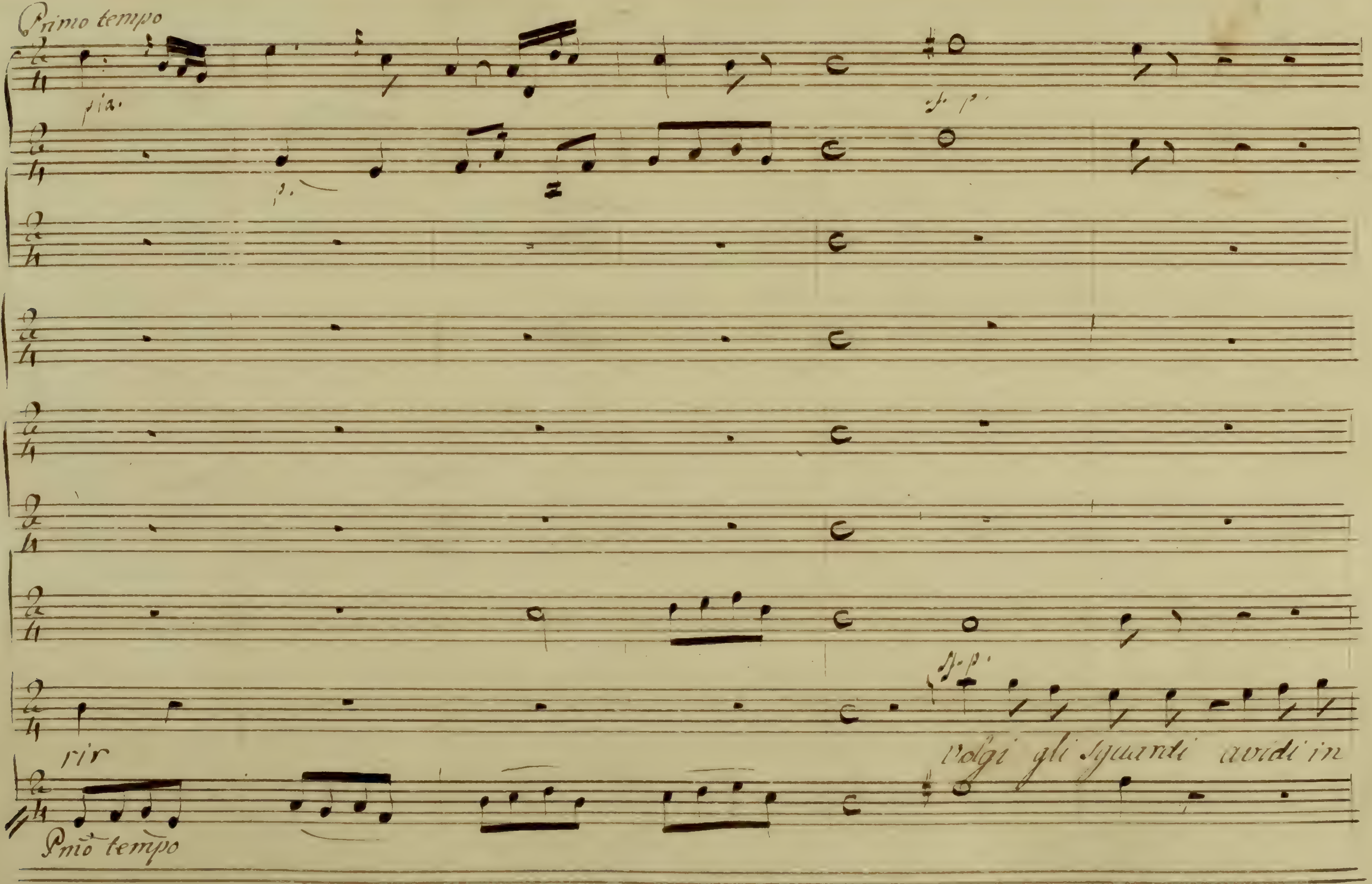

ma = to Sposo
e con = sola il Sospettoso desiderio, che ho nel

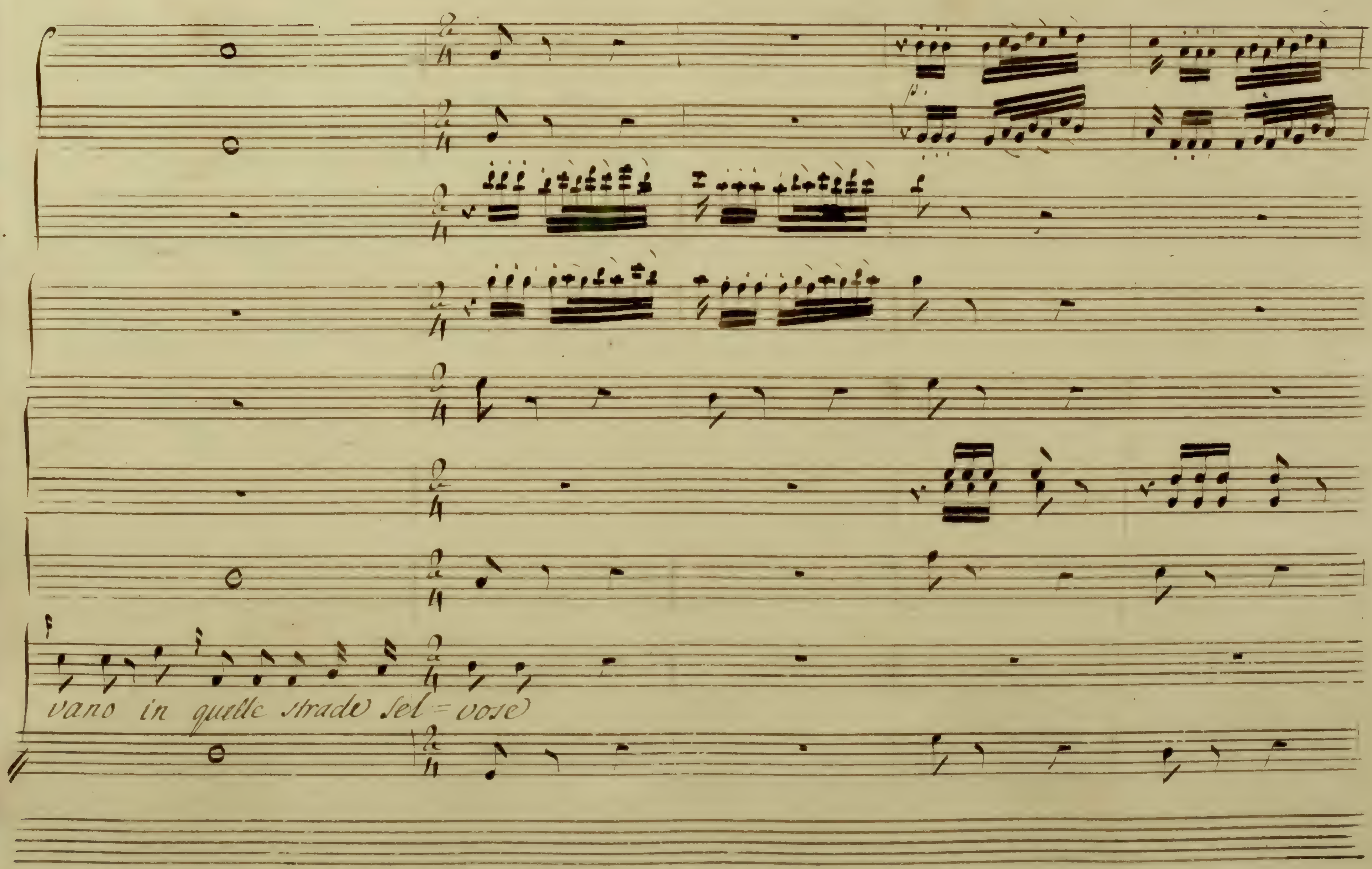

sen ah! ri - torna... ri - torna l'amato Sposo e con sola il sospet=

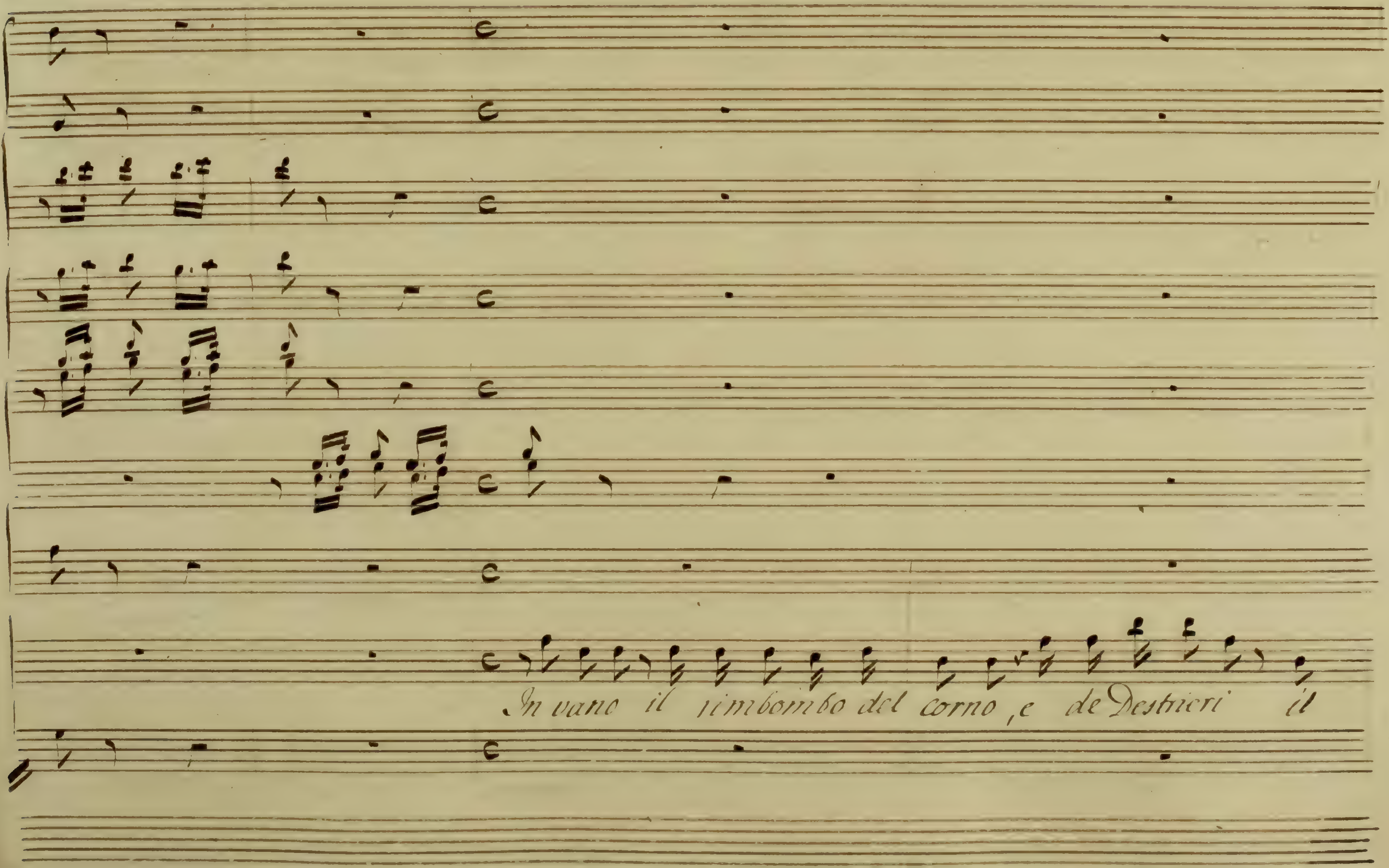

loso desi = de = rio che ho nel sen
si fedele Evelina
e questo il

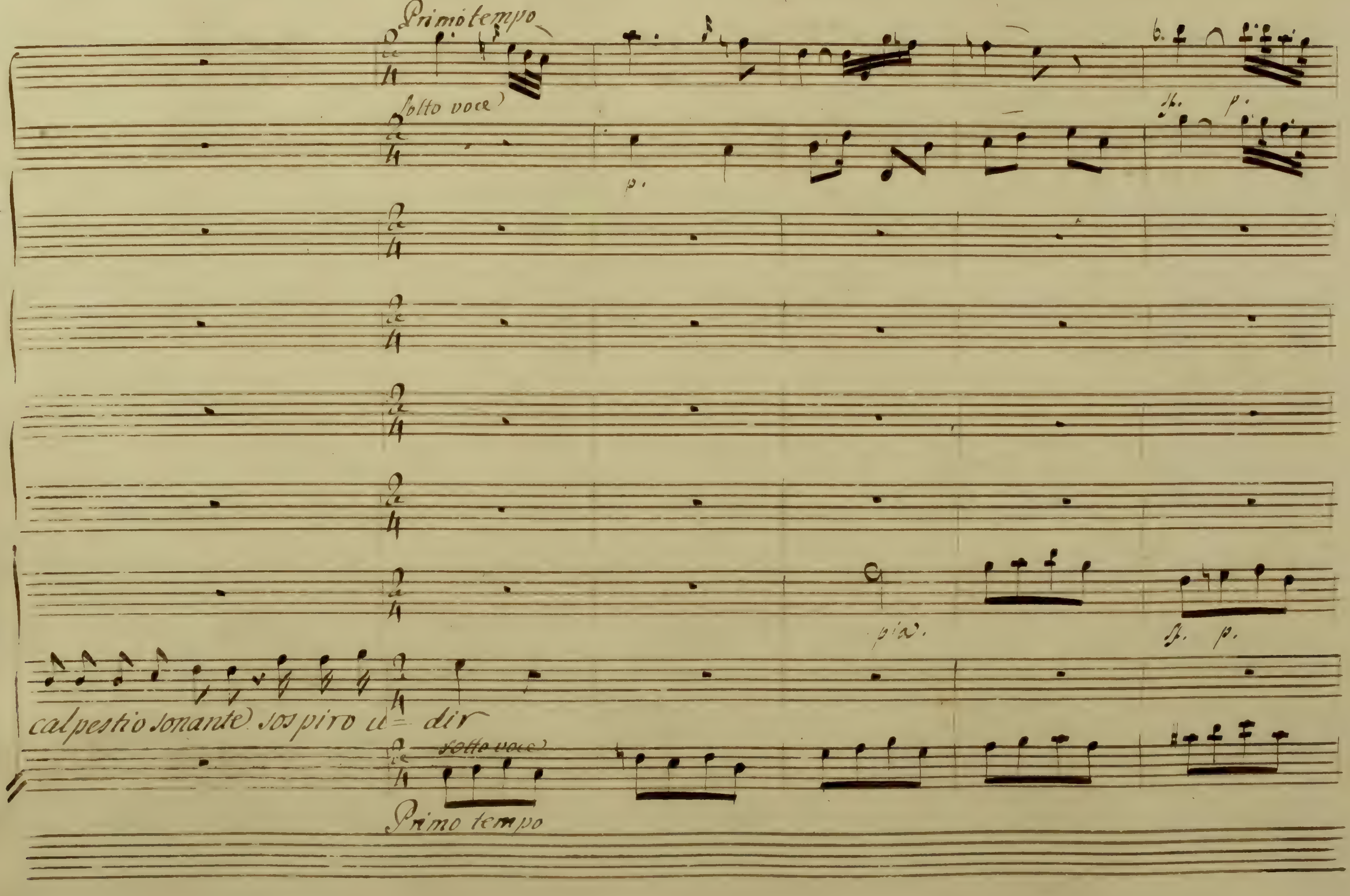

Imo tempo
Imo tempo
giorno in cui lo sposo a miei bramosi amplessi promesse riter - nar.

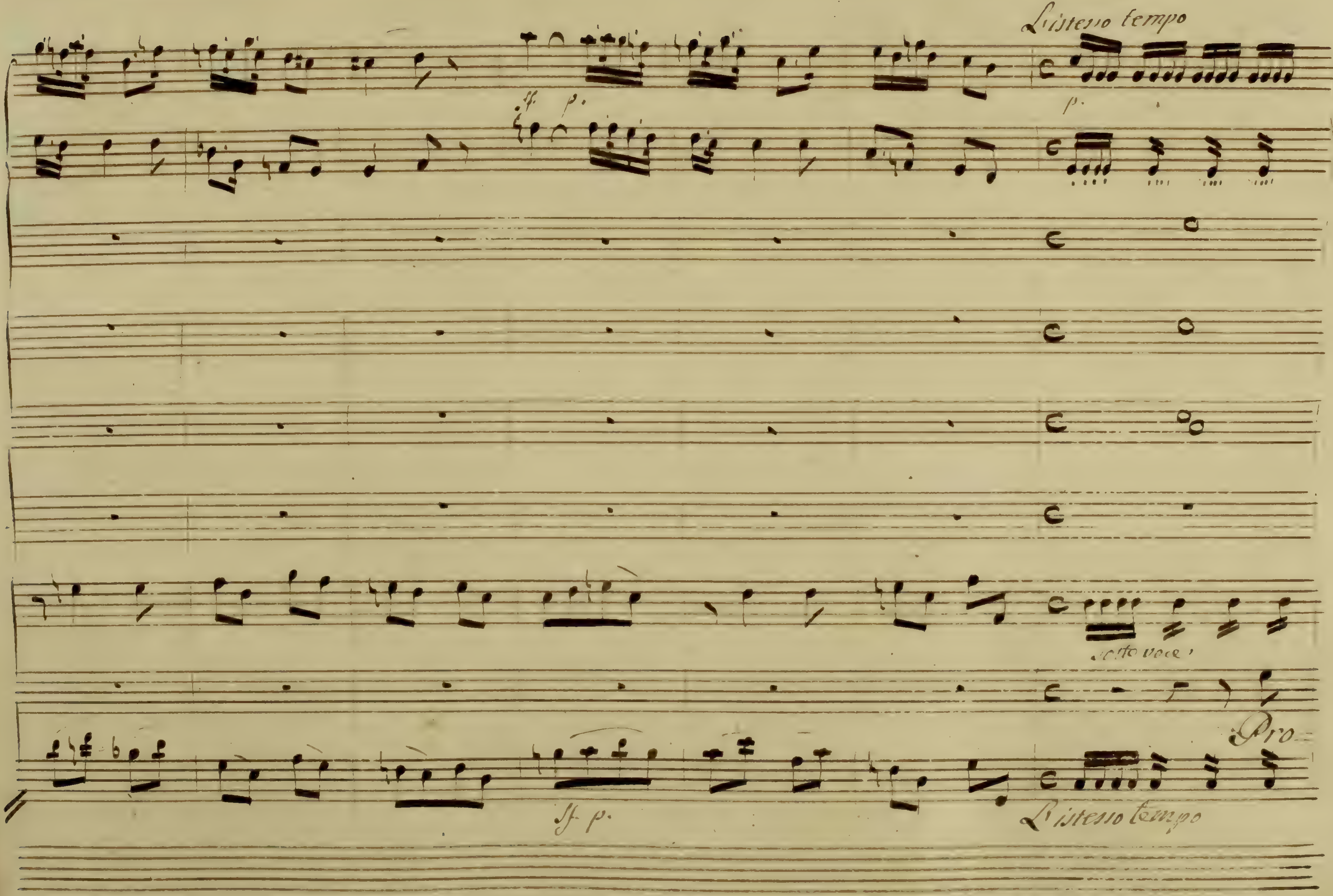

sull' orizonte alto risplende il sole e ancor nol vedo giungere, compa

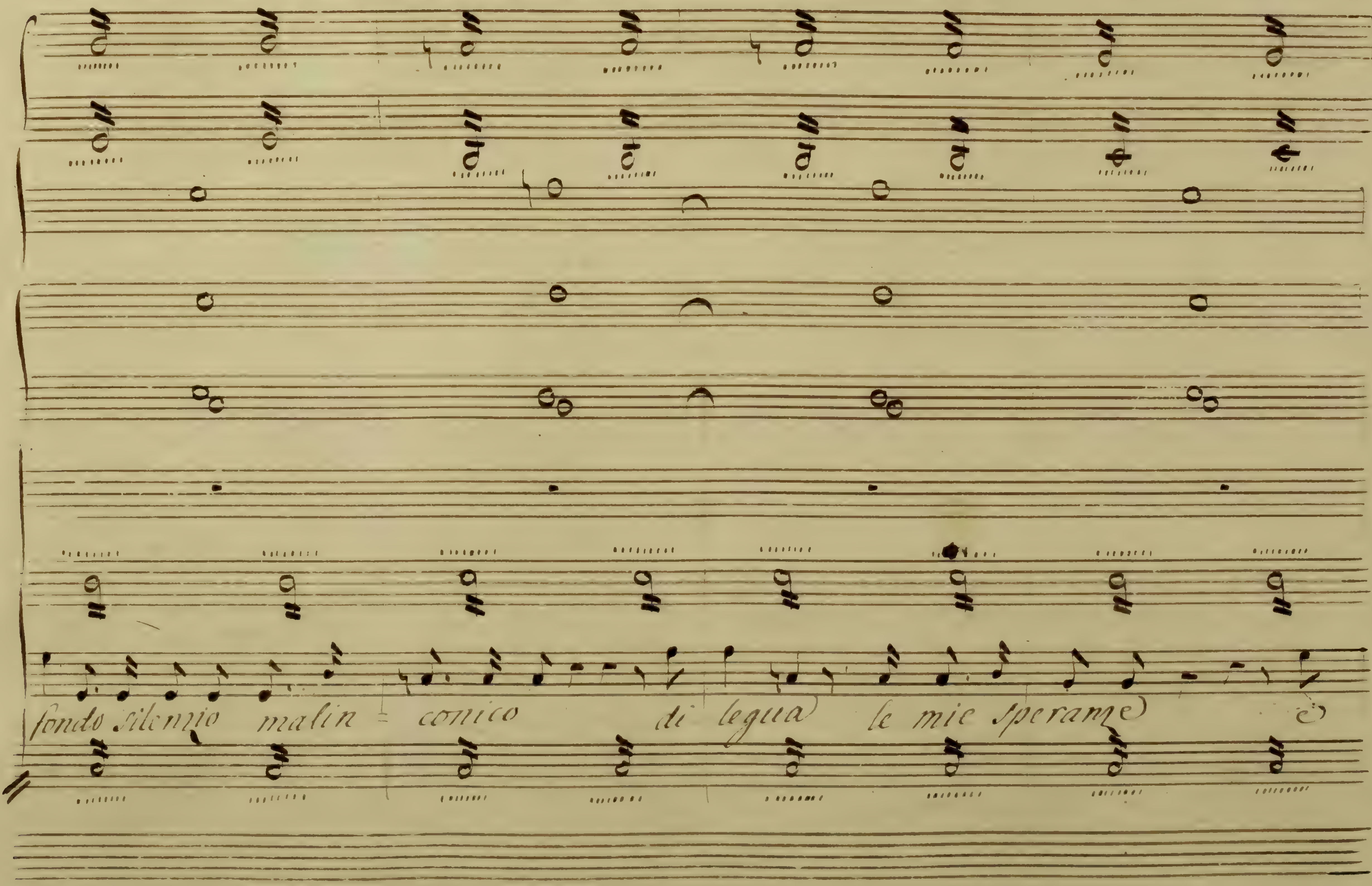

Primo tempo
pia.
p.
f. p.
f. p.
rir
volgi gli sguardi avidi in
Pmo tempo

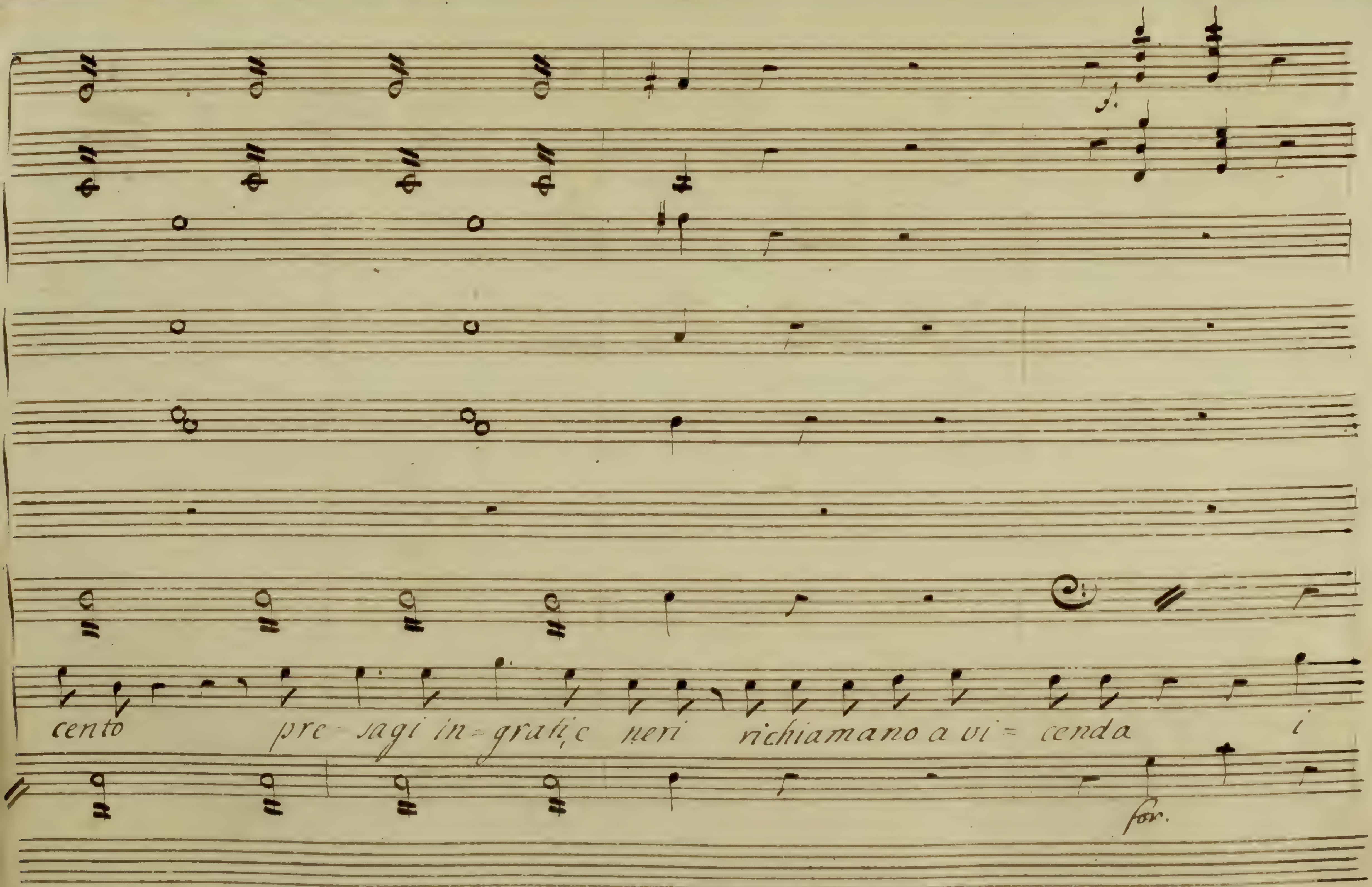

vano in quelle strade sel = vose

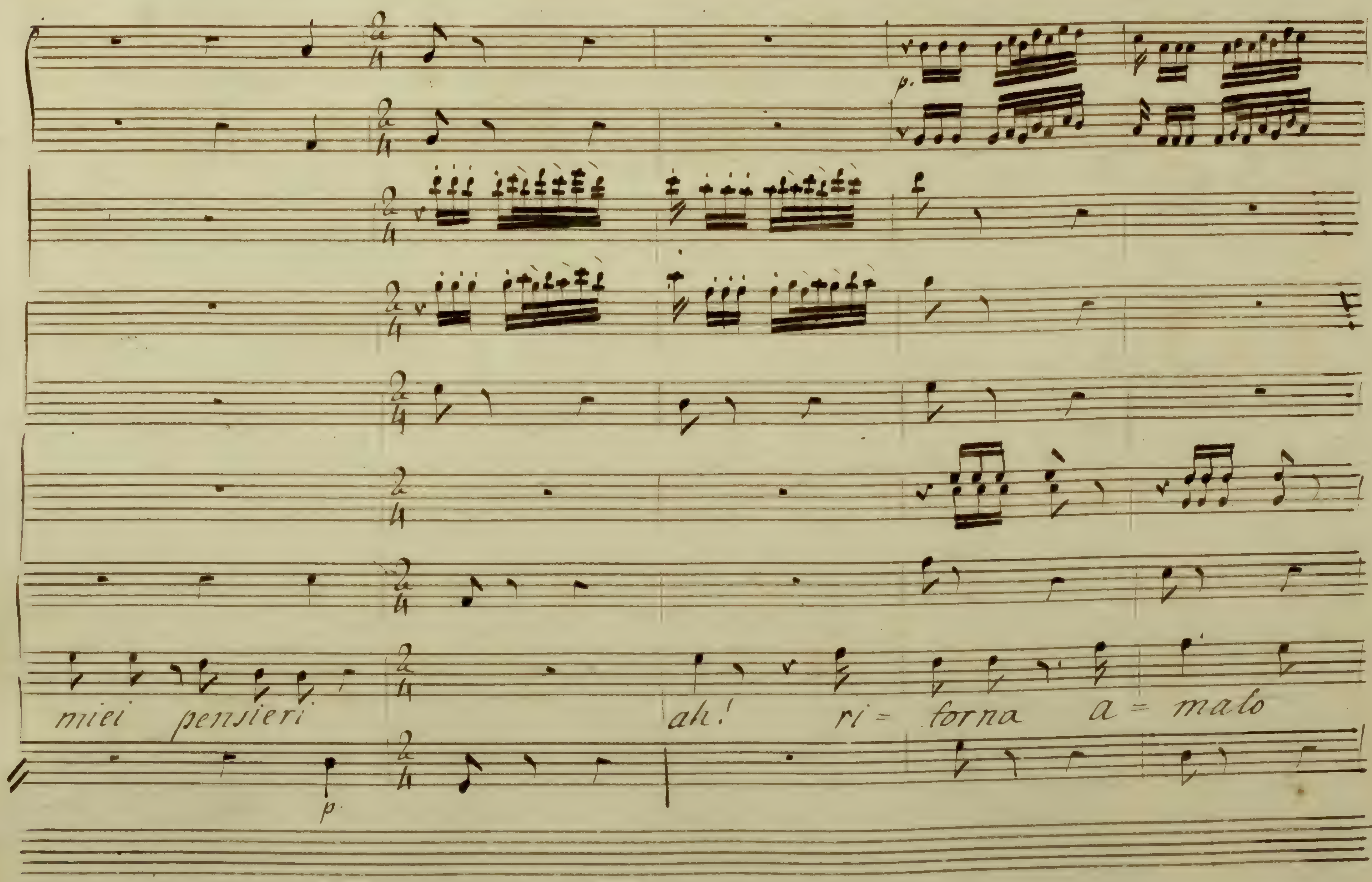

In vano il rimbombo del corno, e de Destrieri il

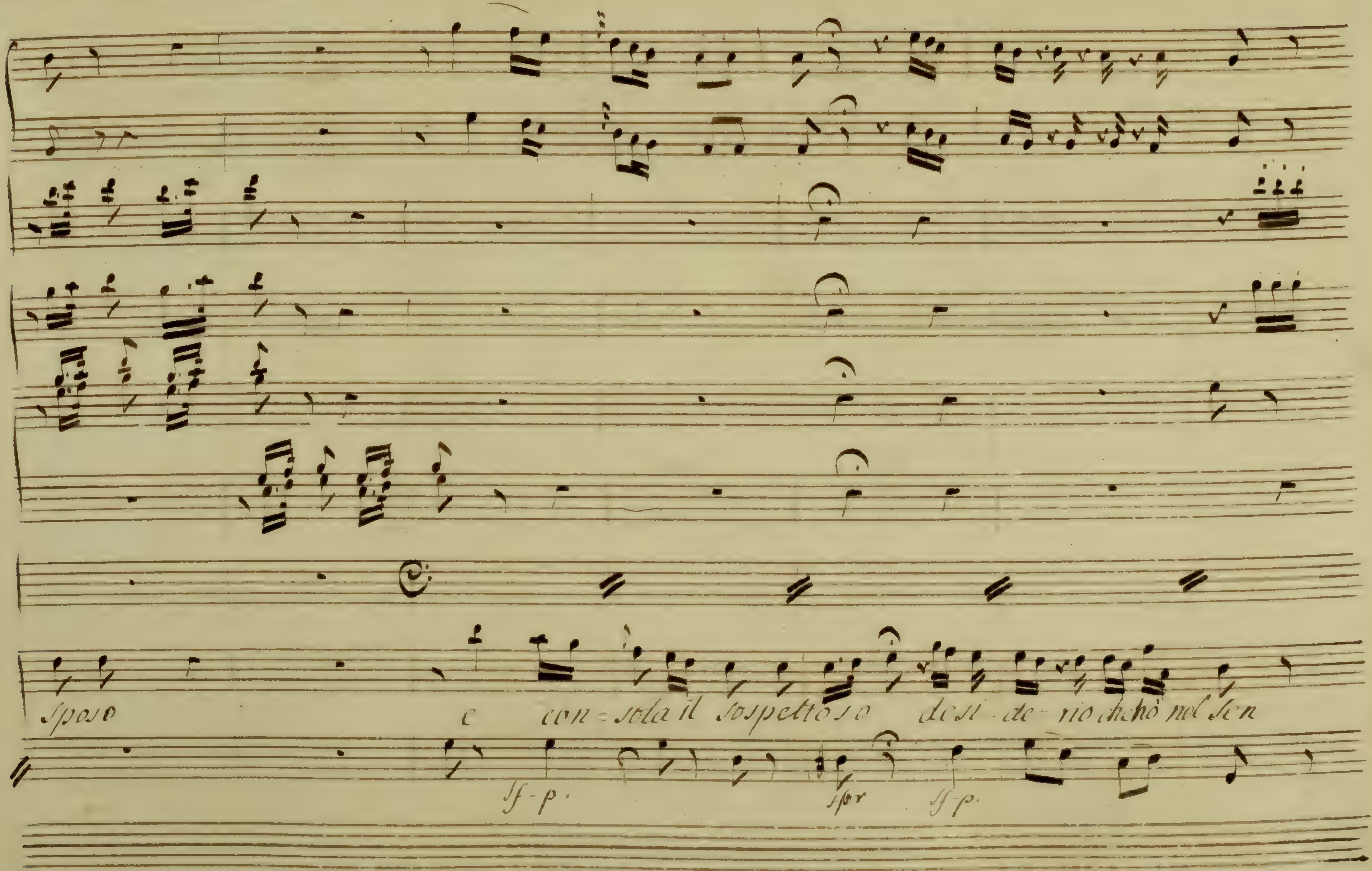

Primo tempo
sotto voce
p.
pia.
sf. p.
calpestio sonante sospiro il= dir
sotto voce
Primo tempo

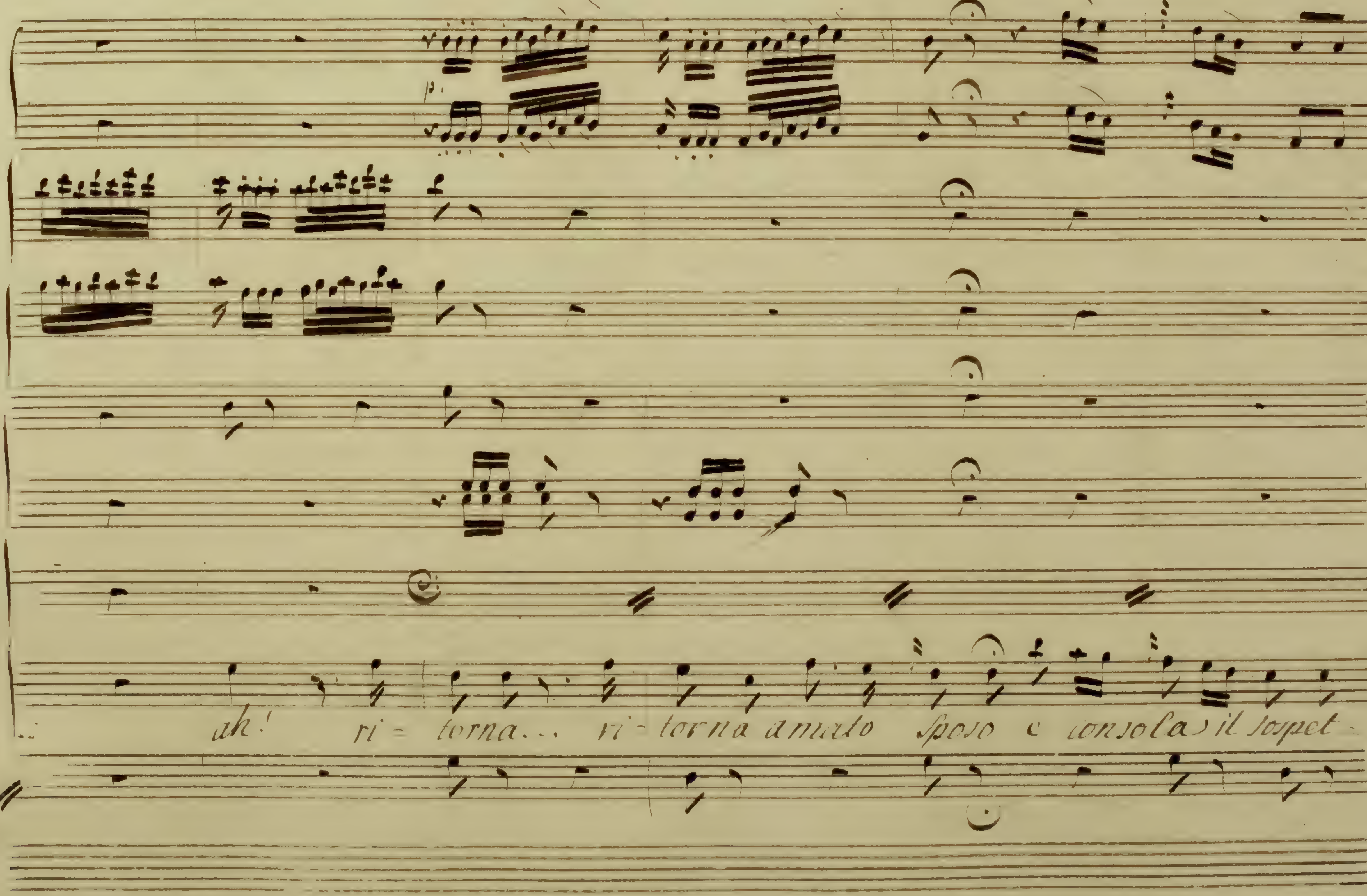

L'istesso tempo
sf p.
p.
sotto voce
Pro-
sf p.
L'istesso tempo

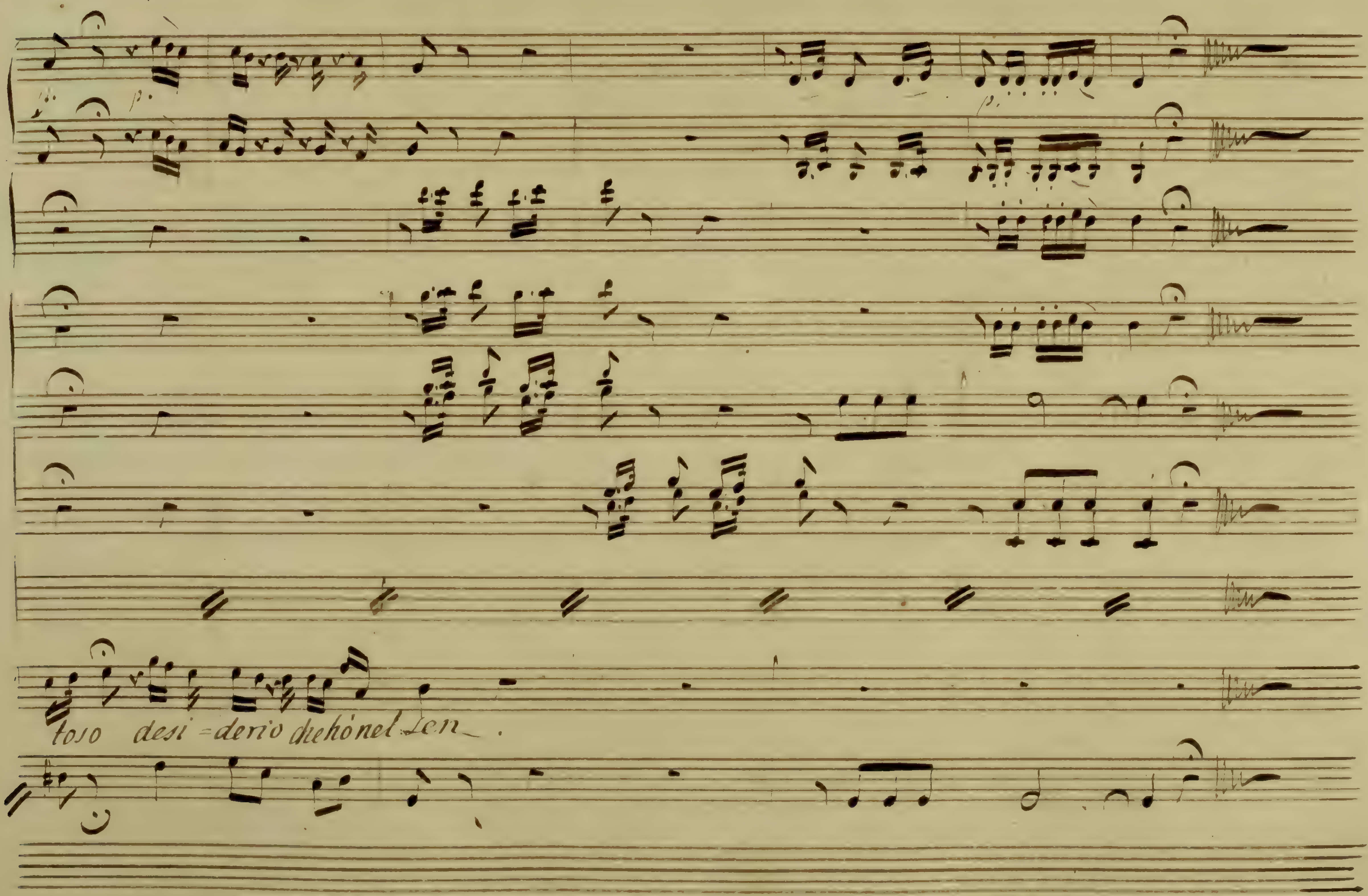

fondo silenzio malin = conico di legua le mie speranze

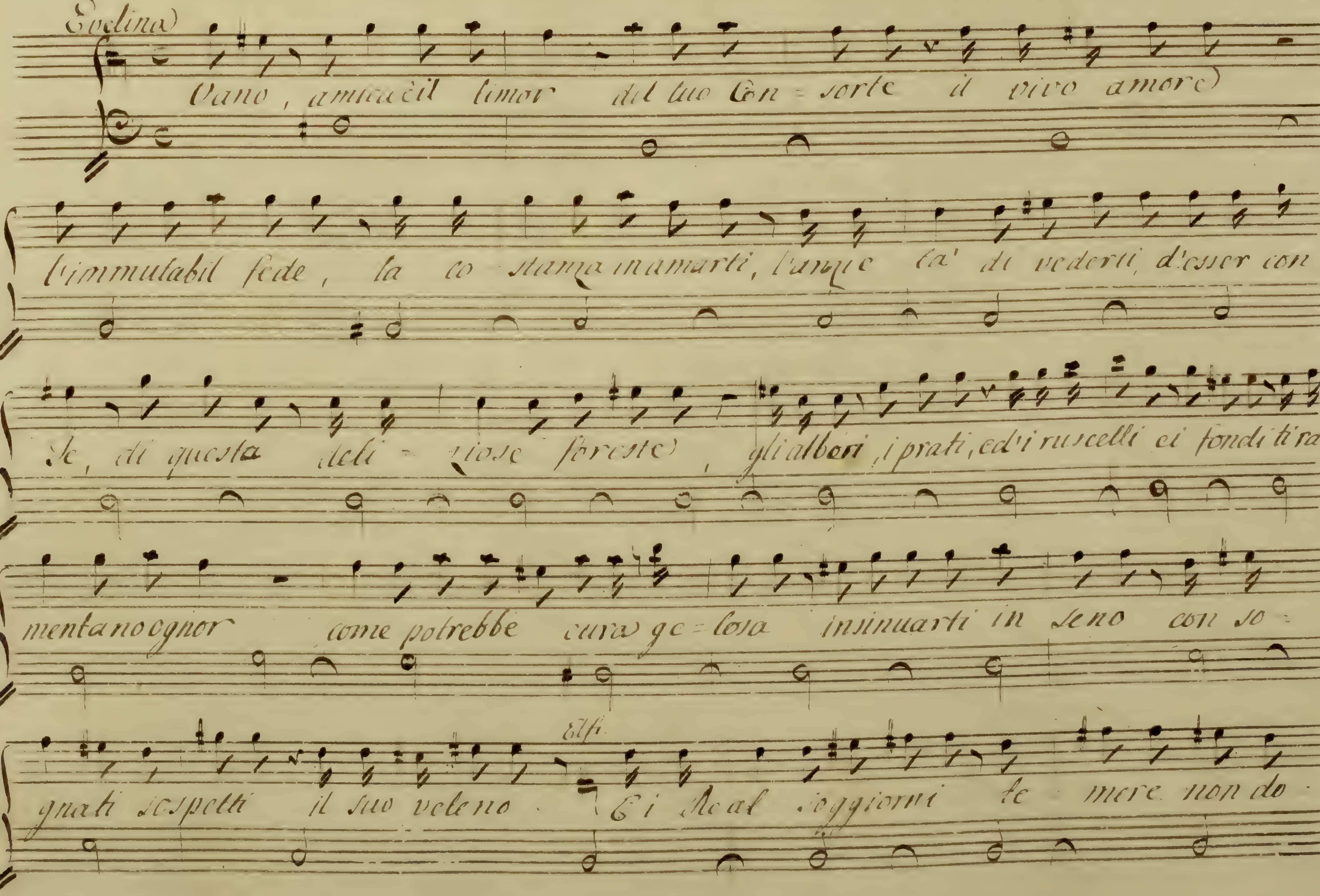

cento pre- sagi in= grati, e neri richiamano a vi= cenda i
for.

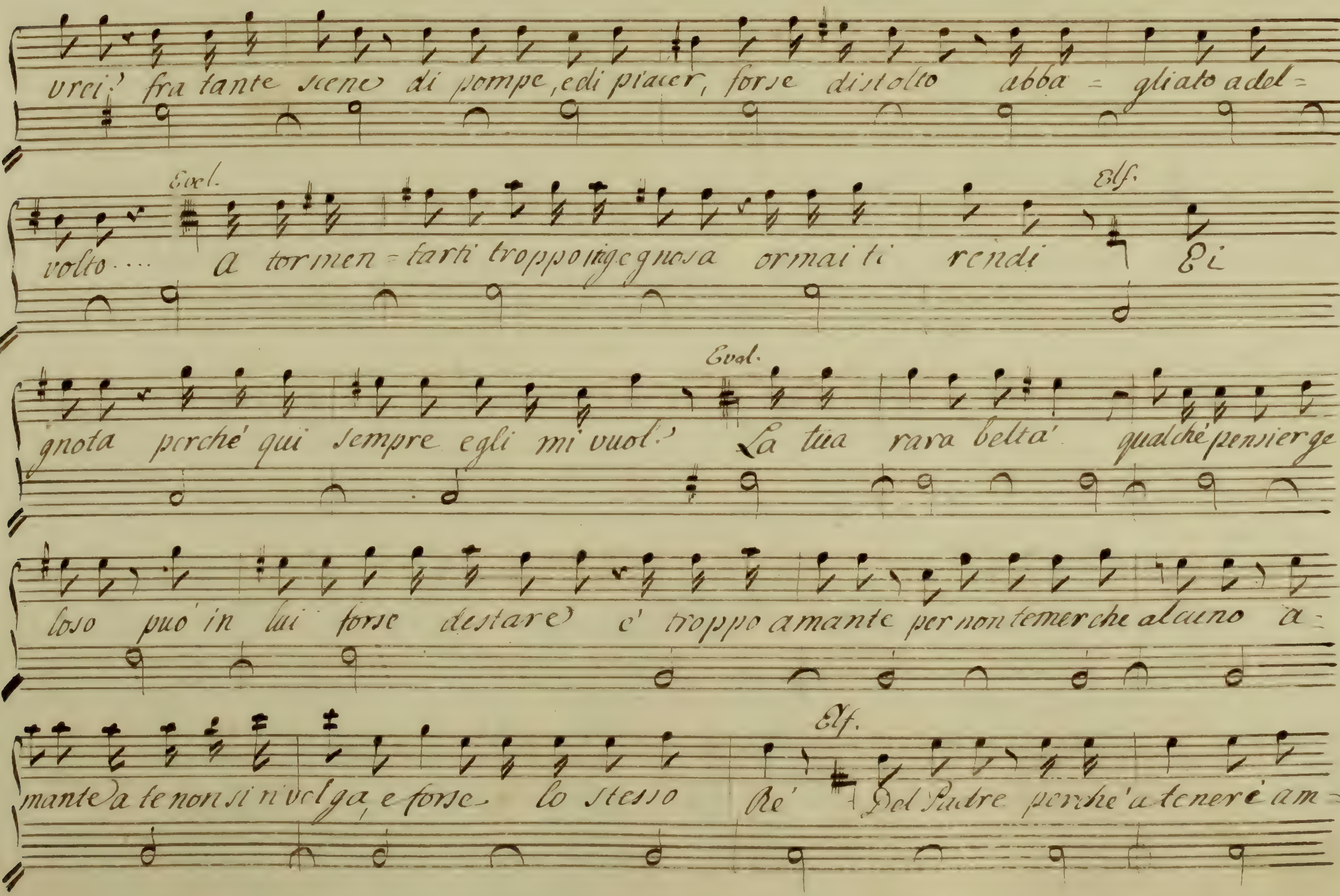

p.
miei pensieri
ah! ri = torna a = malo
p.

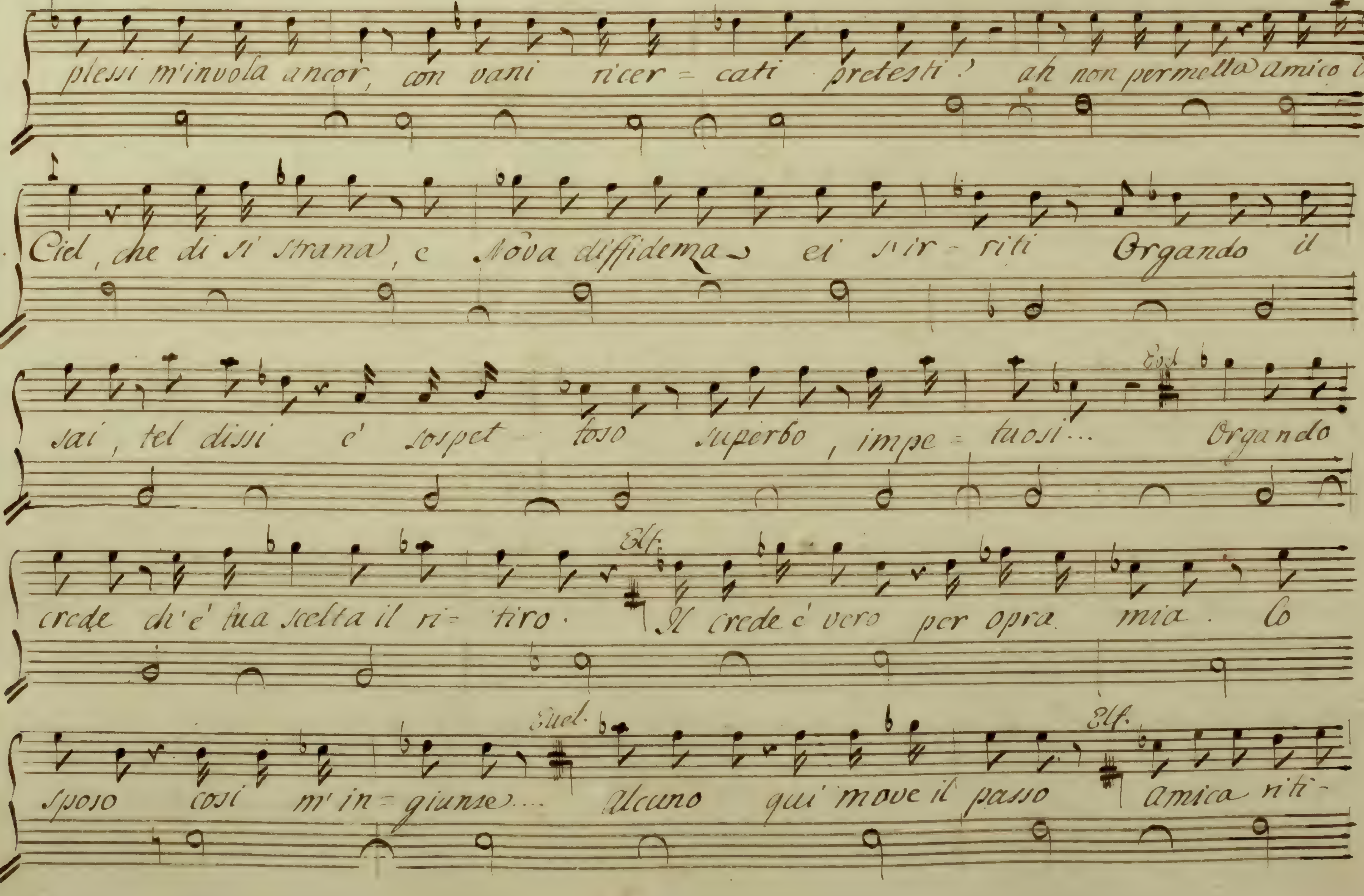

Sposo e con = sola il sospettoso desi - de - rio chehò nel sen
sf - p.
sf - p.

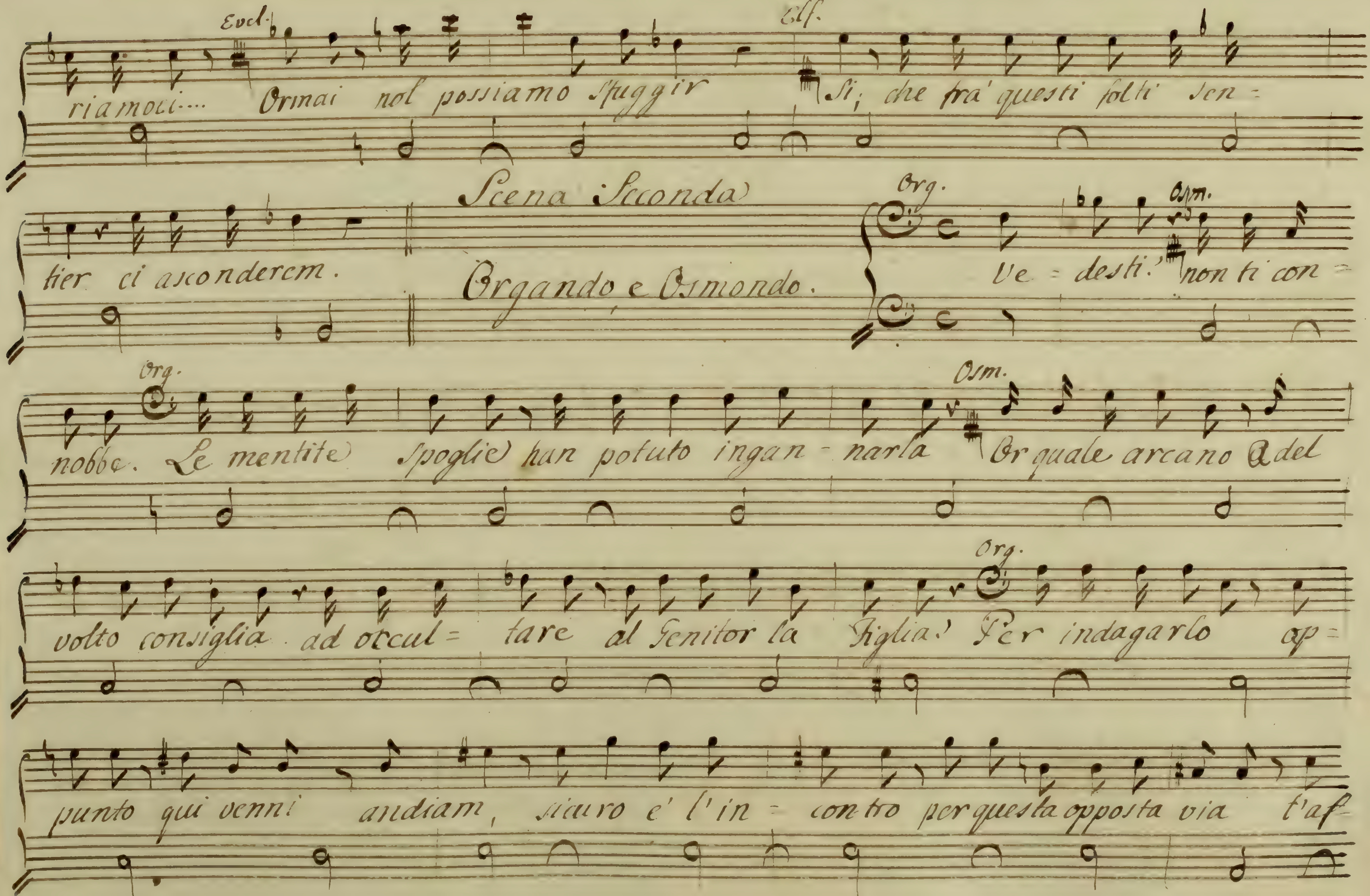

ah! ri = torna... ri - torna amato Sposo e consola il sospet-


p.
p.
toso desi =derio chehònel sen


Evelina
Vano, amica è il timor del tuo Con = sorte il vivo amore
l'immutabil fede, la co stanza in amarti, l'ansie tà di vederti, d'esser con
te, di queste deli = ziose foreste, gli alberi, i prati, ed i ruscelli ci fondi ti ram =
mentano ognor come potrebbe cura ge = losa insinuarti in seno con so =
gnati sospetti il suo veleno.
Elfi.
E i Real soggiorni te mere non do =

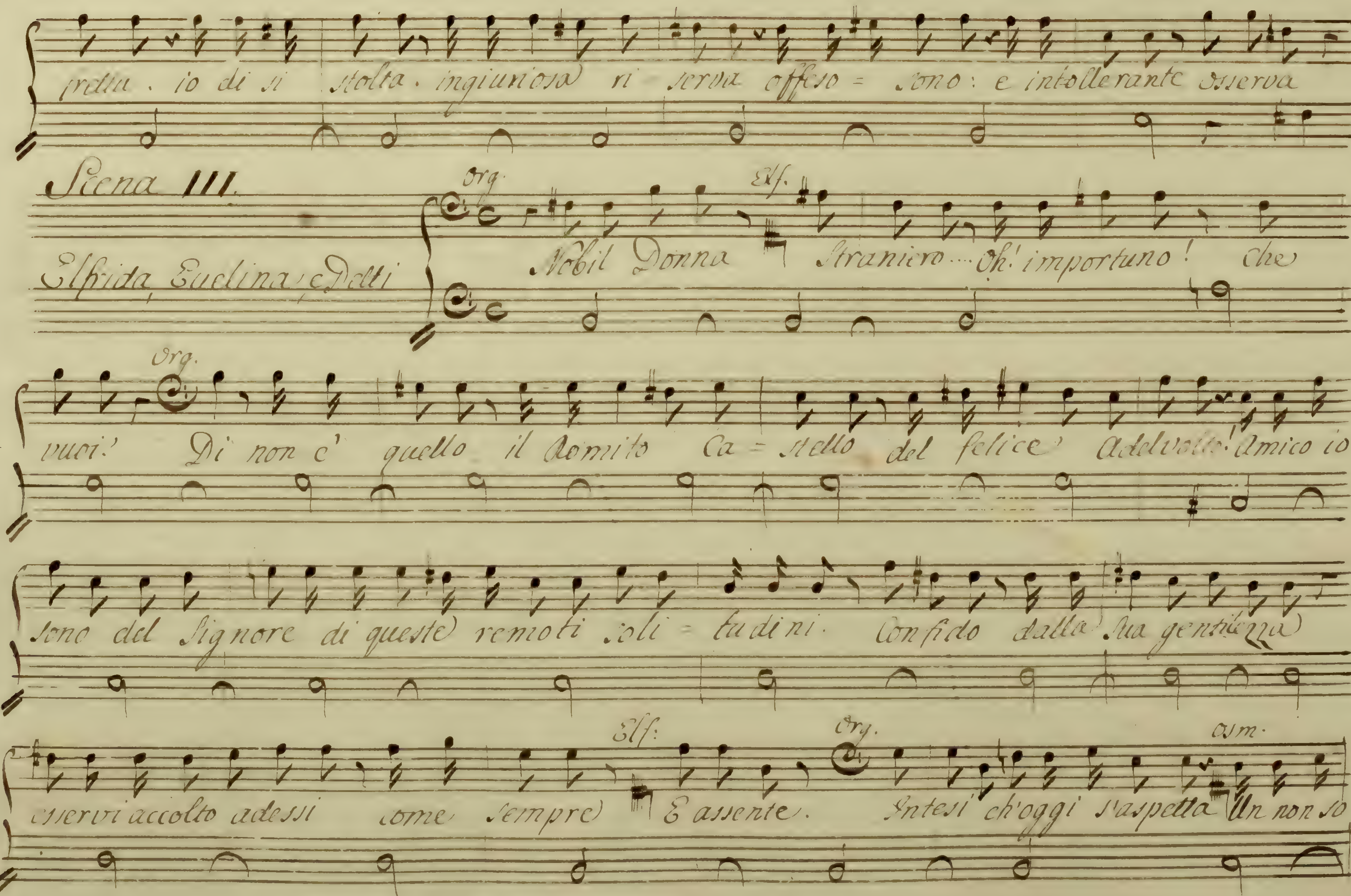

vrei? fra tante scene di pompe, e di piacer, forse distolto abba = gliato adel=
Evel.
Elf.
volto.... A tormen=tarti troppo ingegnosa ormai ti rendi Ei
Evel.
gnota perché qui sempre egli mi vuol? La tua rara beltà qualche pensier ge=
loso può in lui forse destare è troppo amante per non temer che alcuno a=
Elf.
mante a te non si rivolga, e forse lo stesso Re' Del Padre perché a tenere am=

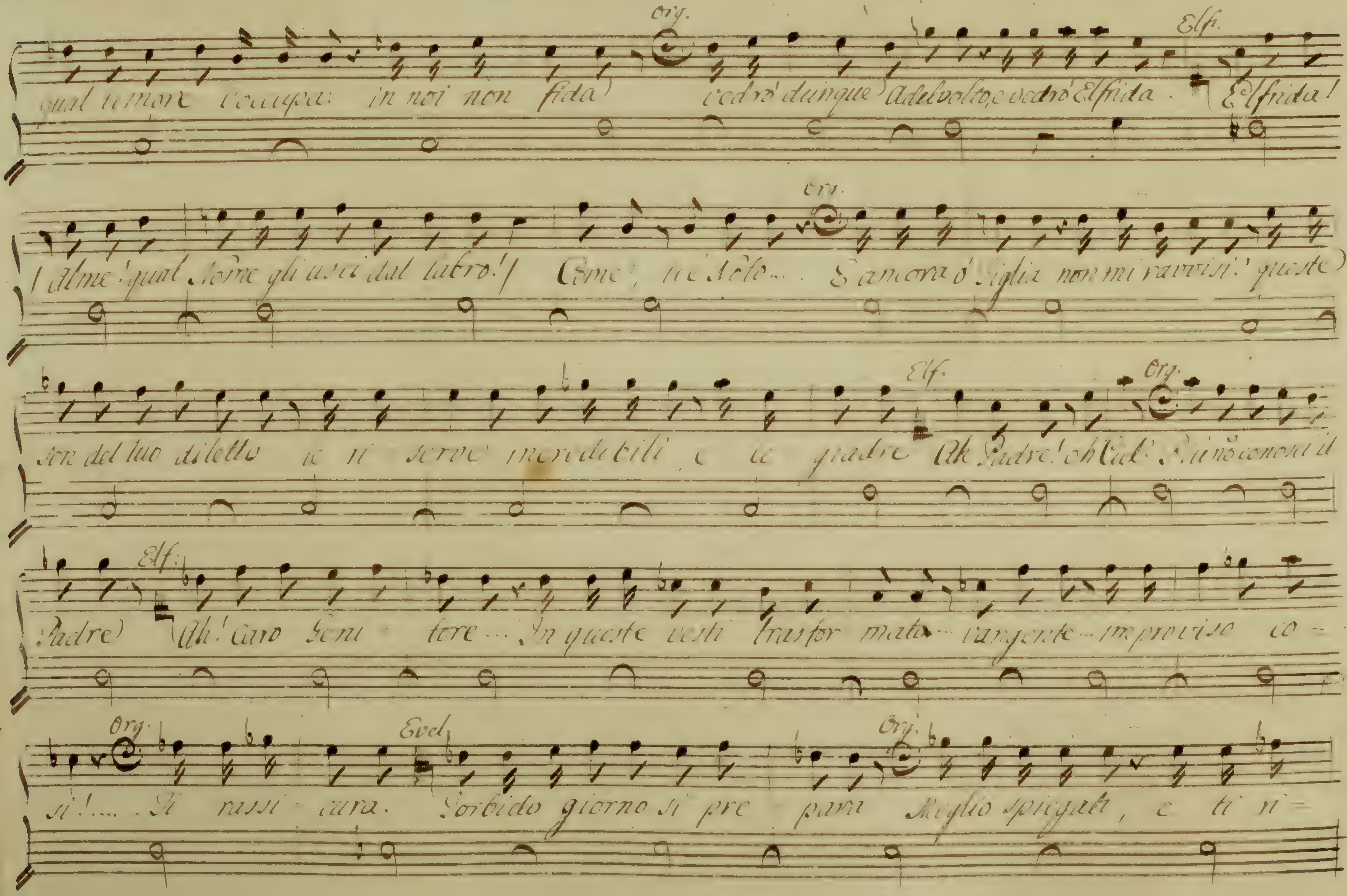

plessi m'invola ancor, con vani ricer = cati pretesti? ah non permetta amico il
Ciel, che di sì strana, e Nova diffidenza ei s'ir - riti Orgando il
sai, tel dissi è sospet - toso superbo, impe = tuosi... Orgando
crede ch'è sua scelta il ri = tiro.
Elf.
Il crede è vero per opra mia. Lo
sposo così m'in = giunse... Alcuno qui move il passo
Elf.
amica riti-

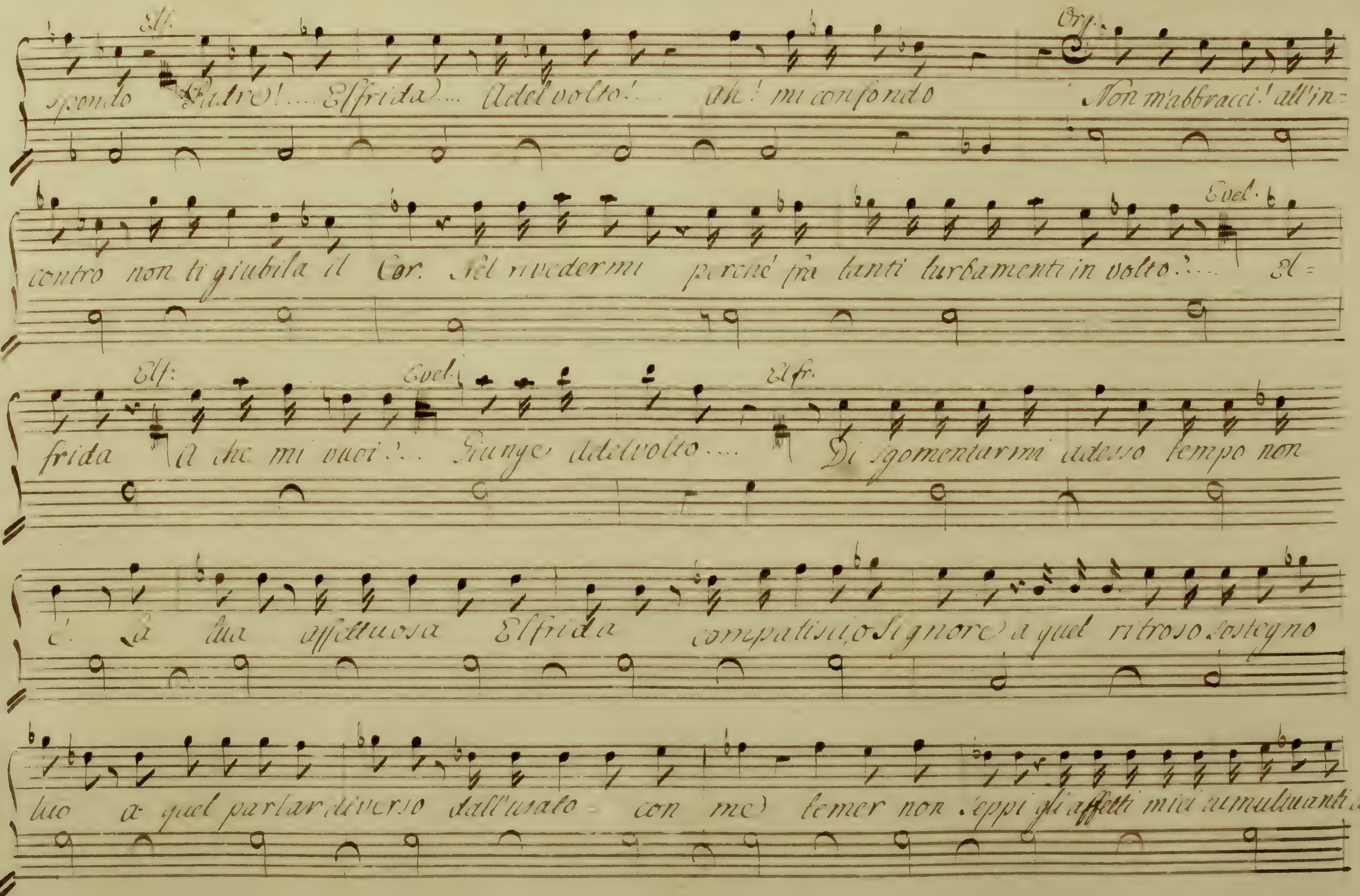

Eucl.
riamoci.... Ormai noi possiamo sfuggir
Elf.
Sì, che fra questi folti sen=
tier ci asconderem.
Scena Seconda
Orgando e Osmondo.
Org.
Ve = desti?
Osm.
non ti con=
nobbe. Le mentite spoglie han potuto ingan - narla
Org.
Osm.
Or quale arcano a del
volto consiglia ad occul= tare al Genitor la Figlia?
Org.
Per indagarlo op=
punto qui venni andiam, sicuro è l'in = contro per questa opposta via t'af-

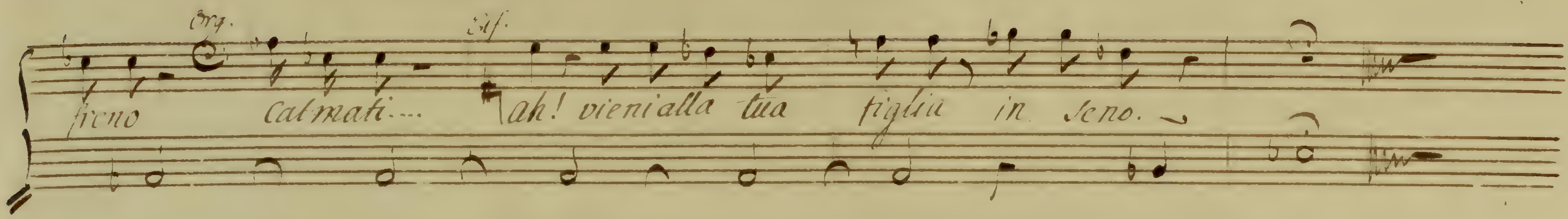
Scena III.

Elfrida, Evelina, e Detti

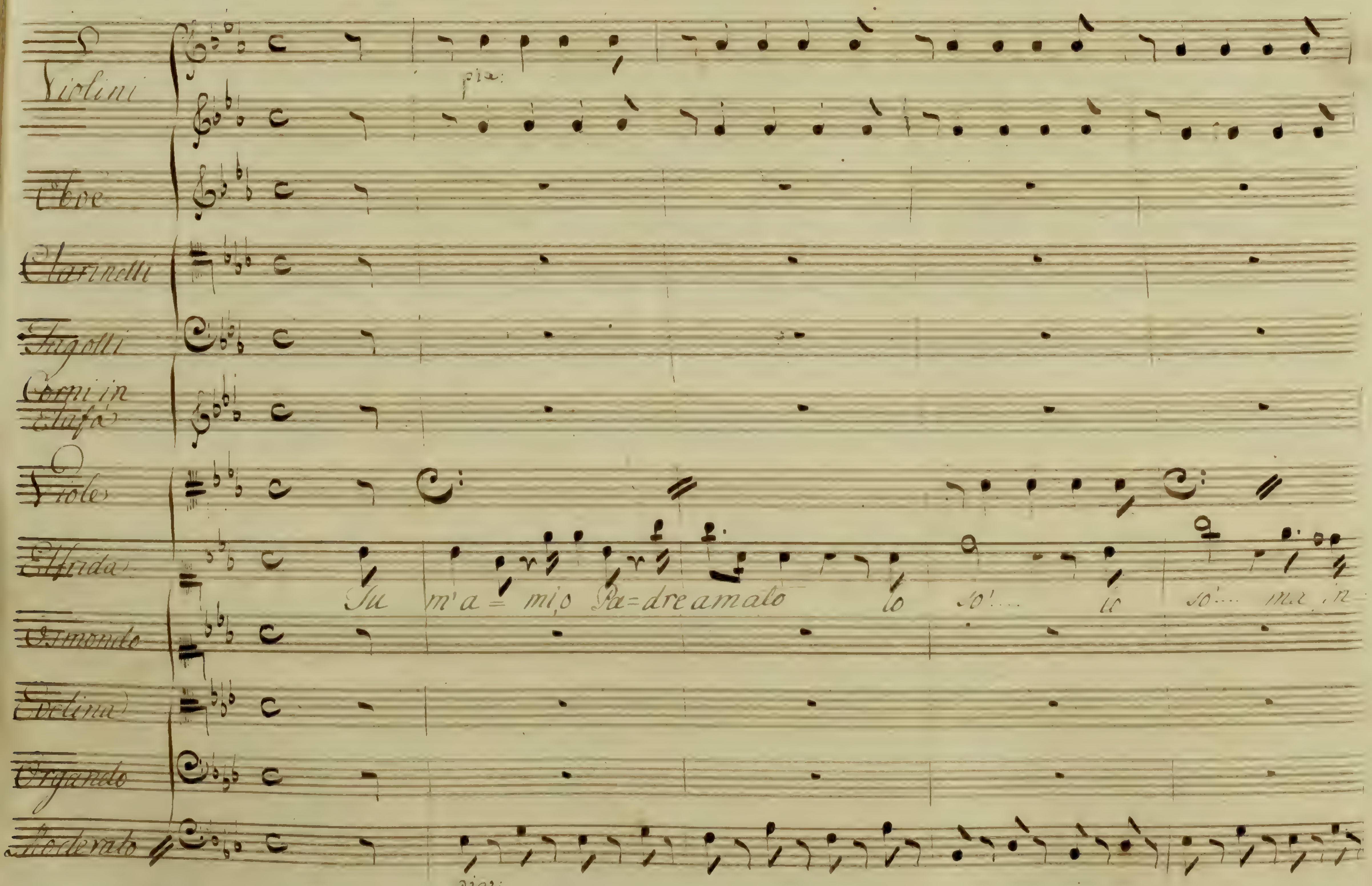


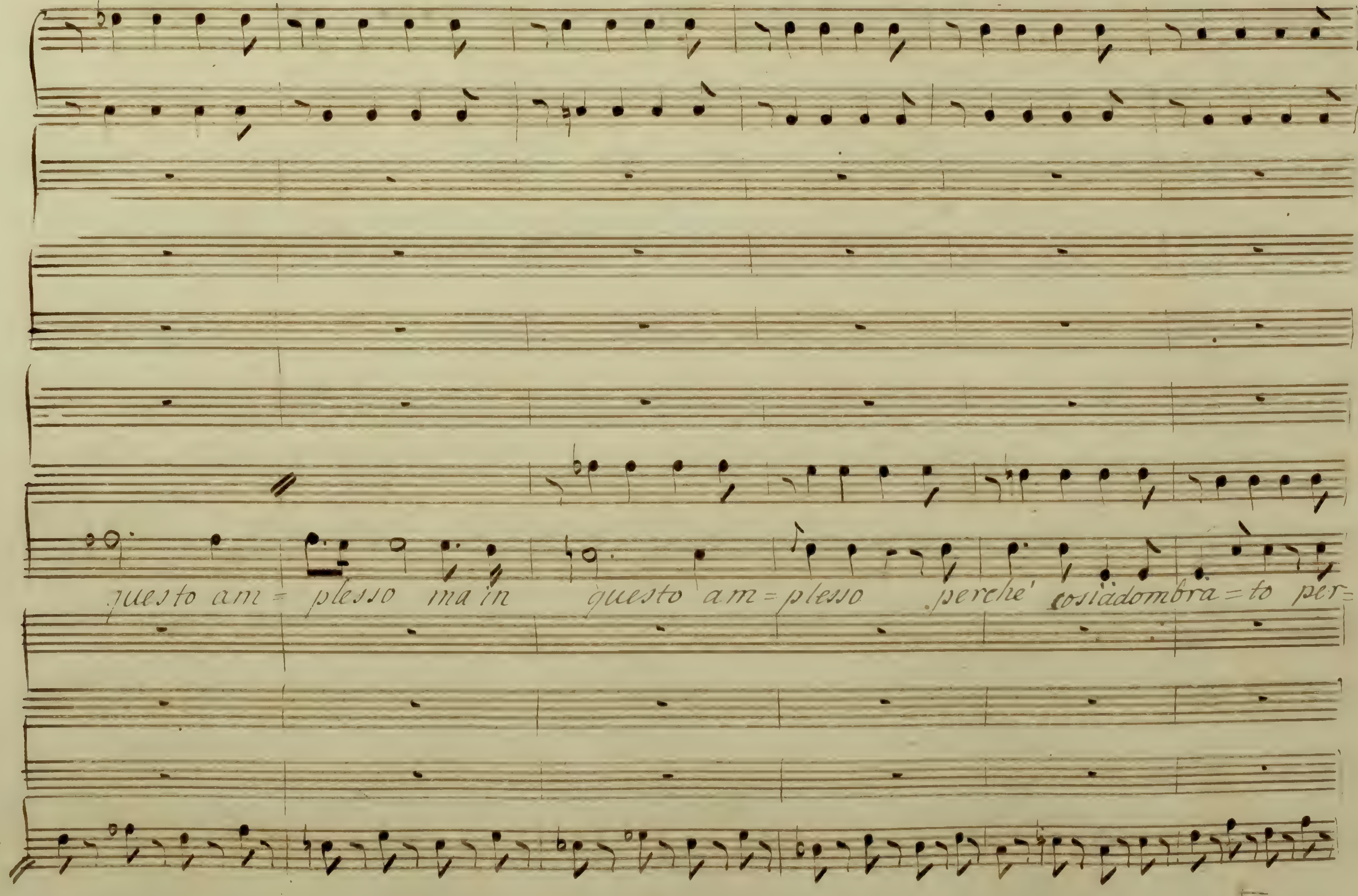

Org.
Elf.
vedrò dunque Adelvolto, e vedrò Elfrida. Elfrida!
Org.
E ancora o figlia non mi ravvisi? queste
Elf.
Org.
Ah Padre! oh Ciel!
Elf:
Padre) Ah! Caro Genitore... In queste vesti
Org.
Evel.
Org.
Si rassicura. Torbido giorno si prepara
Meglio spiegati, e ti ri=

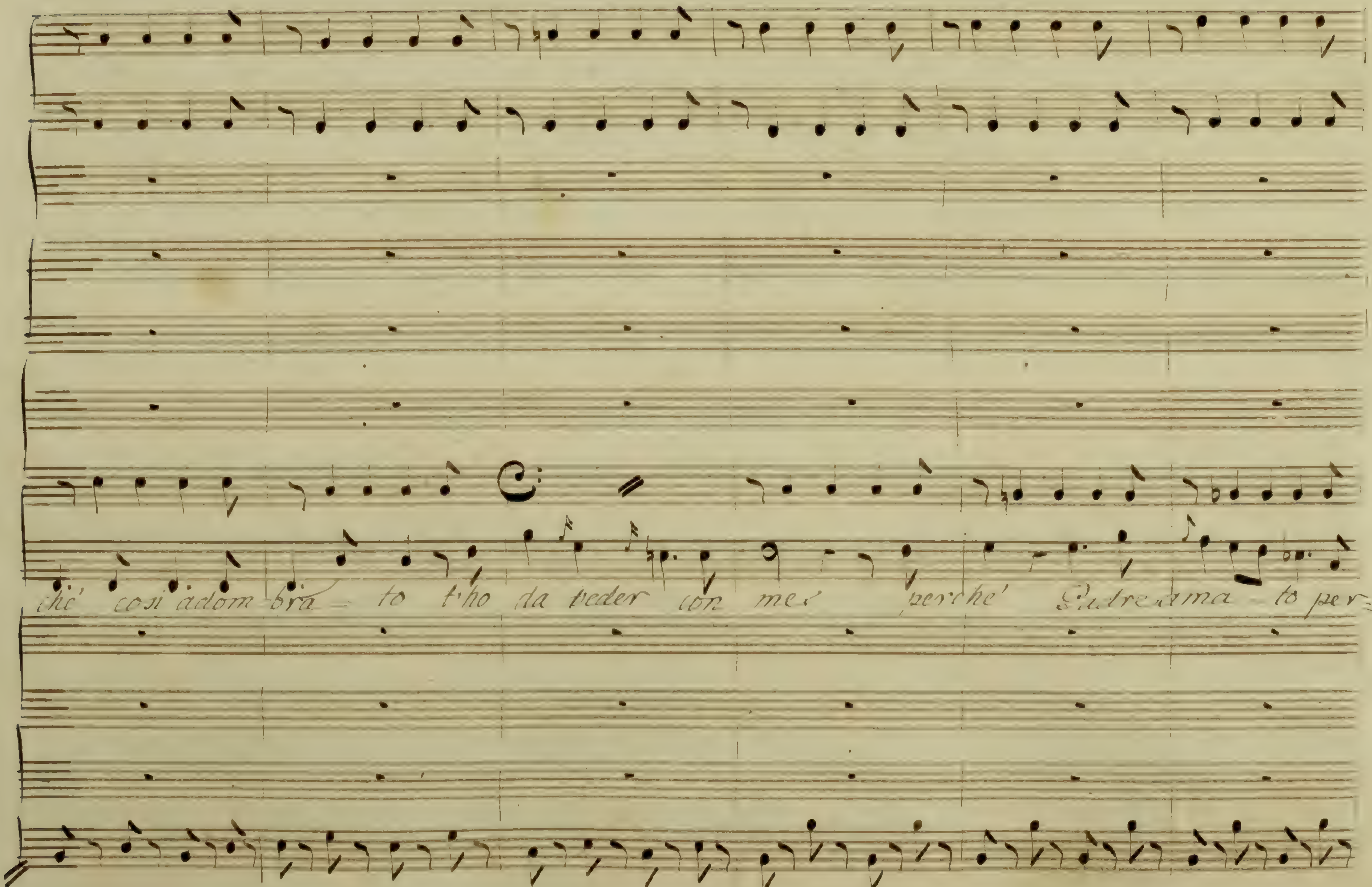

Elf.
Org.
sponde Altro!... Elfrida... Adelvolto! ah! mi confondo Non m'abbracci! all'in=
Evel.
contro non ti giubila il Cor. Nel rivedermi perché fra tanti turbamenti in volto?... El=
Elf:
Evel.
Elfr.
frida A che mi vuoi?... Giunge Adelvolto... Di sgomentarmi adesso tempo non
è. La tua affettuosa Elfrida compatisci, o Signore a quel ritroso sostegno
tuo a quel parlar diverso dall'usato con me temer non seppi gli affetti miei tumultuanti a=

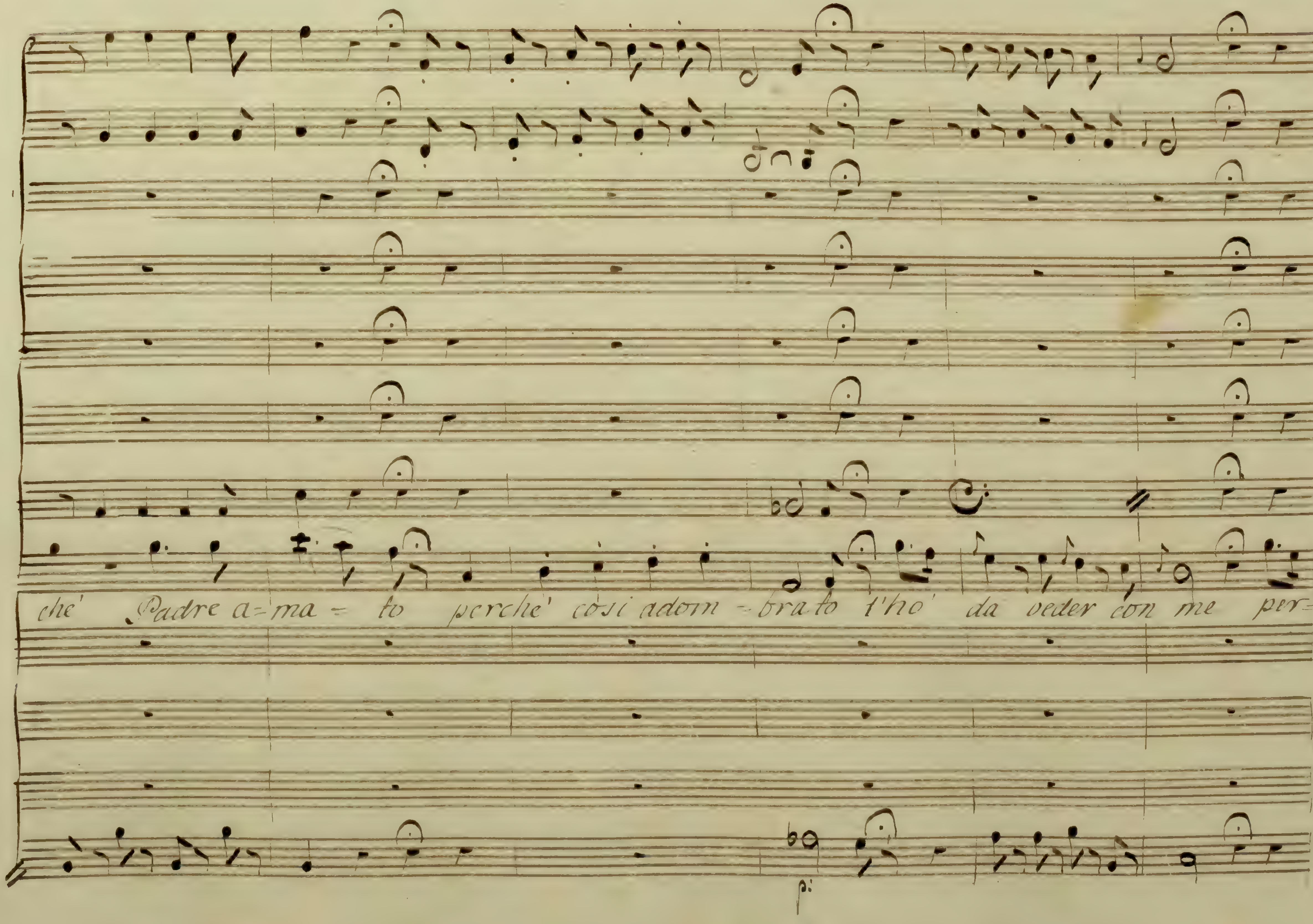


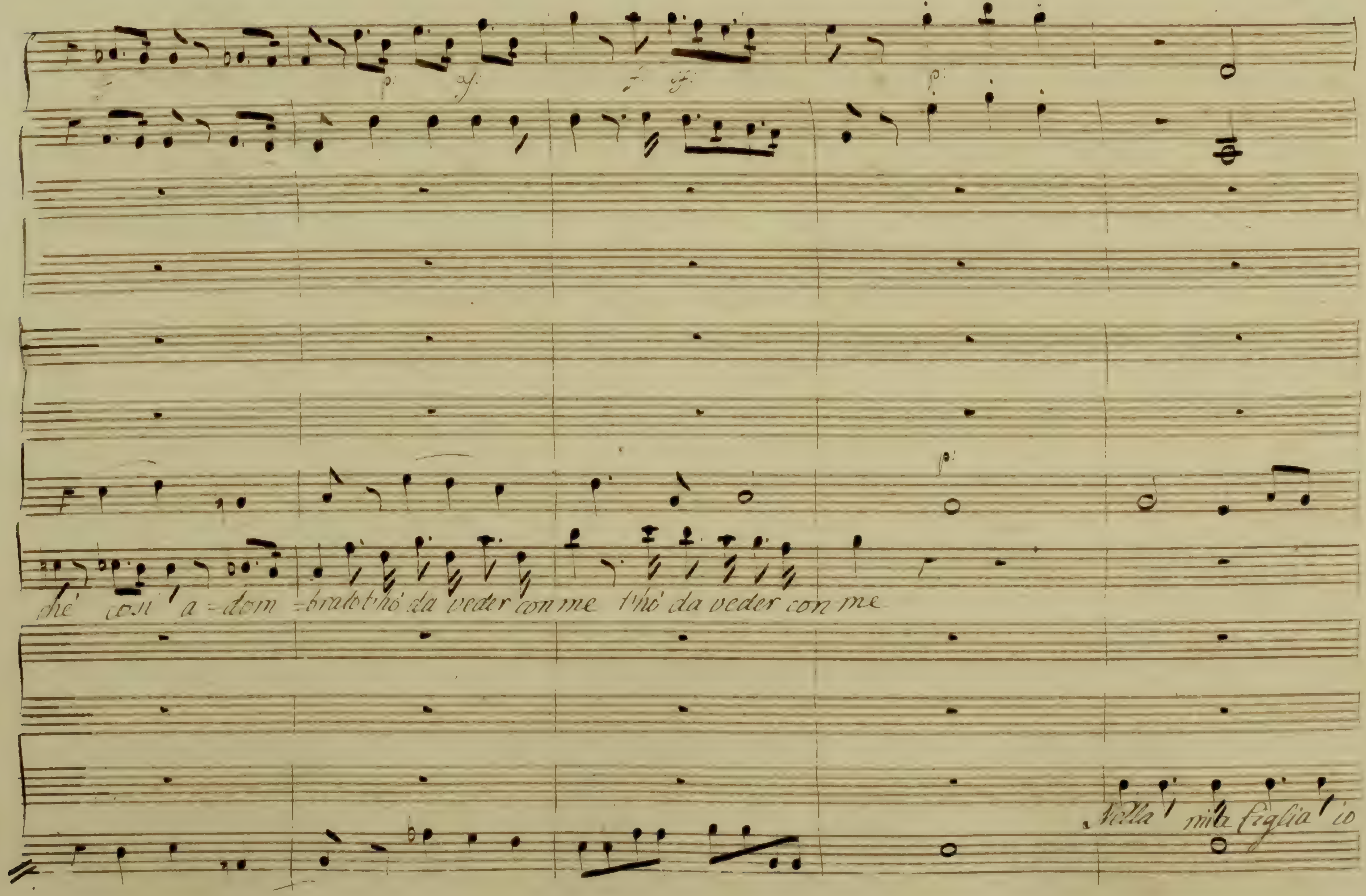
Segue Quartetto

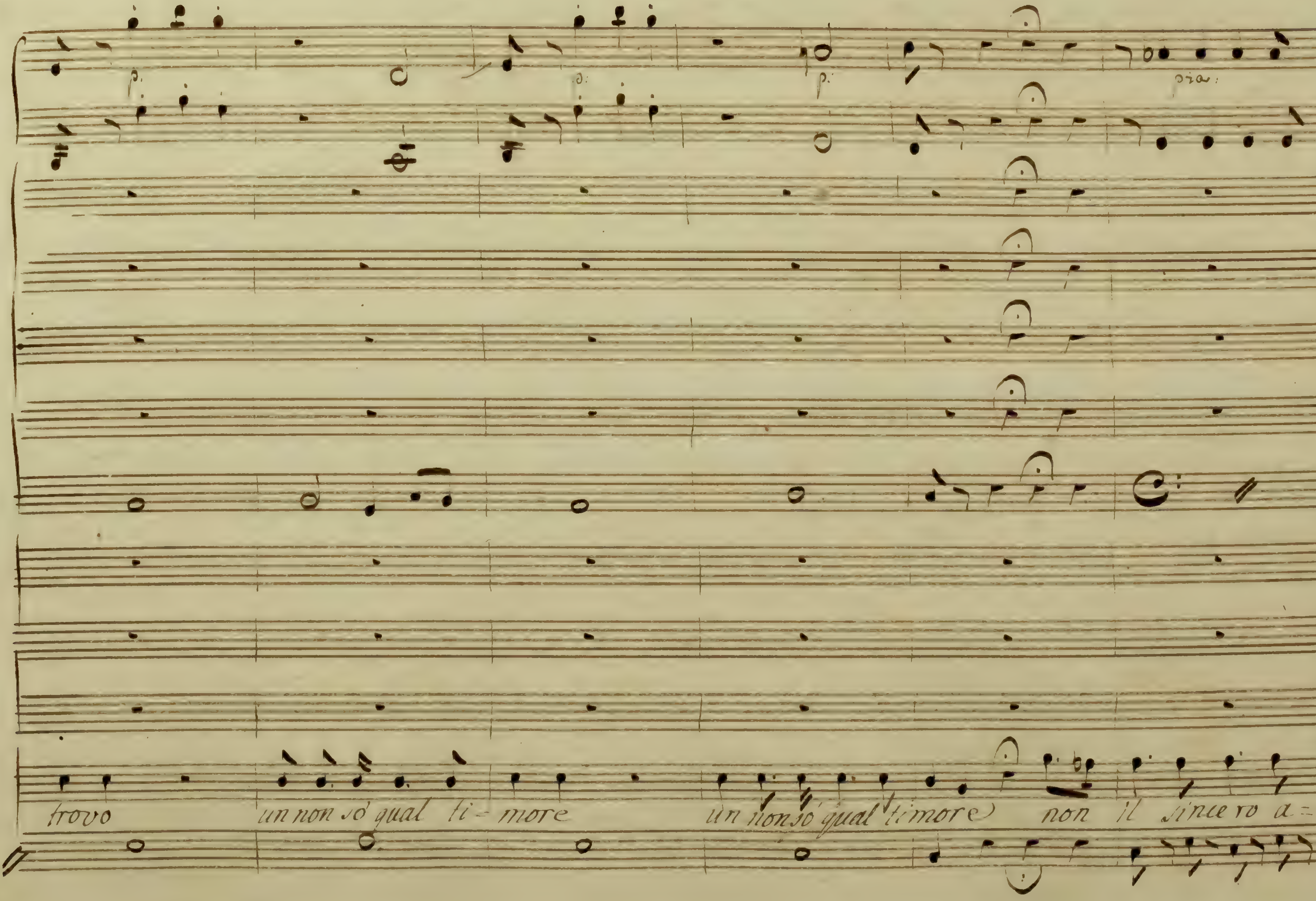

Violini
pia:
Oboe
Clarinetti
Fagotti
Corni in
Viole
Elfrida
Tu m'a= mi,o Pa=dre amato lo so!... io so... ma in
Osmondo
Evelina
Moderato
pia:

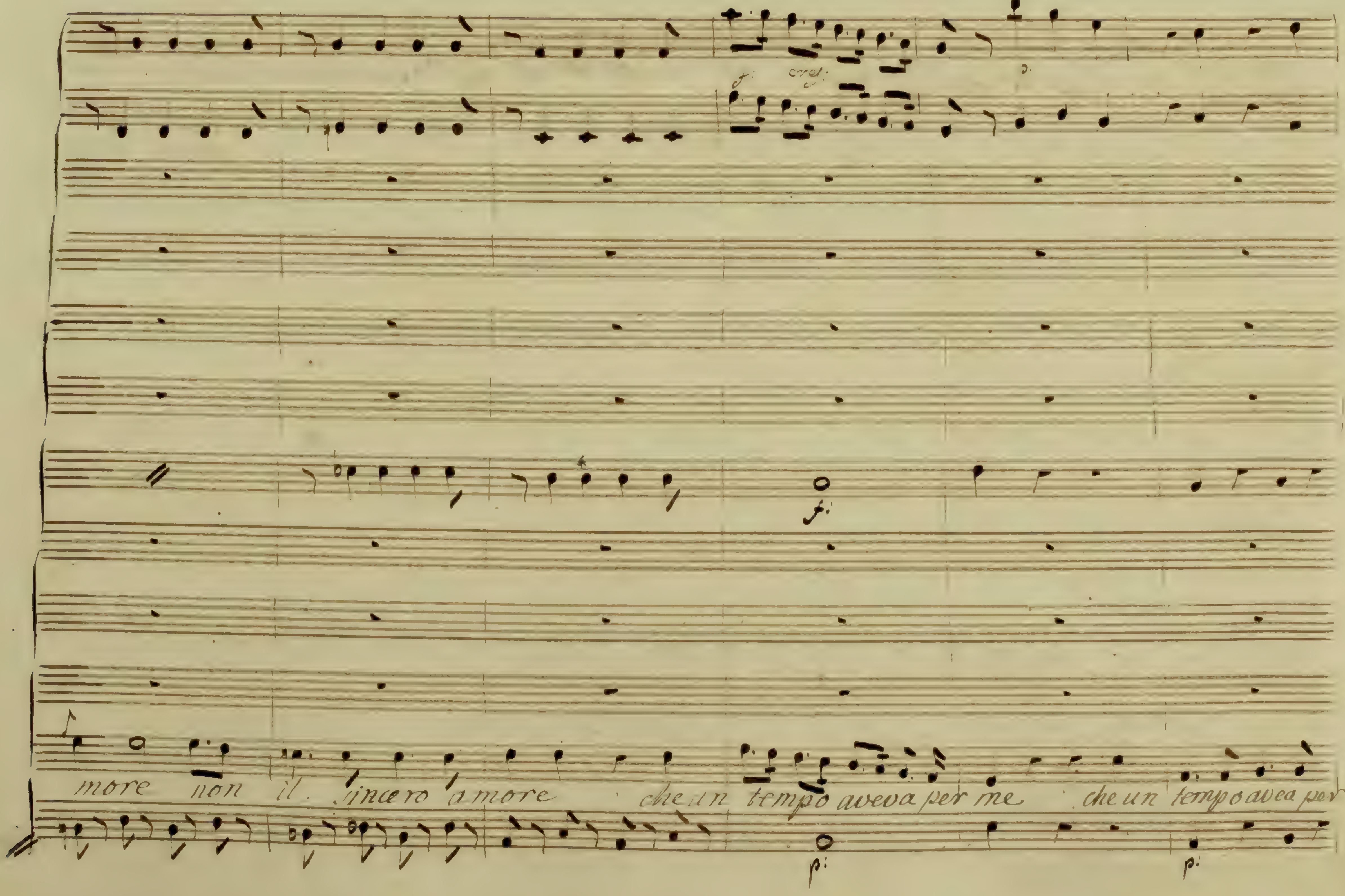

questo am= plesso ma in questo am=plesso perche' cosi adombra=to per=

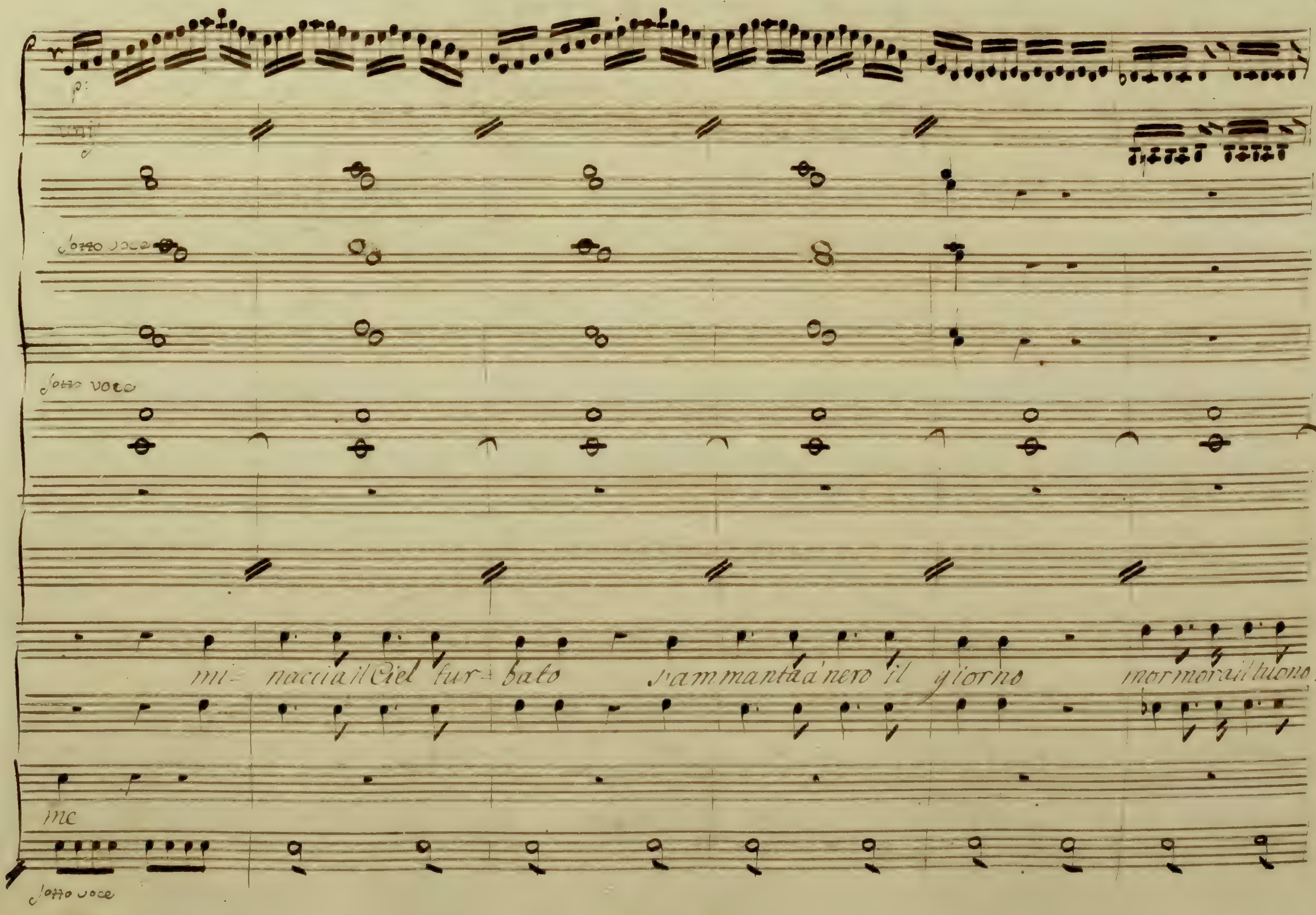

chè così adombra = to t'ho da veder con me? perchè l'adre ama = to per=

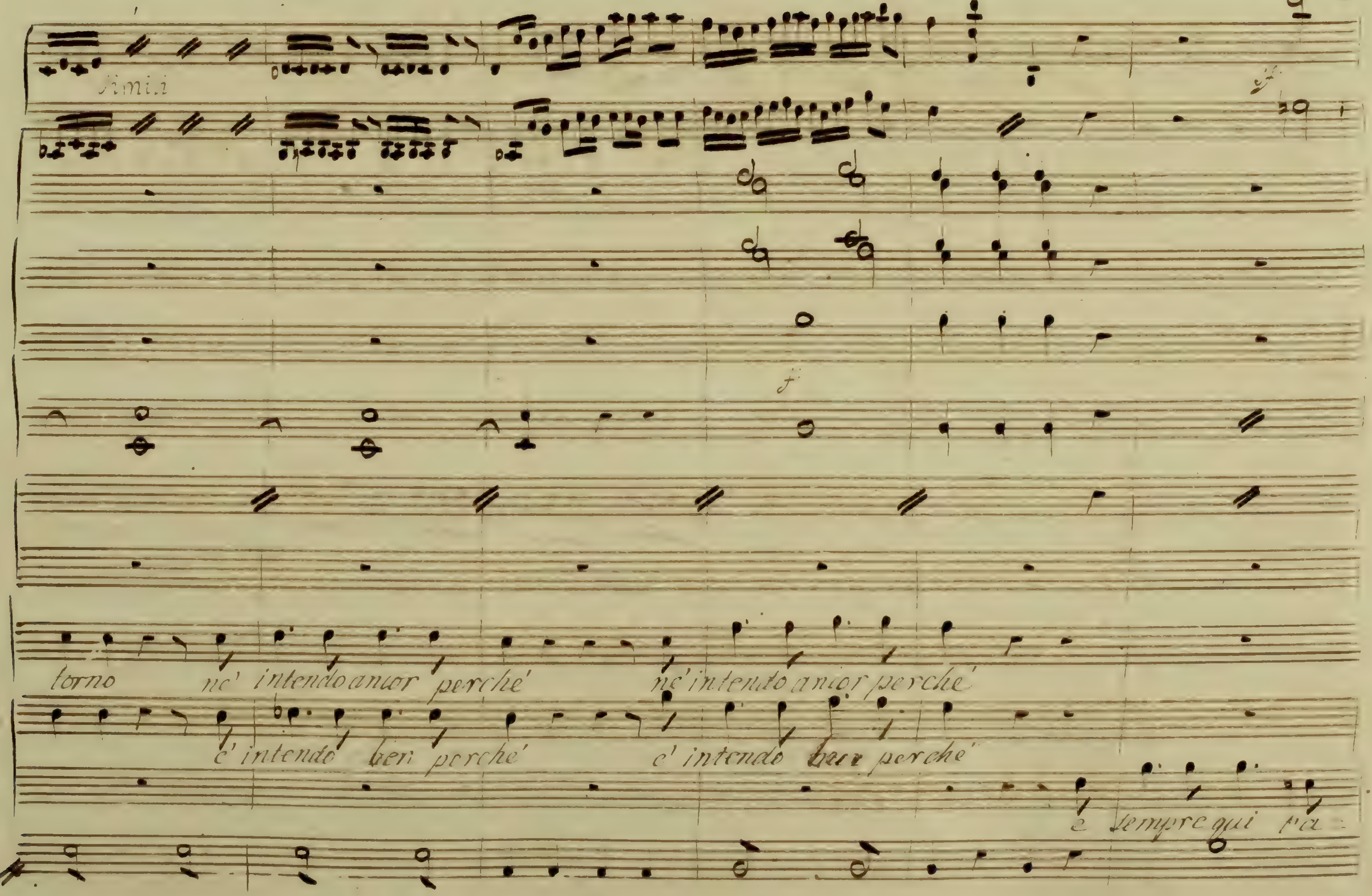

chè Padre a=ma= to perchè così adom - bra to t'hò da veder con me per=

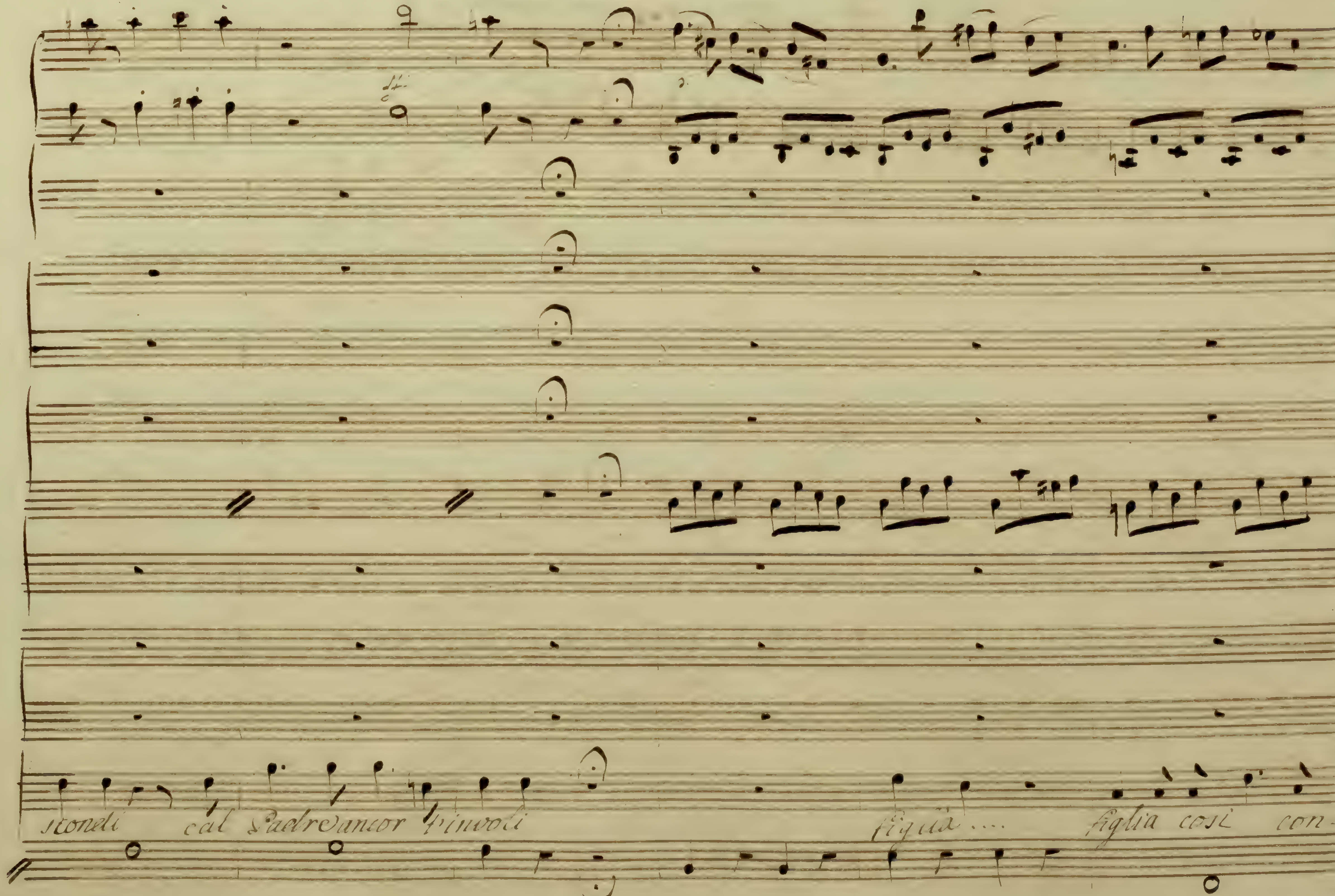

ché così a = dom = brato t'hò da veder con me t'hò da veder con me
Nella mia figlia io


p:
pia:
trovo un non so qual ti = more un non so qual timore non il sincero a =

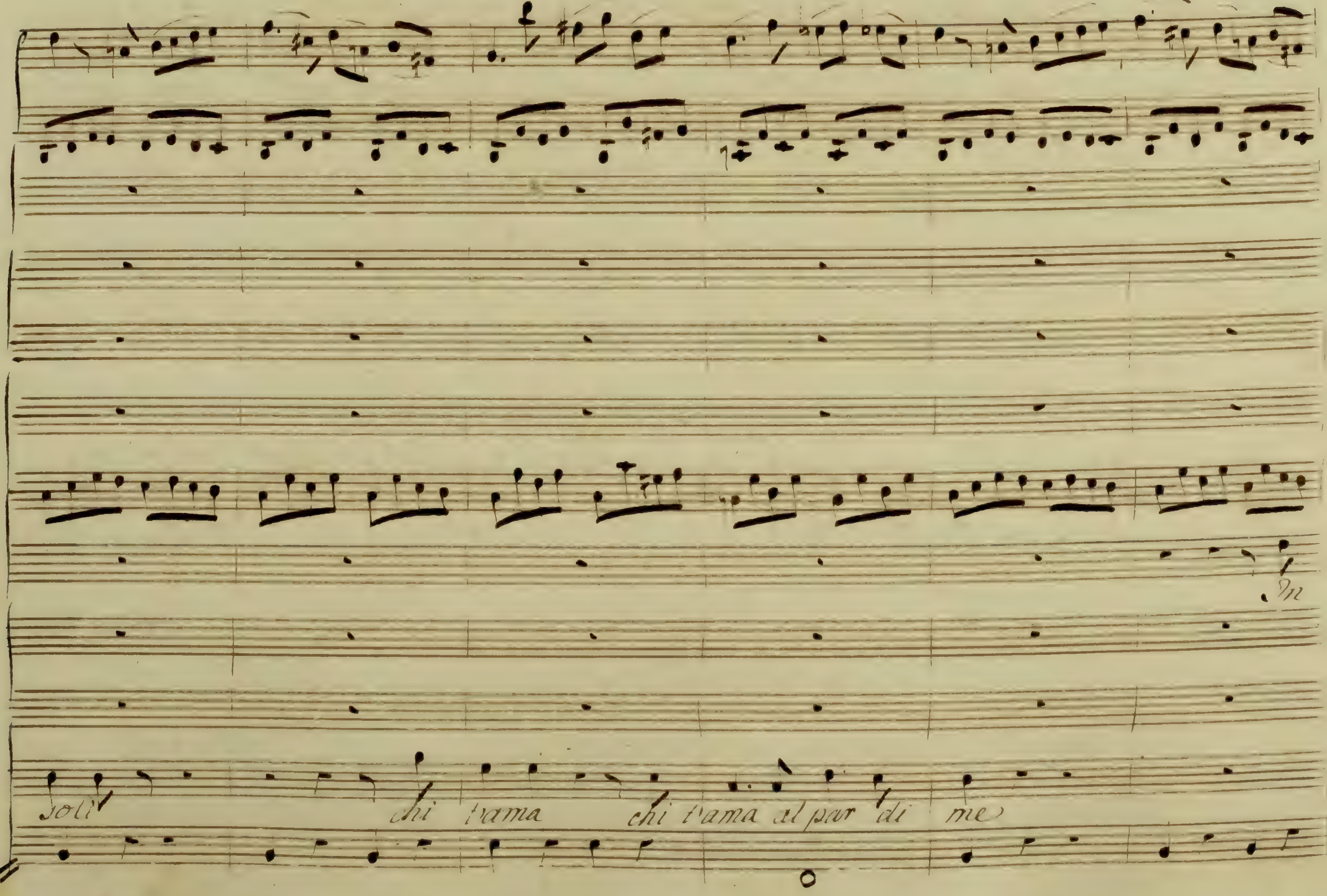

more non il sincero amore che un tempo aveva per me che un tempo avea per

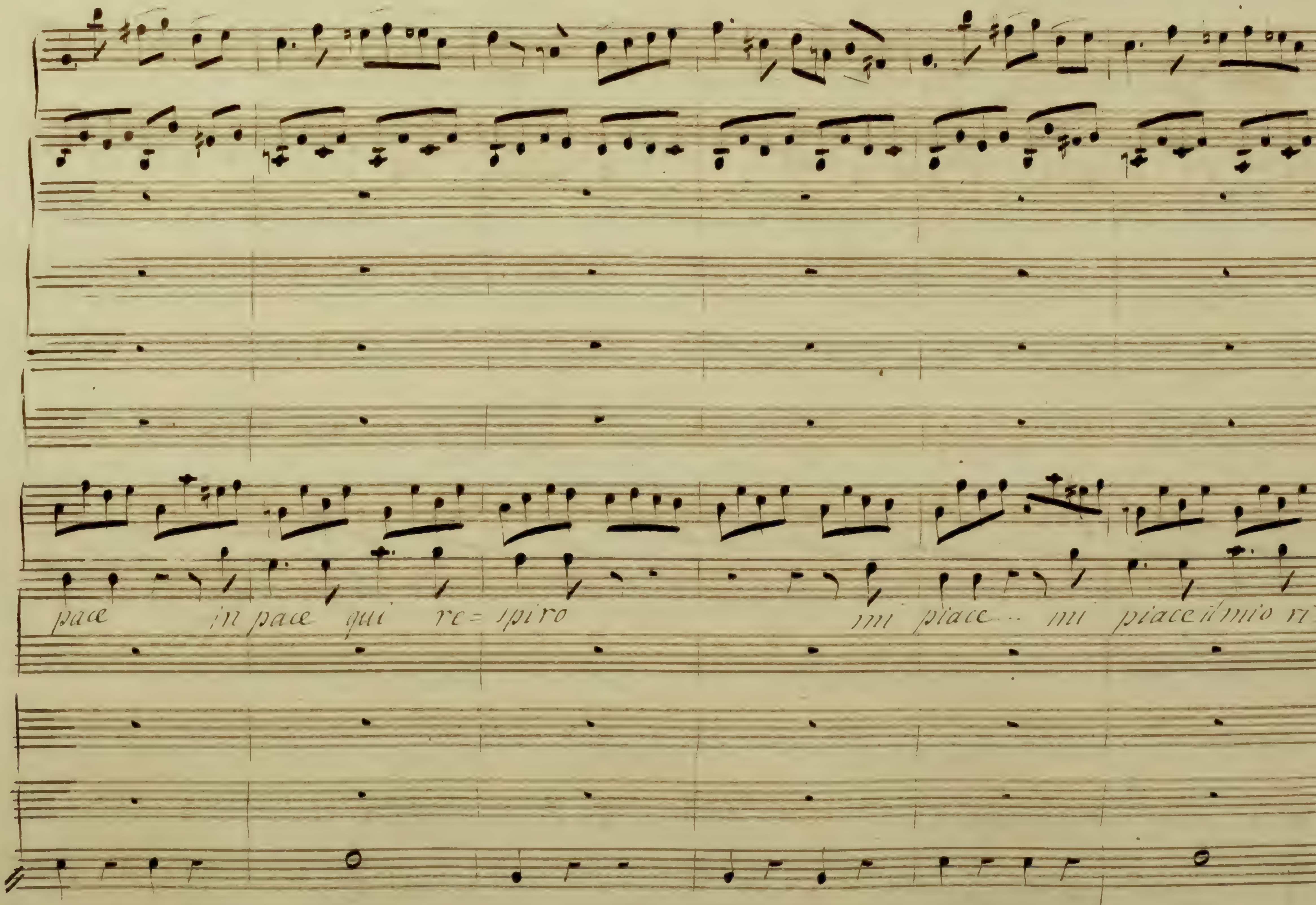

p:
sotto voce
sotto voce
mi- naccia il Ciel tur- bato s'ammanta a nero il giorno mormora il tuono in
me
sotto voce

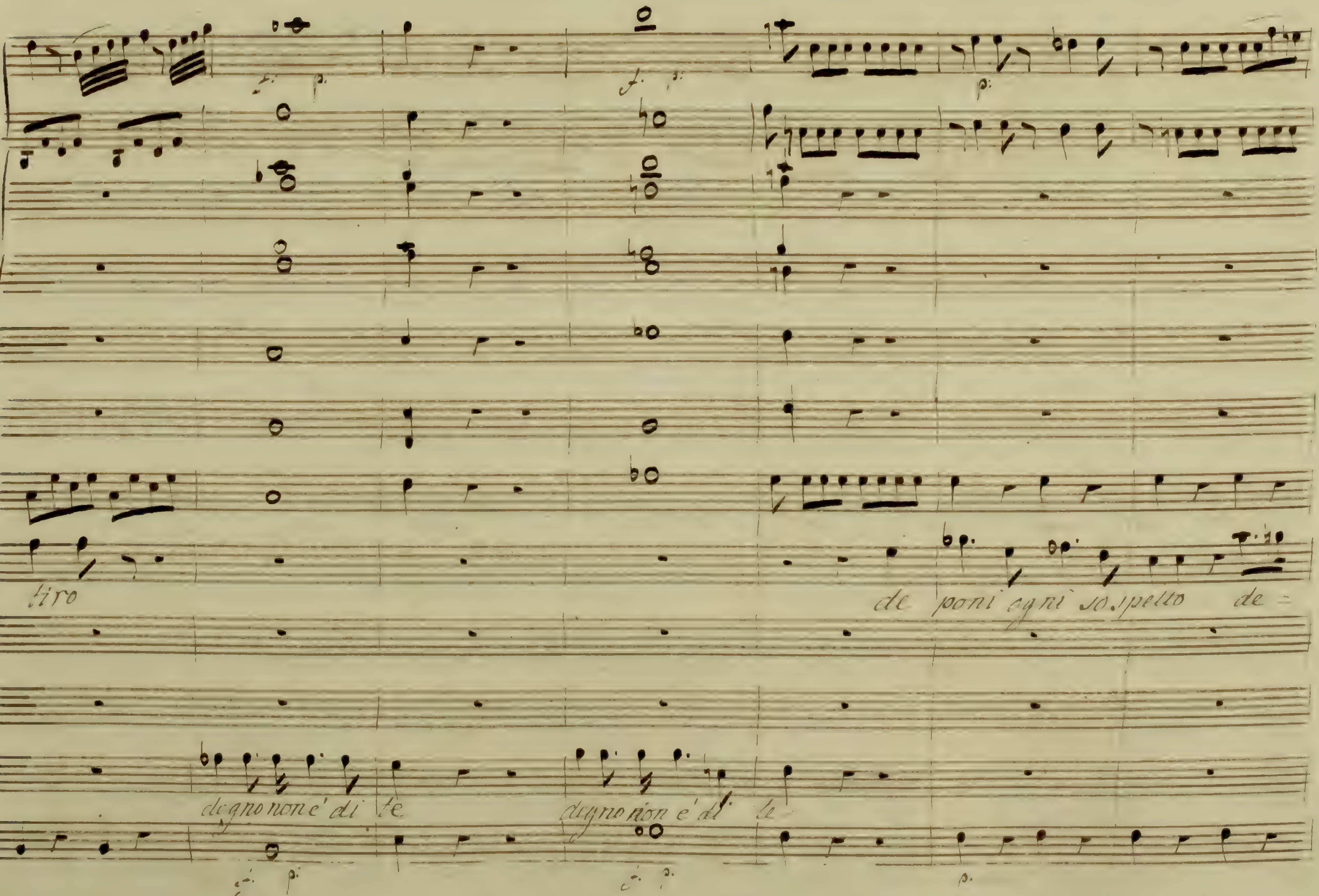

simili
torno ne' intendo ancor perché ne' intendo ancor perché
e' intendo ben perché e' intendo ben perché
è sempre qui pa=

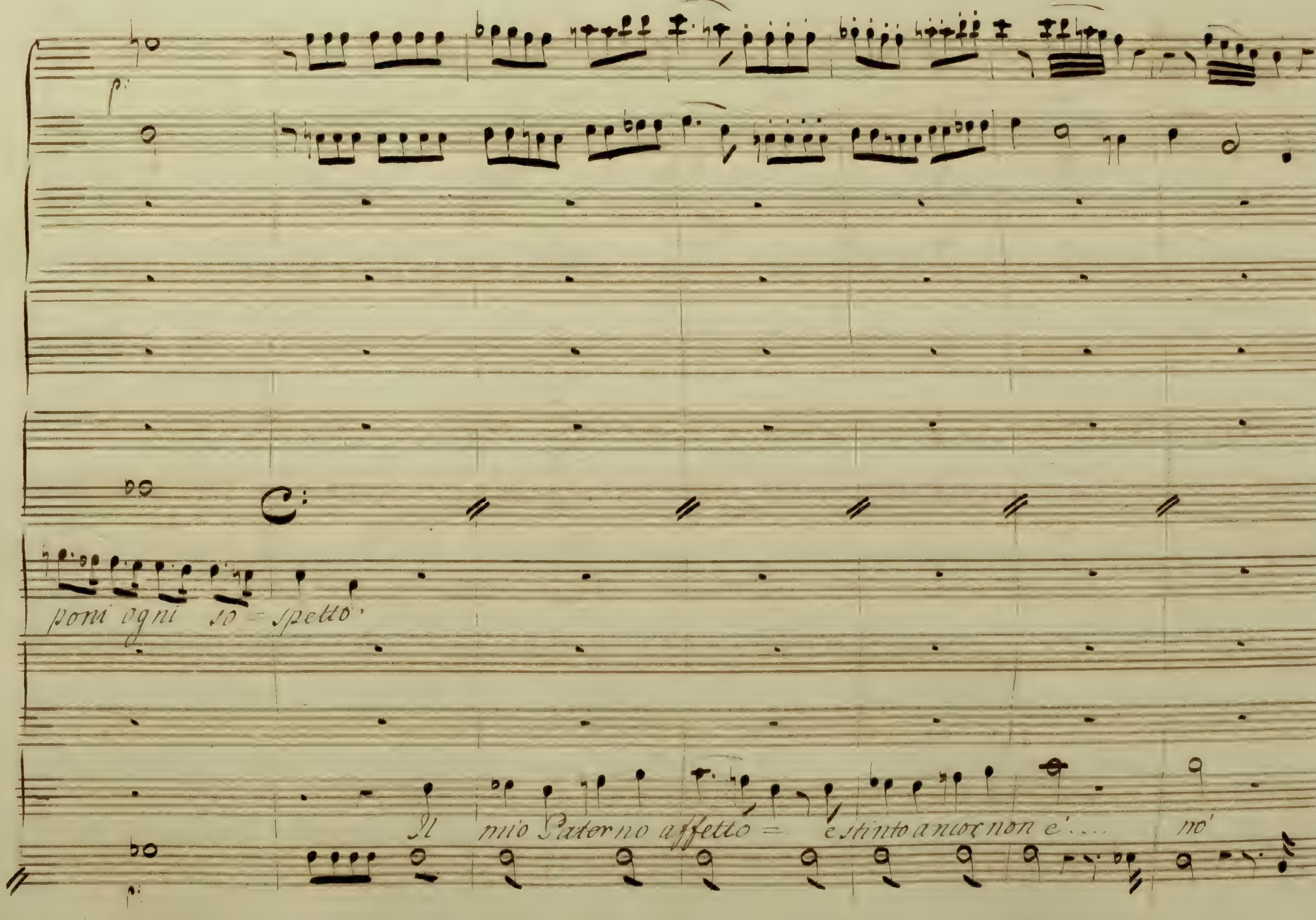


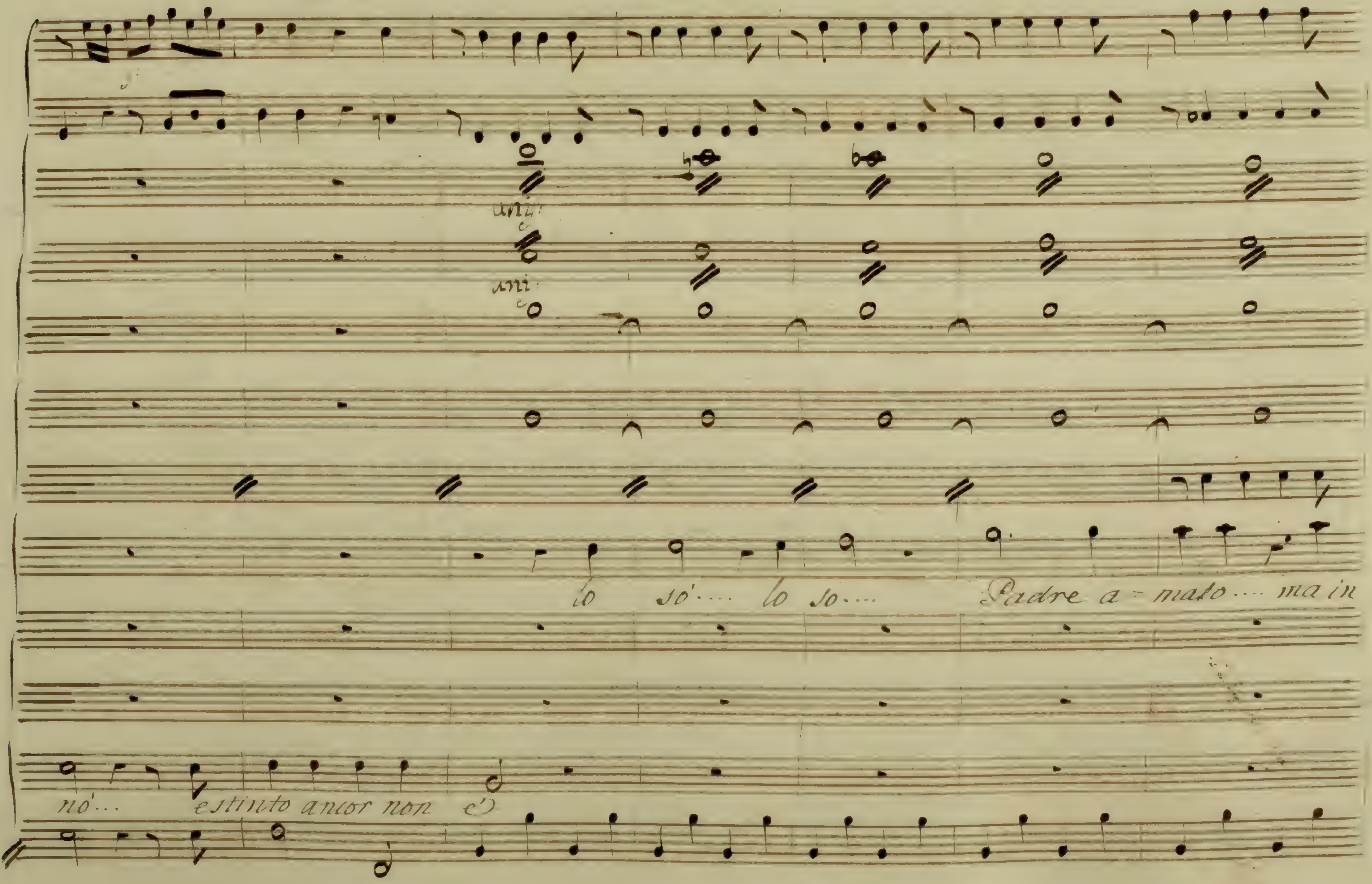
stonedi cal Padre ancor divvoli
figlia....
figlia così con=

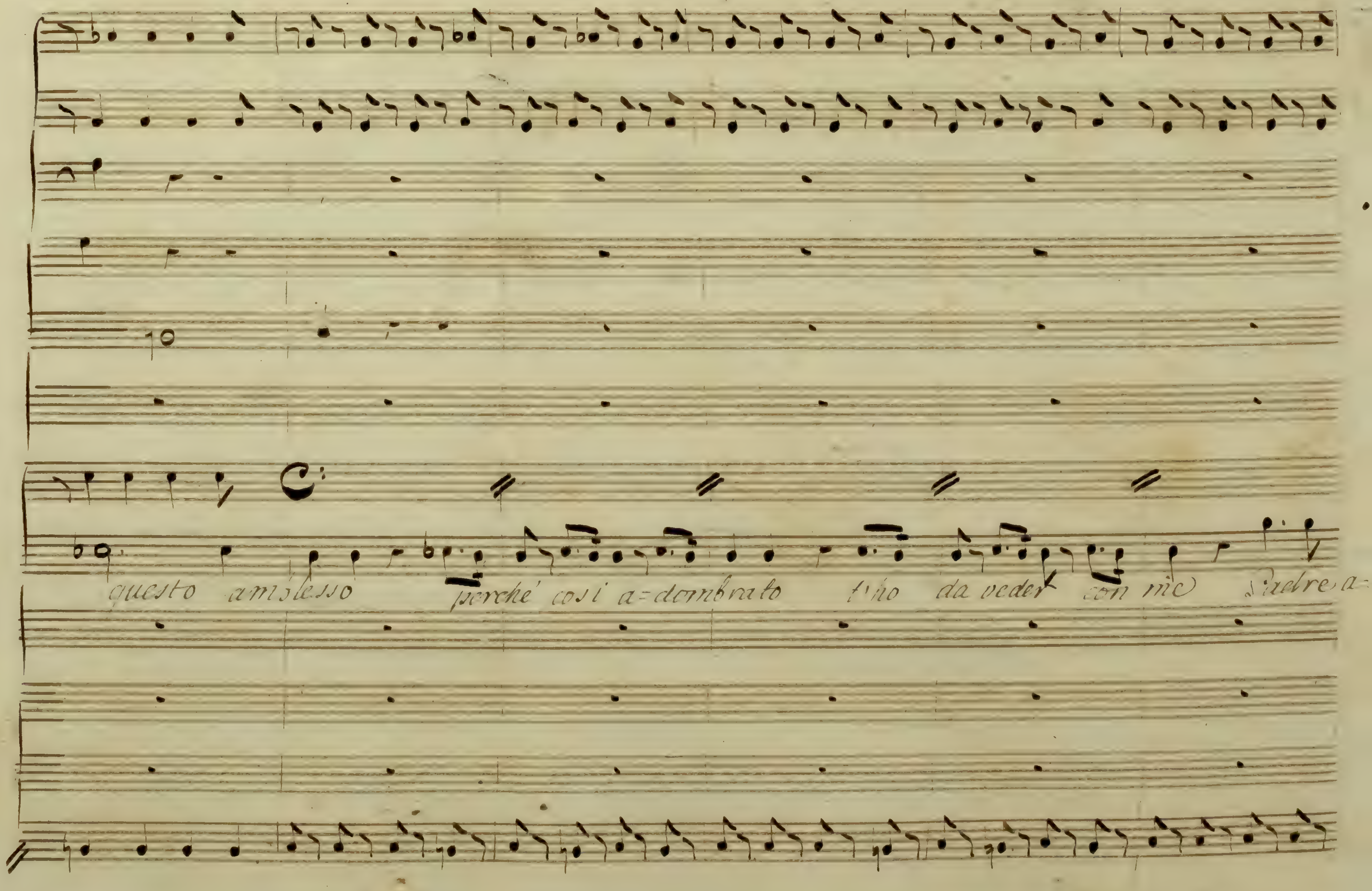

soli
chi t'ama chi t'ama al par di me

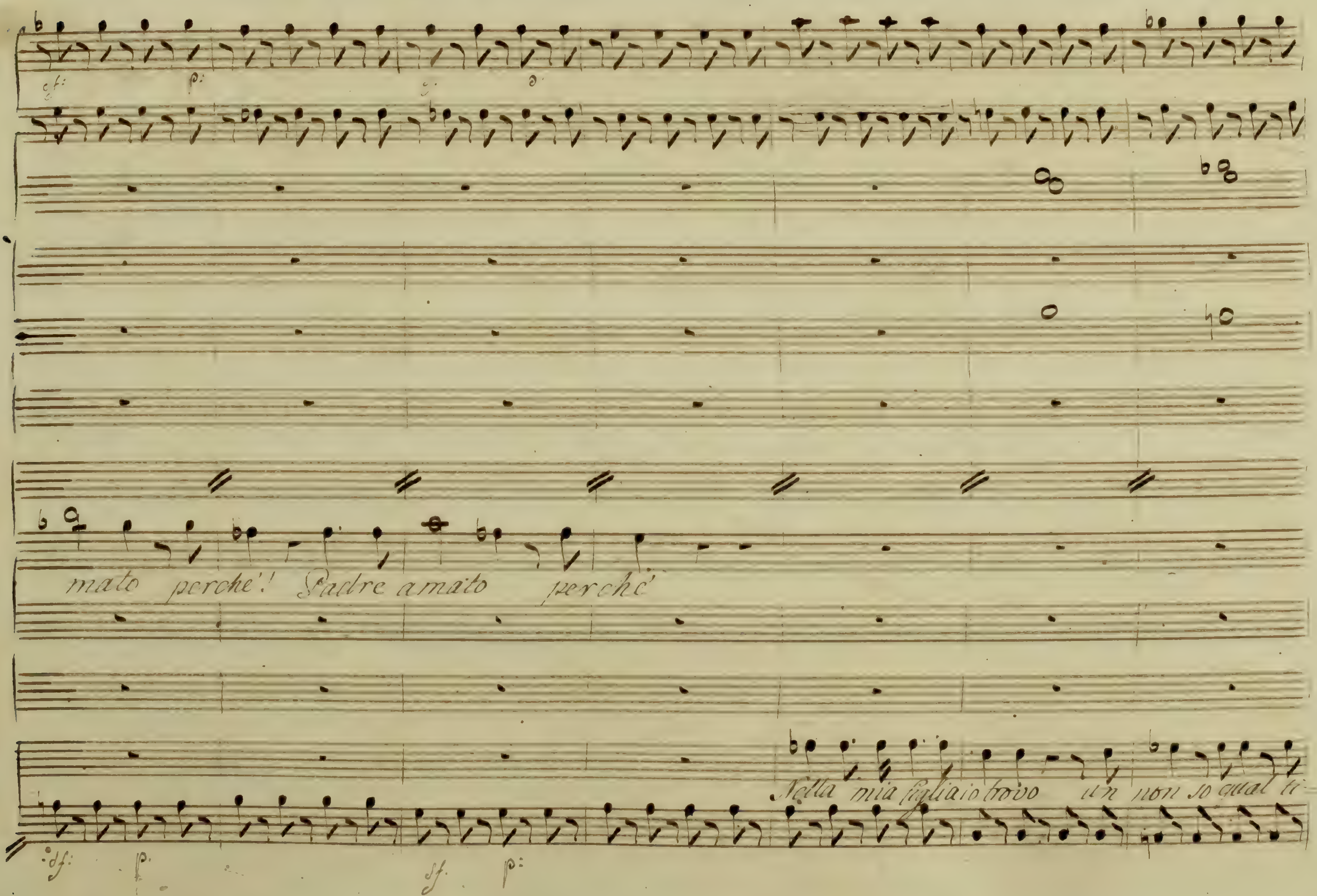

pace in pace qui re= spiro mi piace .. mi piace il mio ri=

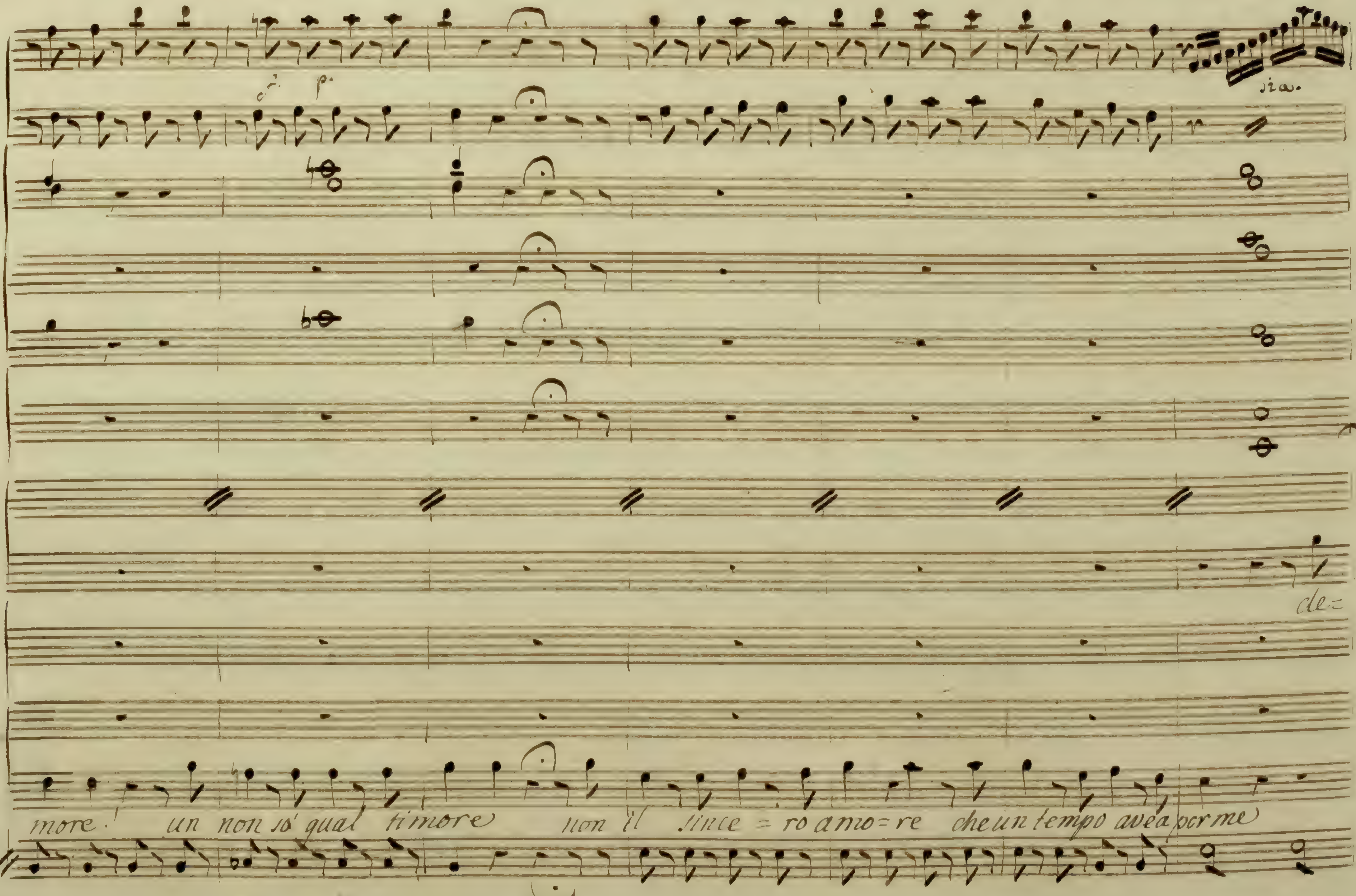

tiro
de poni ogni so.spetto de =
degno non e' di te
degno non e' di te

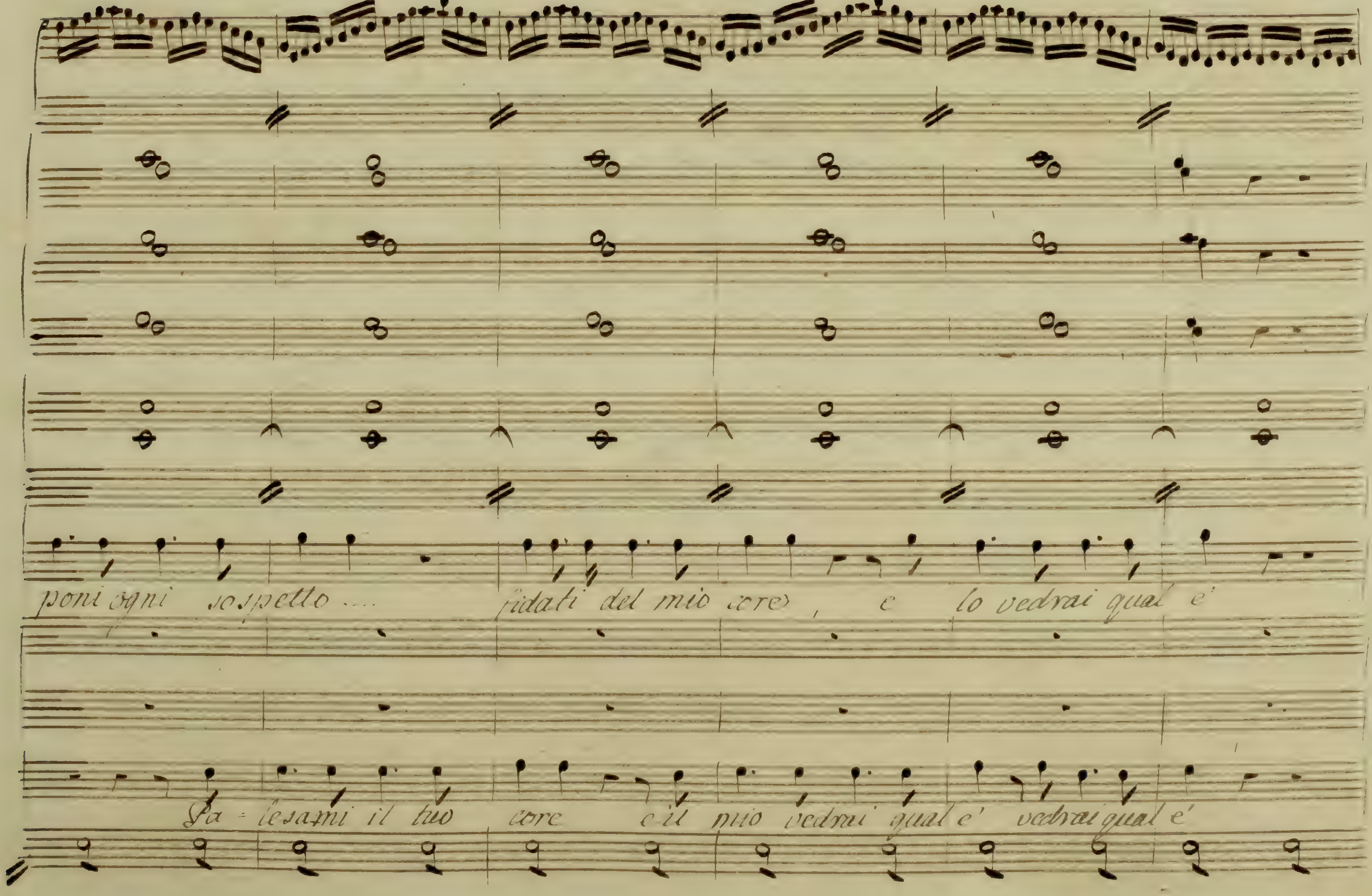

poni ogni so - spetto
Il mio Paterno affetto = e'stinto ancor non e' ....
no'

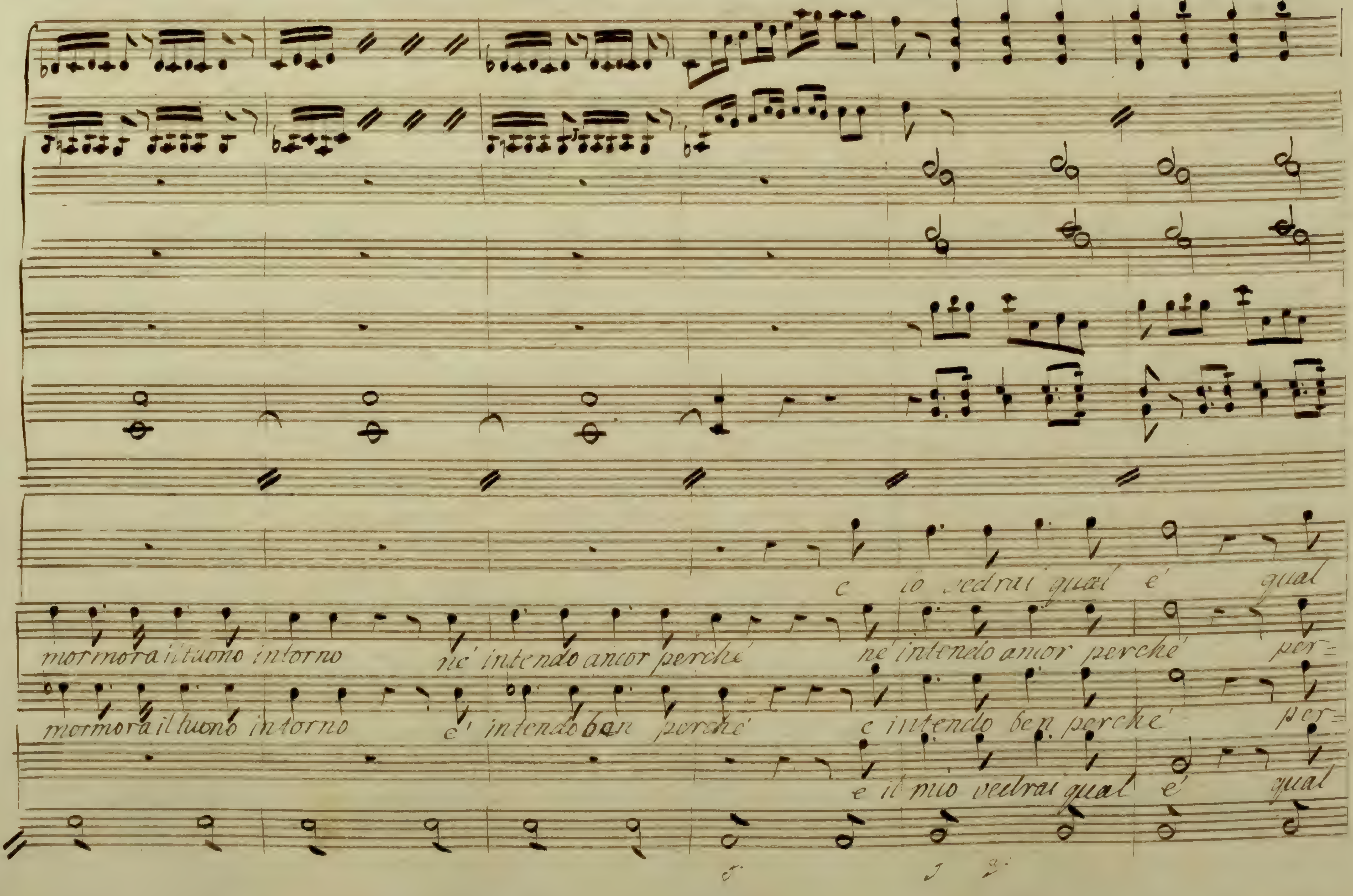

unis:
unis:
lo so'.... lo so....
Padre a = mato.... ma in
nò'... estinto ancor non c'è

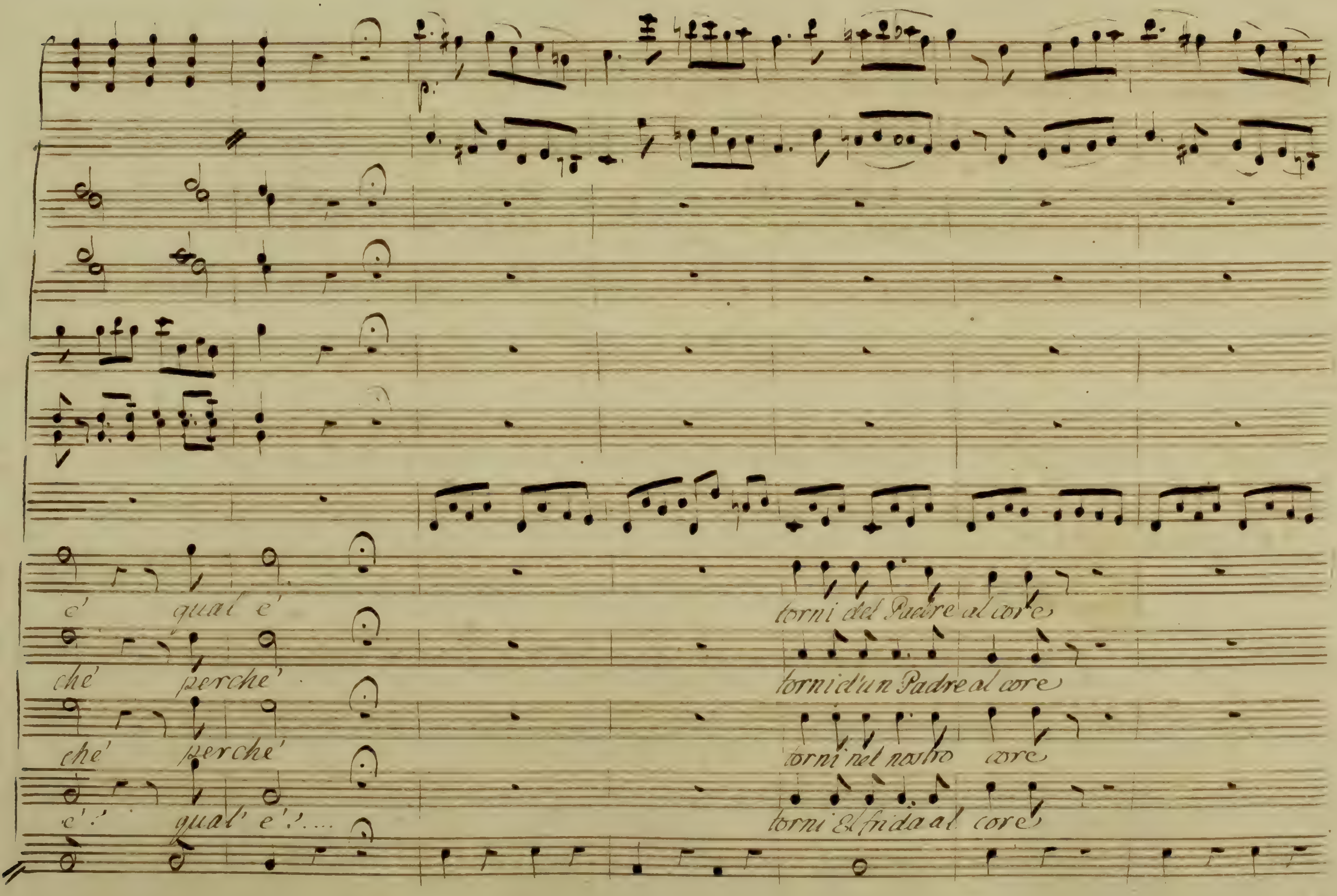

questo amplesso perché così a=dombrato t'ho da veder con me Padre a=


mato perche'! Padre amato perché
Nella mia figlia io trovo un non so qual ti-

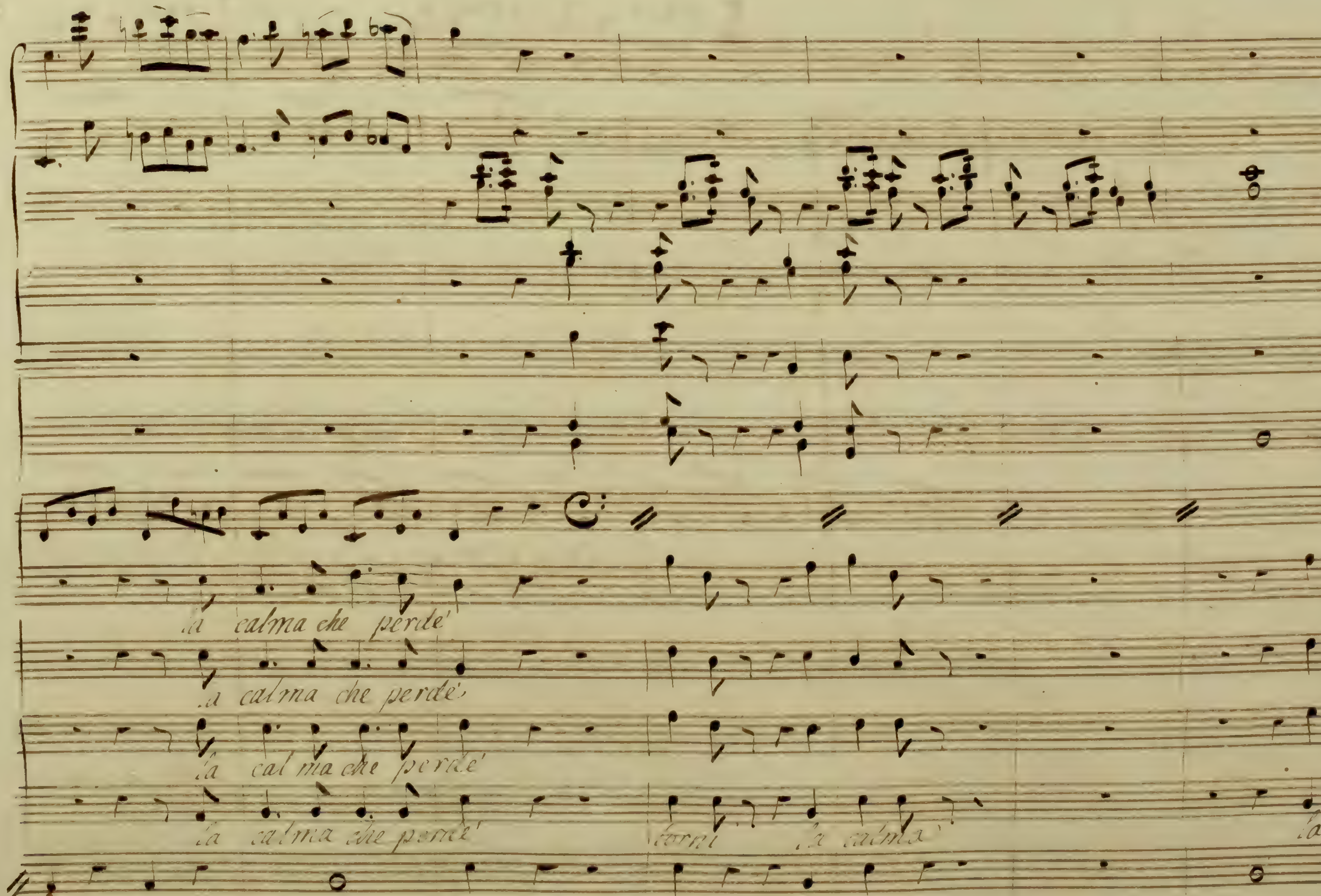

sia.
de=
more! un non so qual timore non il since = ro amo = re che un tempo avea per me

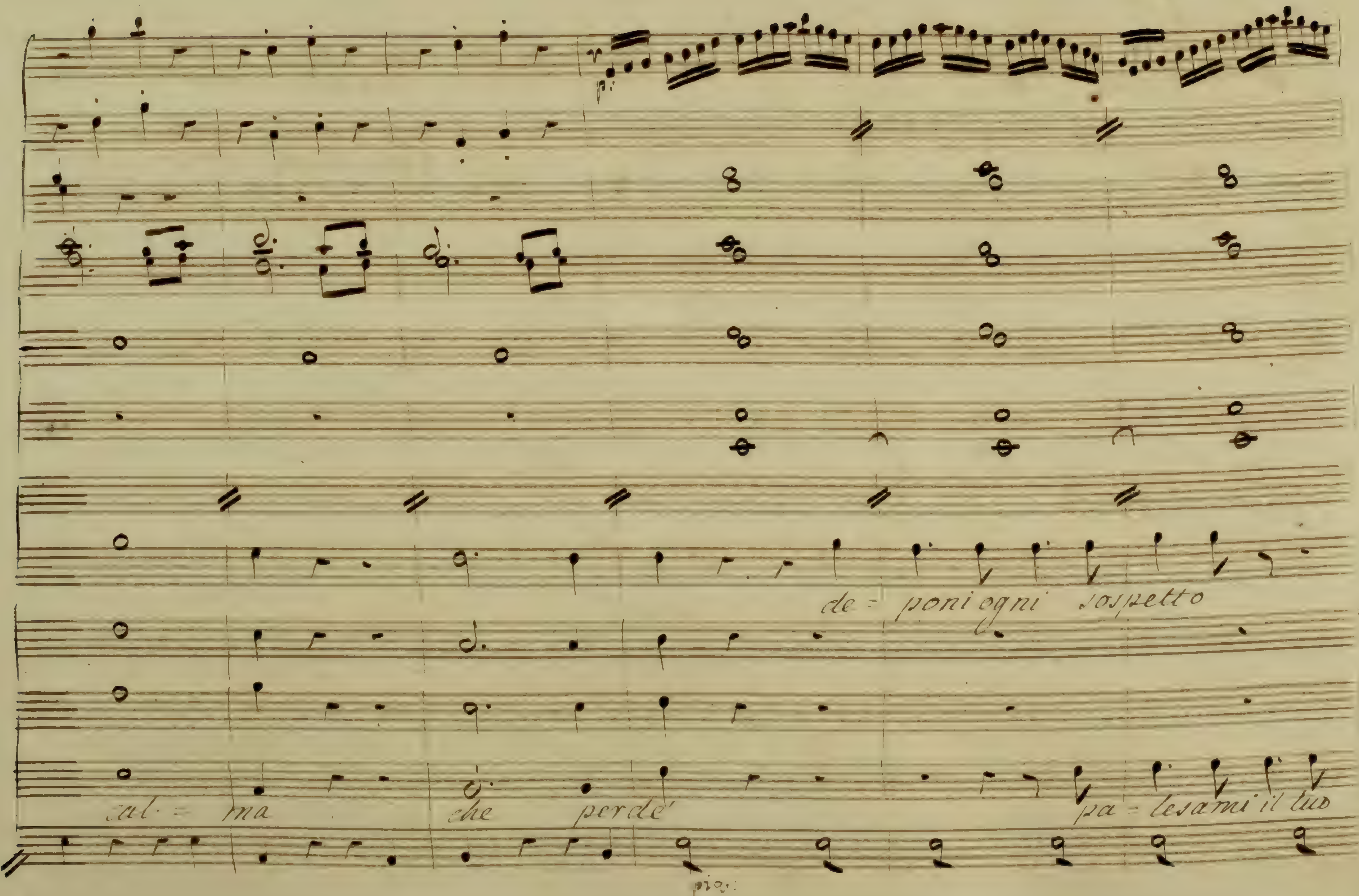

poni ogni sospetto ... fidati del mio core, e lo vedrai qual e'
Pa = lesami il tuo core e il mio vedrai qual e' vedrai qual e'

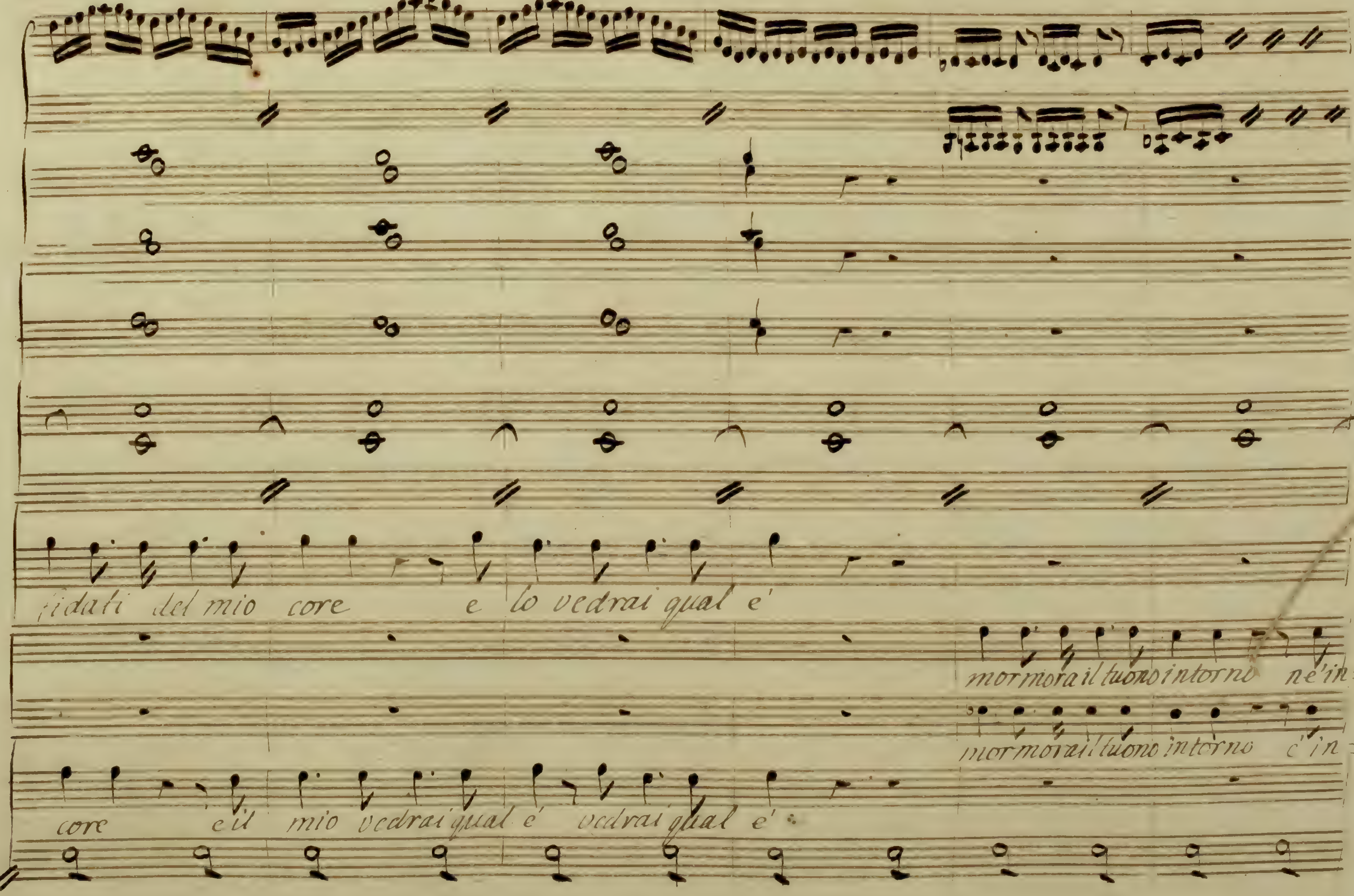

c io vedrai qual è qual
mormora il tuono intorno ne' intendo ancor perchè ne' intendo ancor perchè per=
mormora il tuono intorno e' intendo ben perchè e intendo ben perchè per=
e il mio vedrai qual è qual

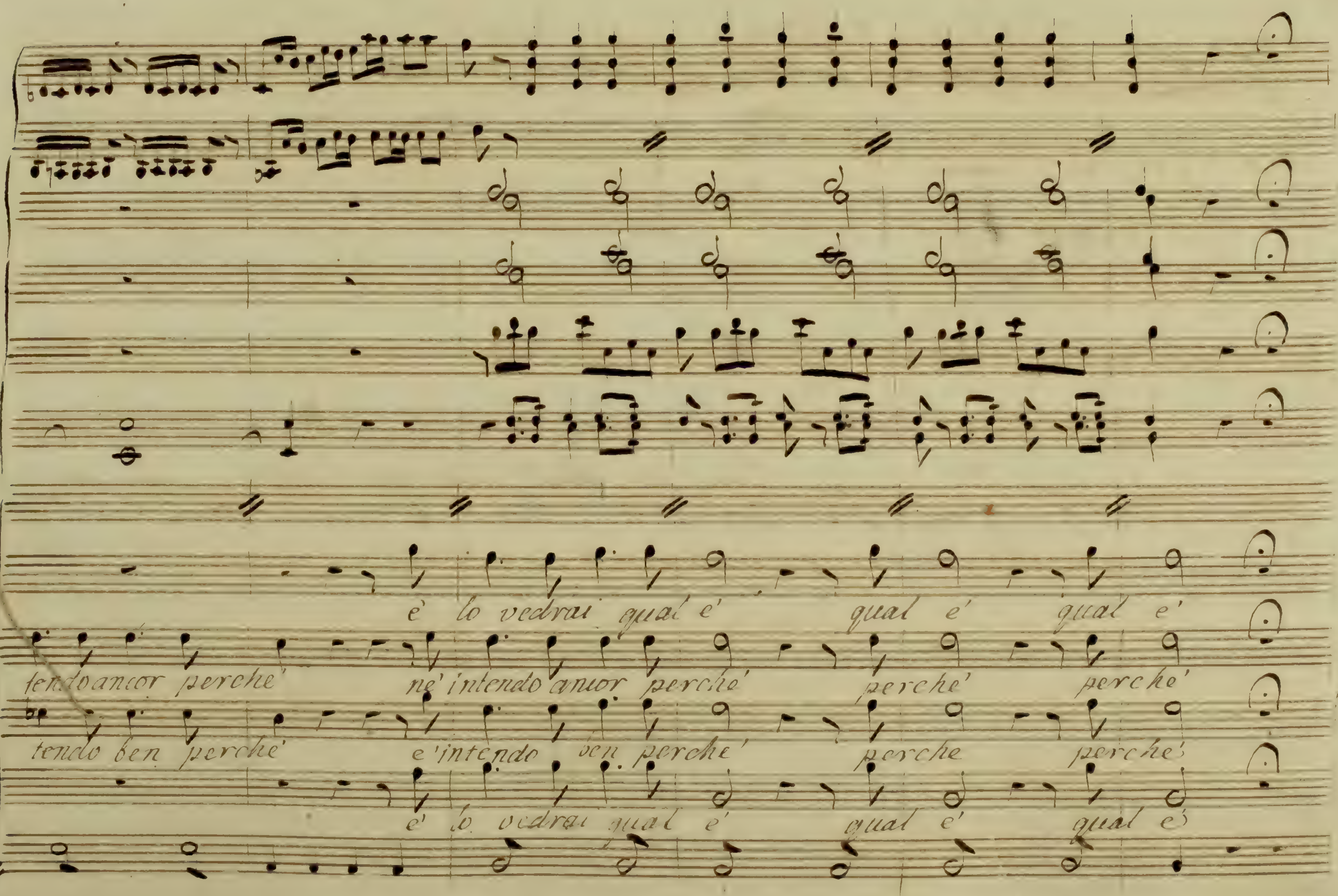


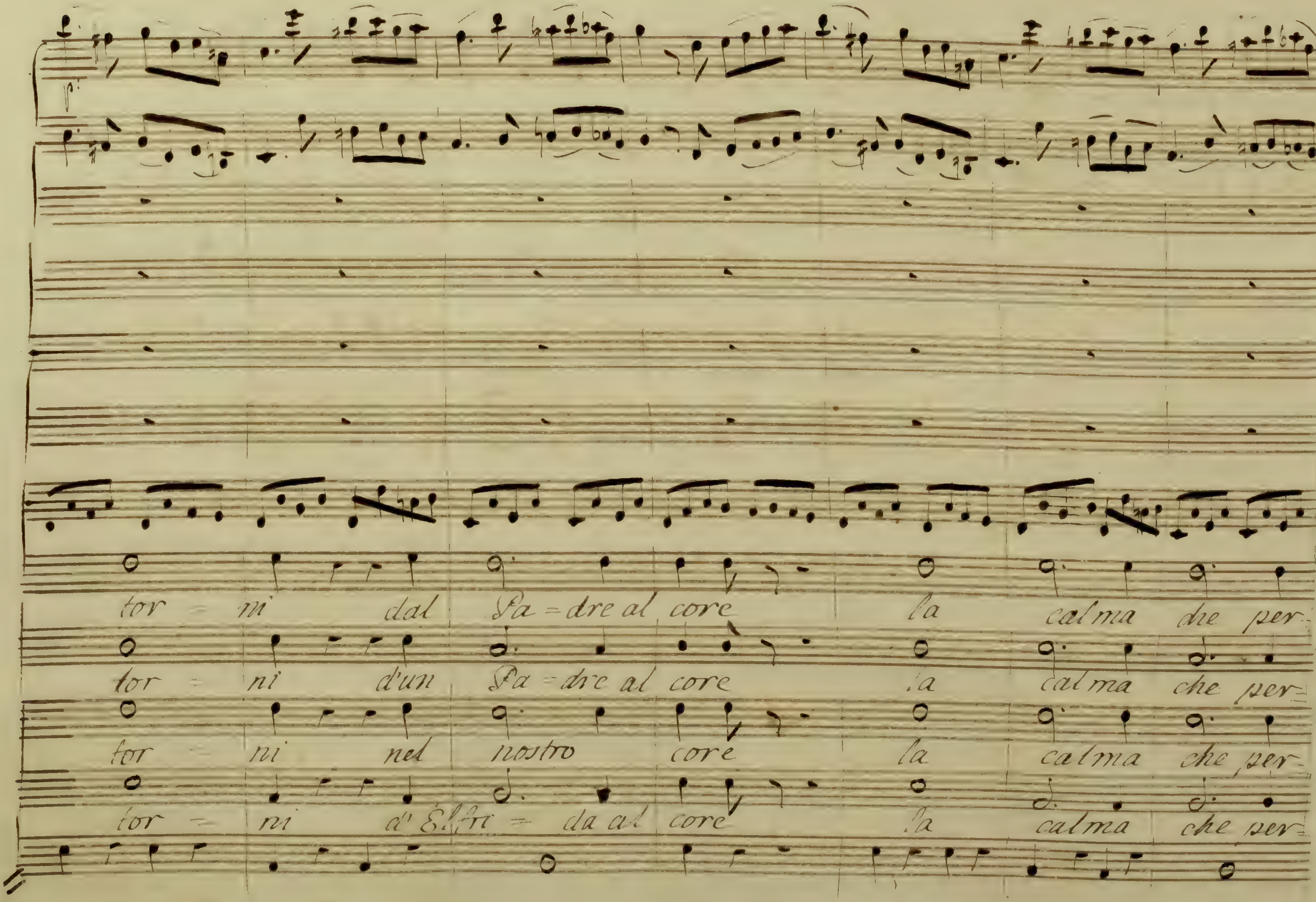
p.
e' qual e'
torni del Padre al core
chè perchè
torni d'un Padre al core
chè perchè
torni nel nostro core
e'!? qual' e'!?...
torni Elfrida al core

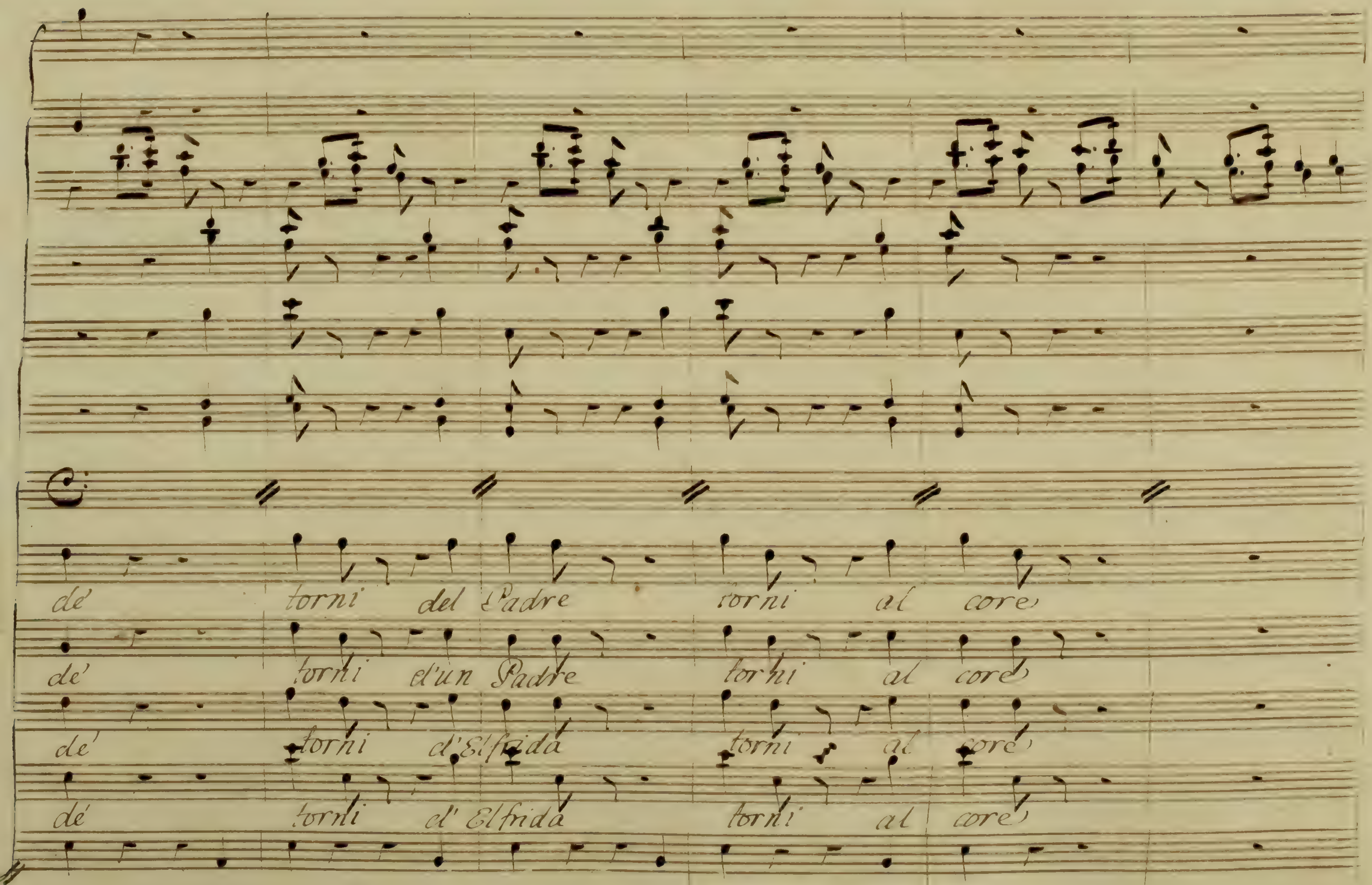

la calma che perde'
a calma che perde
la cal ma che perde'
la calma che perde'
torni la calma
la

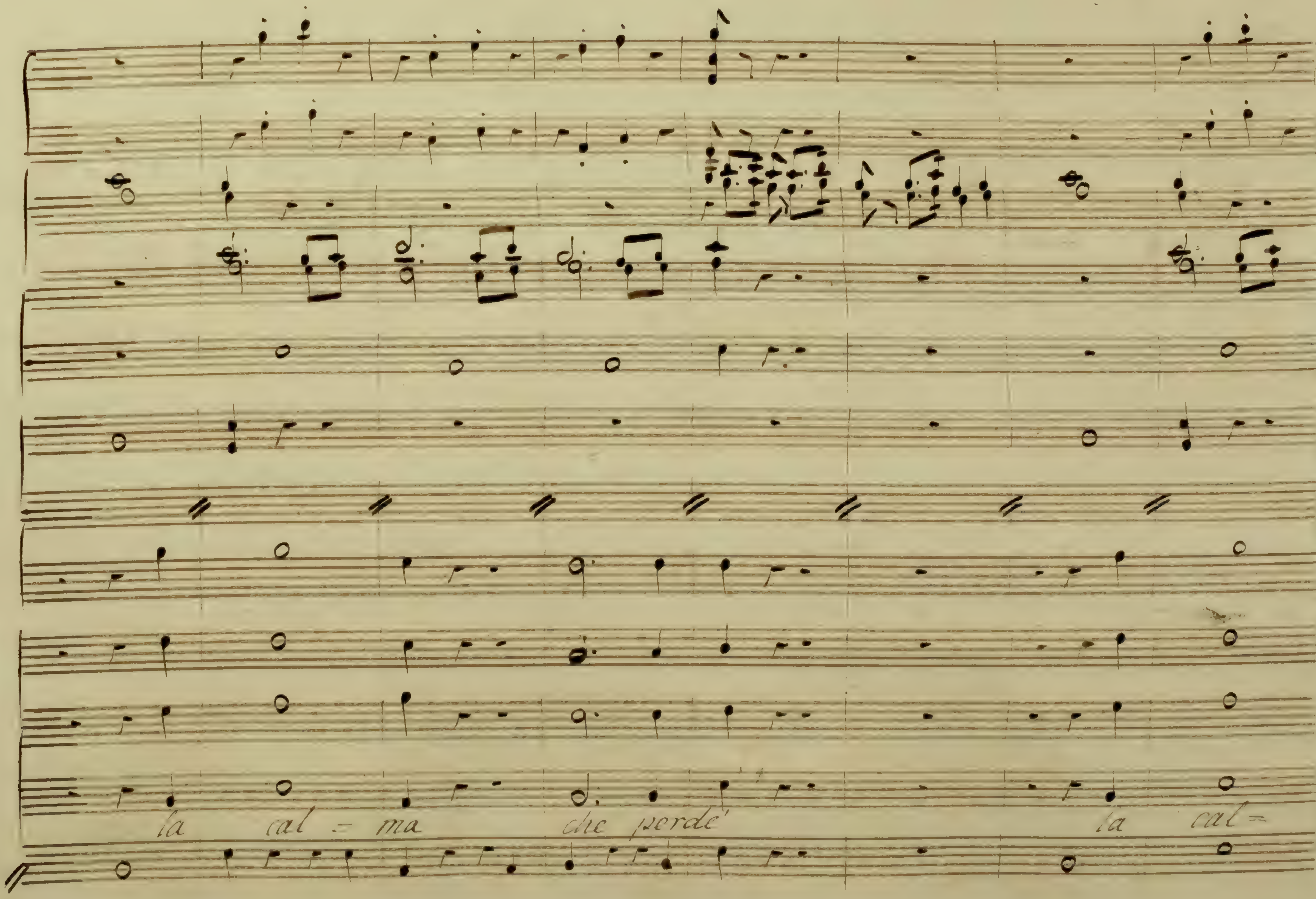

de = poni ogni sospetto
cal = ma che perde' pa = lesami il tuo
pia:

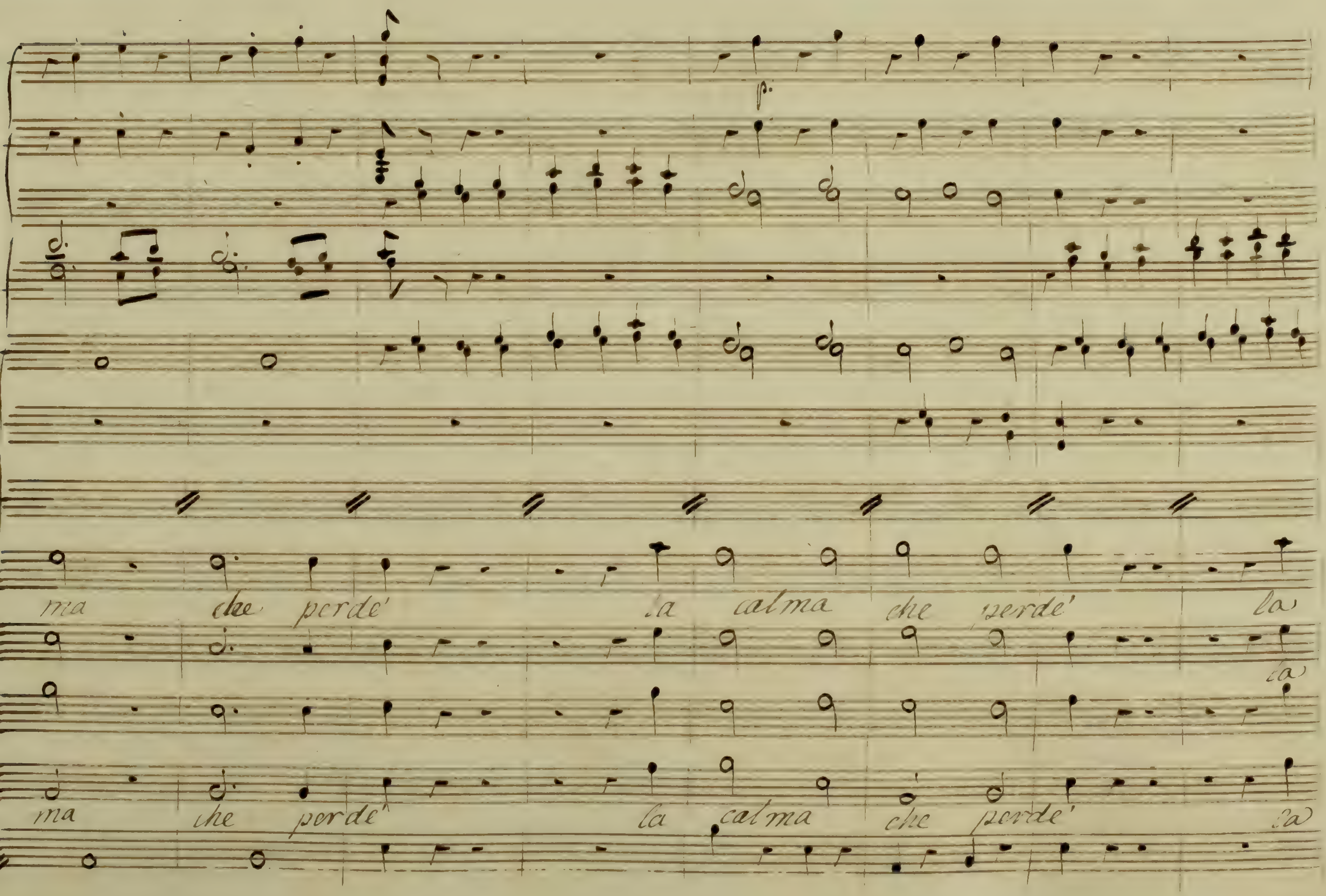

fidati del mio core e lo vedrai qual e'
mormora il tuono intorno ne'in=
mormorail tuono intorno c'in=
core e il mio vedrai qual e' vedrai qual e'

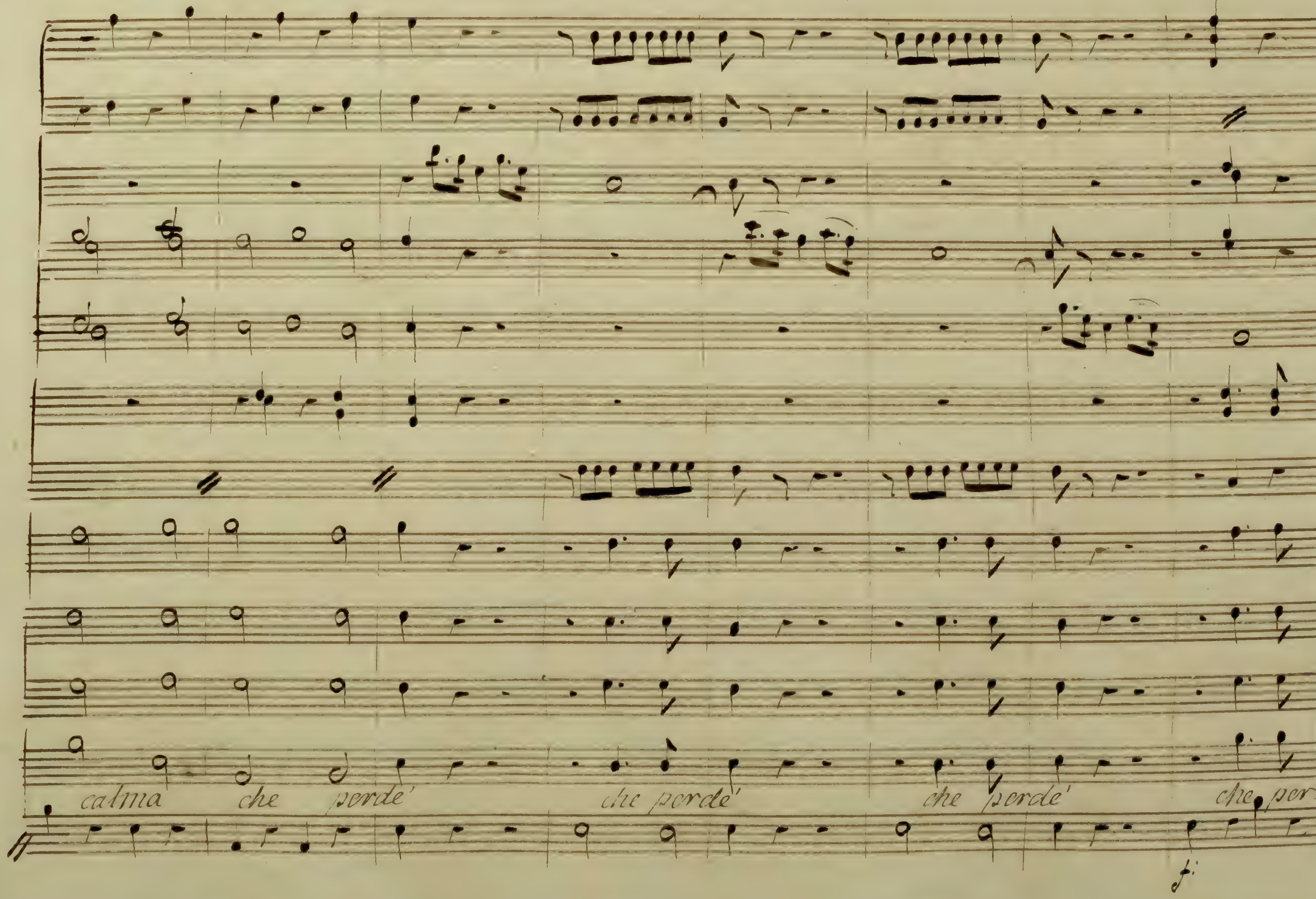

è lo vedrai qual e' qual e' qual e'
tendo ancor perche' ne' intendo ancor perche' perche' perche'
tendo ben perche' e' intendo ben perche' perche perche'
è lo vedrai qual e' qual e' qual e'

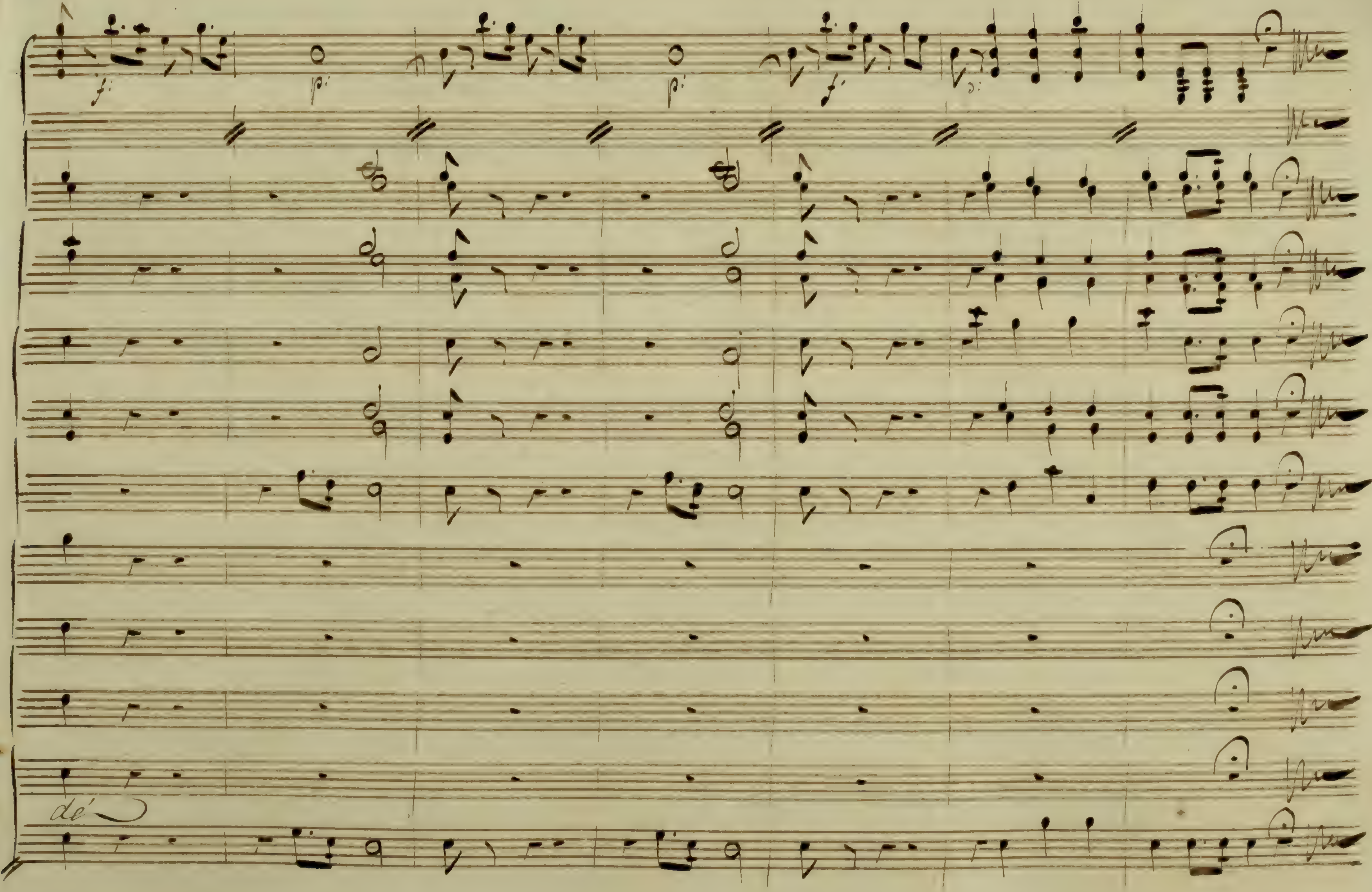

tor = ni dal Pa = dre al core la calma che per=
tor = ni d'un Pa = dre al core la calma che per=
tor = ni nel nostro core la calma che per=
tor = ni d'Elfri = da al core la calma che per=

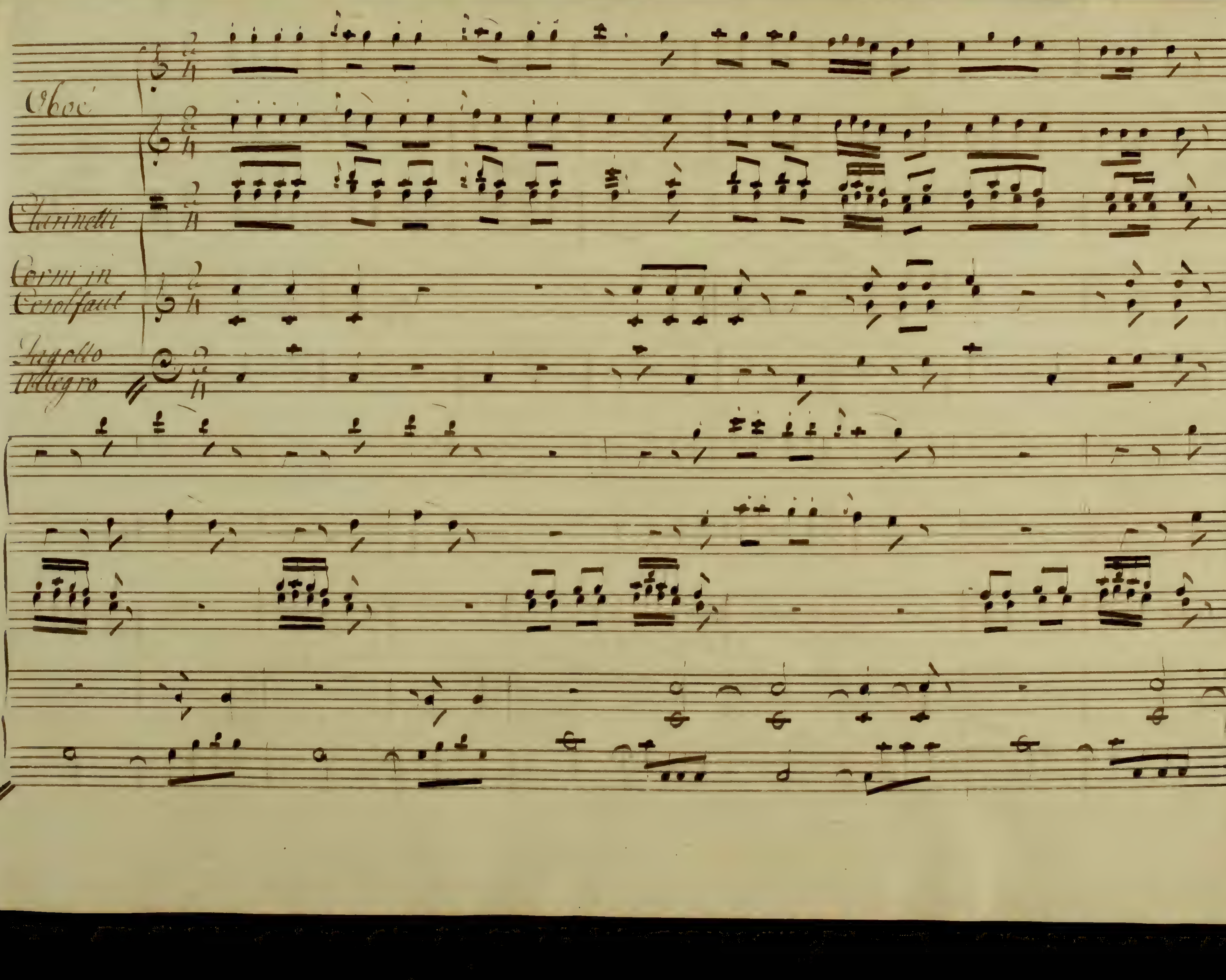

de' torni del Padre torni al core
de' torni d'un Padre torni al core
de' torni d'Elfrida torni al core
dé torni d' Elfrida torni al core

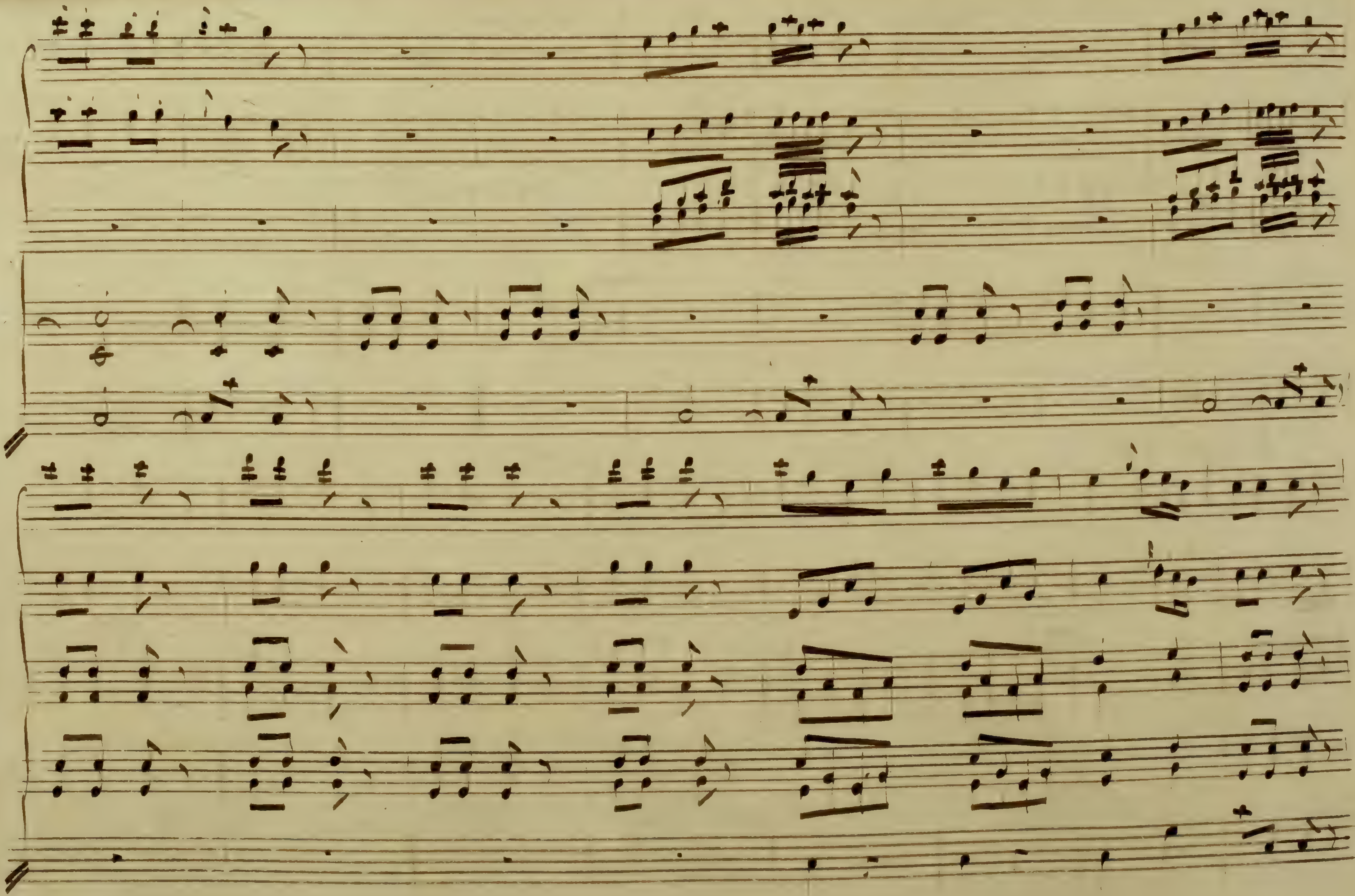

la cal = ma che perdè la cal=

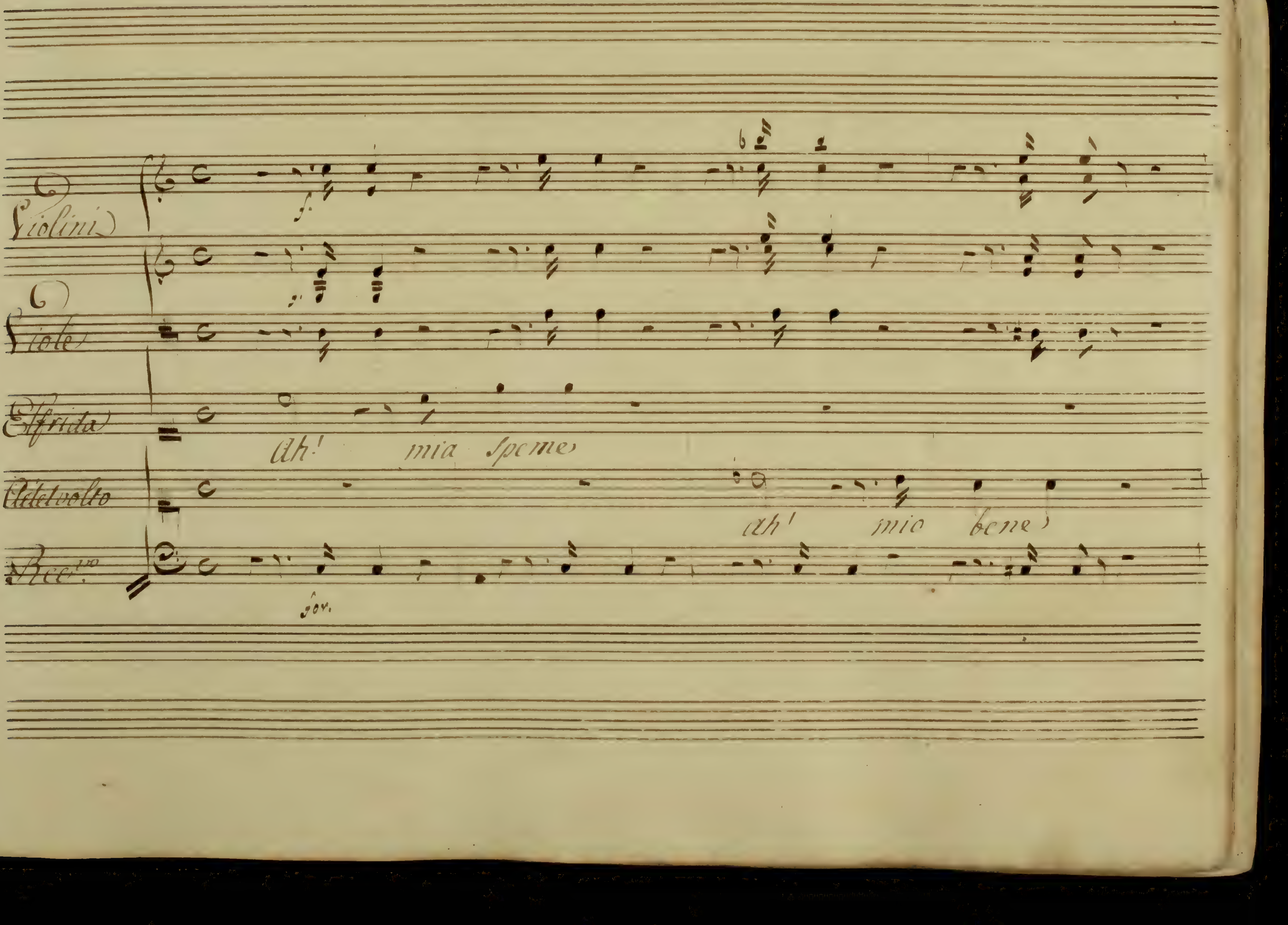

ma che perde' la calma che perde' la
la
ma che perde' la calma che perde' la

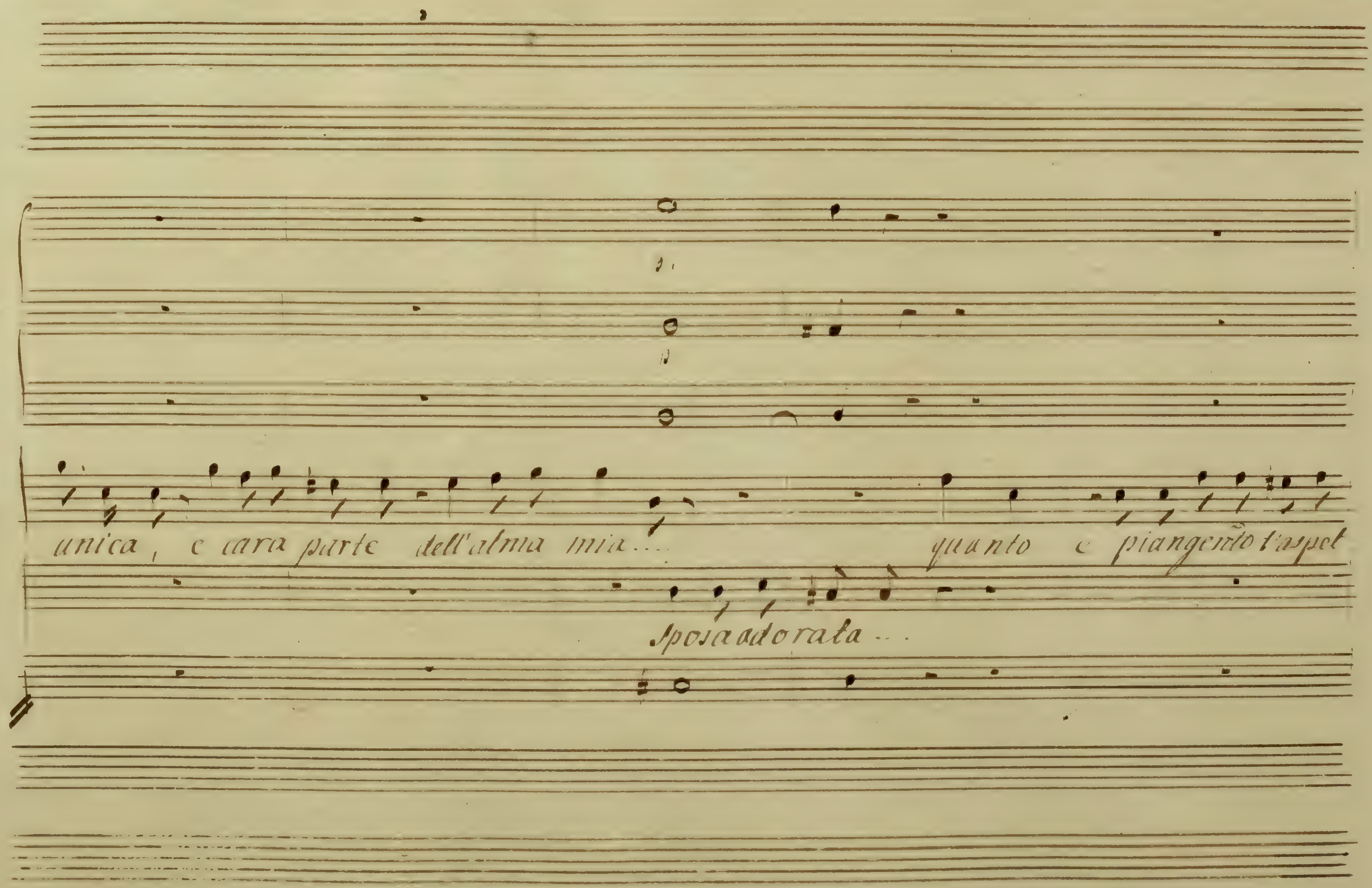

calma che perde' che perde' che perde' che per
f:

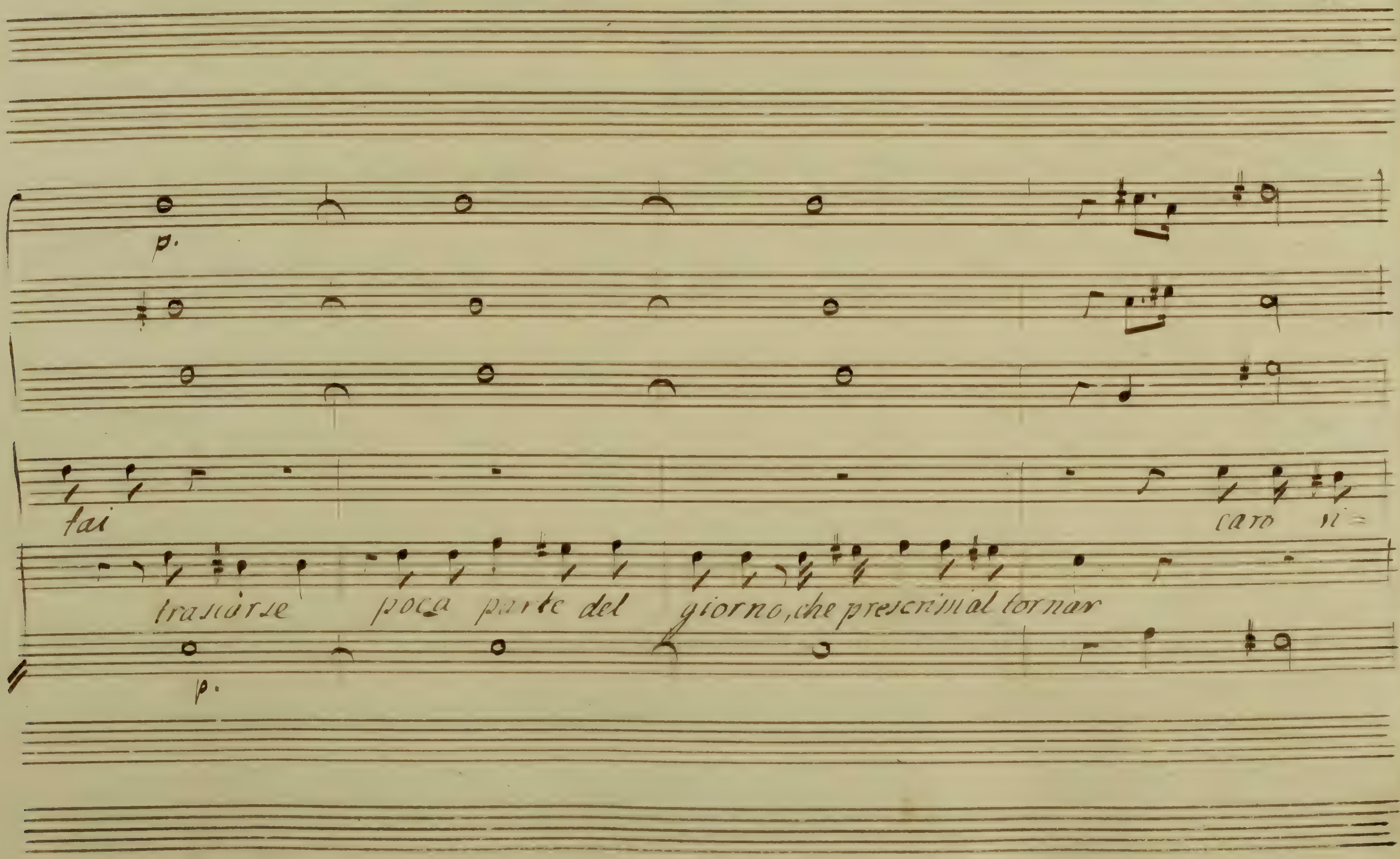



Oboè
Clarinetti
Corni in Cesolfaut
Fagotto
Allegro

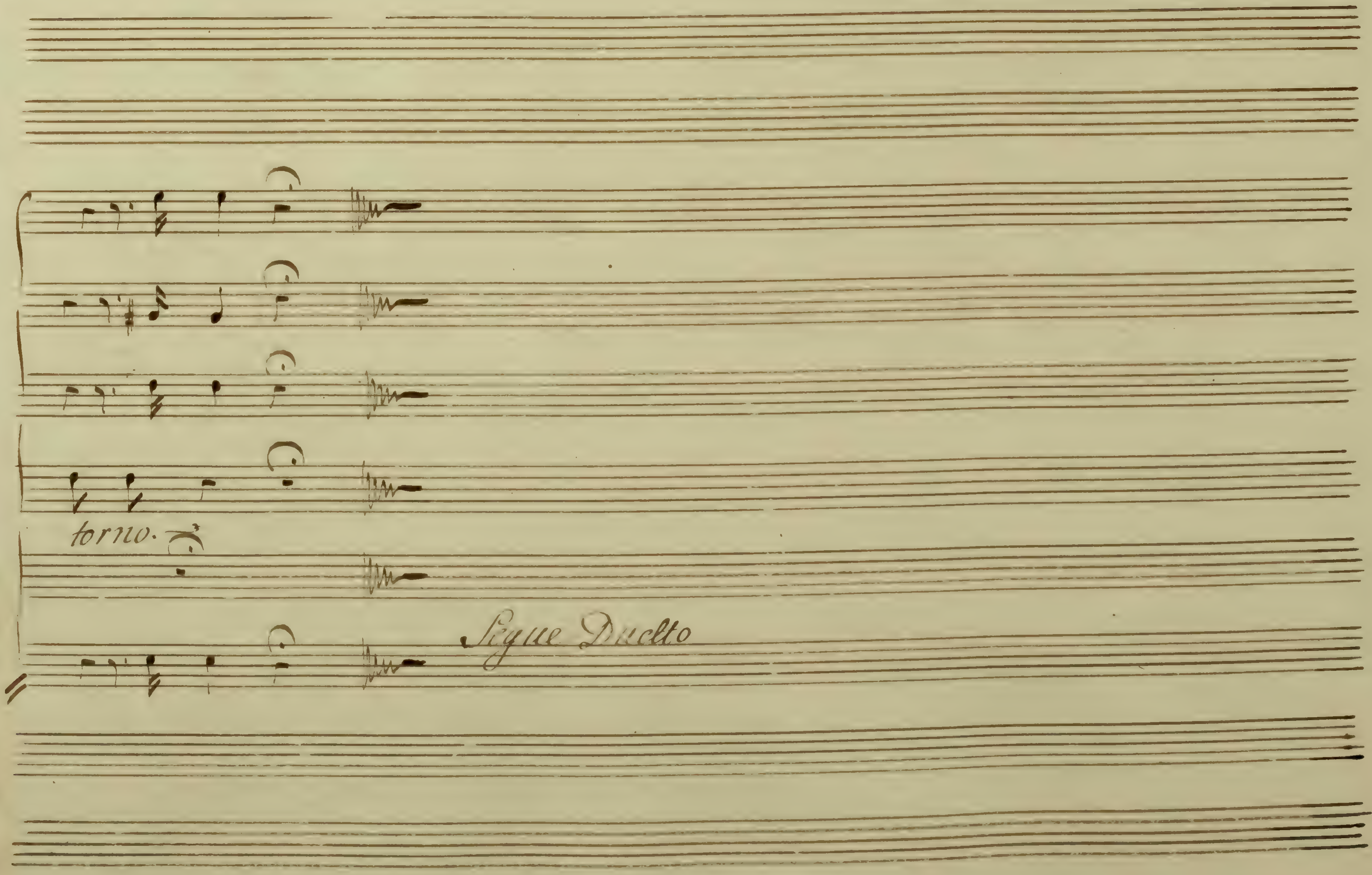


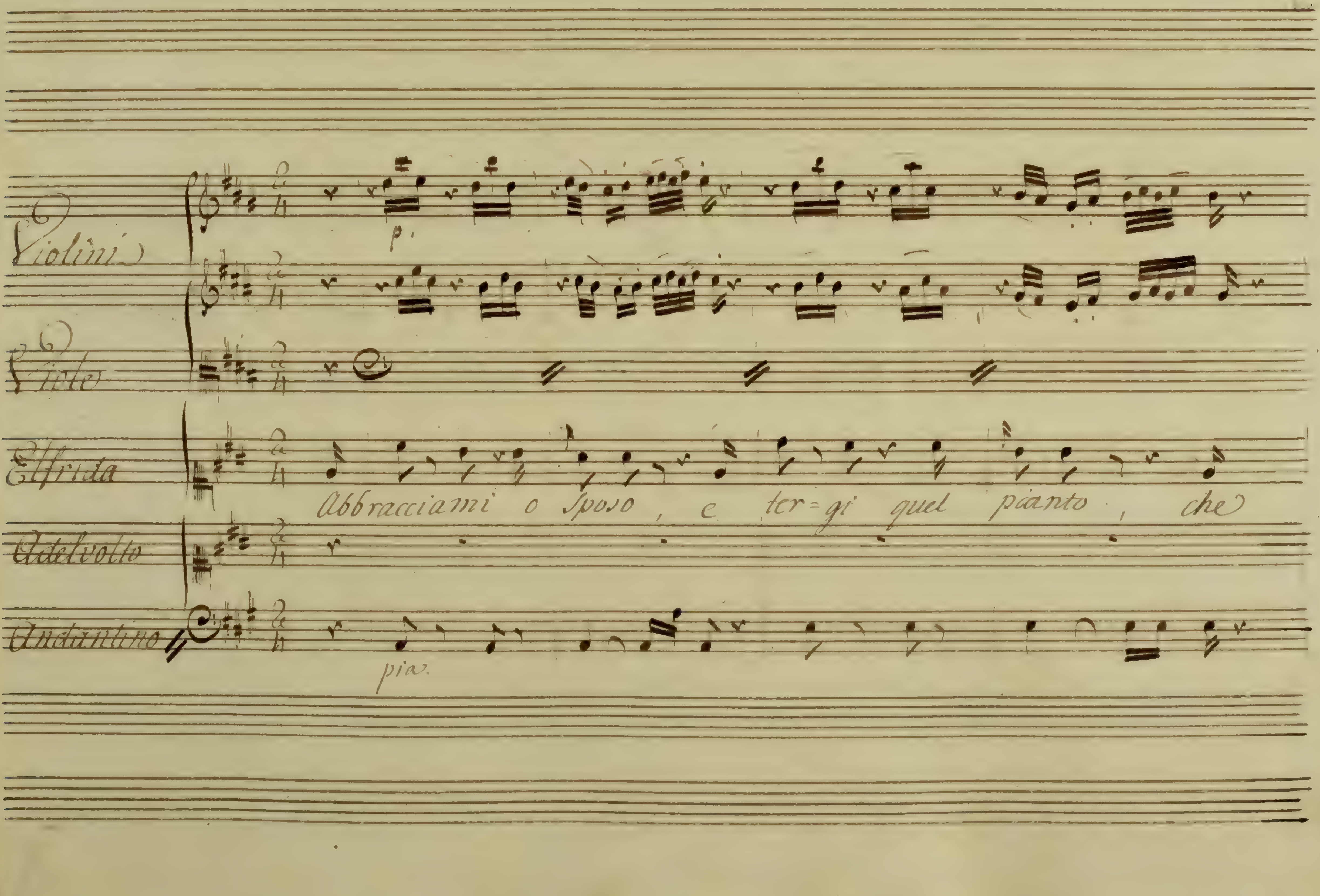

Violini
Viole
Elfrida
Ah! mia speme
Adelvolto
Ah! mio bene

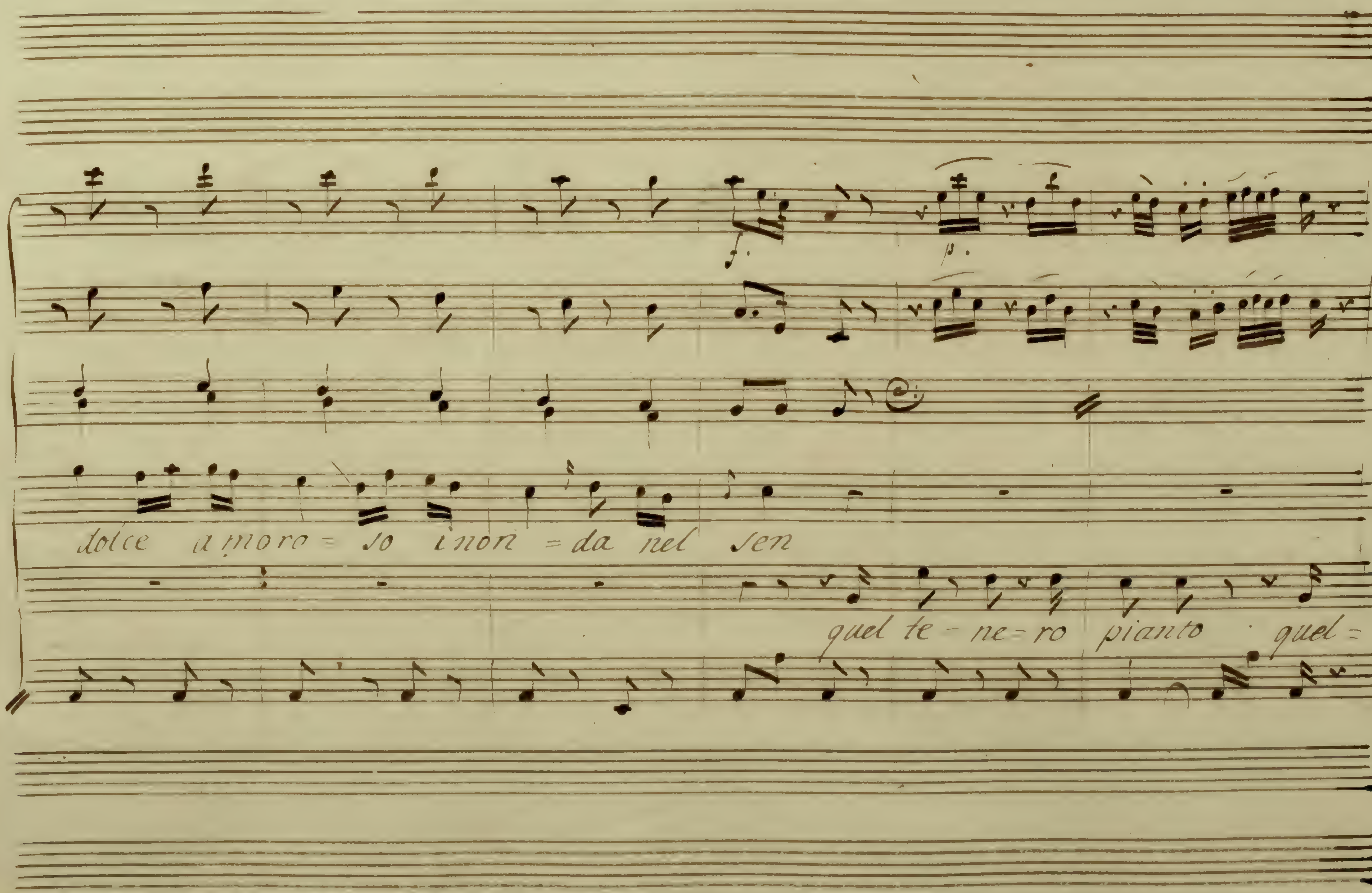

unica, e cara parte dell'alma mia...
quanto e piangente l'aspet
Sposa adorata...

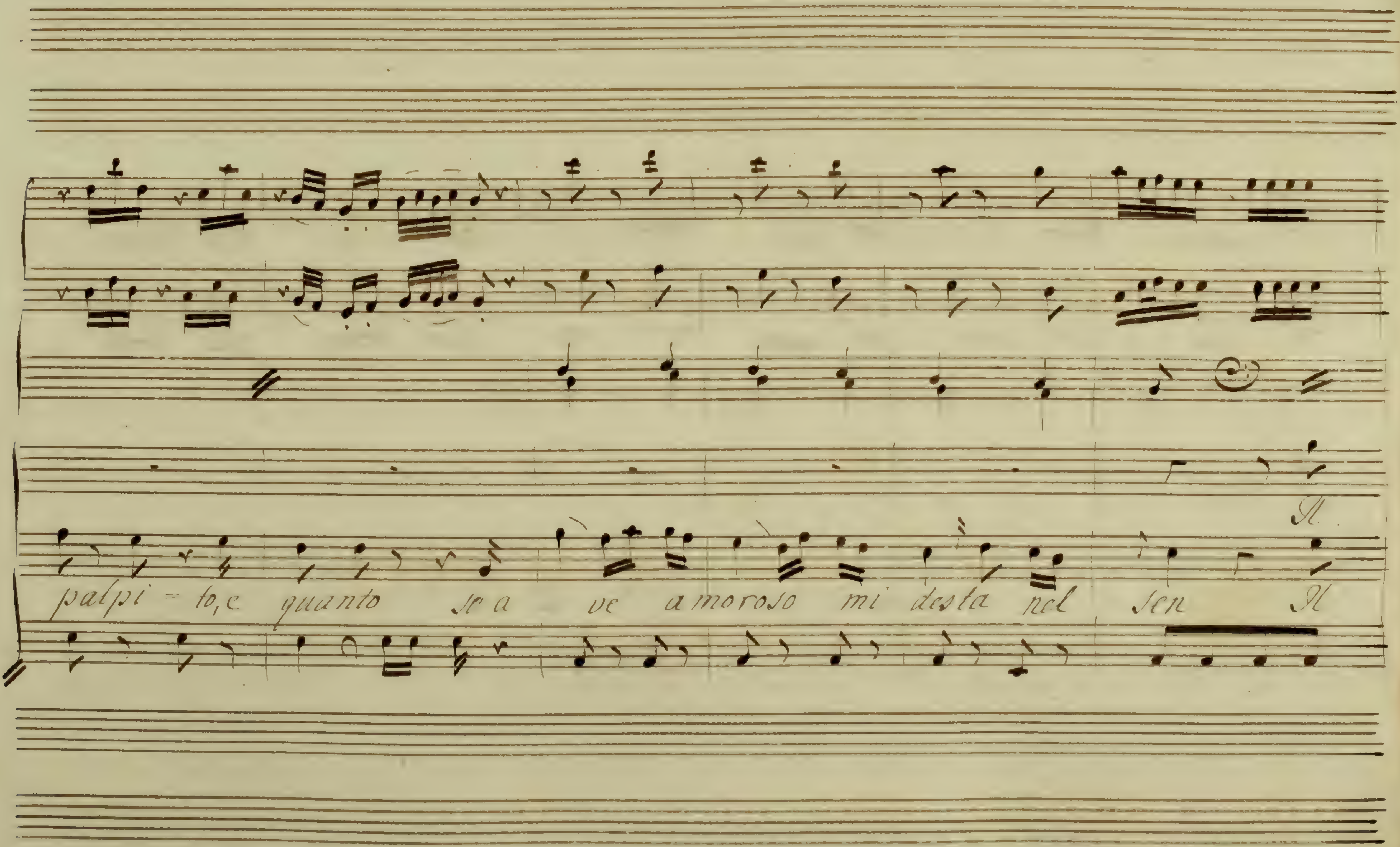


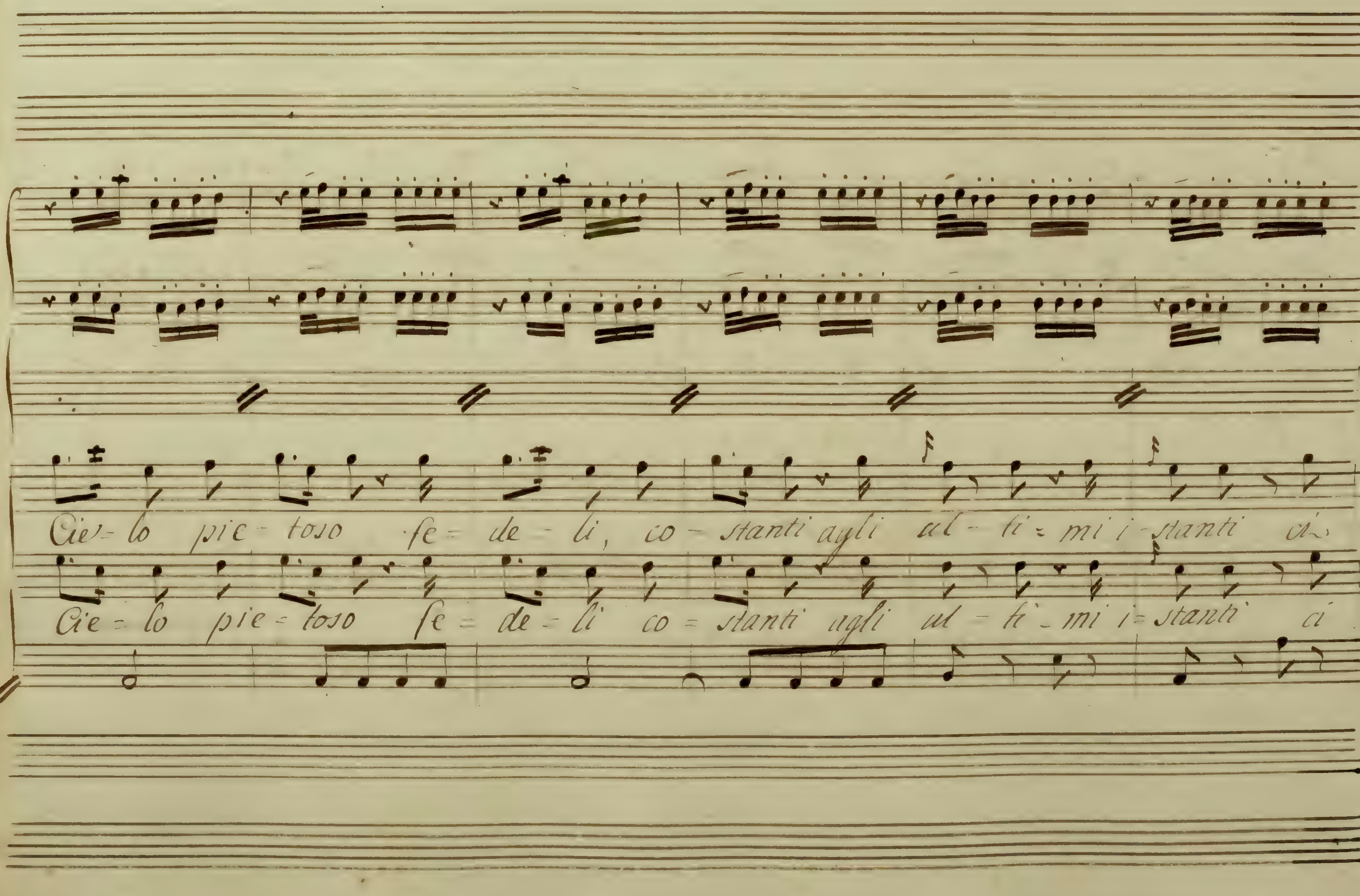
p.
fai
caro ri=
trasciarse poca parte del giorno, che prescrivi al tornar
p.

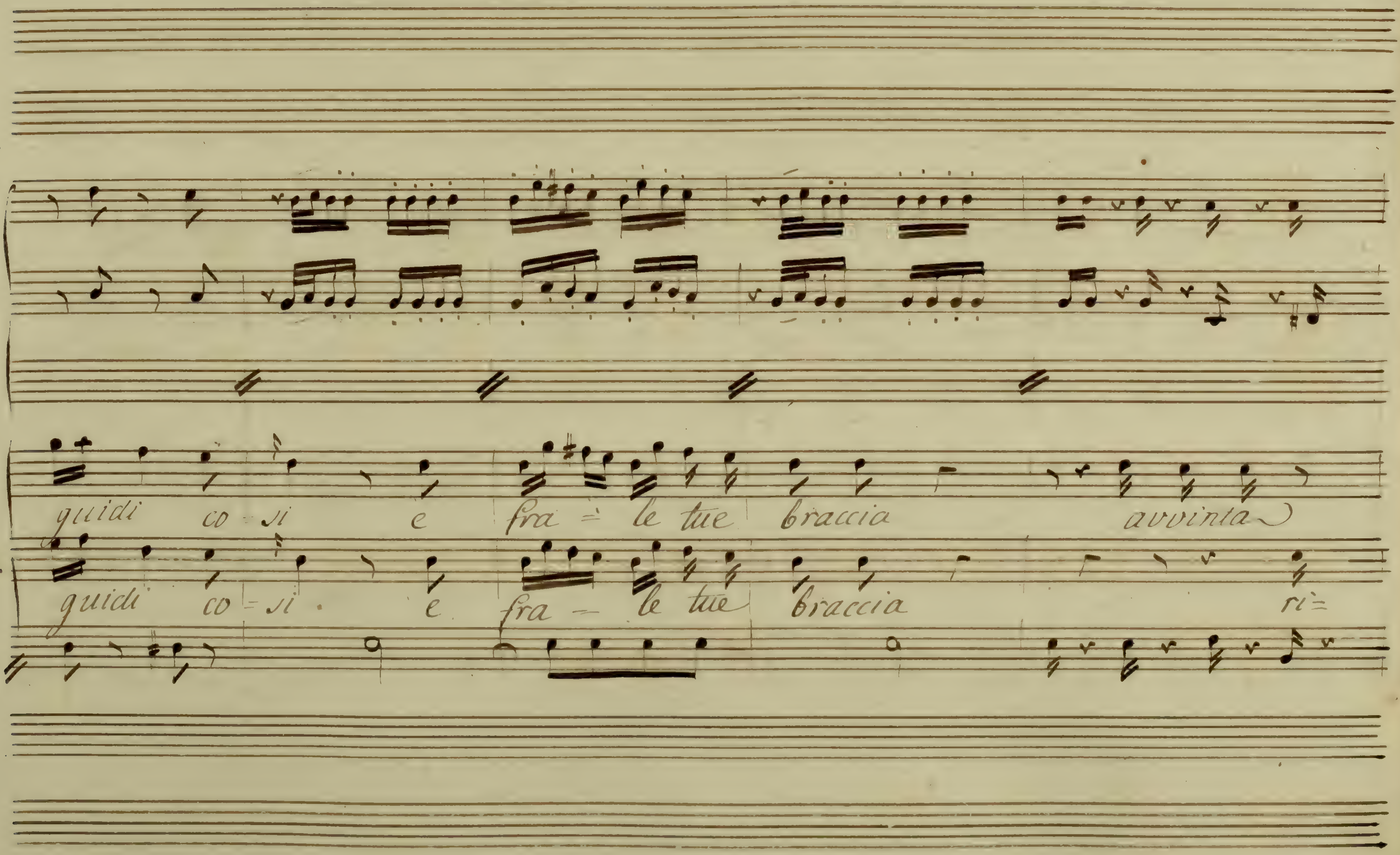

Corno.
Segue Duetto

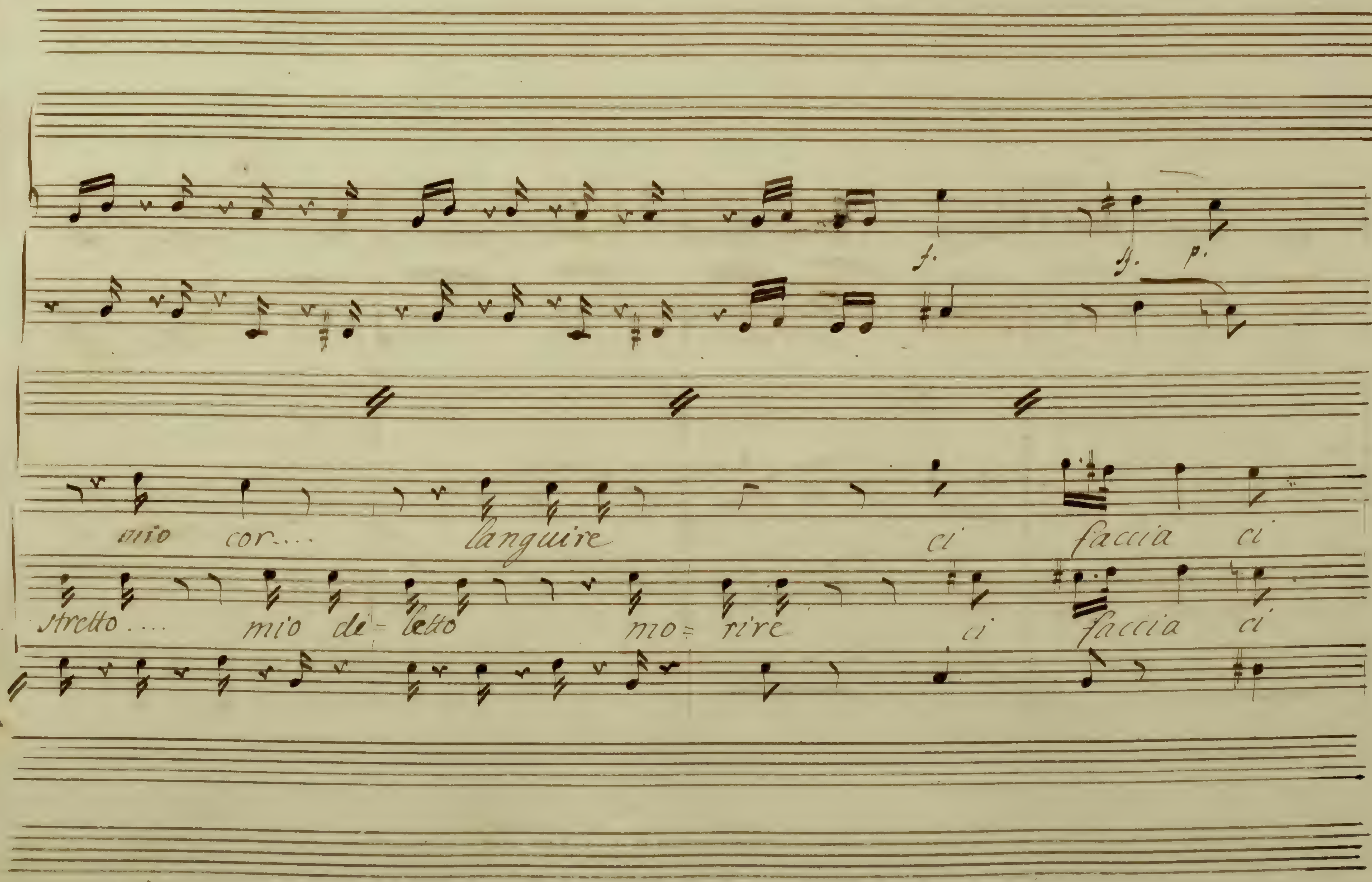

Violini
Viole
Elfrida
Abbracciami o Sposo, e ter=gi quel pianto, che
Adelvolto
Andantino
p.
pia.

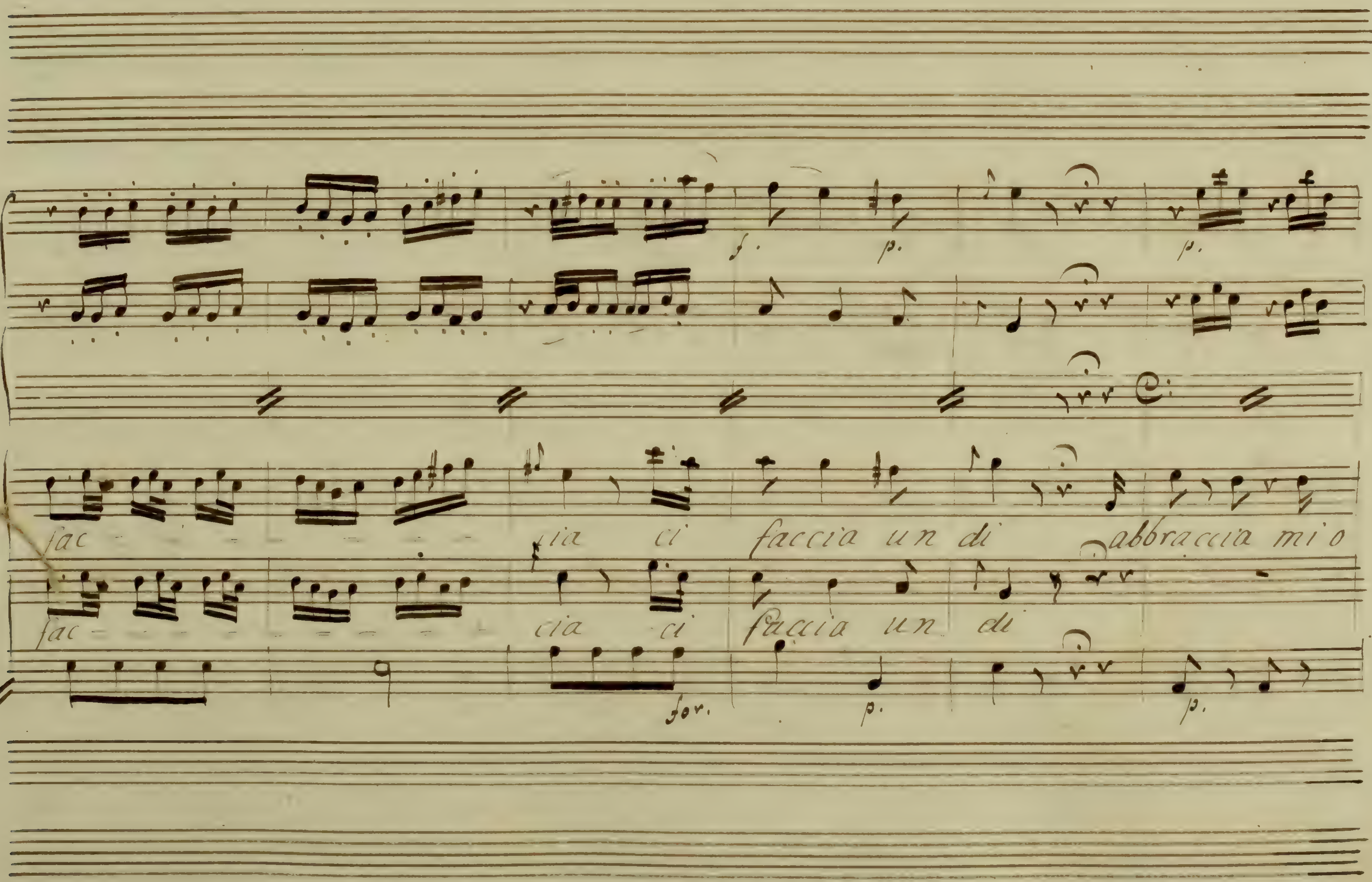

dolce amoro= so inon =da nel sen
quel te - ne=ro pianto quel=

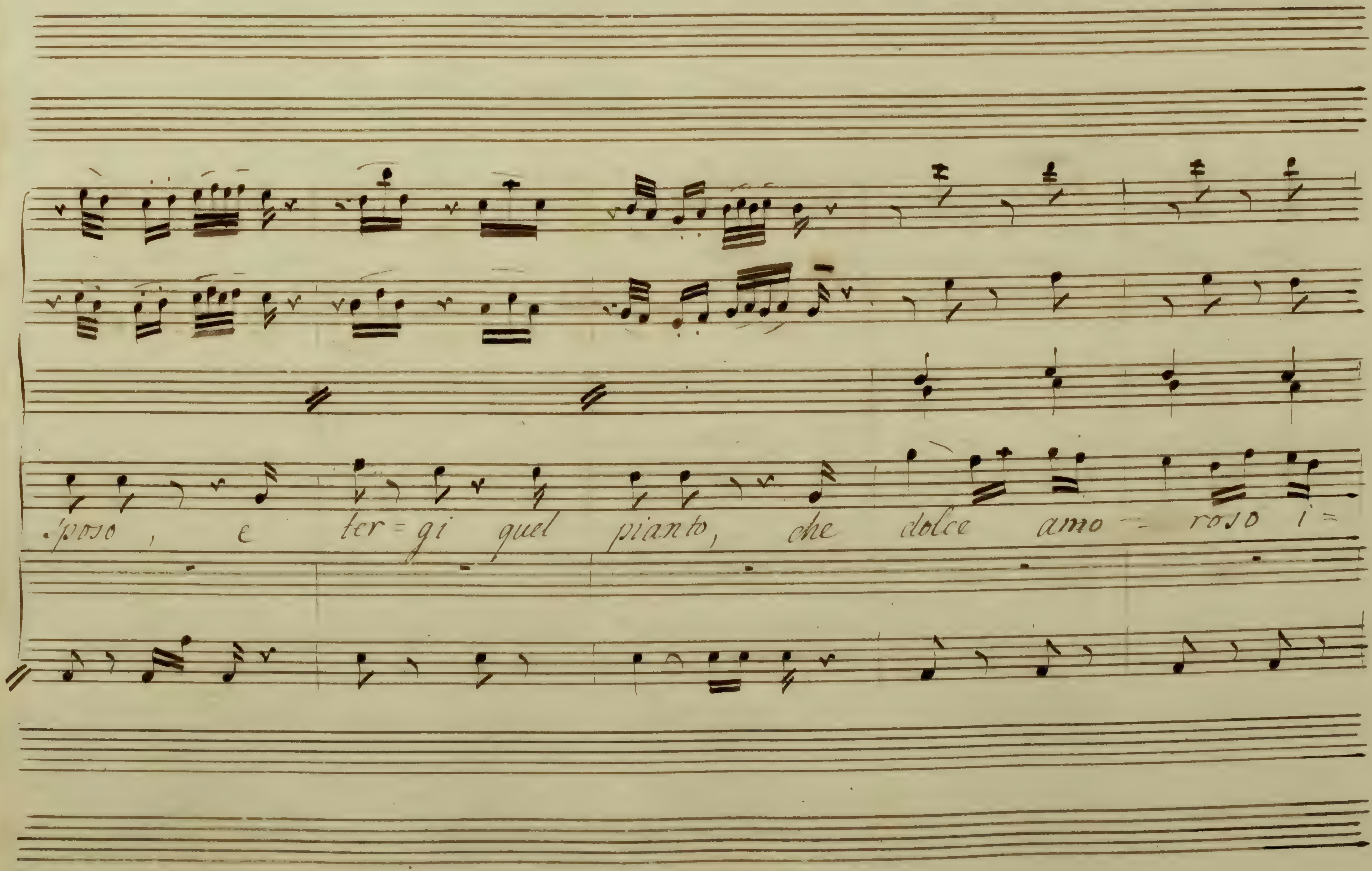

palpi - to, e quanto se a ve amoroso mi desta nel sen

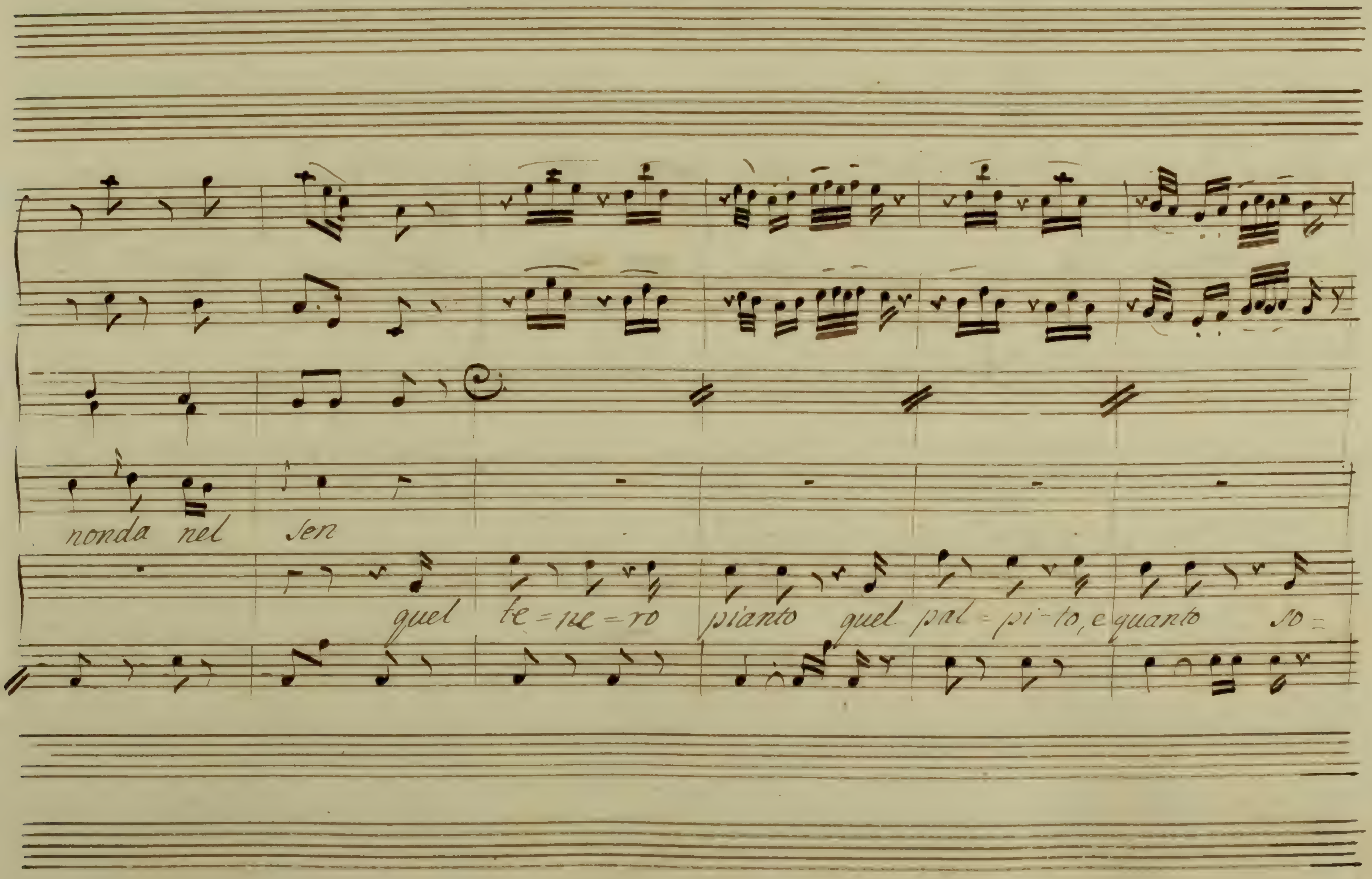

Cie-lo pie-toso fe-de-li, co-stanti agli ul-ti-mi i-stanti ci
Cie-lo pie-toso fe-de-li co-stanti agli ul-ti-mi i-stanti ci

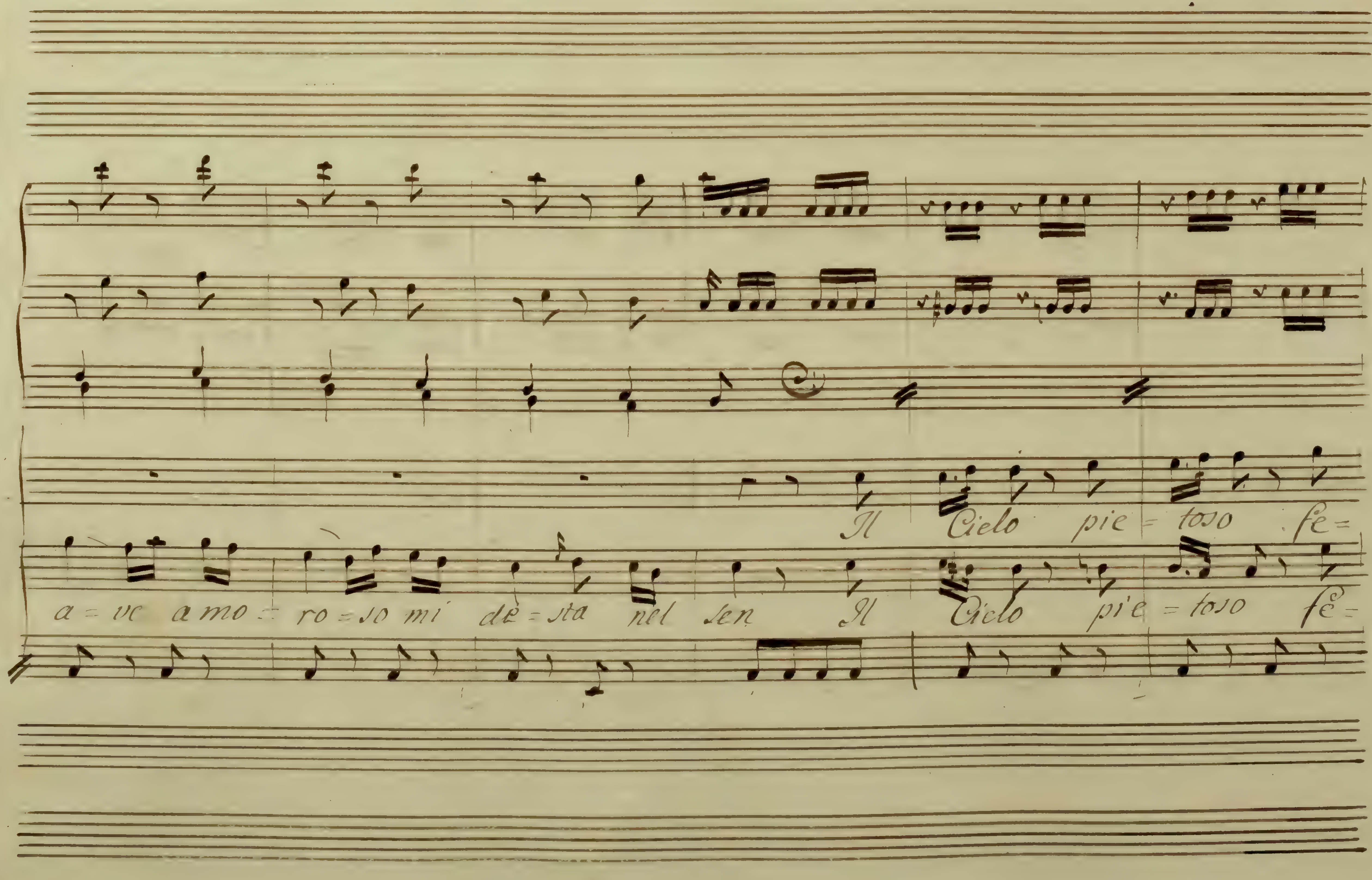

guidi co = si e fra = le tue braccia avvinta
guidi co = si e fra — le tue braccia ri=

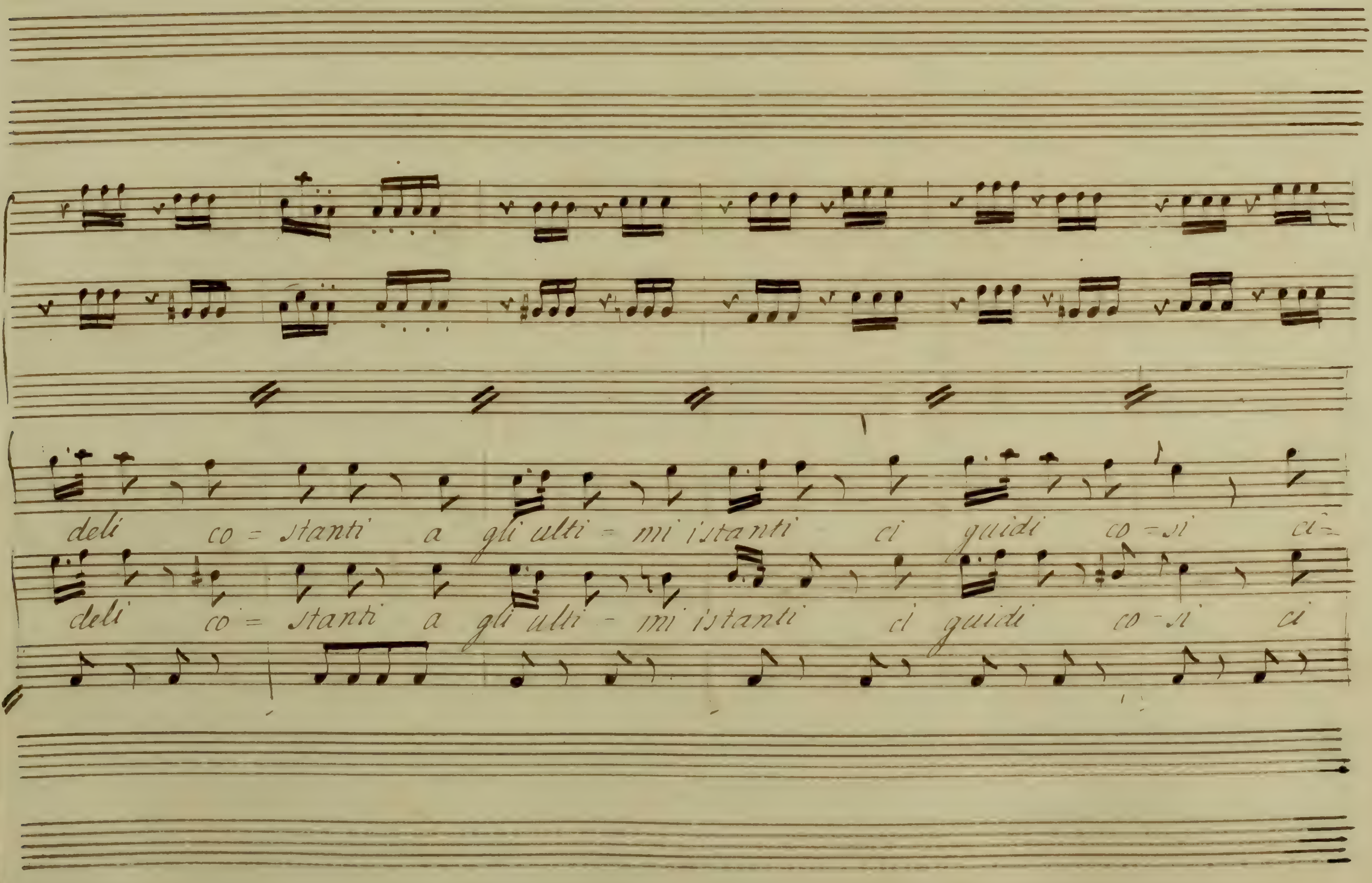

f.
sf. p.
mio cor... languire ci faccia ci
stretto.... mio de= letto mo= rire ci faccia ci

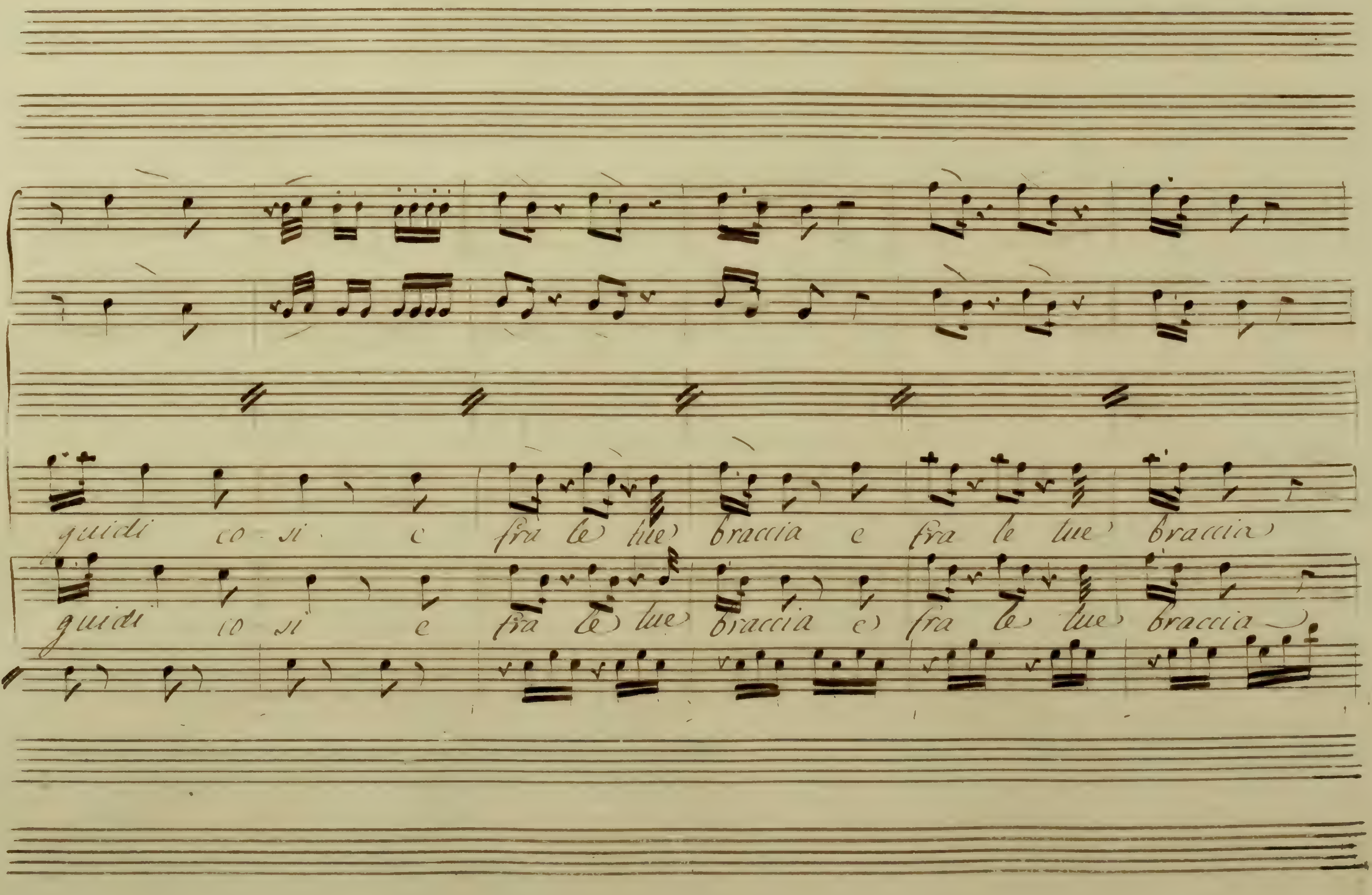

f. p. p.
fac - - - - - - - cia ci faccia un di abbraccia mio
fac - - - - - - - cia ci faccia un di
for. p. p.

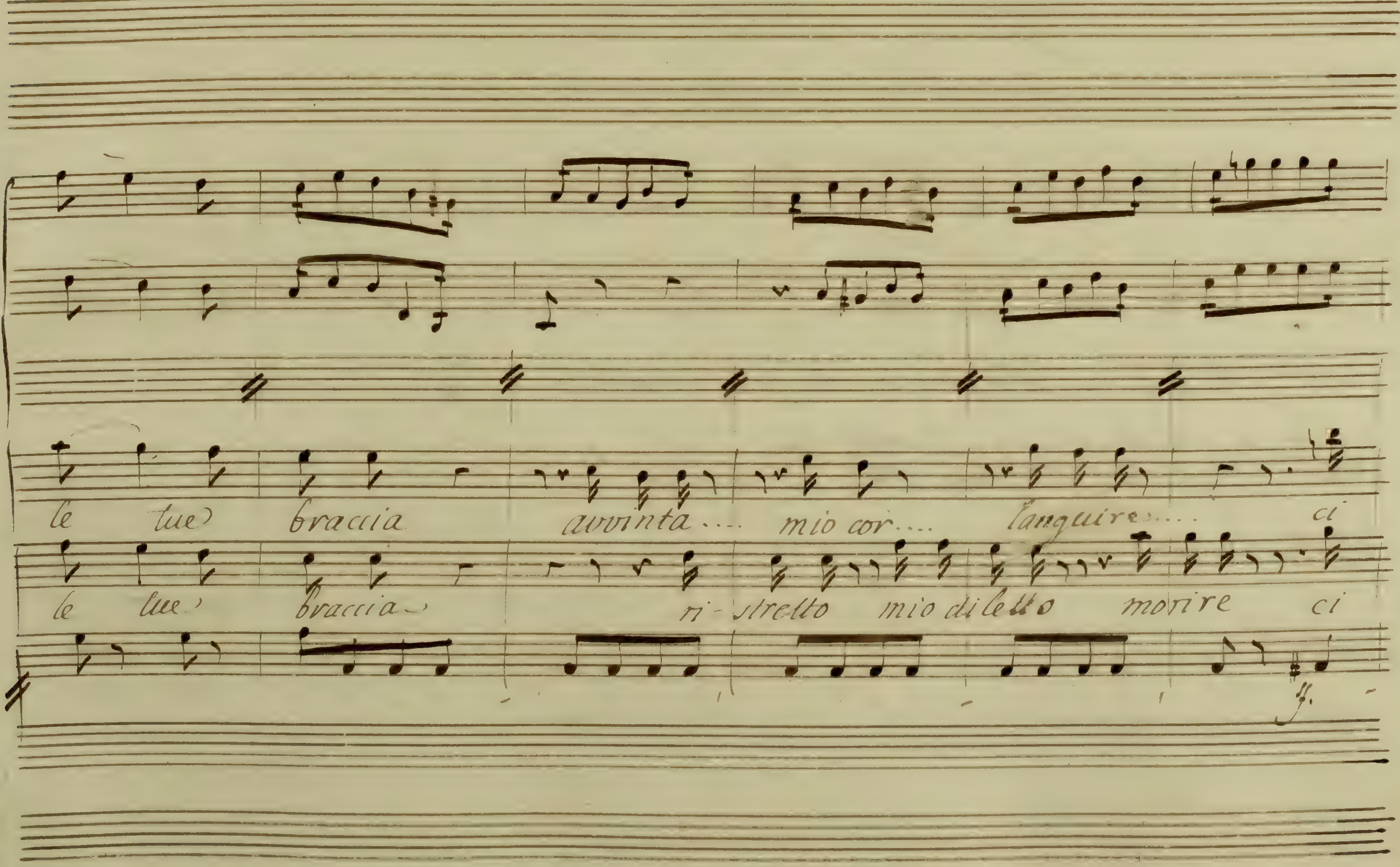

sposo, e ter=gi quel pianto, che dolce amo= roso i=

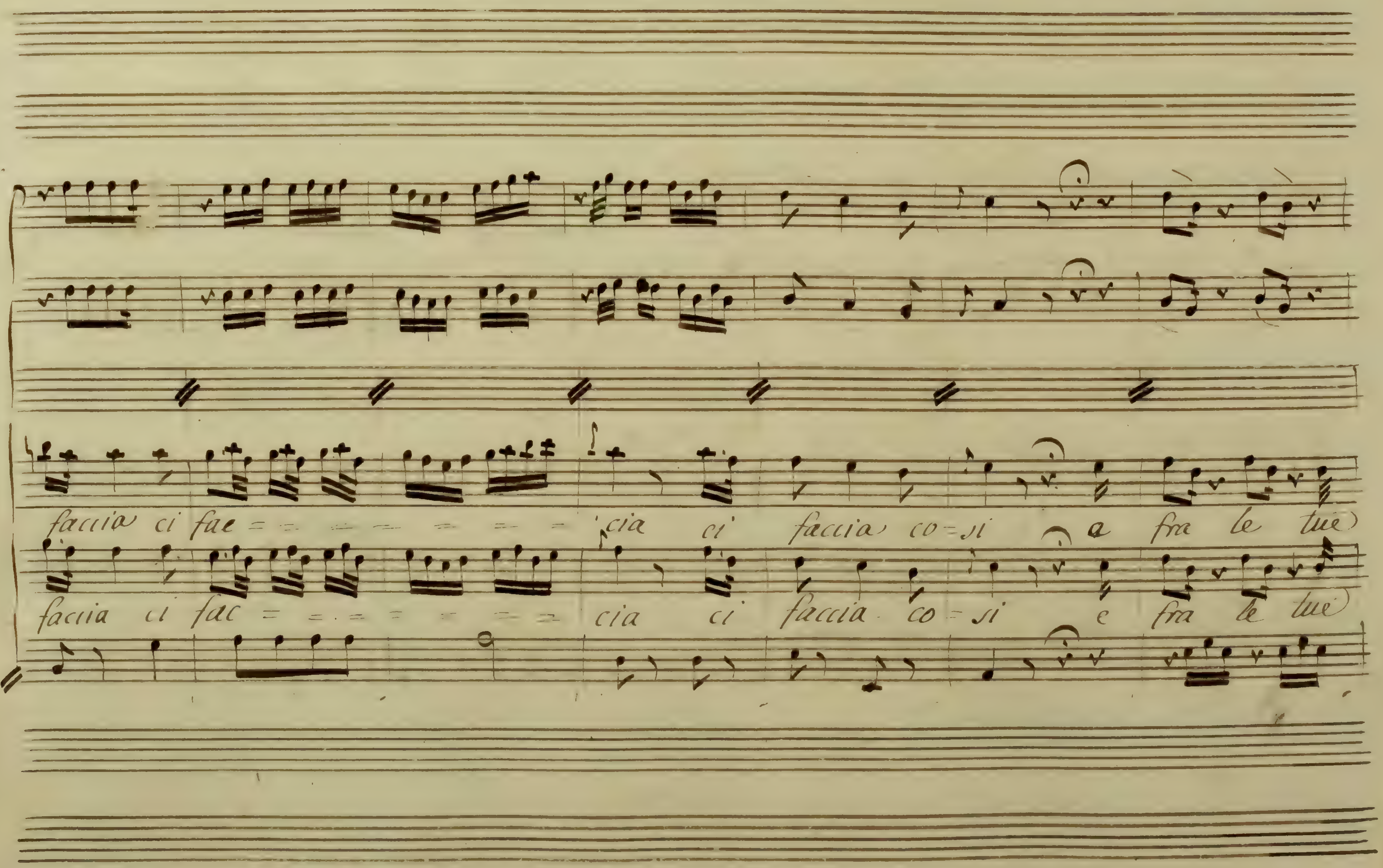

nonda nel sen
quel te=ne=ro pianto quel pal=pi-to, e quanto so=

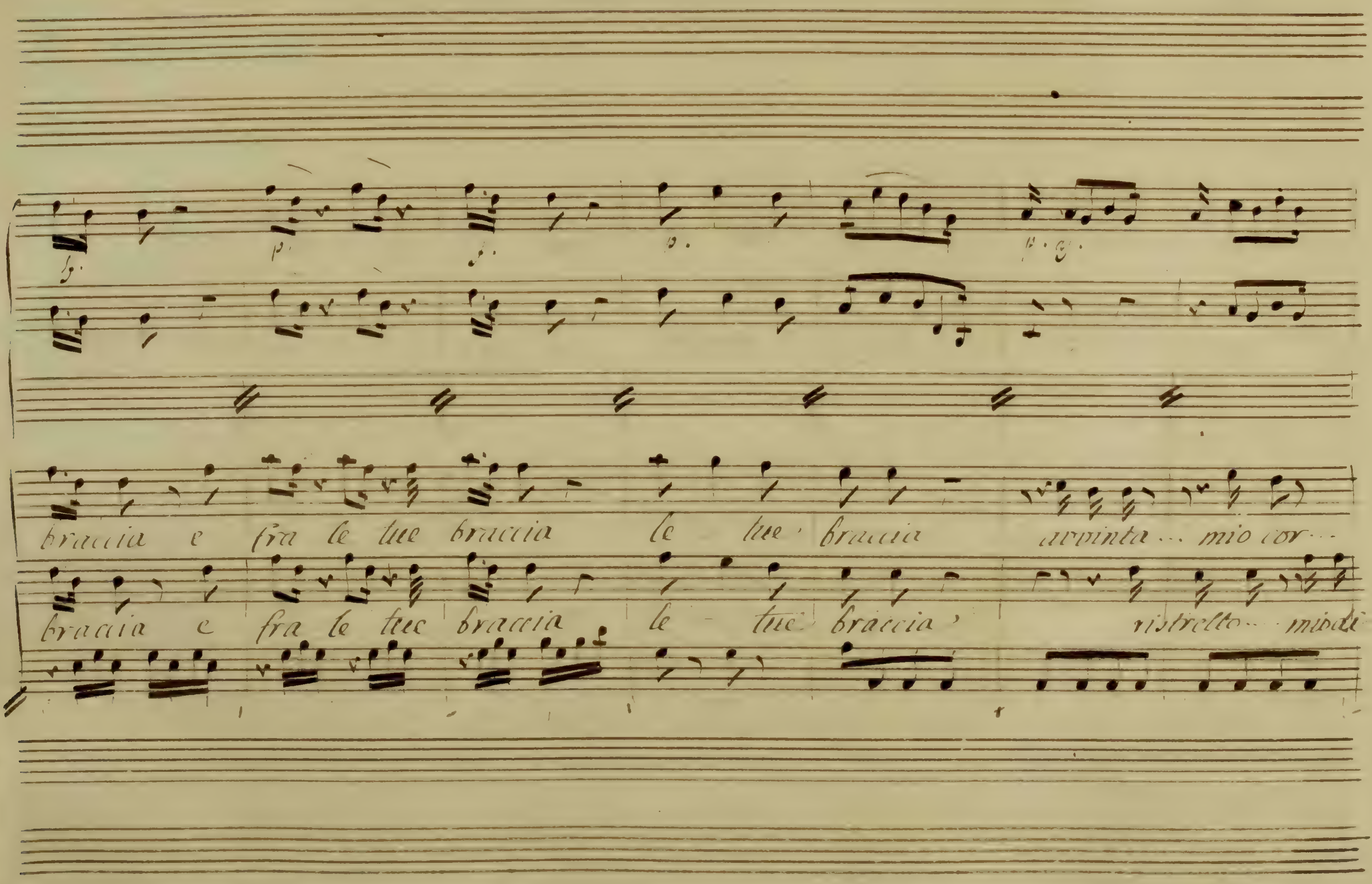

Il Cielo pie=toso fe=
a=ve amo=ro=so mi de=sta nel sen Il Cielo pie=toso fe=

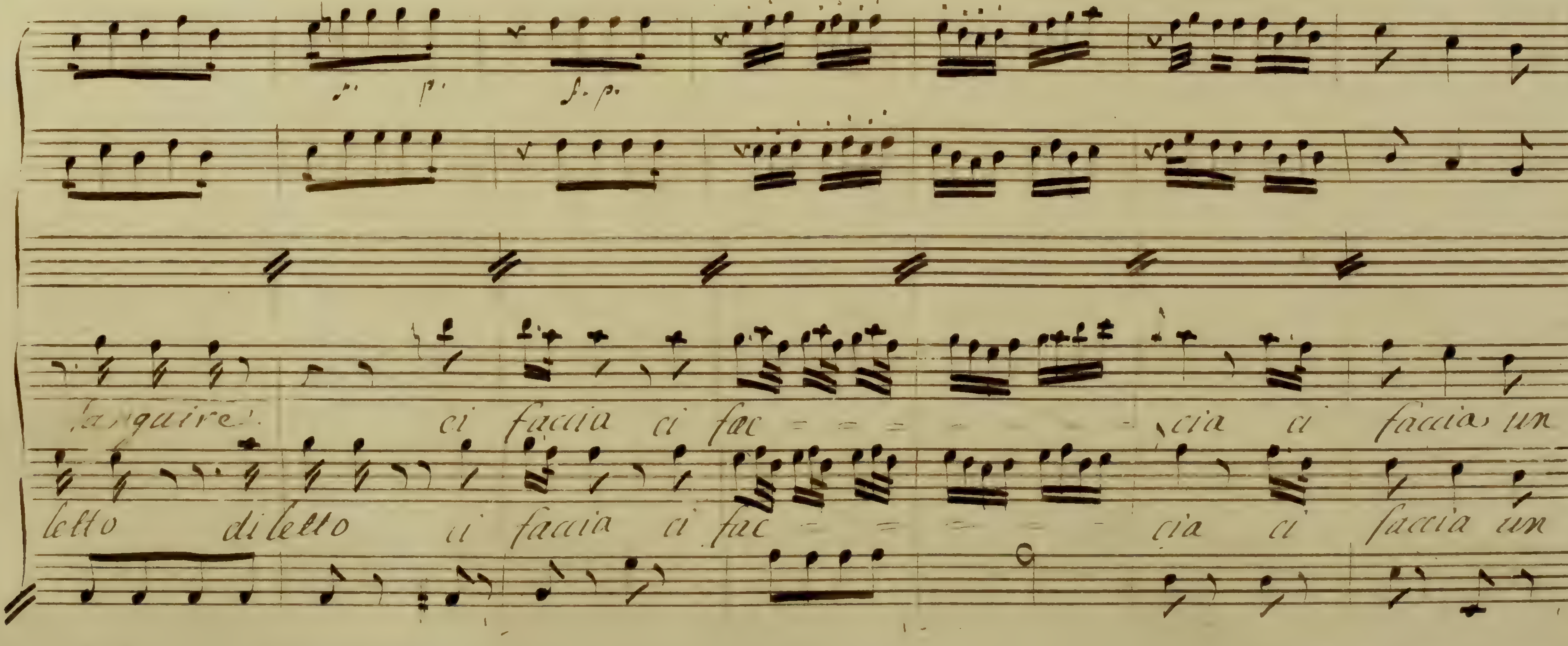

deli co = stanti a gli ulti = mi istanti ci guidi co = si ci=
deli co = stanti a gli ulti - mi istanti ci guidi co - si ci

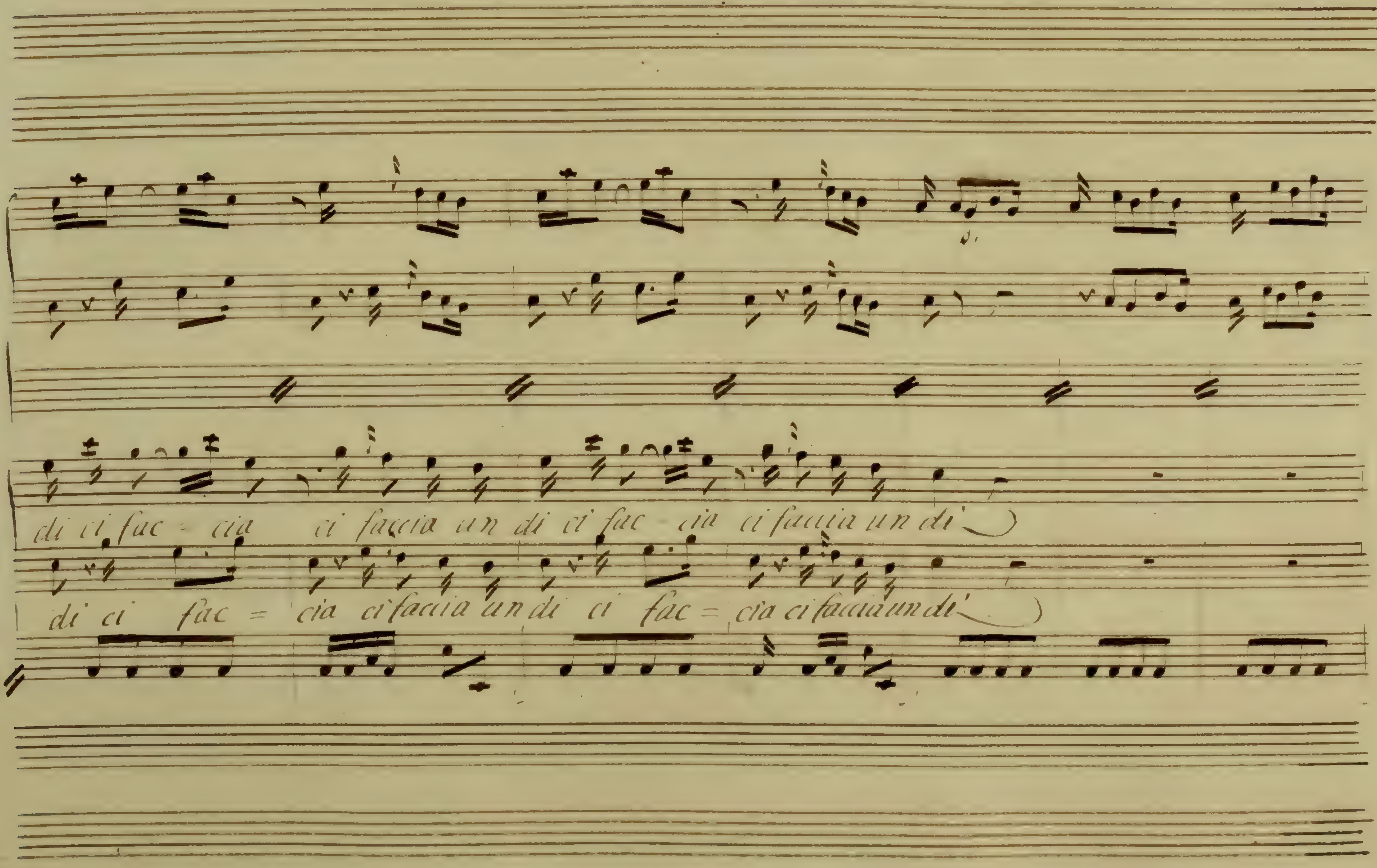

guidi co-si e fra le tue braccia e fra le tue braccia
guidi co si e fra le tue braccia e fra le tue braccia

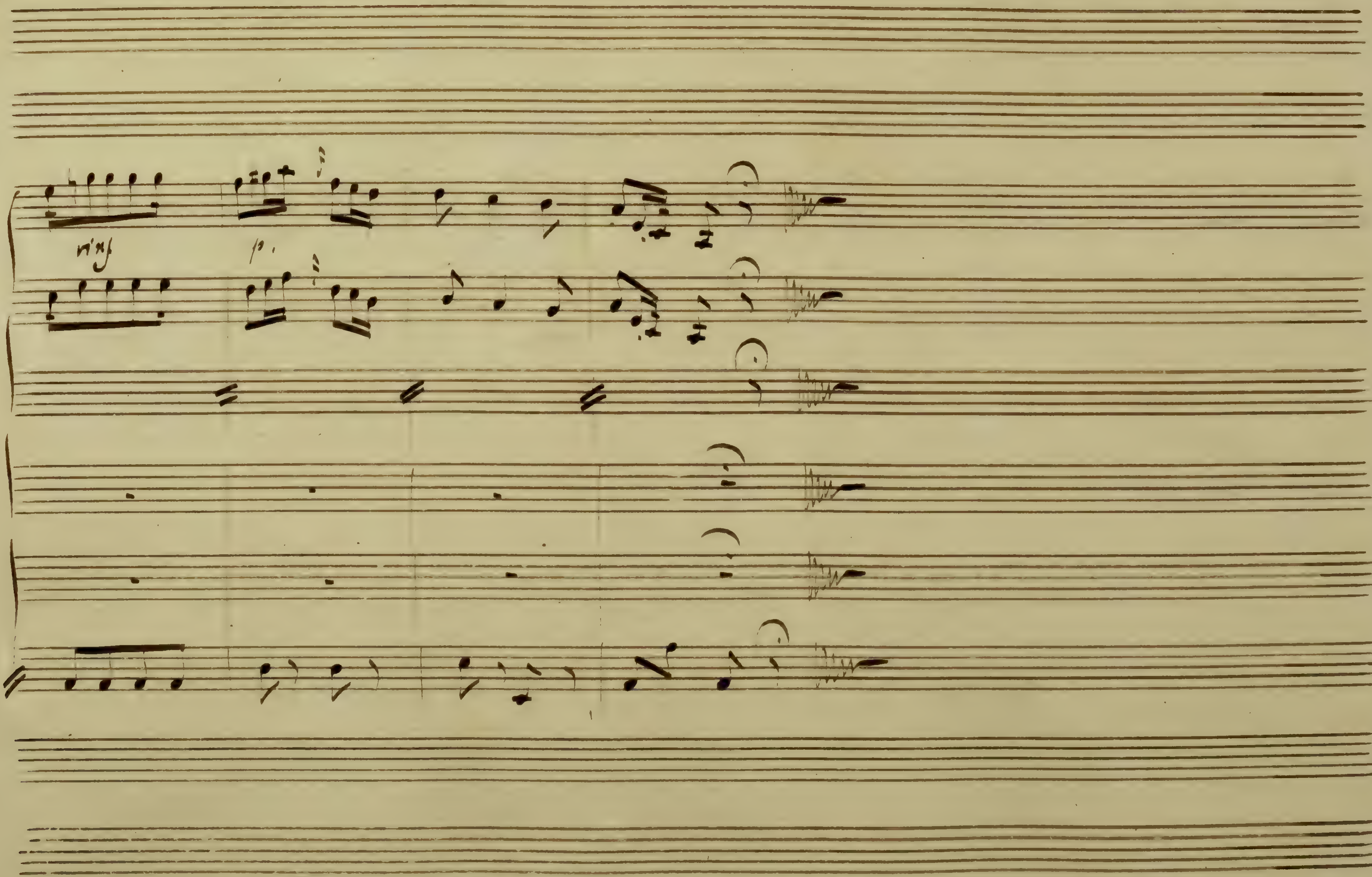

le tue braccia avvinta.... mio cor.... languire.... ci
le tue braccia ri- stretto mio diletto morire ci

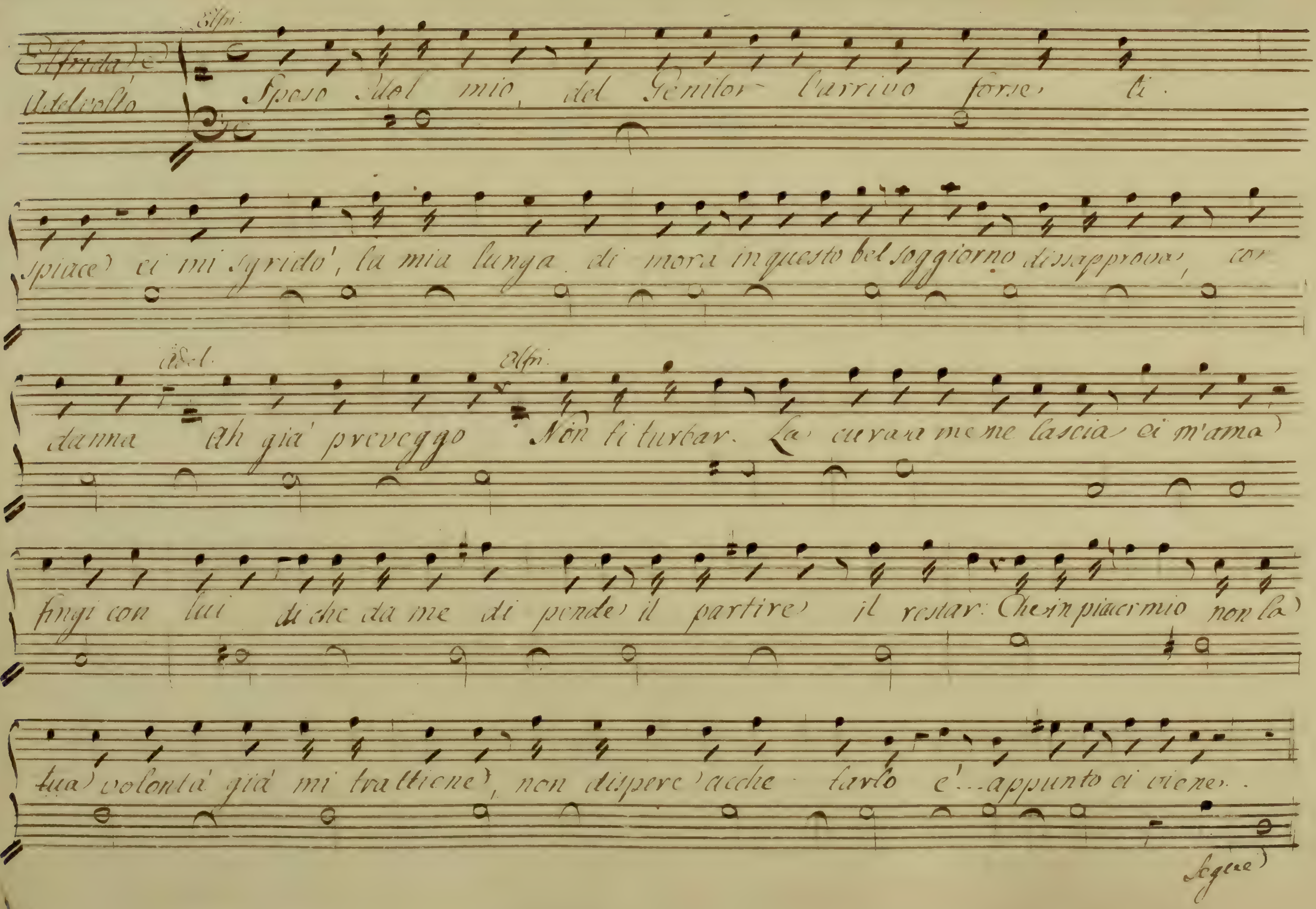

faccia ci fac = = = = = = = = = cia ci faccia co = si a fra le tue
faccia ci fac = = = = = = = = = cia ci faccia co = si e fra le tue

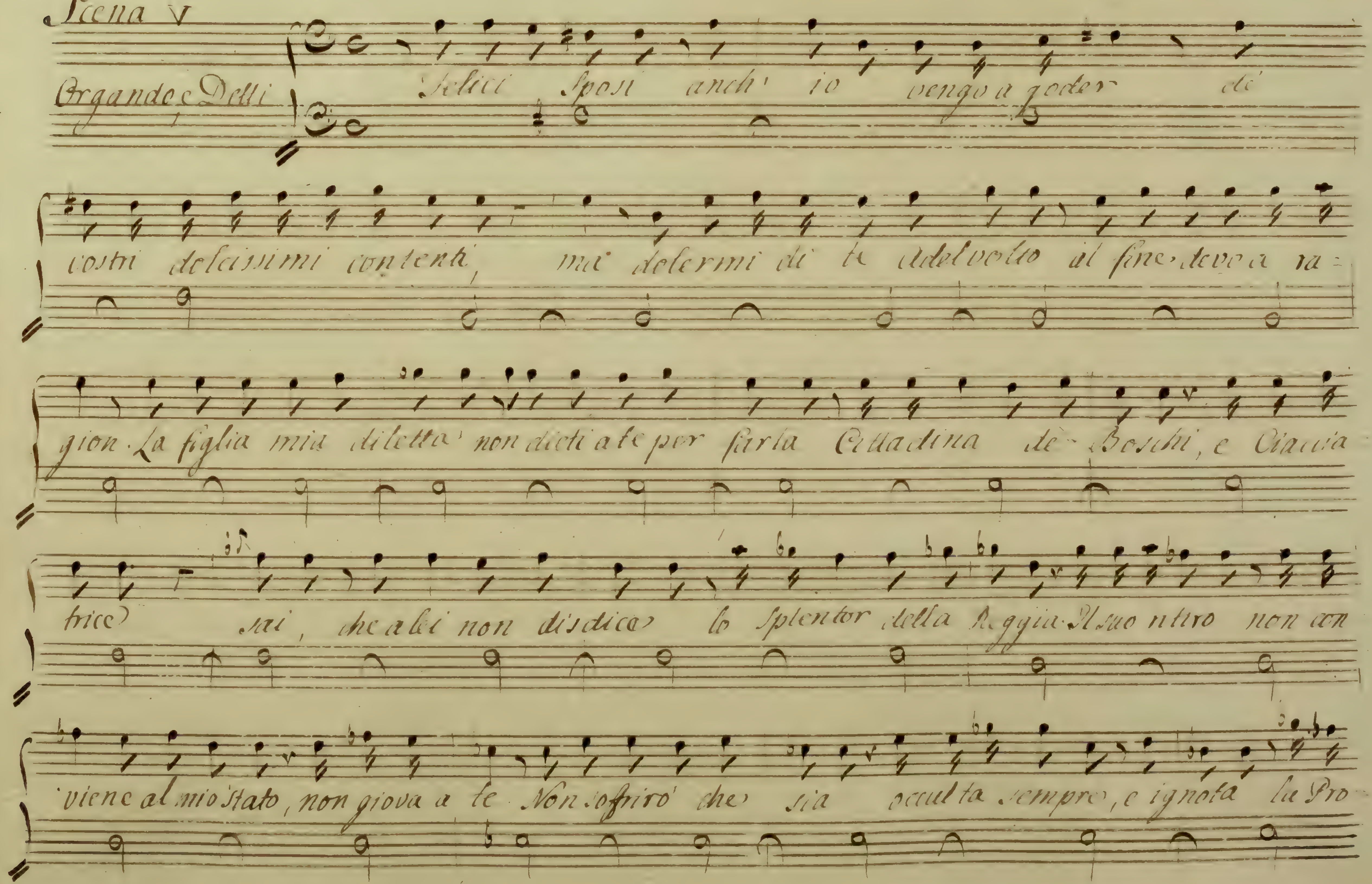

braccia e fra le tue braccia le tue braccia avvinta... mio cor...
braccia e fra le tue braccia le - tue braccia ristretto... mio di

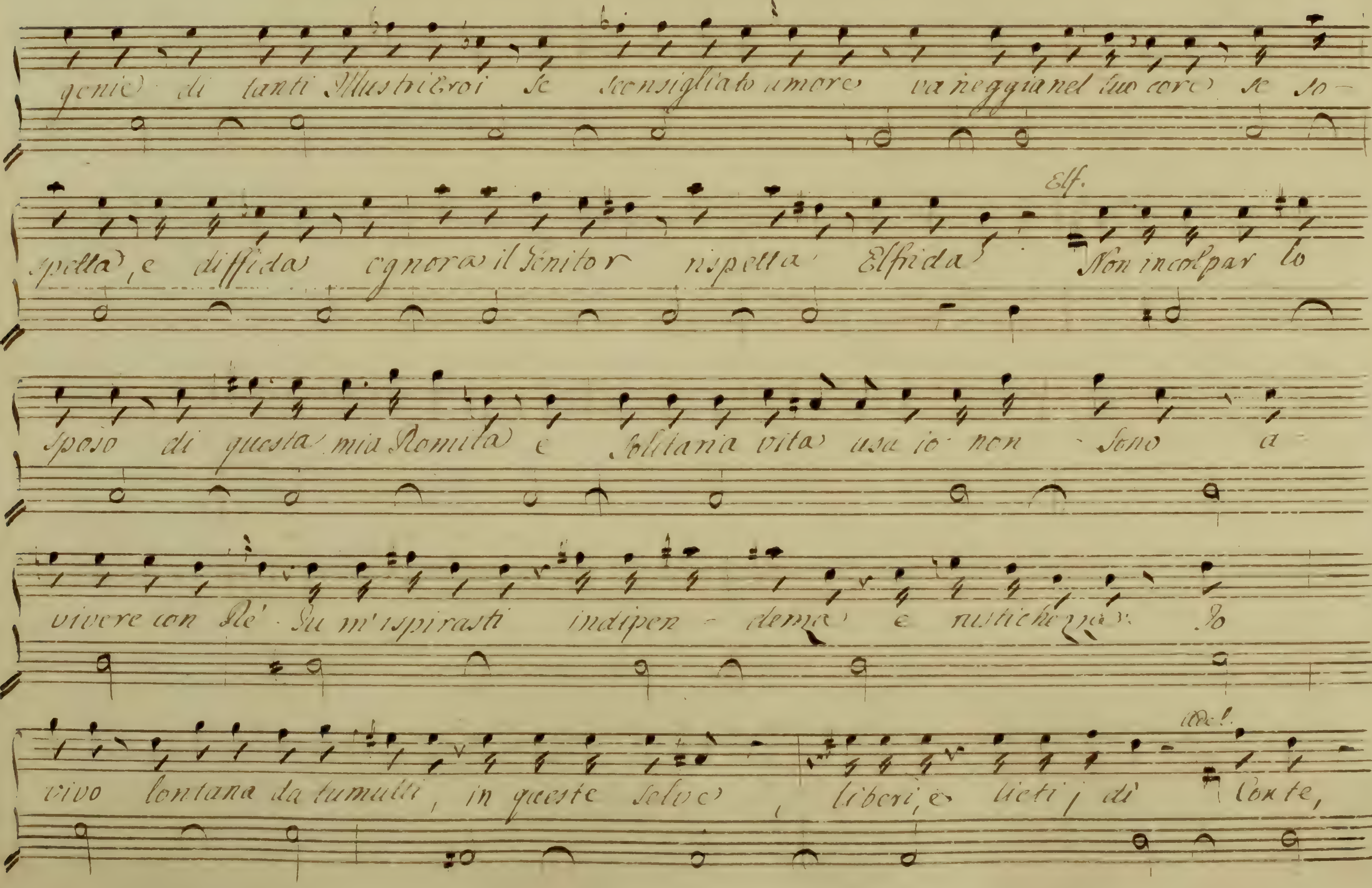

languire ci faccia ci fac - - - cia ci faccia un
letto diletto ci faccia ci fac - - - cia ci faccia un

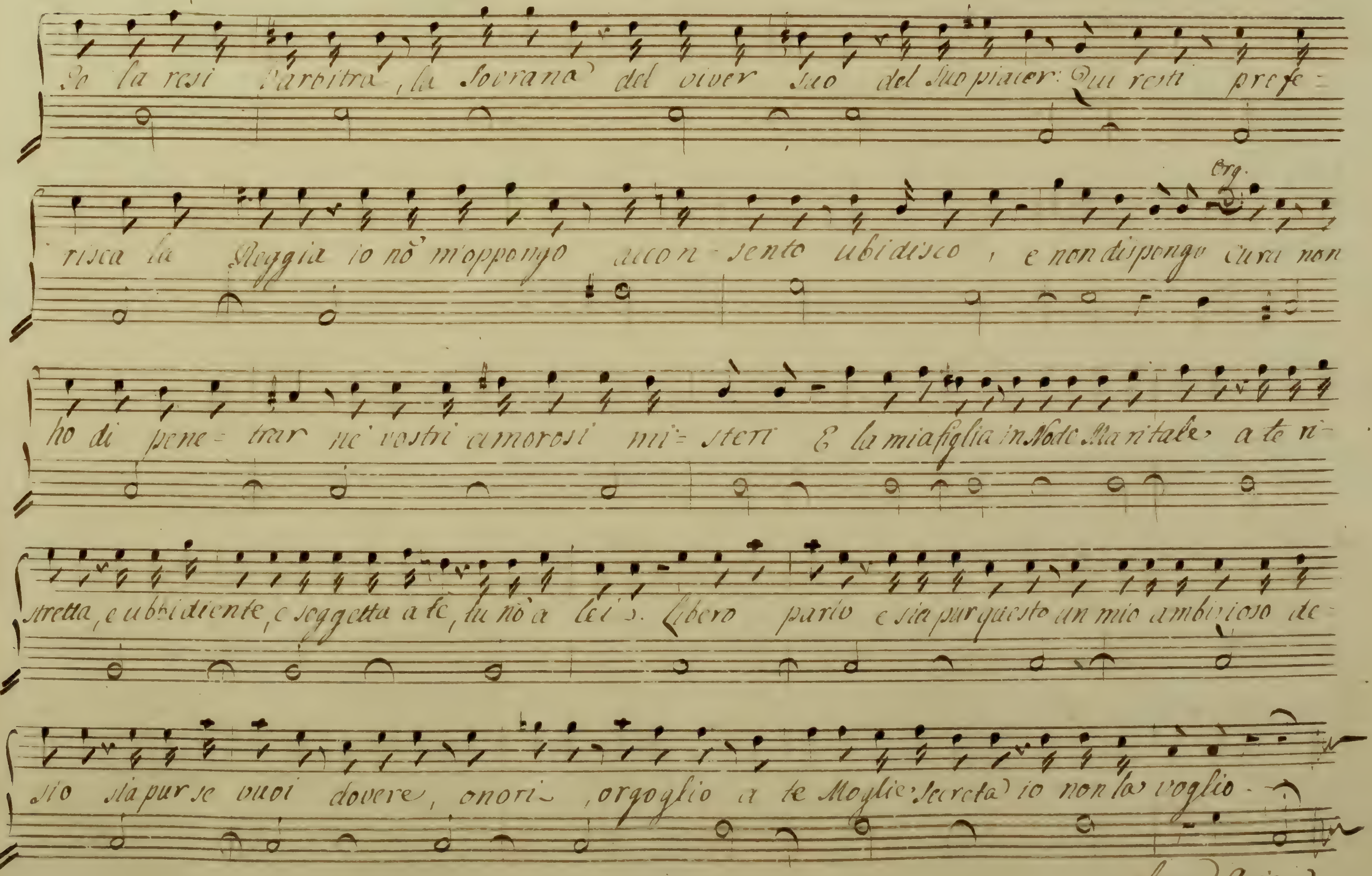

di ci fac = cia ci faccia un di ci fac = cia ci faccia un di
di ci fac = cia ci faccia un di ci fac = cia ci faccia un di



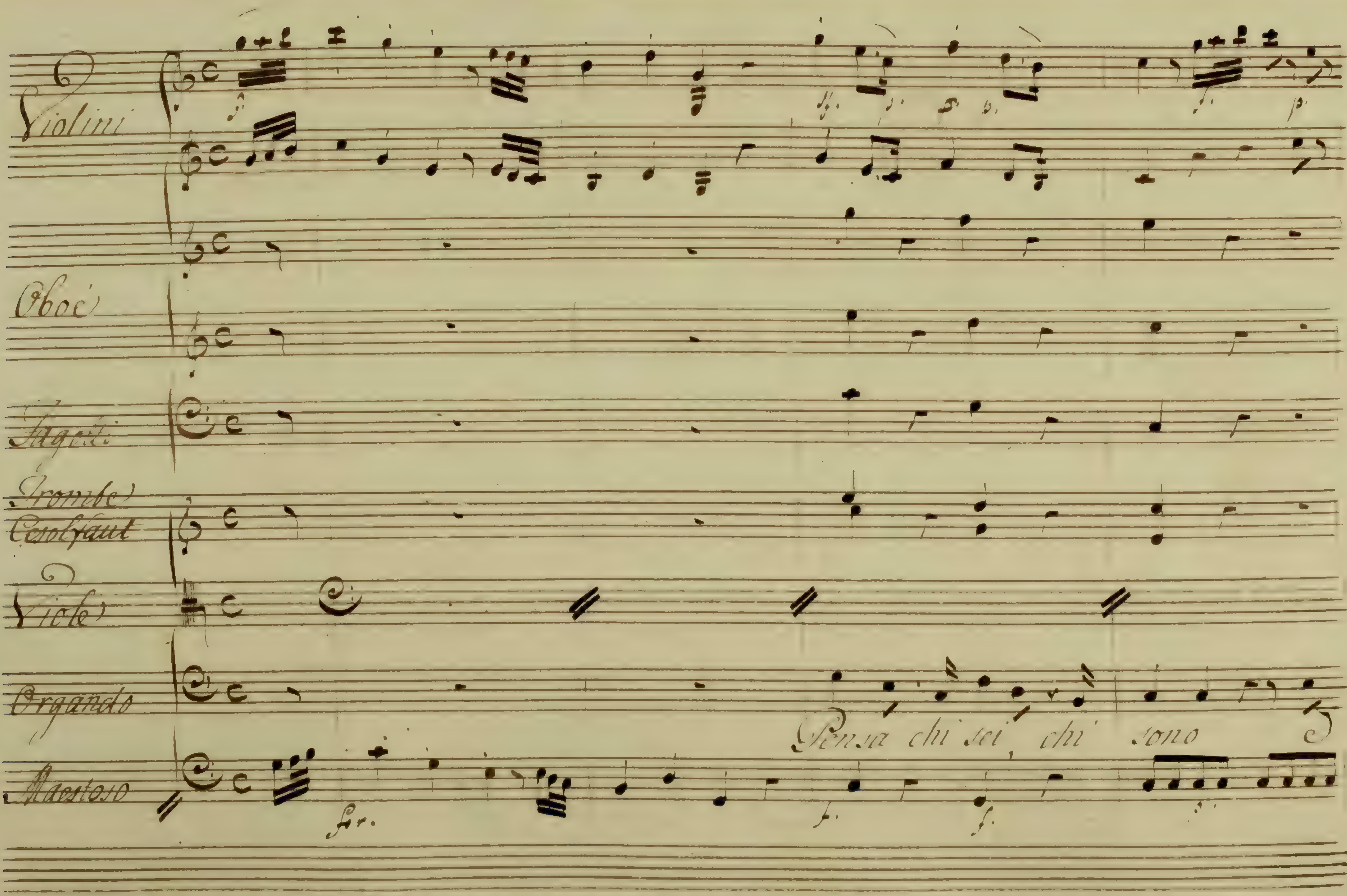

Elfrida e Adelvolto
Elfr.
Sposo Idol mio, del Genitor l'arrivo forse ti
spiace ei mi sgridò, la mia lunga dimora in questo bel soggiorno dissapprova, cor
Adel.
Elfr.
danna Ah già preveggo Non ti turbar. La cura a me ne lascia ei m'ama
fingi con lui di che da me dipende il partire il restar: Che in piacer mio non la
tua volontà già mi trattiene, non dispero acche farlo è ... appunto ei viene.
Segue

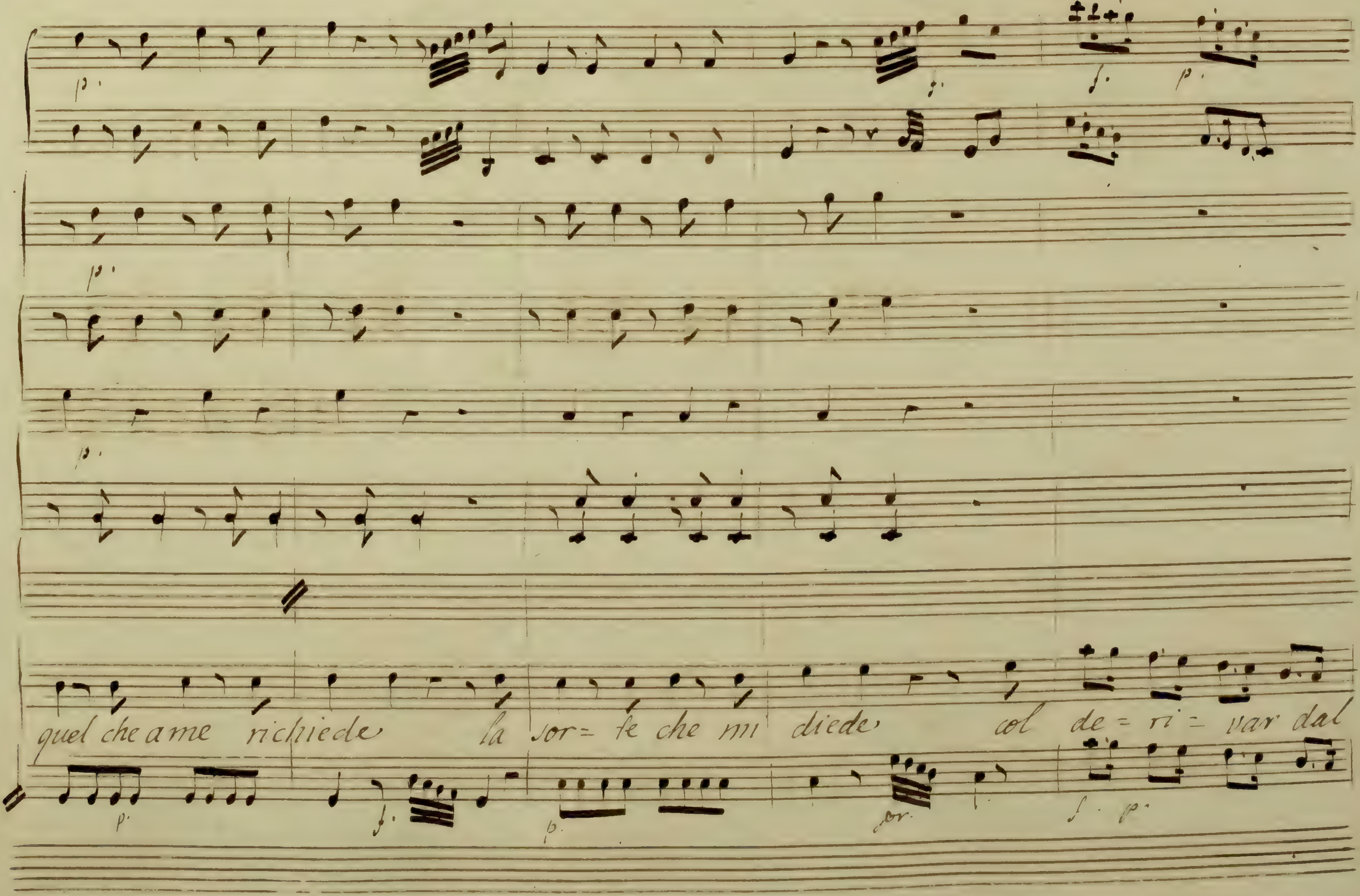

Scena V
Orgando e Delli
Felici Sposi anch' io vengo a goder de'
vostri dolcissimi contenti, mai dolermi di te al fine, devo a ra=
gion. La figlia mia diletta non diedi a te per farla Cittadina de' Boschi, e Cacciatrice
sai, che a lei non disdice lo splendor della Reggia. Il suo ritiro non con
viene al mio stato, non giova a te. Non soffrirò che sia occulta sempre, e ignota la Pro-

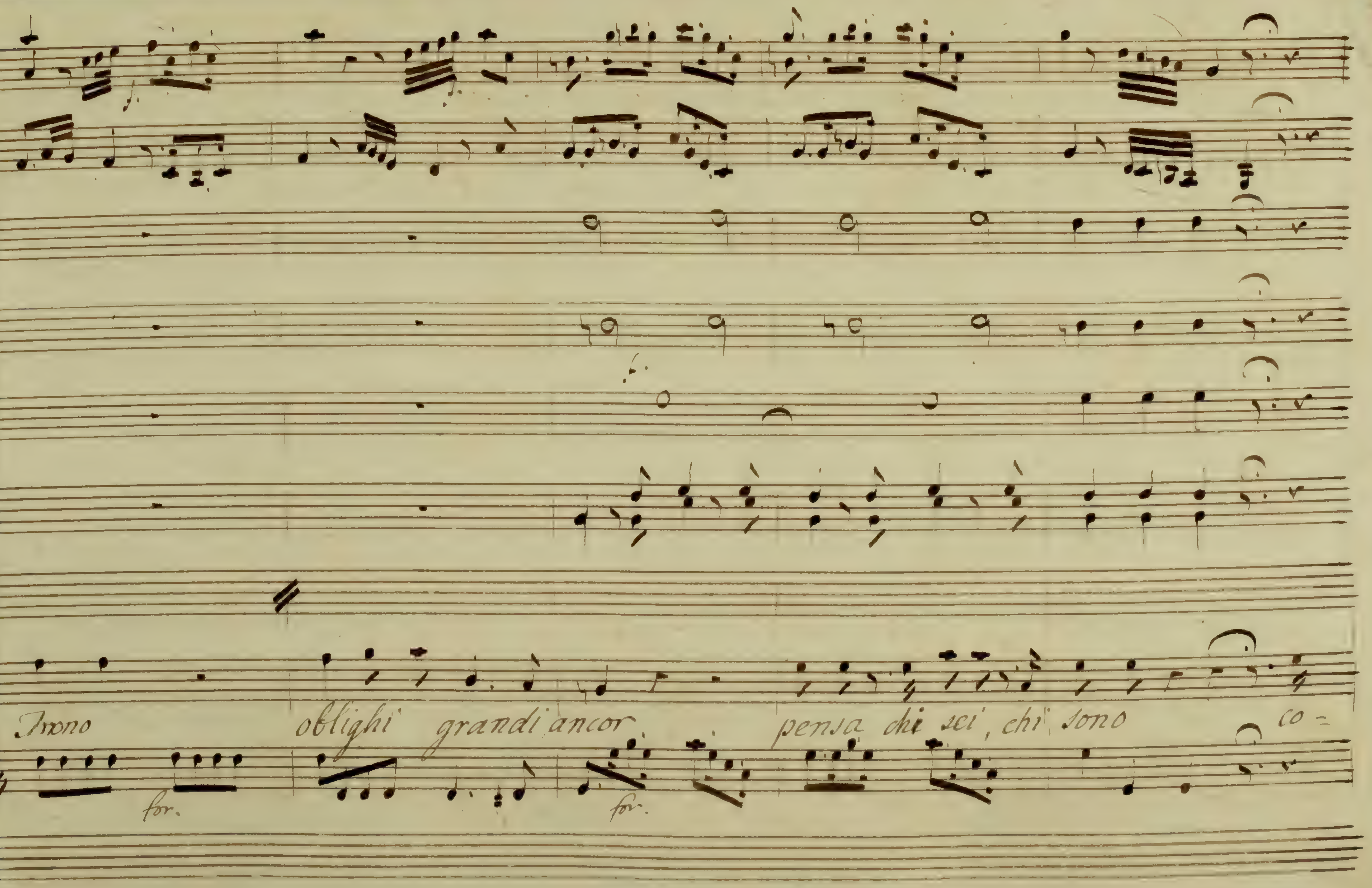

genie di tanti Illustri Eroi se sconsigliato amore vaneggia nel tuo core se so-
spetta, e diffida ognora il Genitor rispetta Elfrida
Elf.
Non incolpar lo
sposo di questa mia Romita e solitaria vita usa io non sono a
vivere con Re. Tu m'ispirasti indipen - denza e rustichezza. Io
vivo lontana da tumulti, in queste selve, liberi, e lieti i di
Conte,

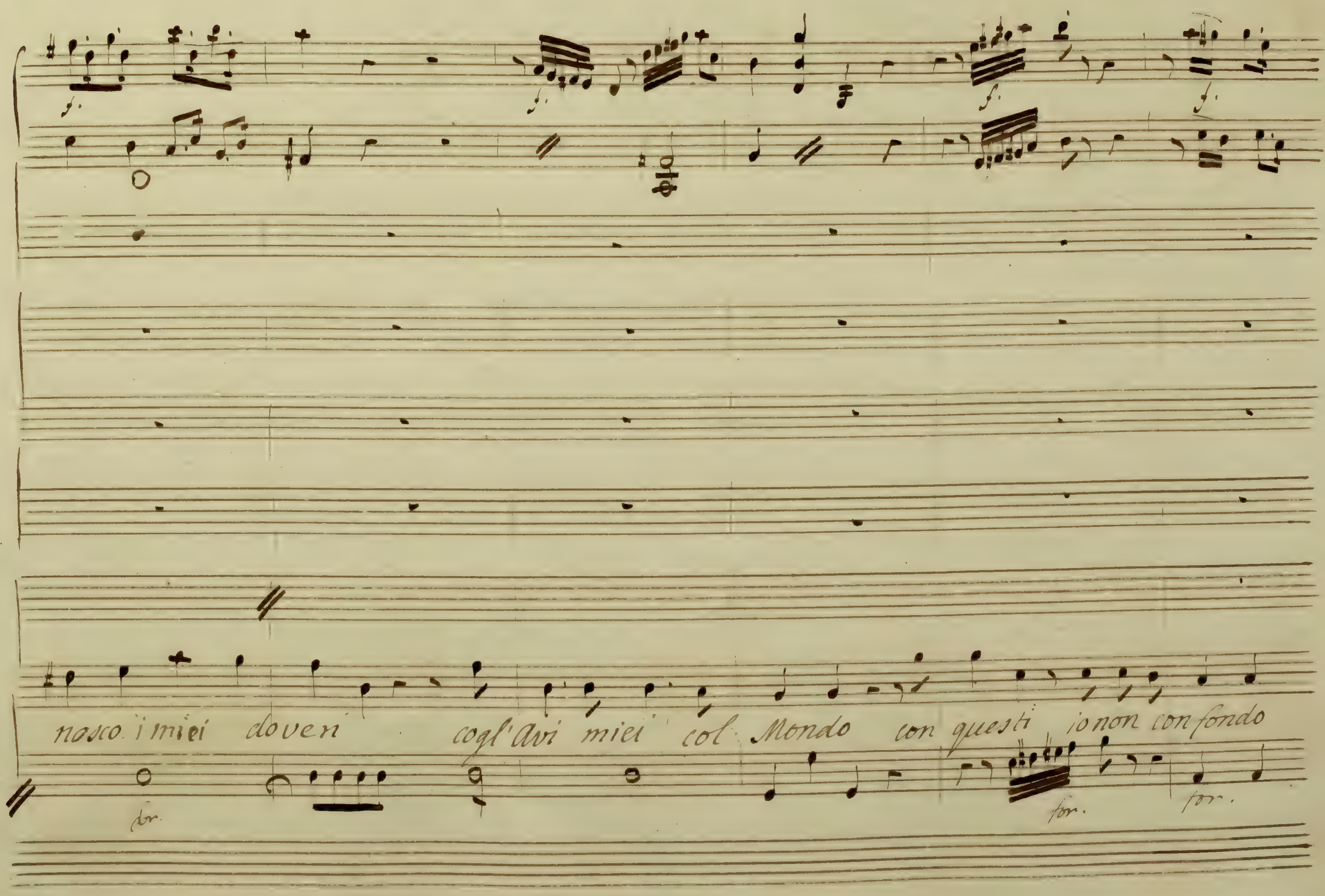

Se la resi l'arbitra, la Sovrana del viver suo del suo piacer: Qui resti prefe-
risca la Reggia io nō m'oppongo accon- sento ubidisco, e non dispongo Cura non
Org.
ho di pene- trar ne' vostri amorosi mi- steri E la mia figlia in Nodo Maritale a te ri-
stretta, e ubbidiente, e soggetta a te, tu nō a lei. Libero parlo e sia pur questo un mio ambizioso de-
sio sia pur se vuoi dovere, onori, orgoglio a te Moglie Secreta io non la voglio.

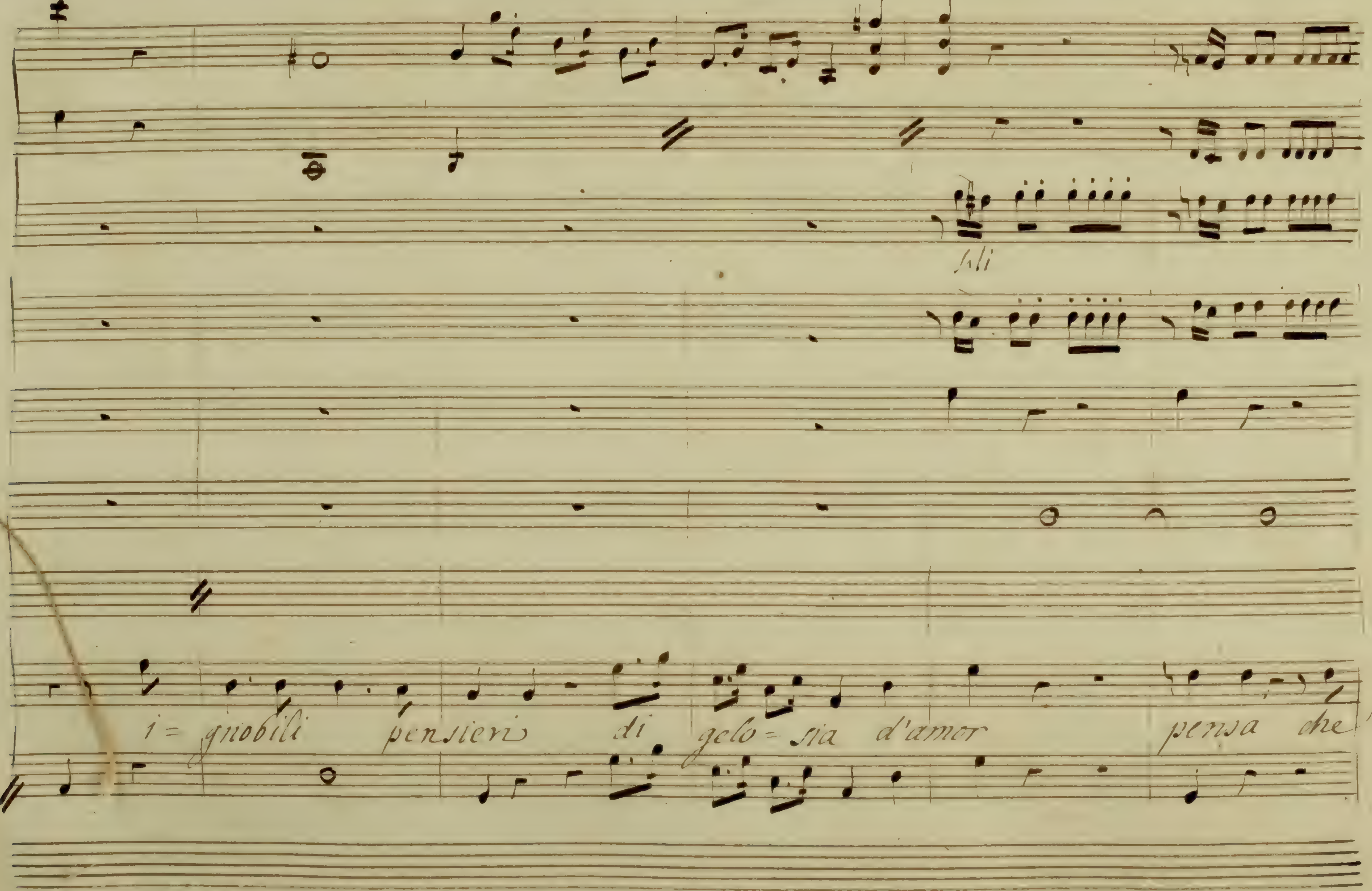
Segue Aria

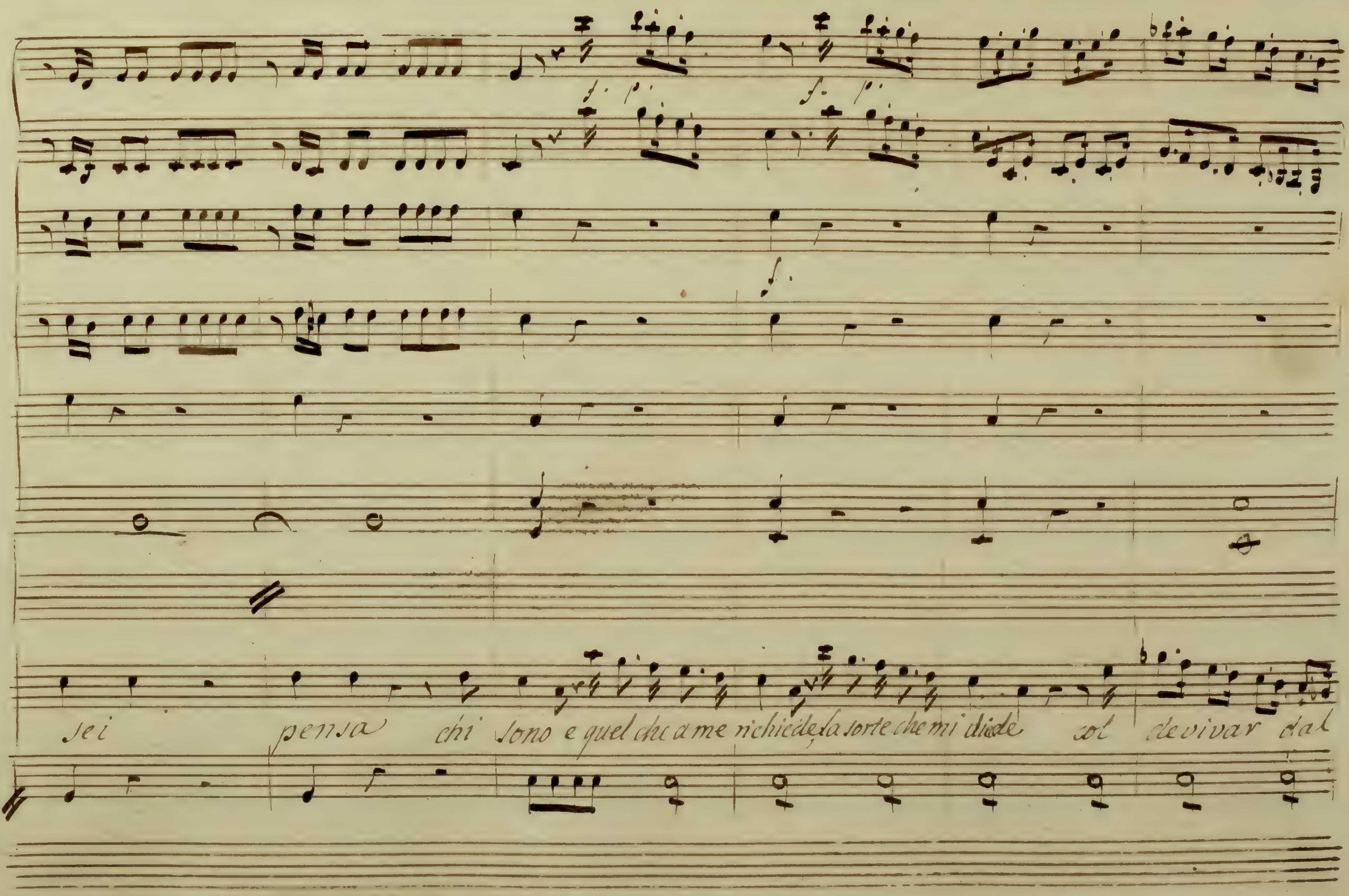

Violini
Oboè
Fagotti
Trombe
Csolfaut
Viole
Maestoso
Pensa chi sei, chi sono

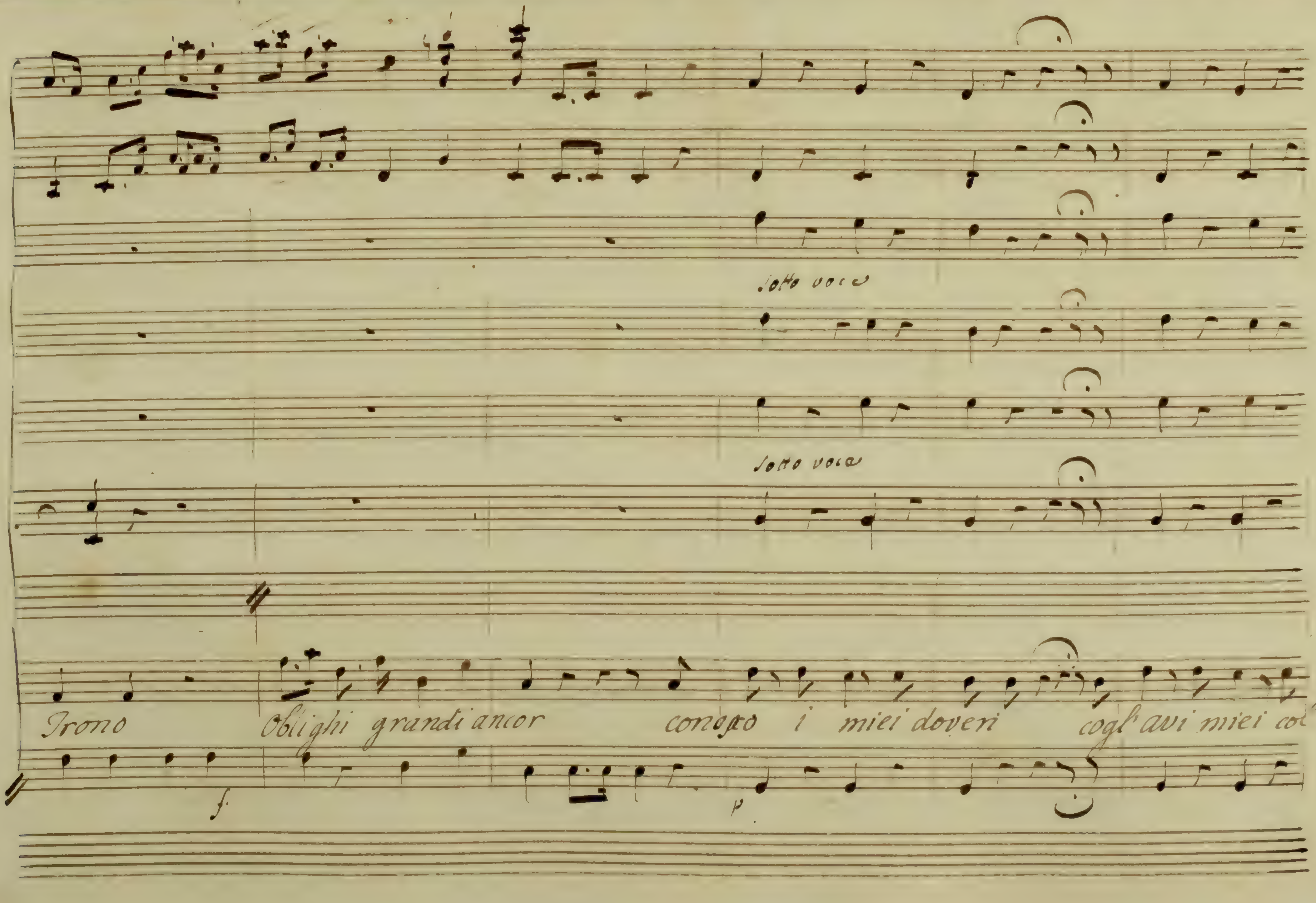

quel che a me richiede la sor= te che mi diede col de = ri = var dal

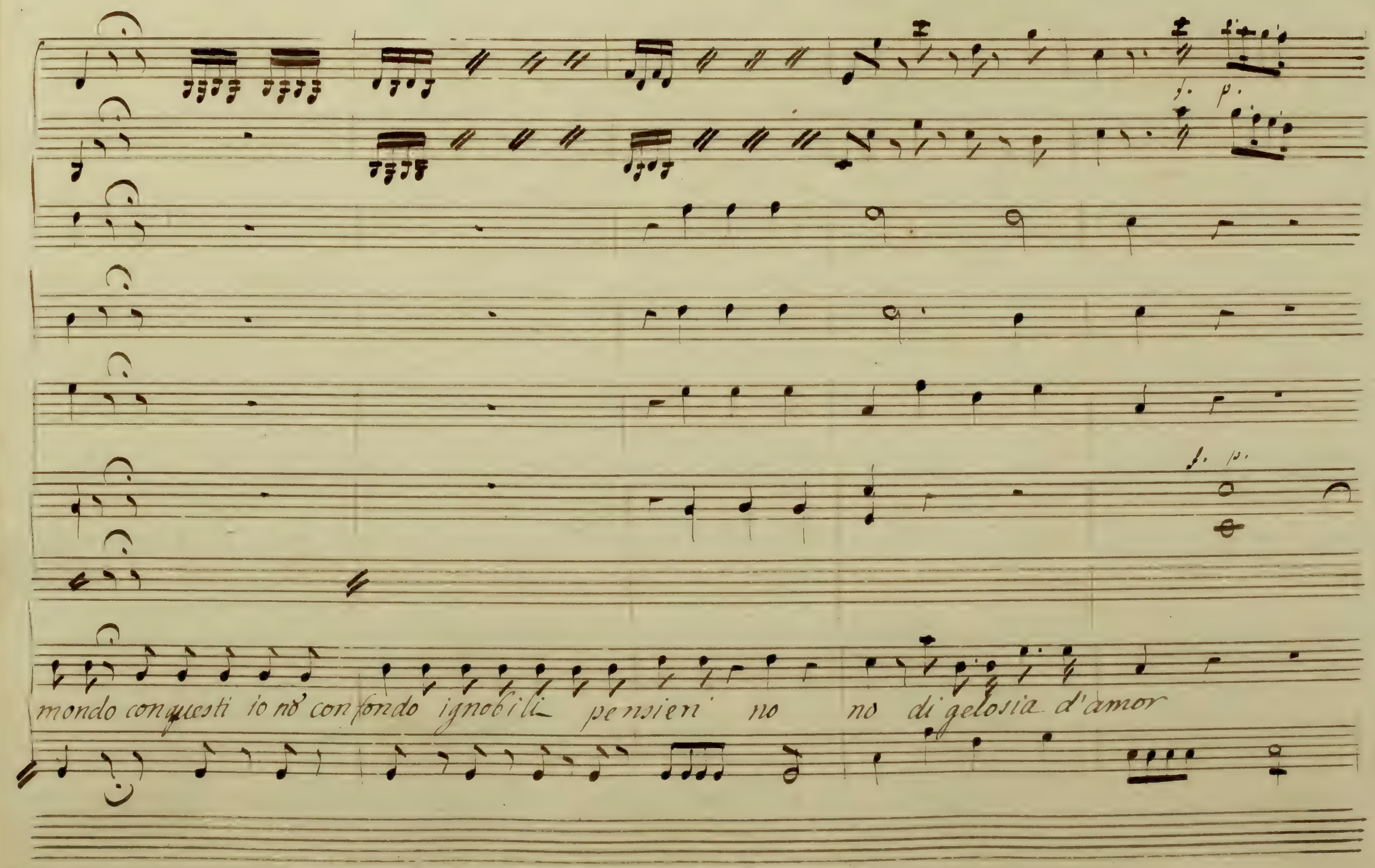

Trono
oblighi grandi ancor
pensa chi sei, chi sono
co=
for.
for.

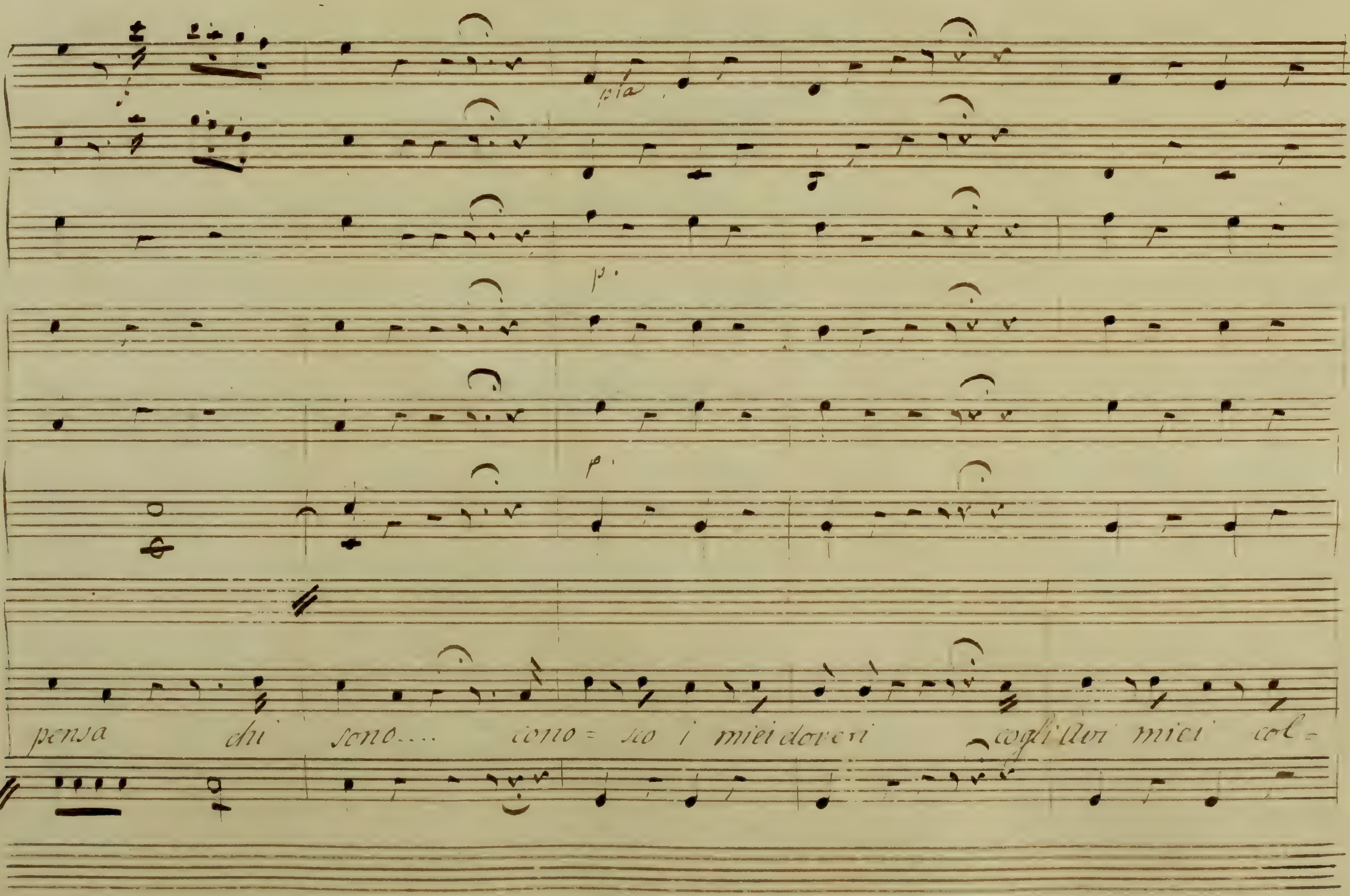

nosco i miei doveri cogl'Avi miei col Mondo con questi io non confondo
f.
for.

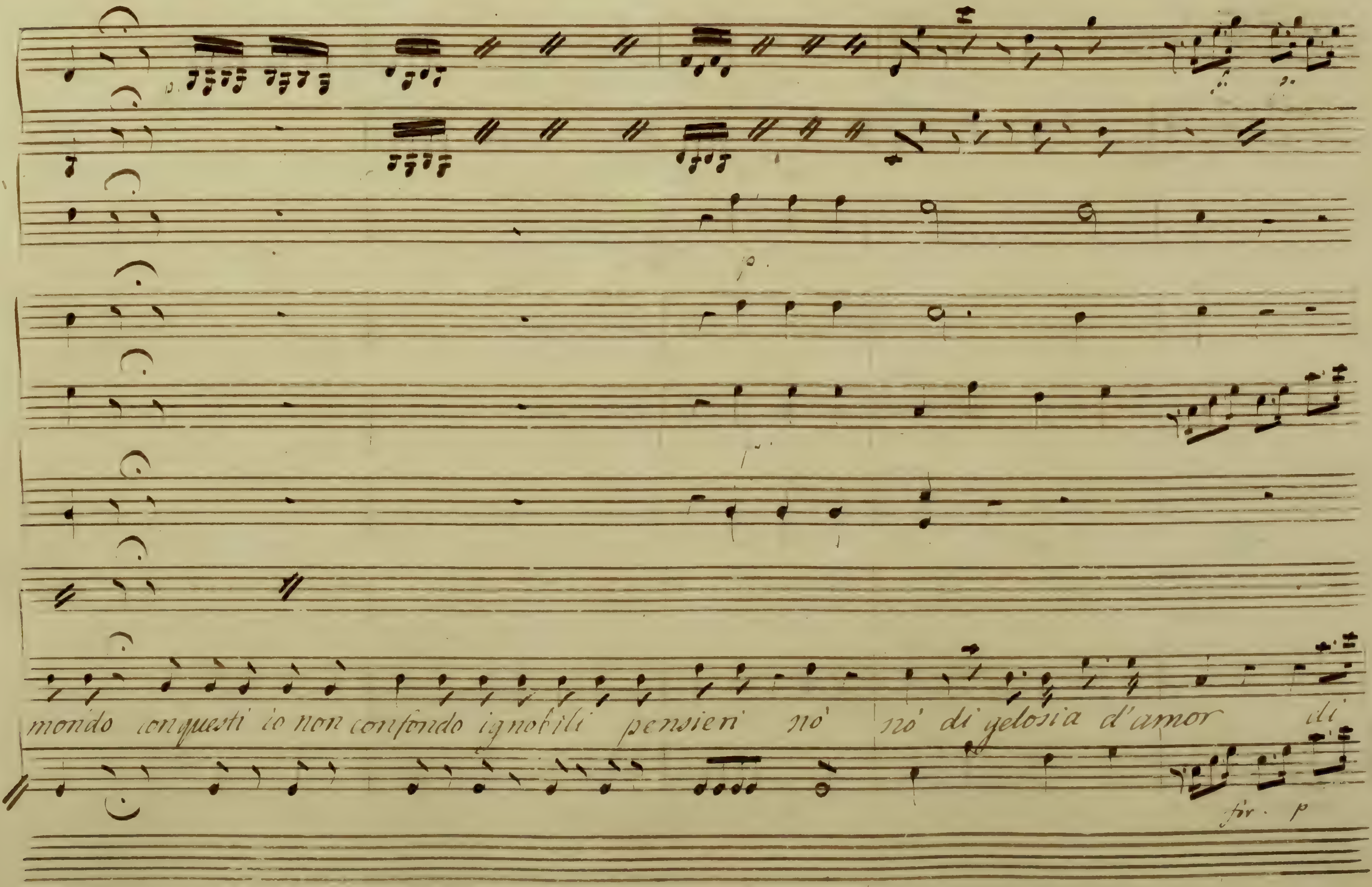

Soli
i = gnobili pensieri di gelo = sia d'amor pensa che

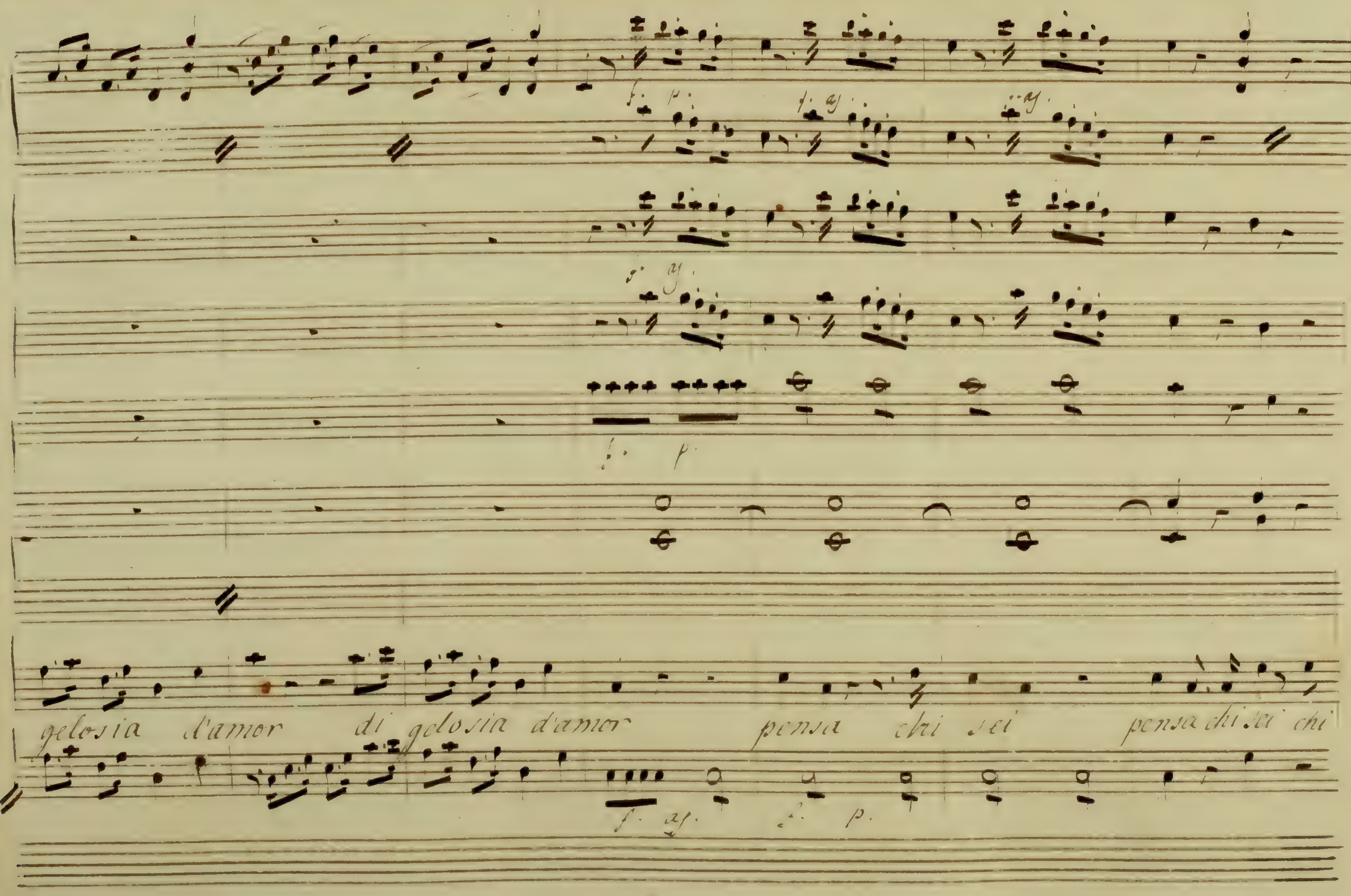

sei
pensa
chi
sono e quel che a me richiede, la sorte che mi diede
col
derivar dal

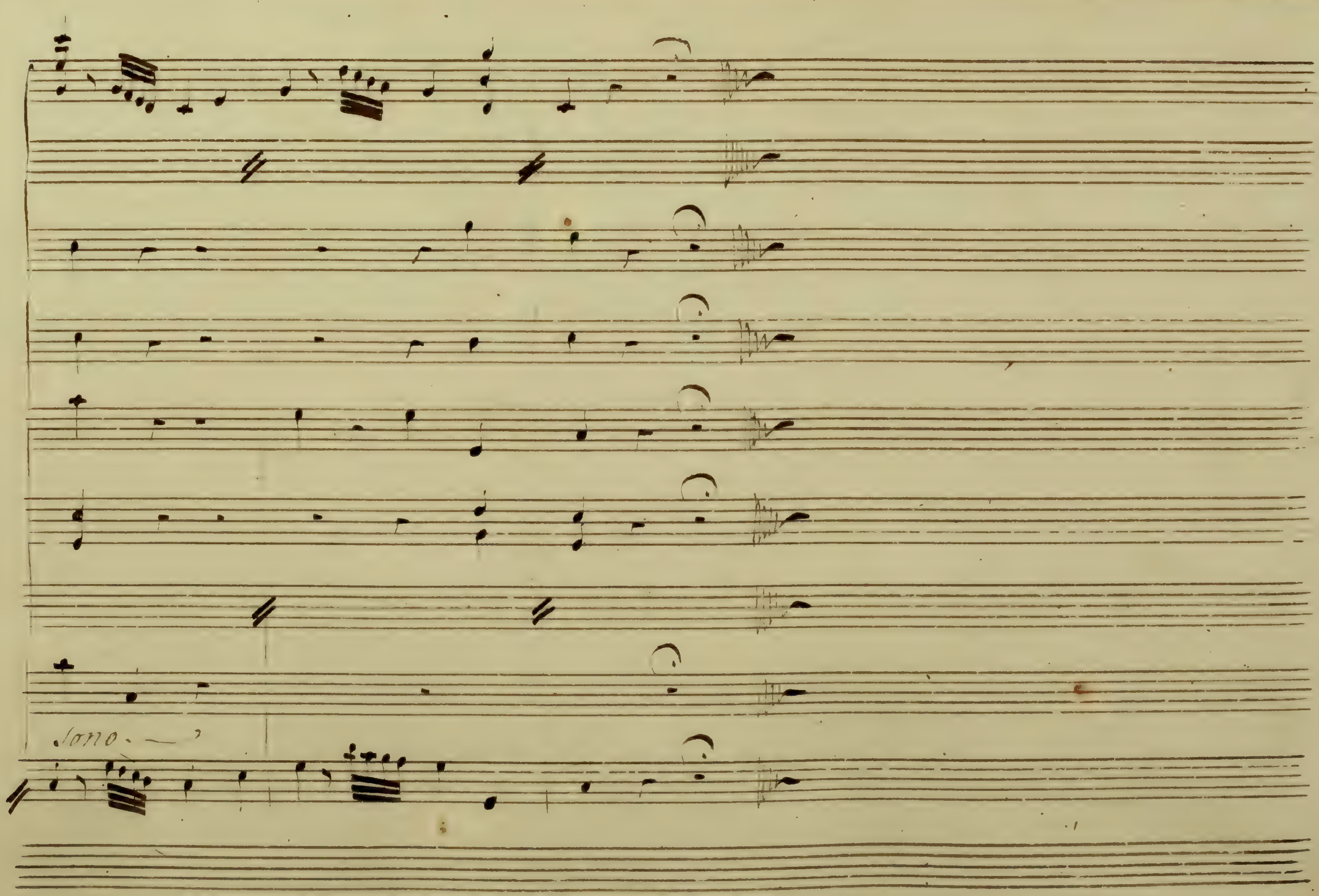

sotto voce
sotto voce
Trono
Oblighi grandi ancor
conosco i miei doveri
cogl' avi miei col

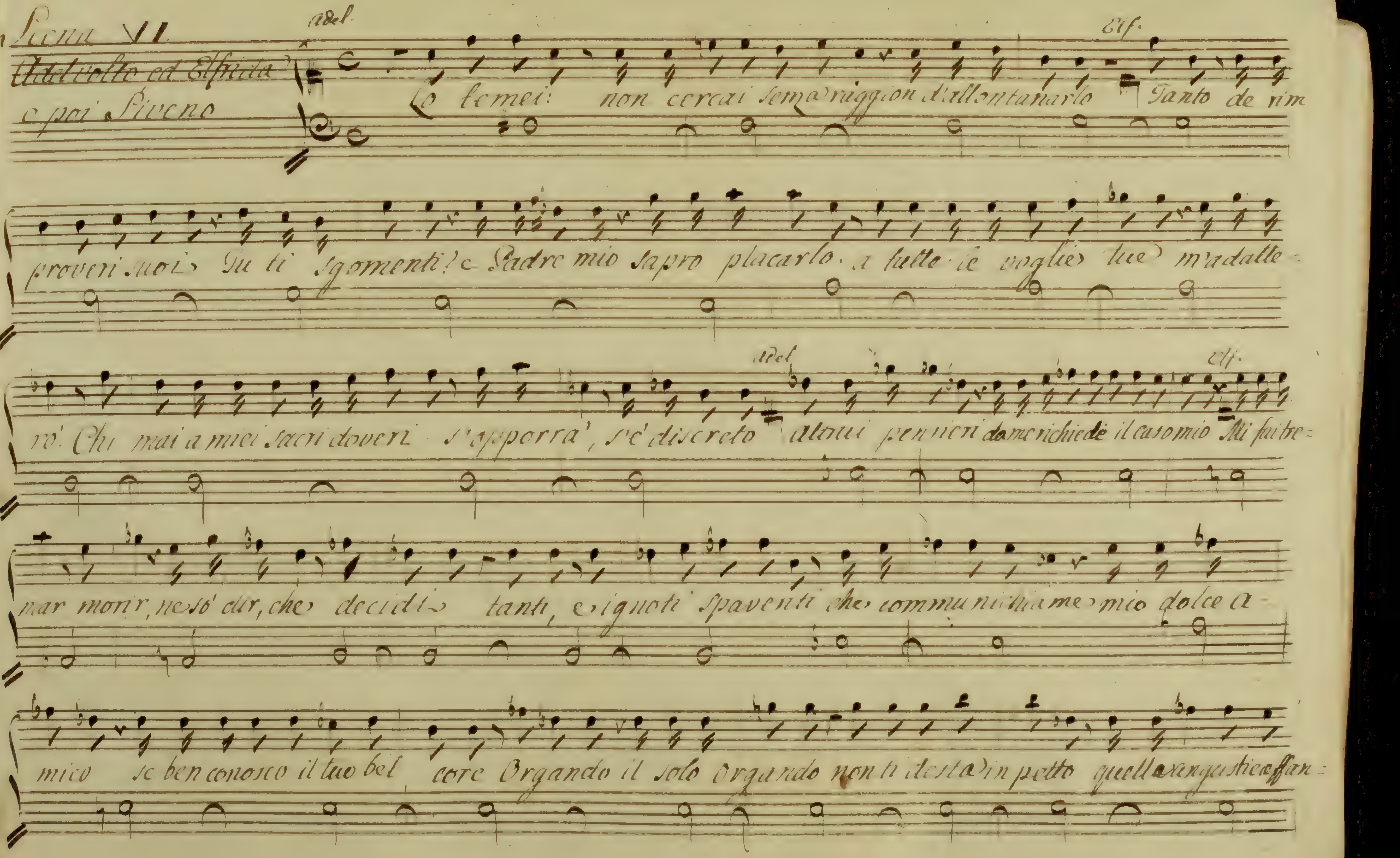

mondo con questi io nò con fondo ignobili pensieri no no di gelosia d'amor


pensa chi sono.... cono= sco i miei doveri cogli Avi miei col=

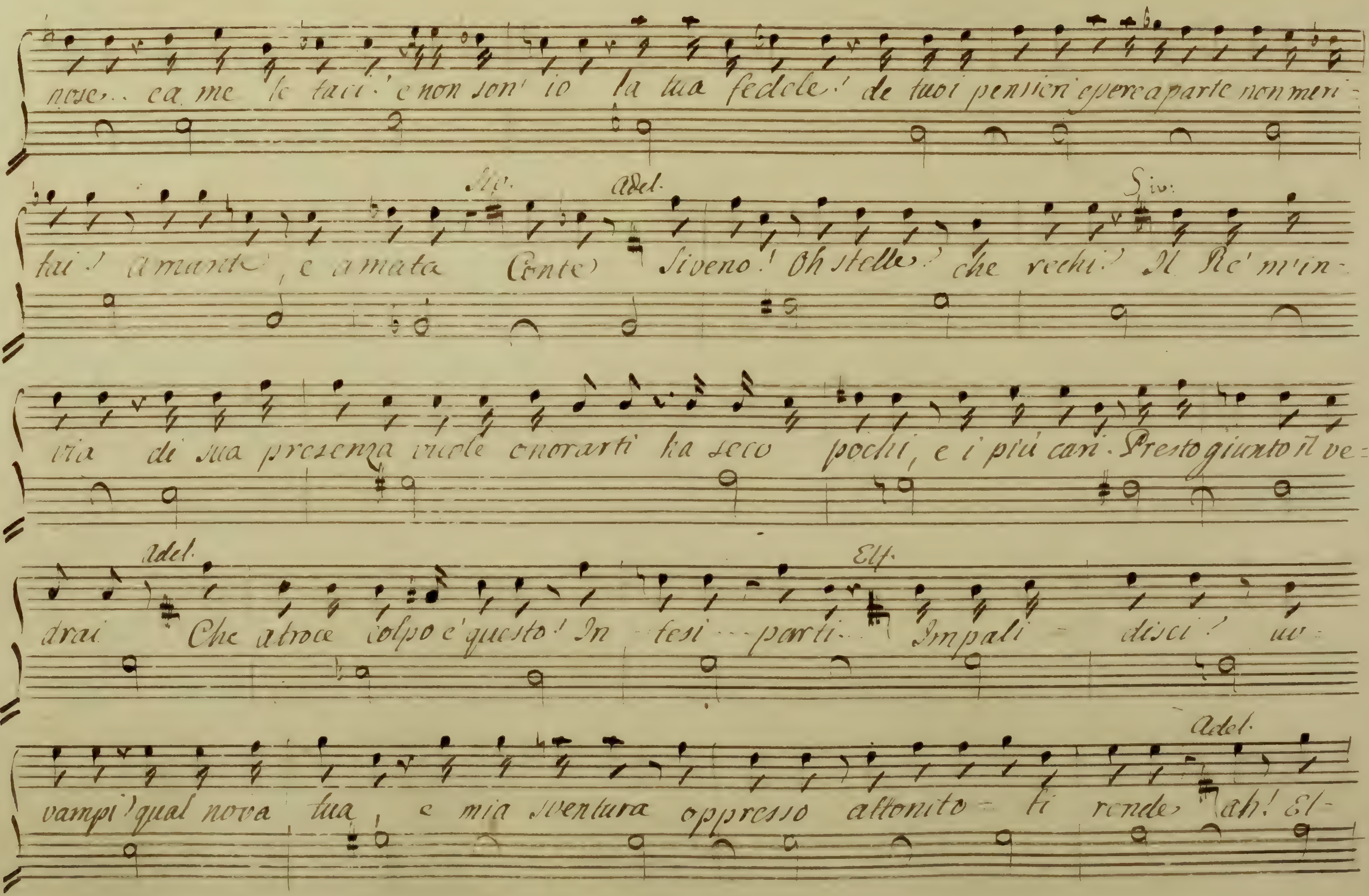

mondo conquesti io non confondo ignobili pensieri nò nò di gelosia d'amor di

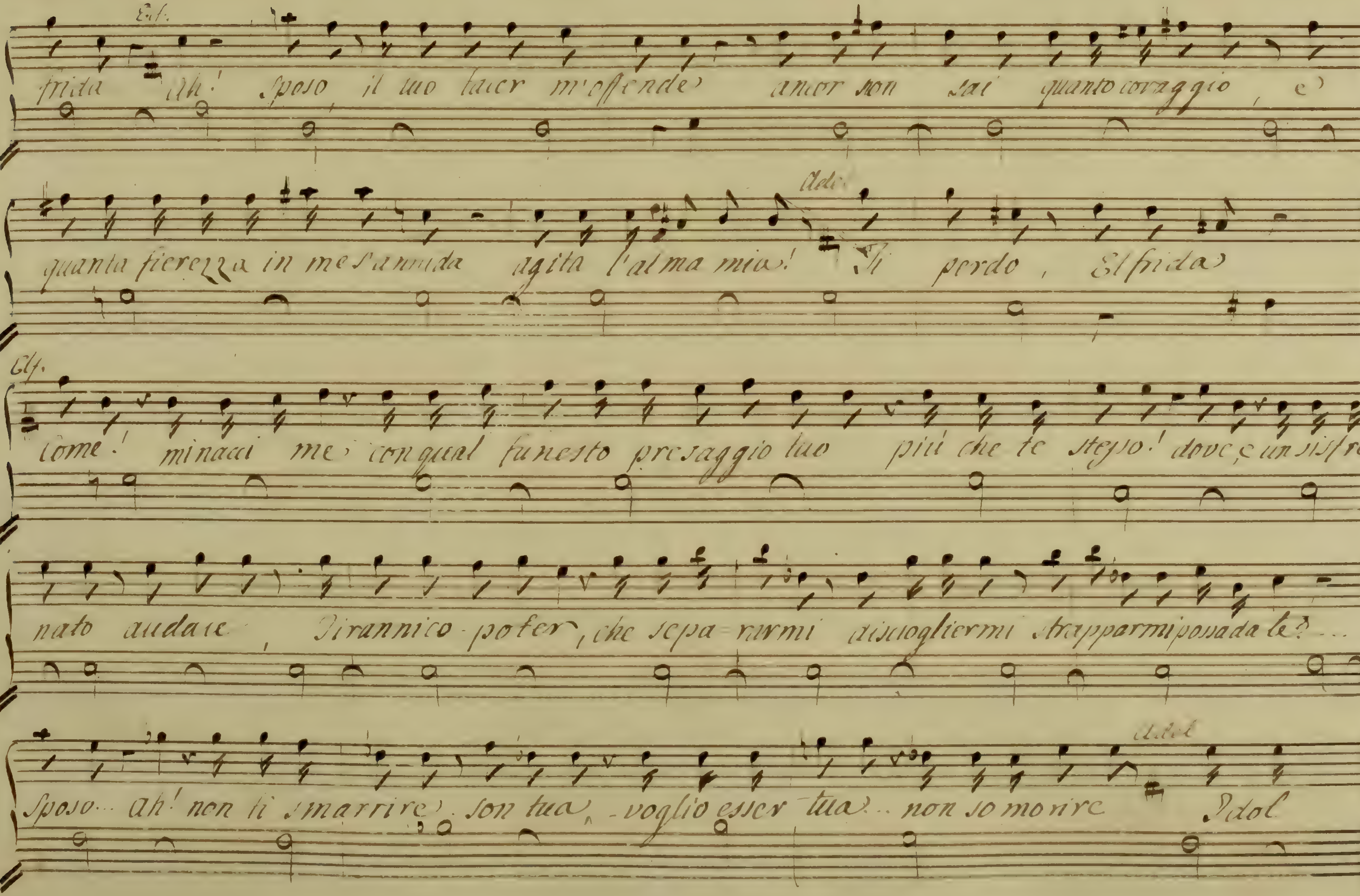

gelosia d'amor di gelosia d'amor pensa chi sei pensa chi sei chi

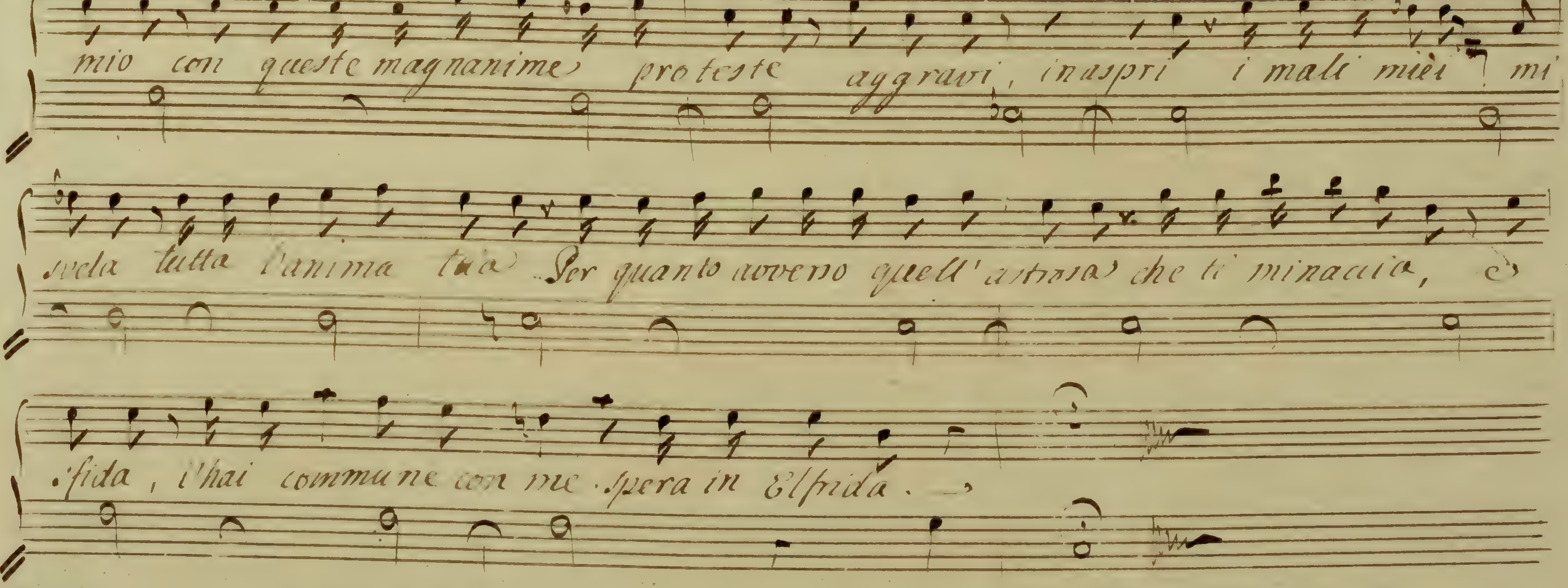

Sono. —



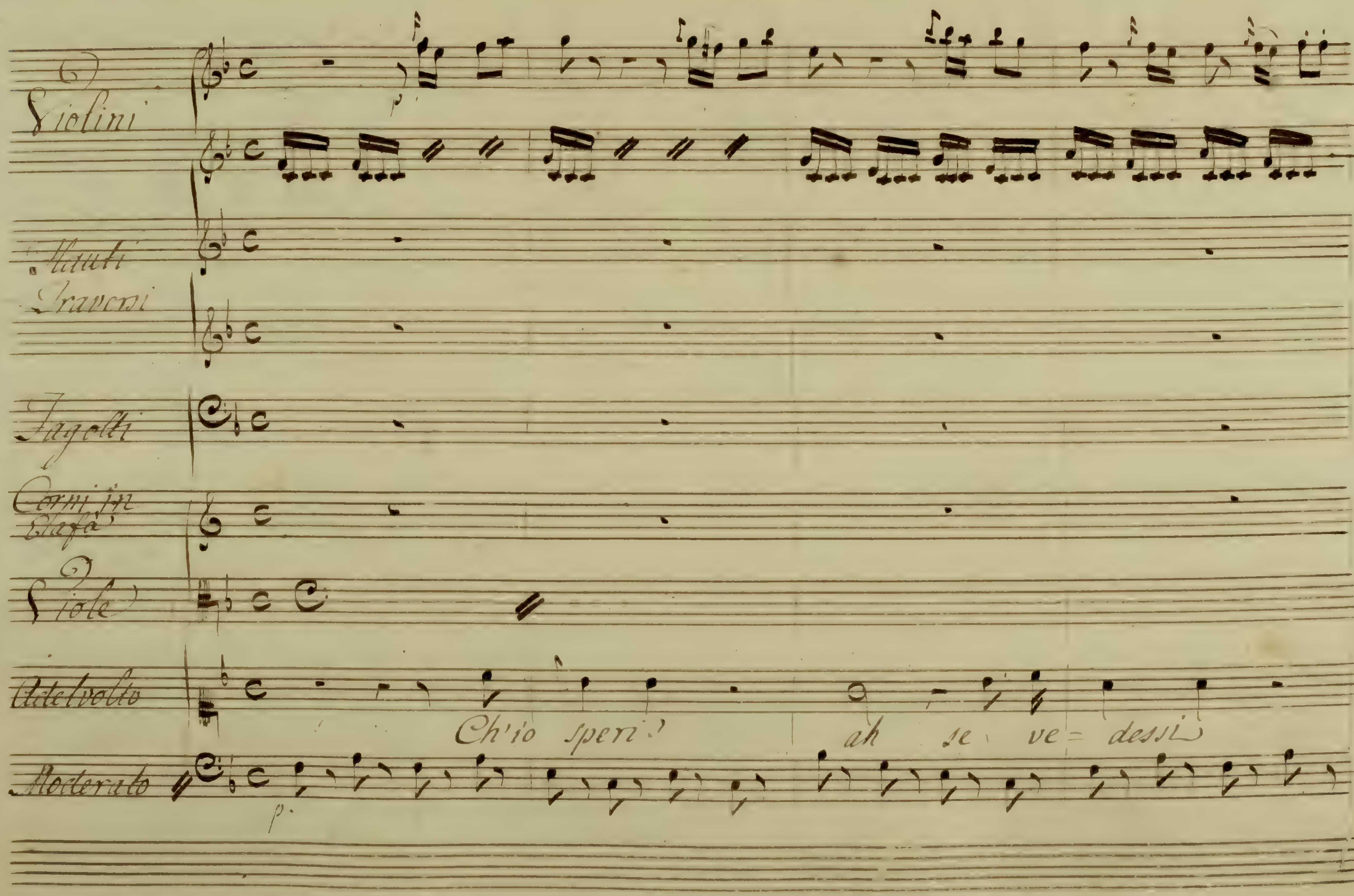
Scena VI
Adelvolto ed Elfrida
e poi Siveno
Adel.
Io temei: non cercai senza ragion d'allontanarlo
Elf.
Tanto de' rimproveri suoi? Tu ti sgomenti? e Padre mio saprò placarlo. a tutte le voglie tue m'adatterò. Chi mai a' miei sacri doveri s'opporrà, s'è discreto
Adel.
altrui pensieri da me richiede il caso mio
Elf.
Mi fa tremar morir, ne so dir, che decidi tanti, e ignoti spaventi che communichi a me mio dolce amico se ben conosco il tuo bel core Orgando il solo Orgando non ti desta in petto quell'angustie affan-

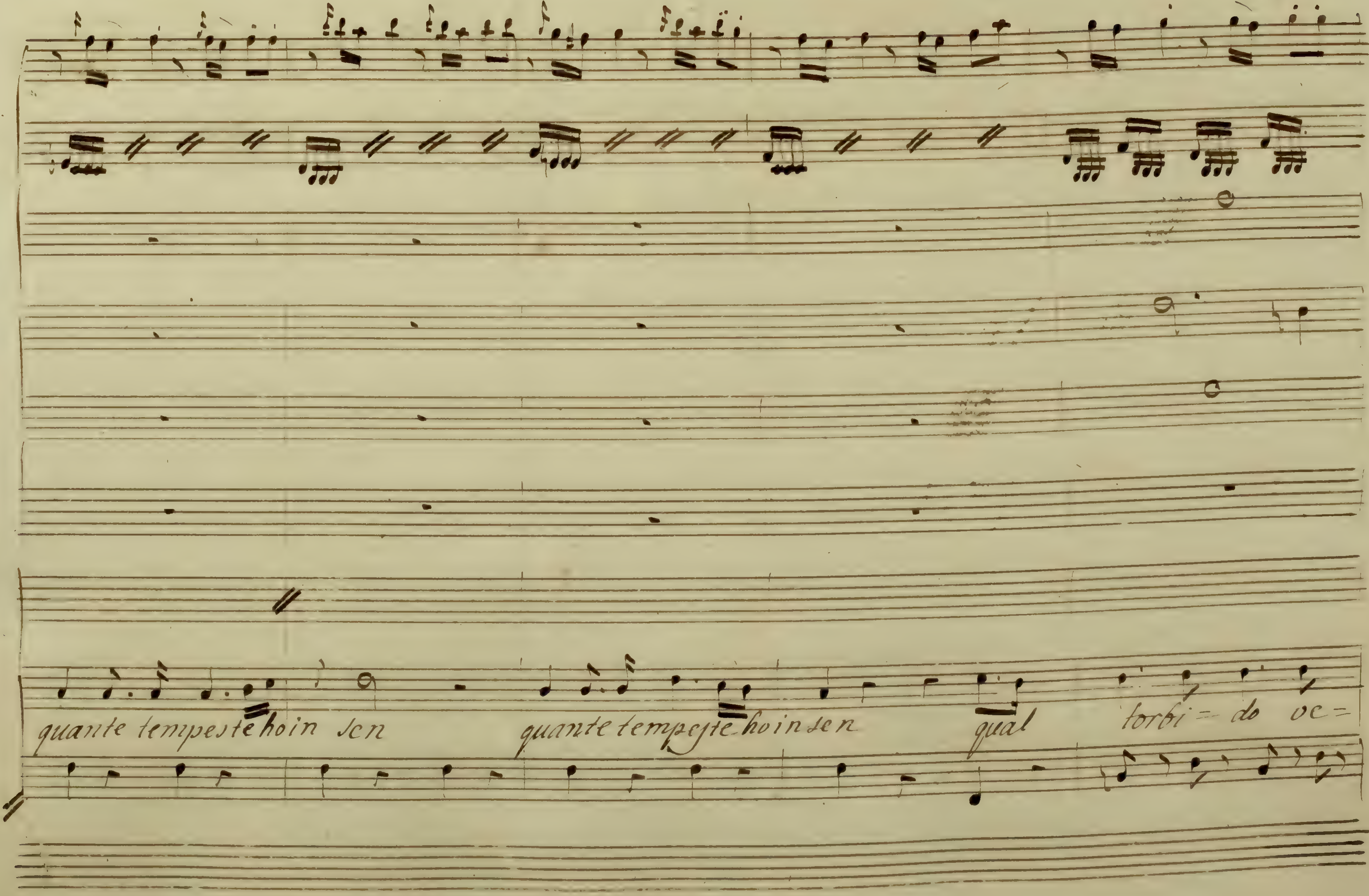

nose... a me lo taci? e non son' io la tua fedele? de tuoi pensieri a parte non meri-
Siv.
Adel.
tai! amante, e amata Conte Siveno! Oh stelle? che vechi?
Siv.
Il Re m'in-
via di sua presenza vuole onorarti fra seco pochi, e i più cari. Presto giunto il ve-
drai
Adel.
Che atroce colpo è questo! In- tesi... parti...
Elf.
Impalli- disci? av-
vampi? qual nova tua, e mia sventura oppresso attonito ti rende
Adel.
ah! El-

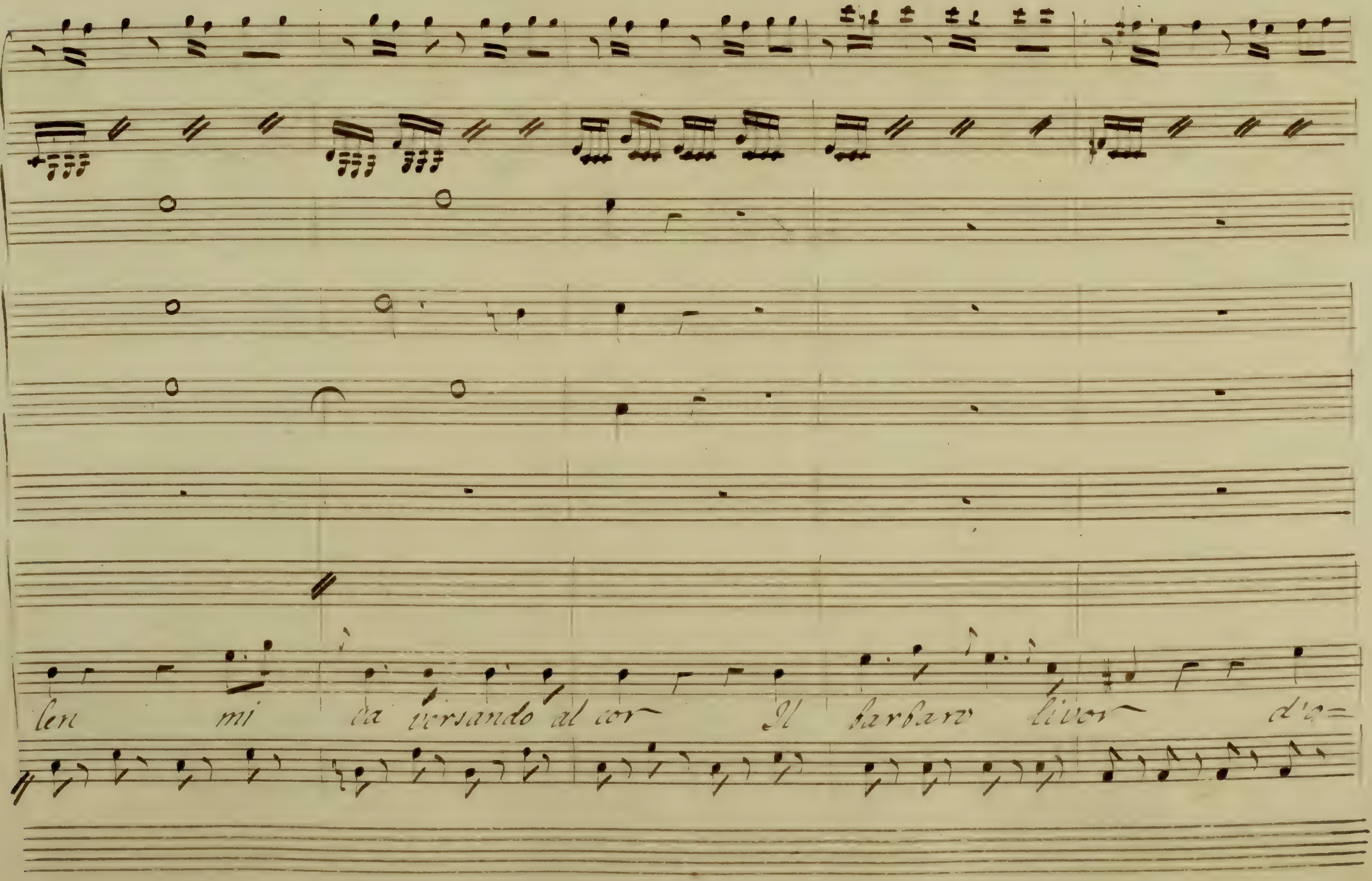

Elf.
frida Ah! Sposo, il tuo tacer m'offende amor non sai quanto coraggio, e
quanta fierezza in me s'annida agita l'alma mia!
Adel.
Ti perdo, Elfrida
Elf.
Come! minacci me con qual funesto presaggio tuo più che te stesso! dove, è un sì fre-
nato audace, Tirannico poter, che separarmi disciogliermi strapparmi possa da te?...
Sposo... Ah! non ti smarrire. son tua, voglio esser tua.. non so morire
Adel.
Idol

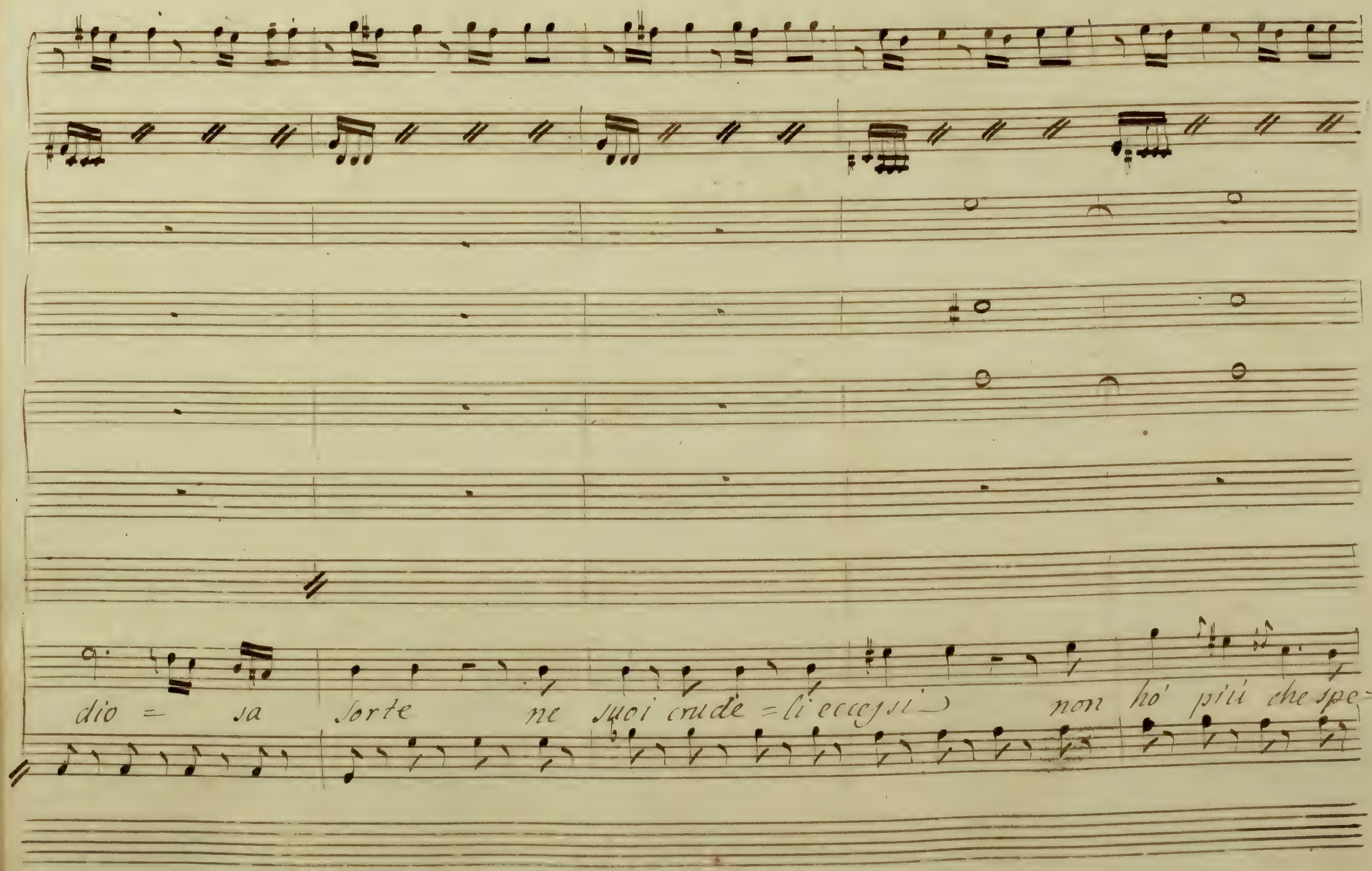


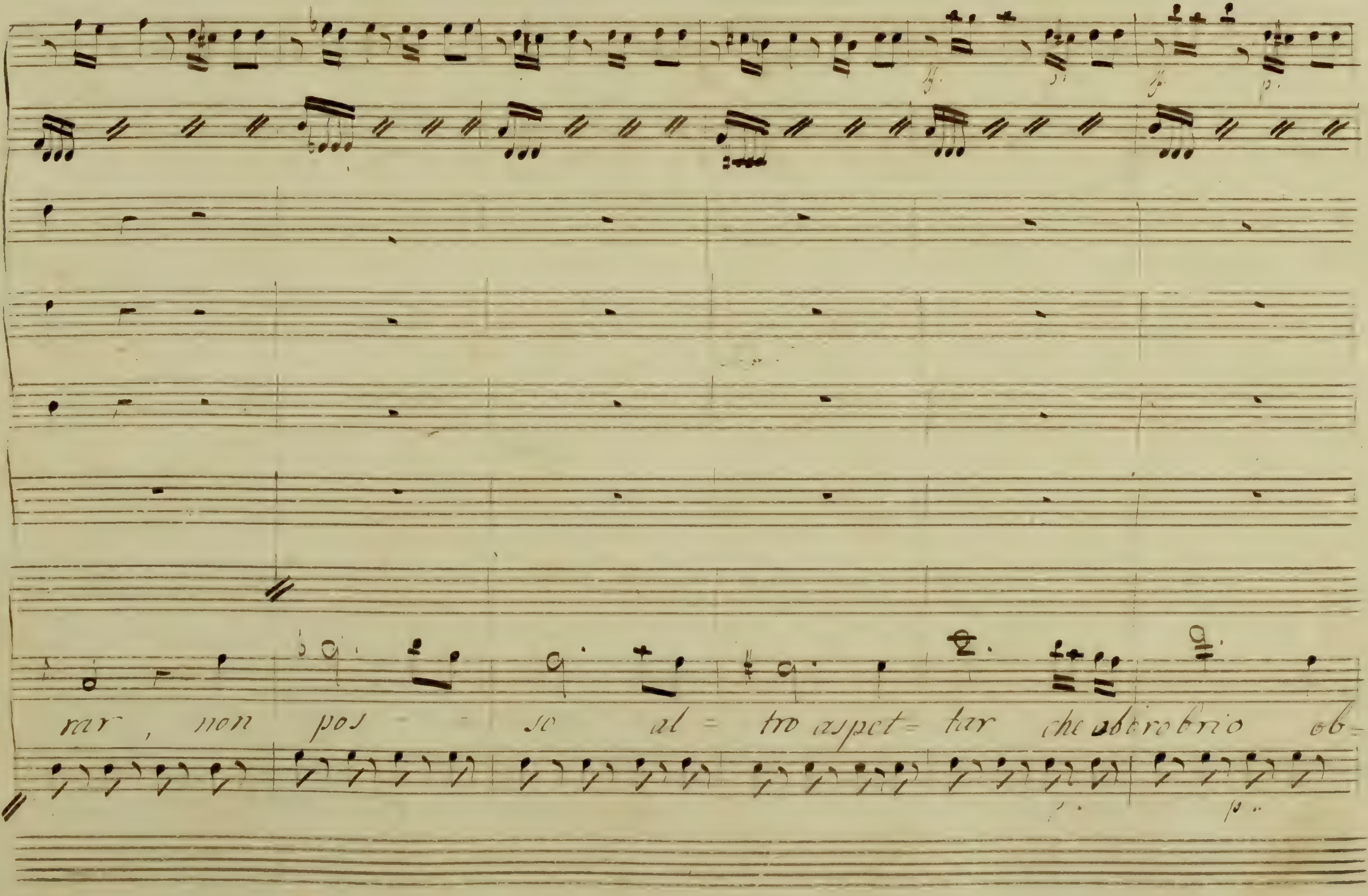
Segue Aria Adelvolto

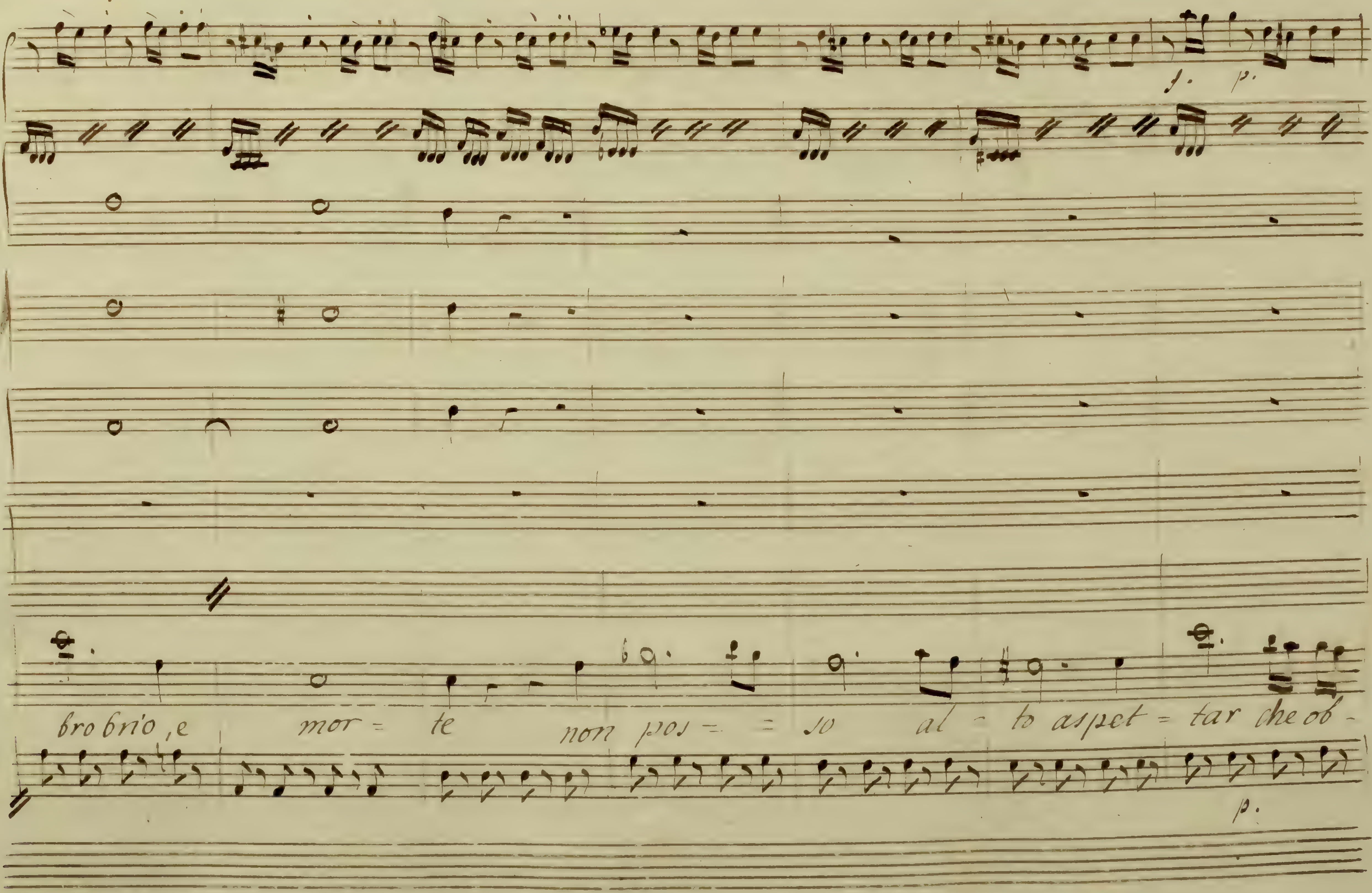

Violini
Flauti Traversi
Fagotti
Corni in Elafà
Viole
Adelvolto
Ch'io speri? ah se vedessi
Moderato
p.

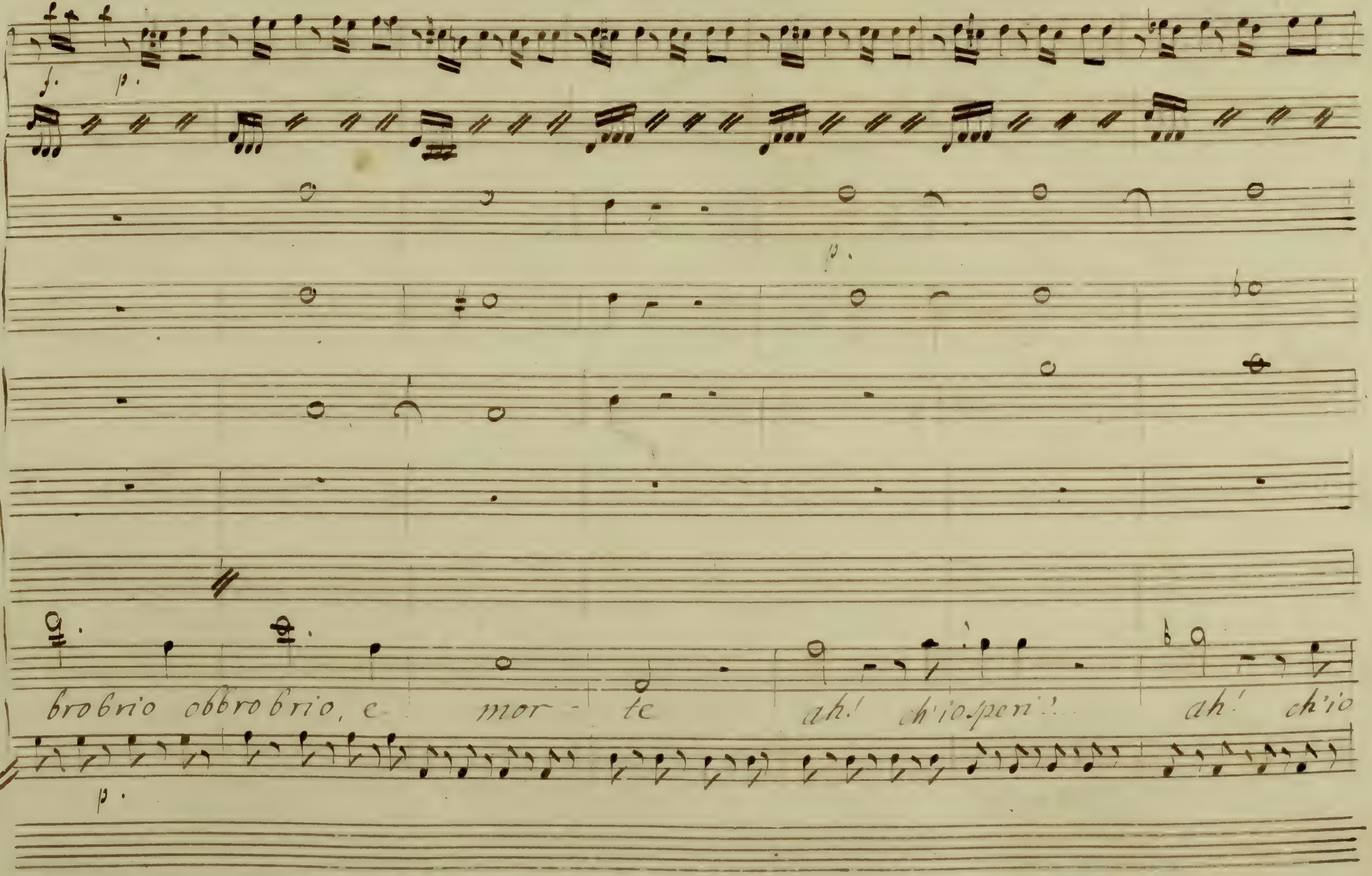

quante tempeste ho in sen
quante tempeste ho in sen
qual torbi= do oc=

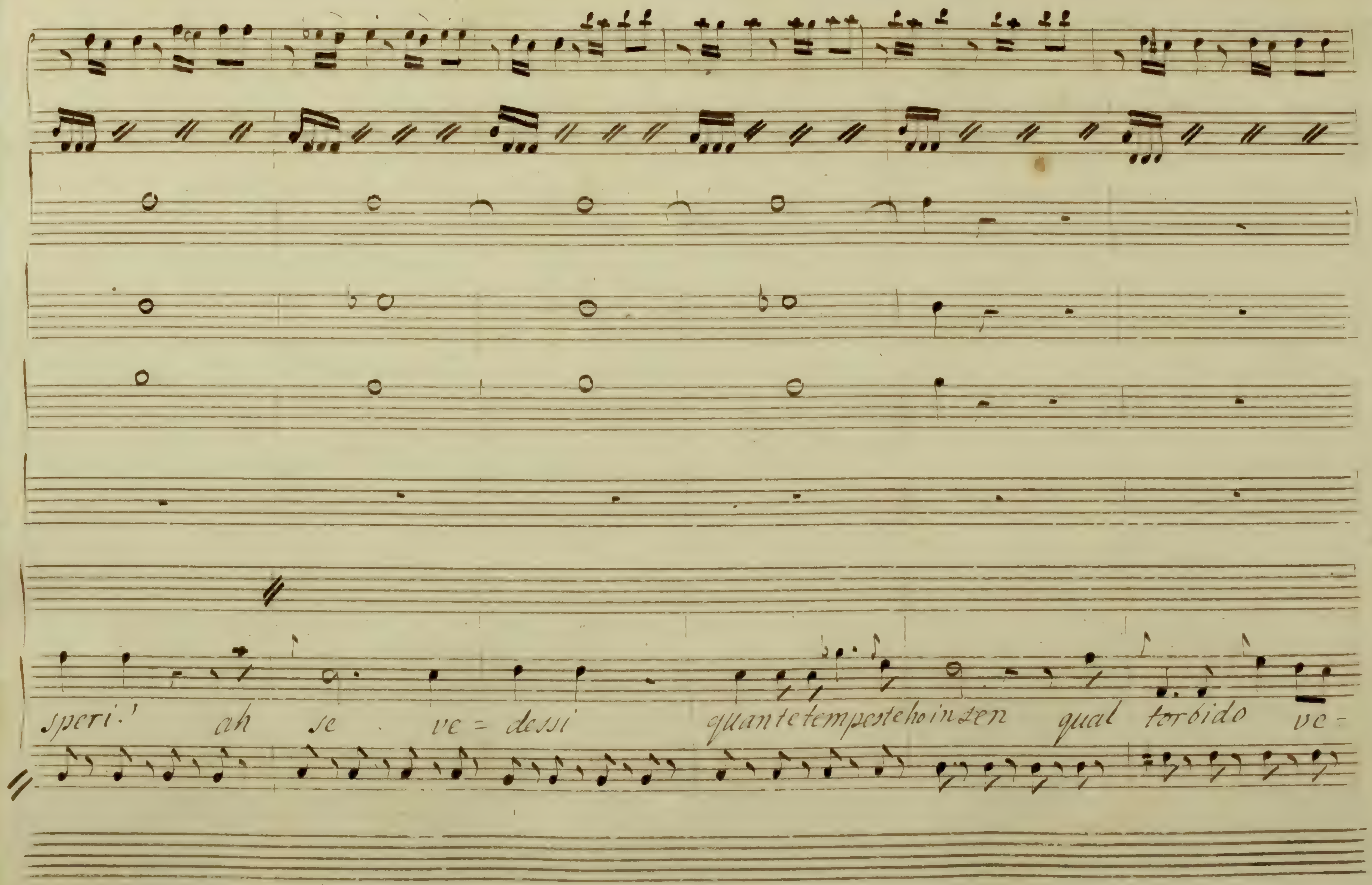

len mi va versando al cor Il barbaro livor d'o=

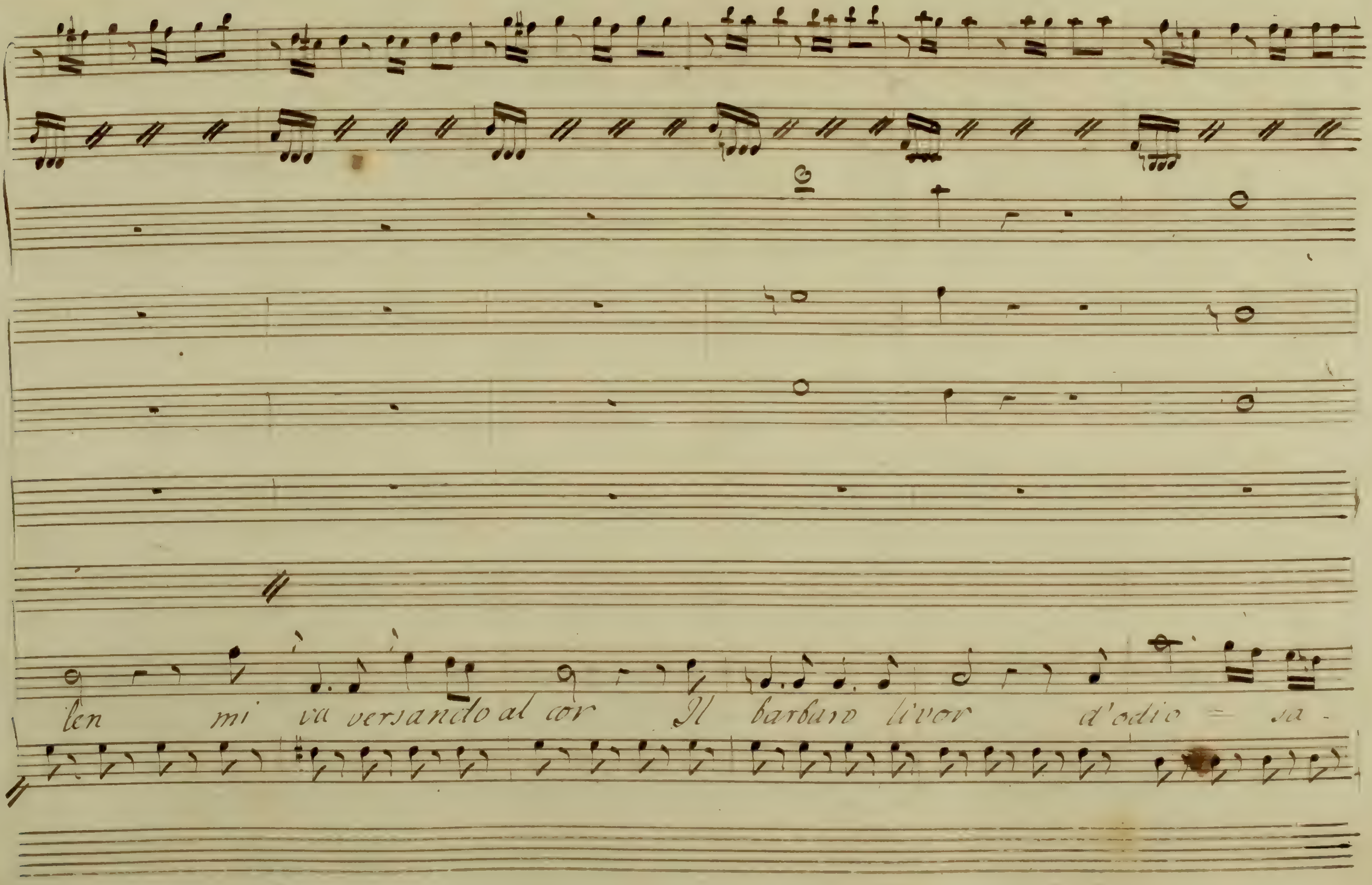

dio = sa sorte ne suoi crude = li eccessi non hò più che spe=

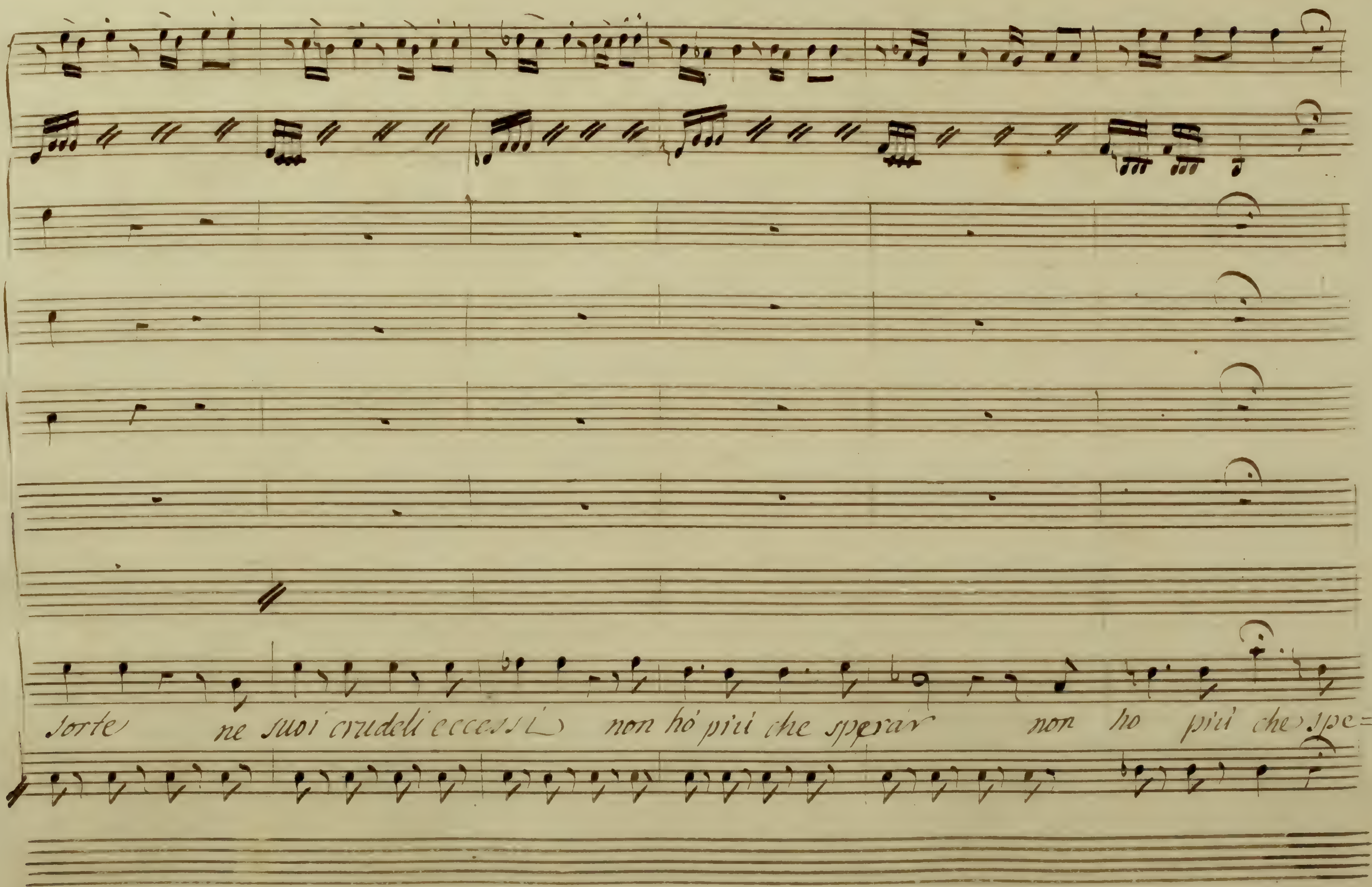

rar, non pos - - so al = tro aspet= tar che obbrobrio ob=

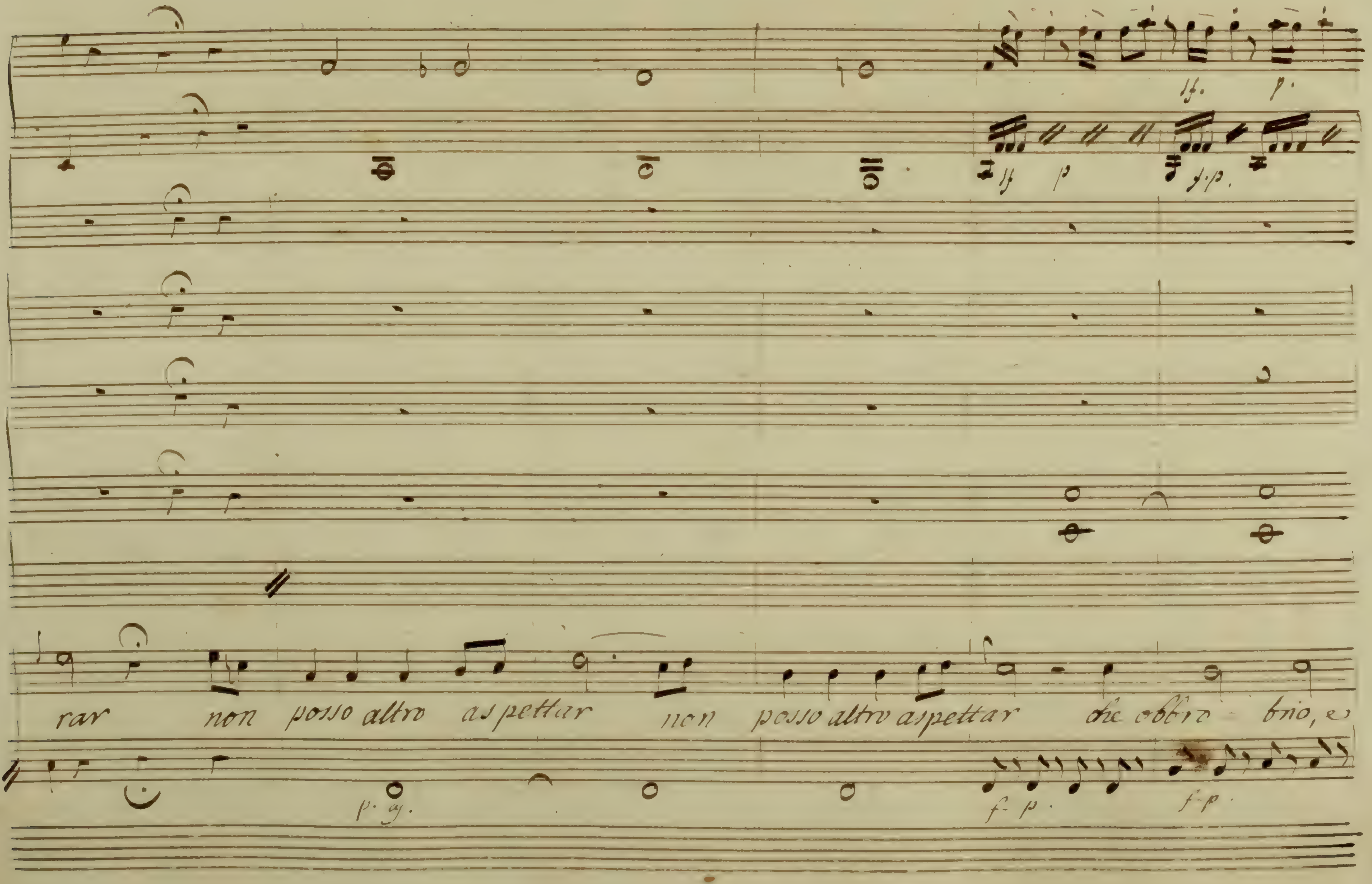

f. p.
bro brio, e mor = te non pos = = so al - to aspet = tar che ob -
p.

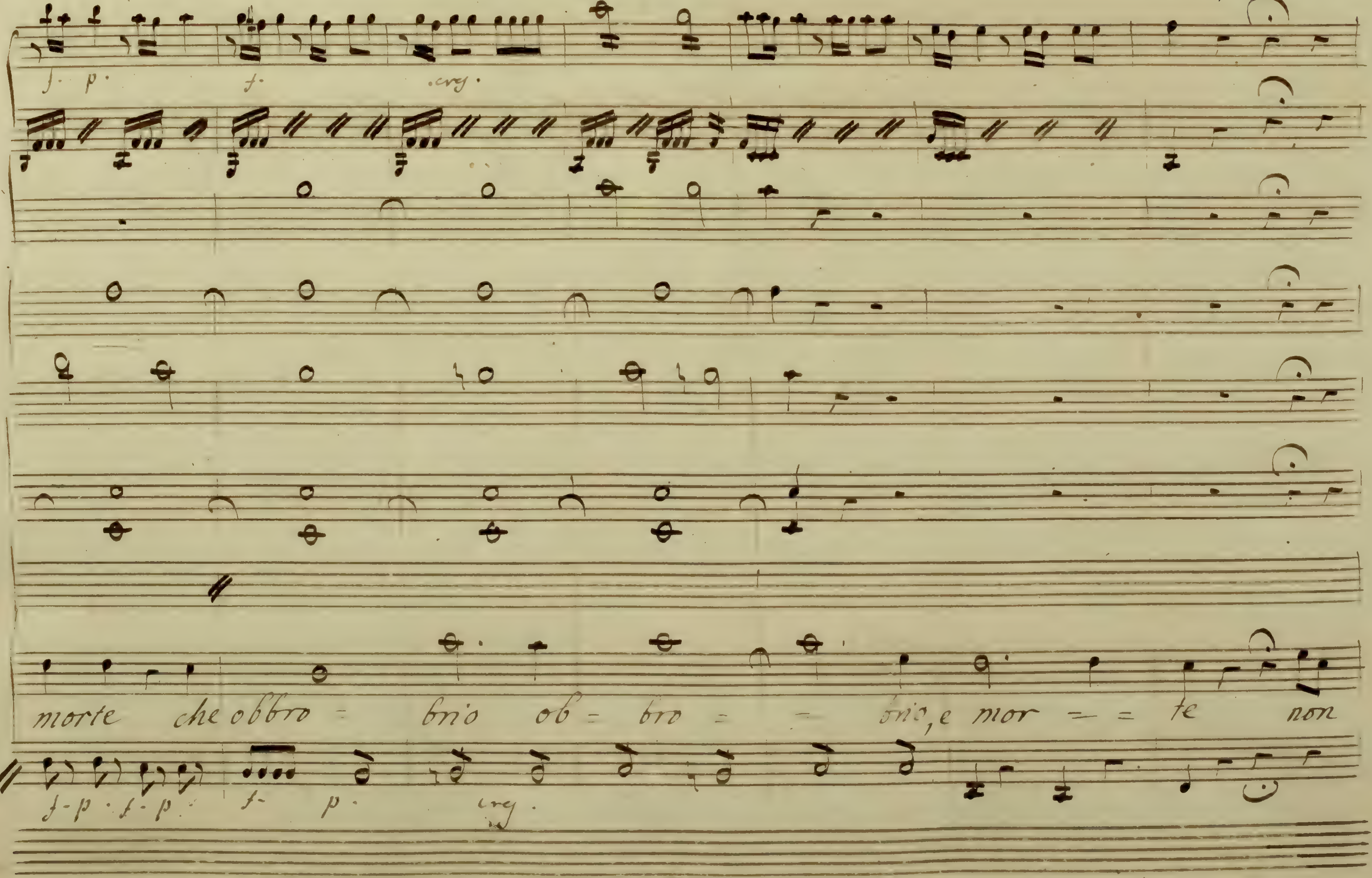

brobrio obbrobrio, e mor - te ah! ch'io speri!... ah! ch'io

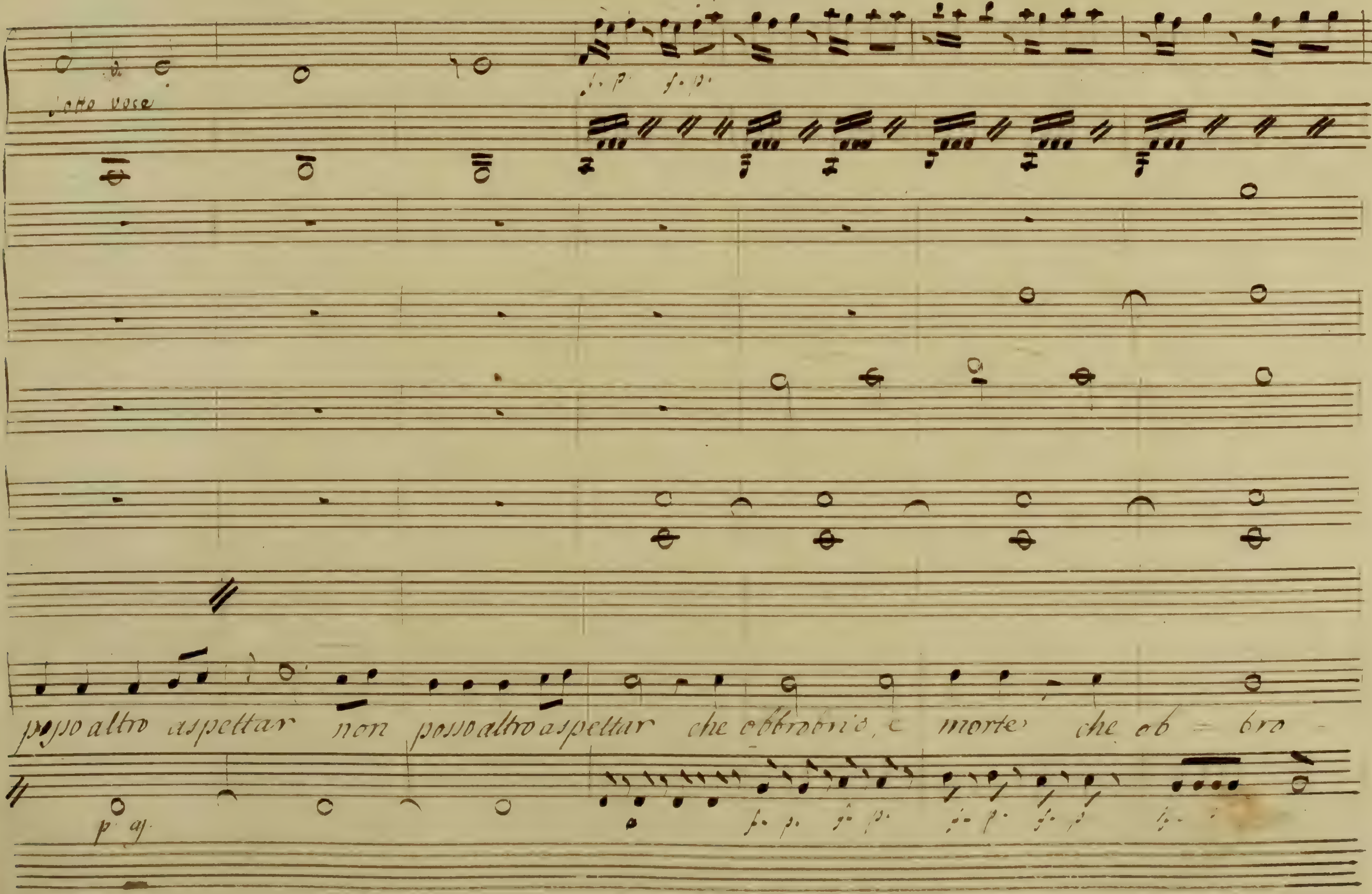

speri! ah se ve = dessi quantetempestehoinsen qual torbido ve-

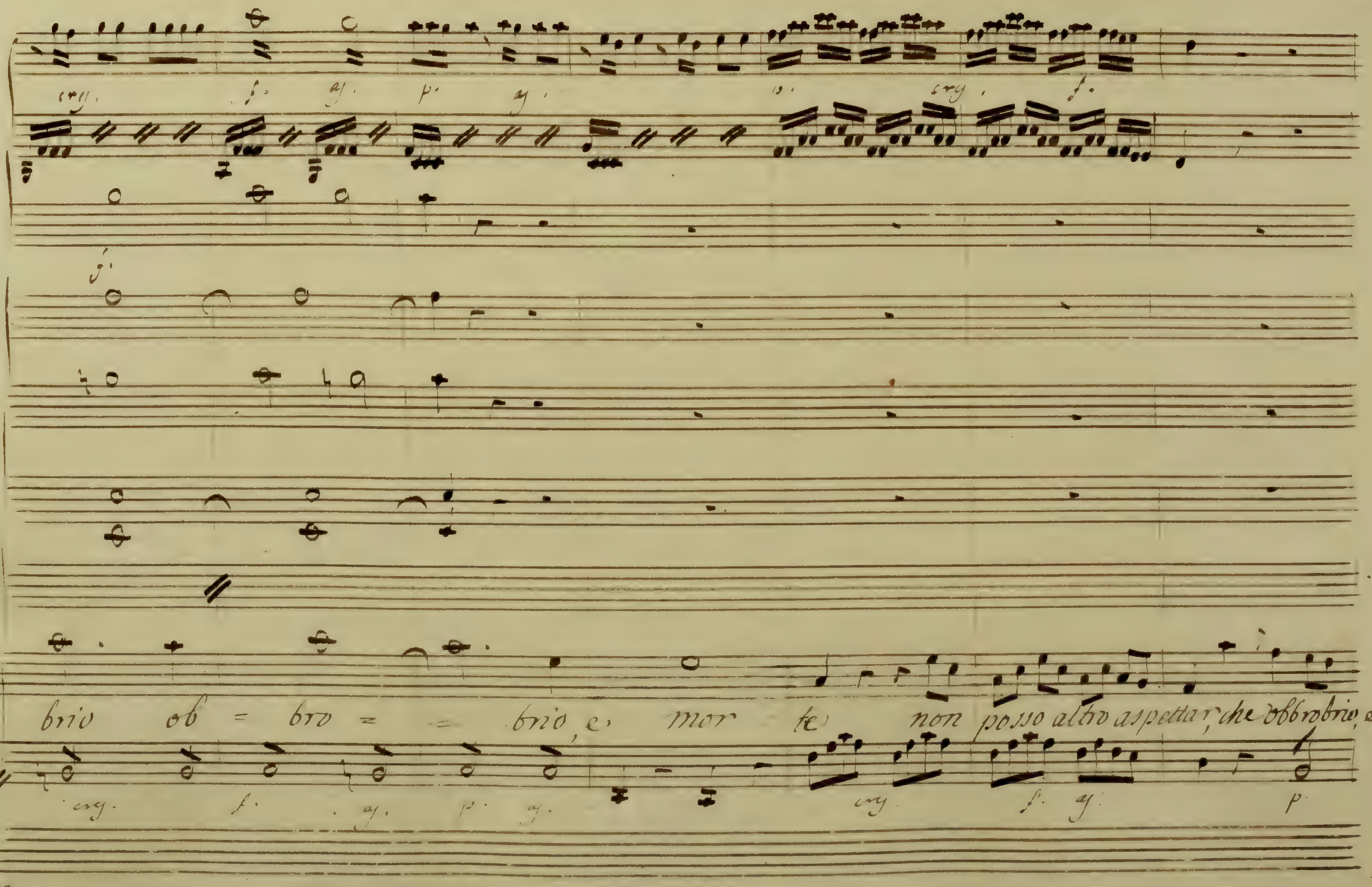

len mi va versando al cor Il barbaro livor d'odio = sa -

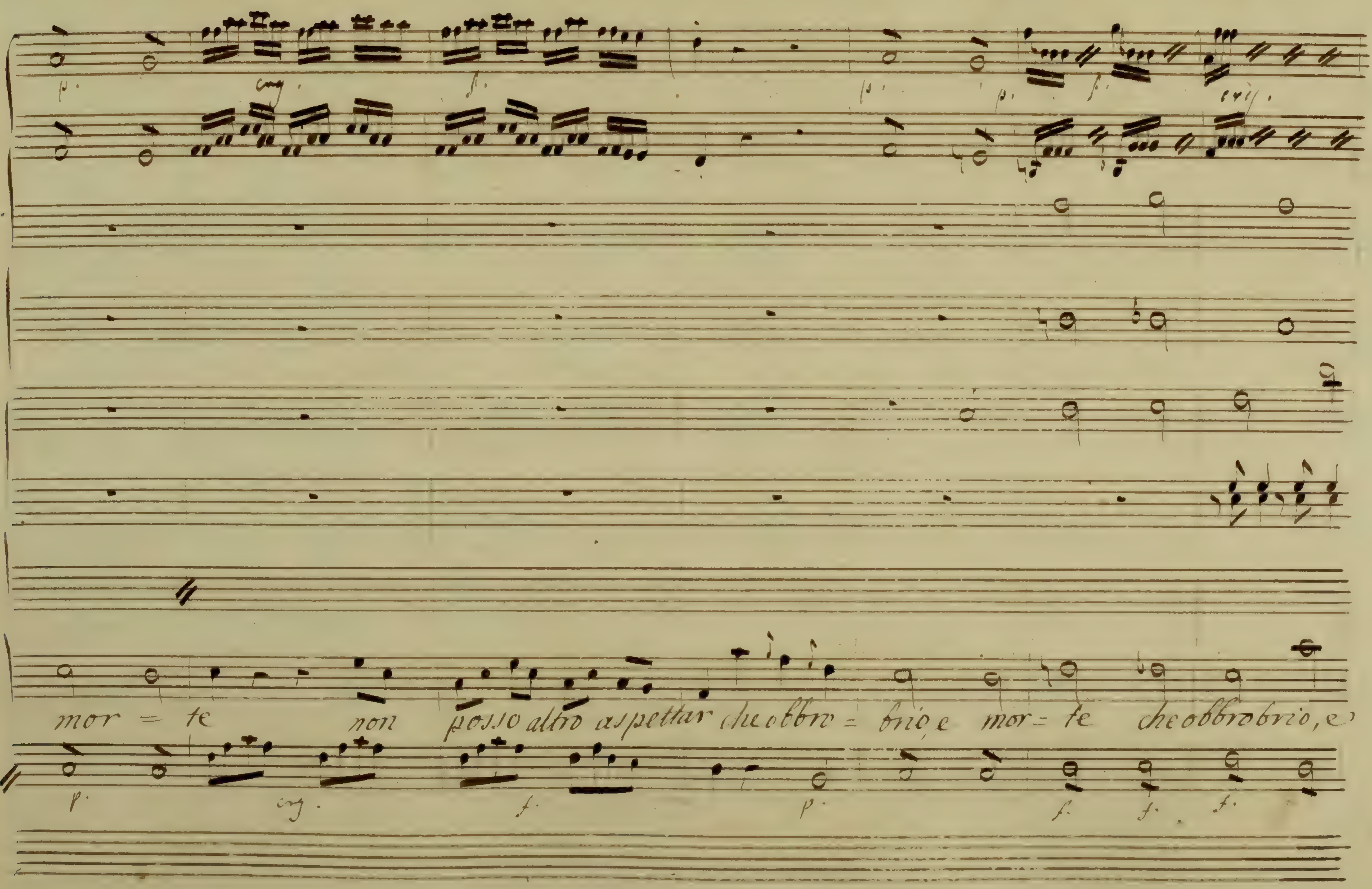

Sorte ne suoi crudeli eccessi non hò più che sperar non ho più che spe=

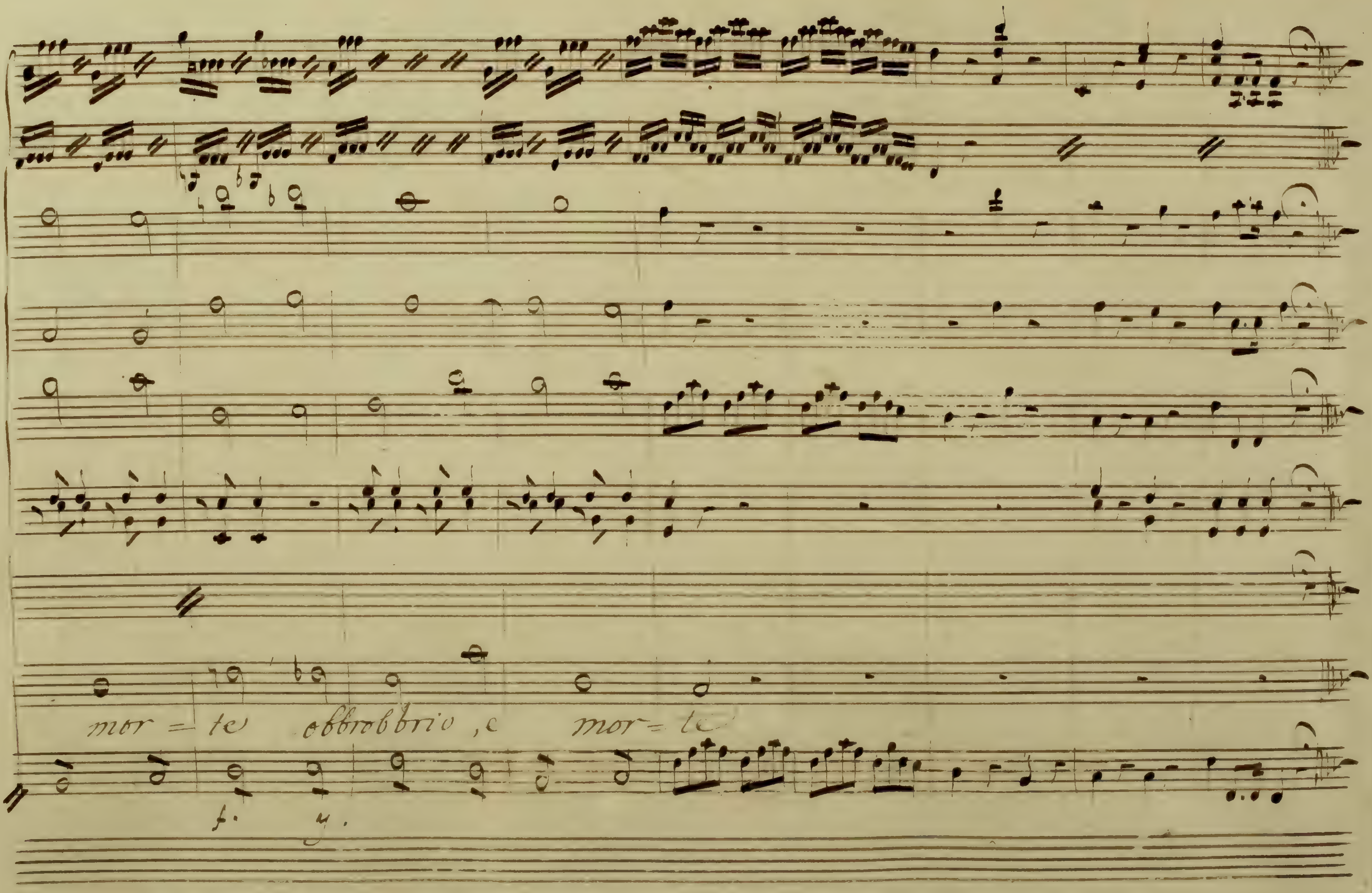

rar non posso altro aspettar non posso altro aspettar che obbro - brio, e

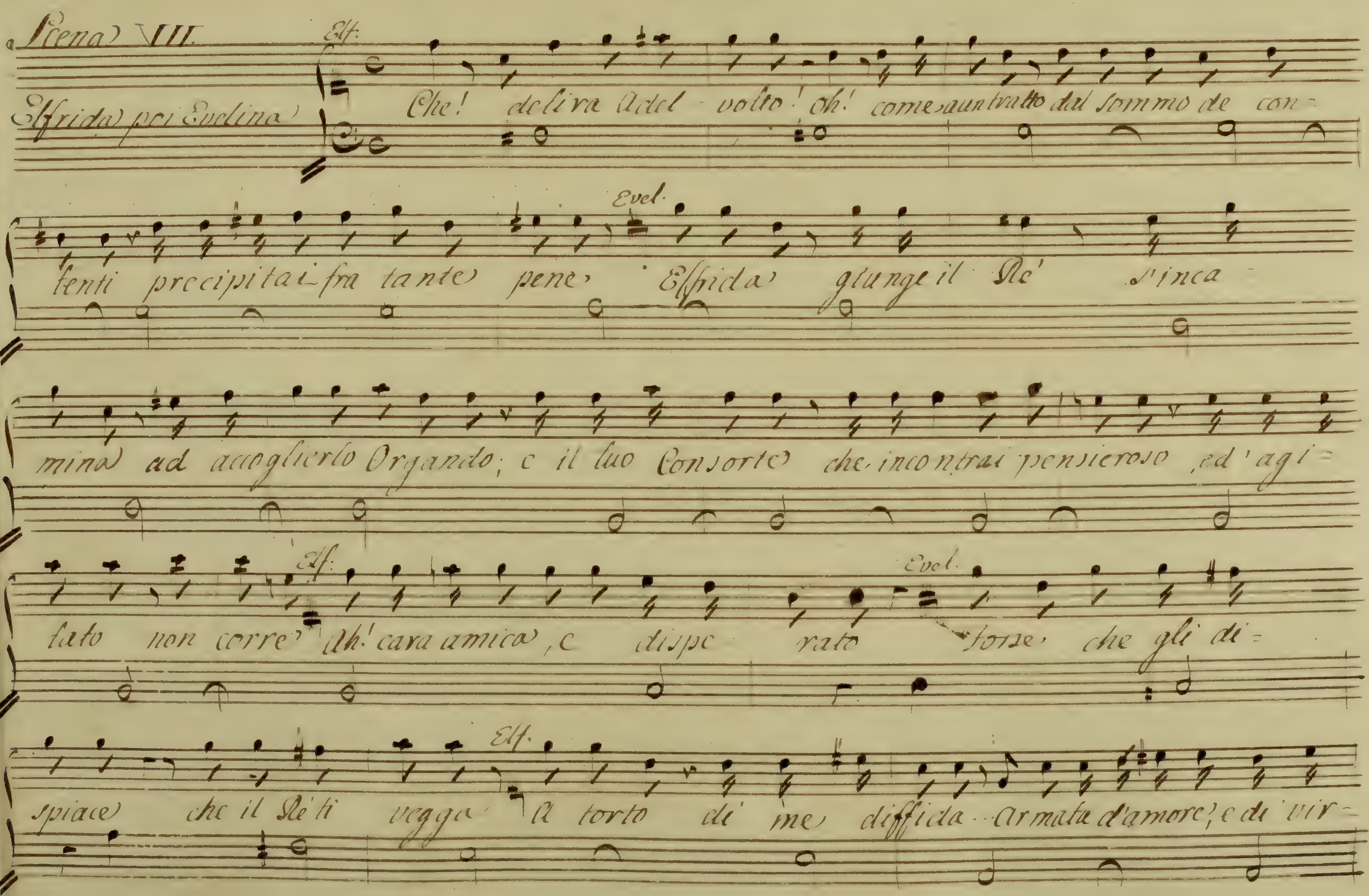

morte che obbro = brio ob = bro = = brio, e mor = = te non
f. p. f. cres.
f. p. f. p. f p. cres.

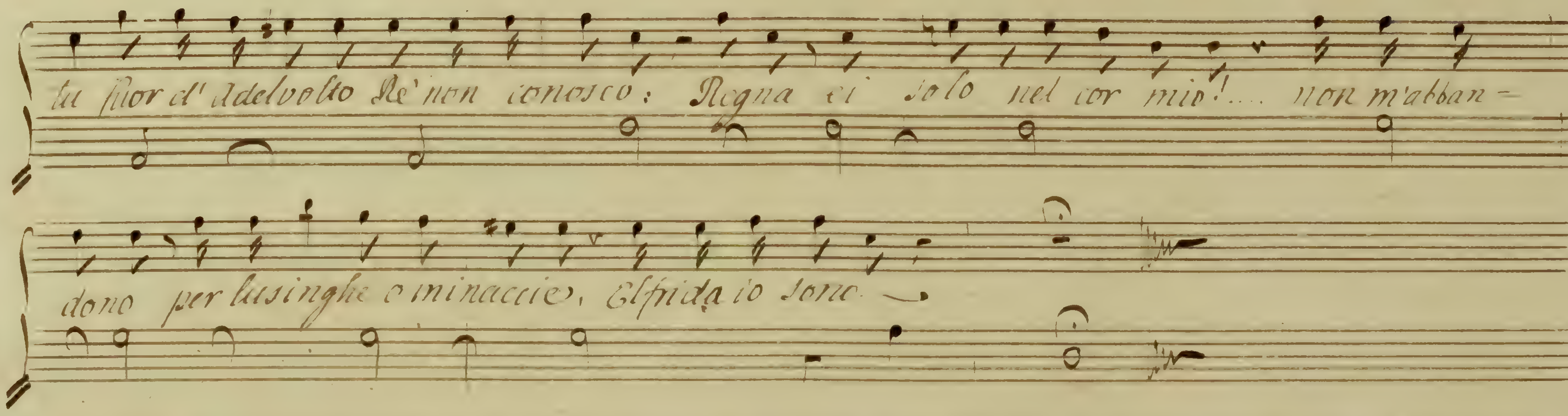

sotto voce
posso altro aspettar non posso altro aspettar che obbrobrio, e morte che ob - bro -


brio ob = bro = = brio, e mor te non posso altro aspettar, che obbrobrio, e

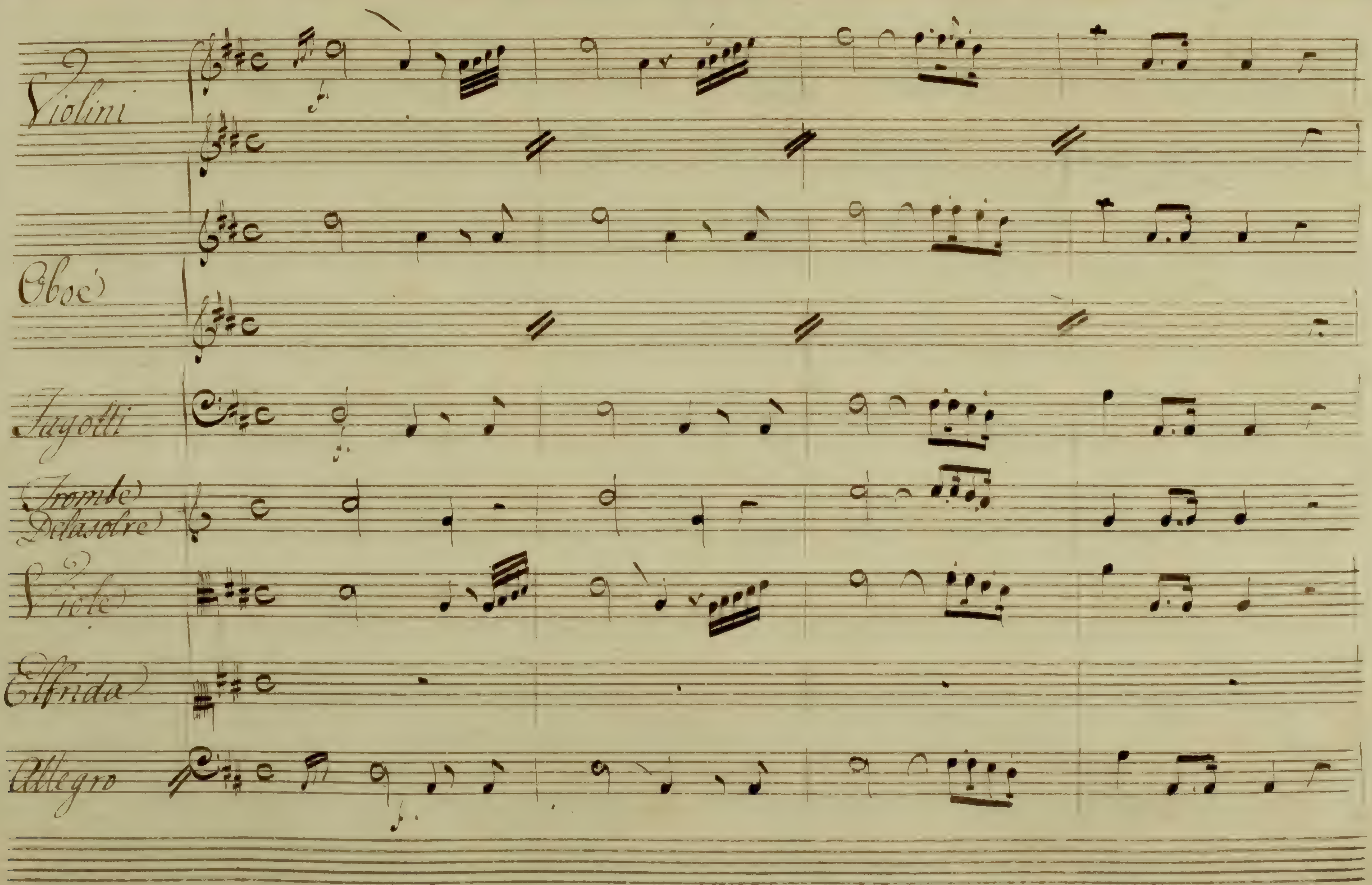

mor = te non posso altro aspettar che obbro = brio, e mor = te che obbrobrio, e

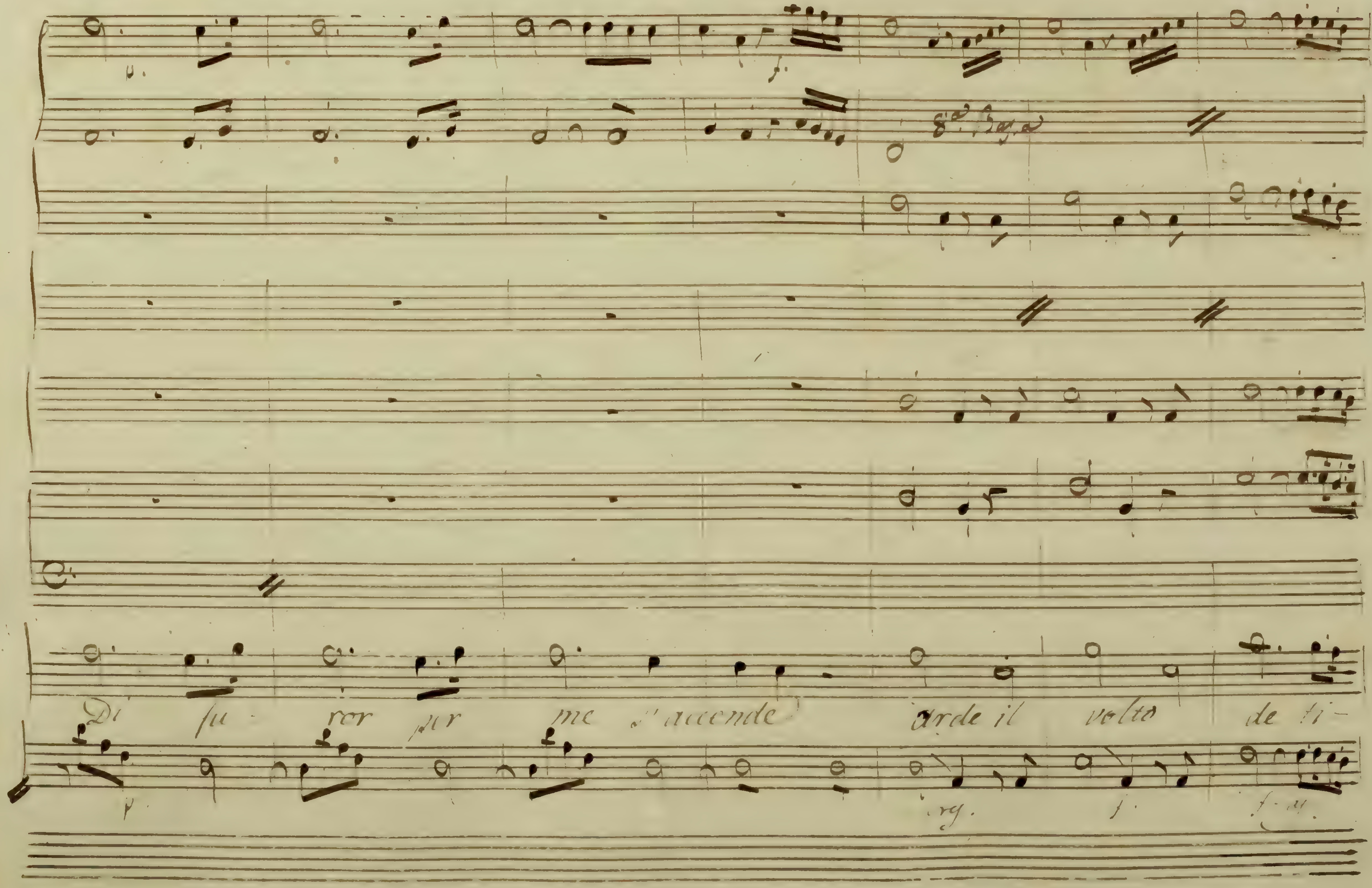

mor = te obbrobbrio, e mor = te
f.

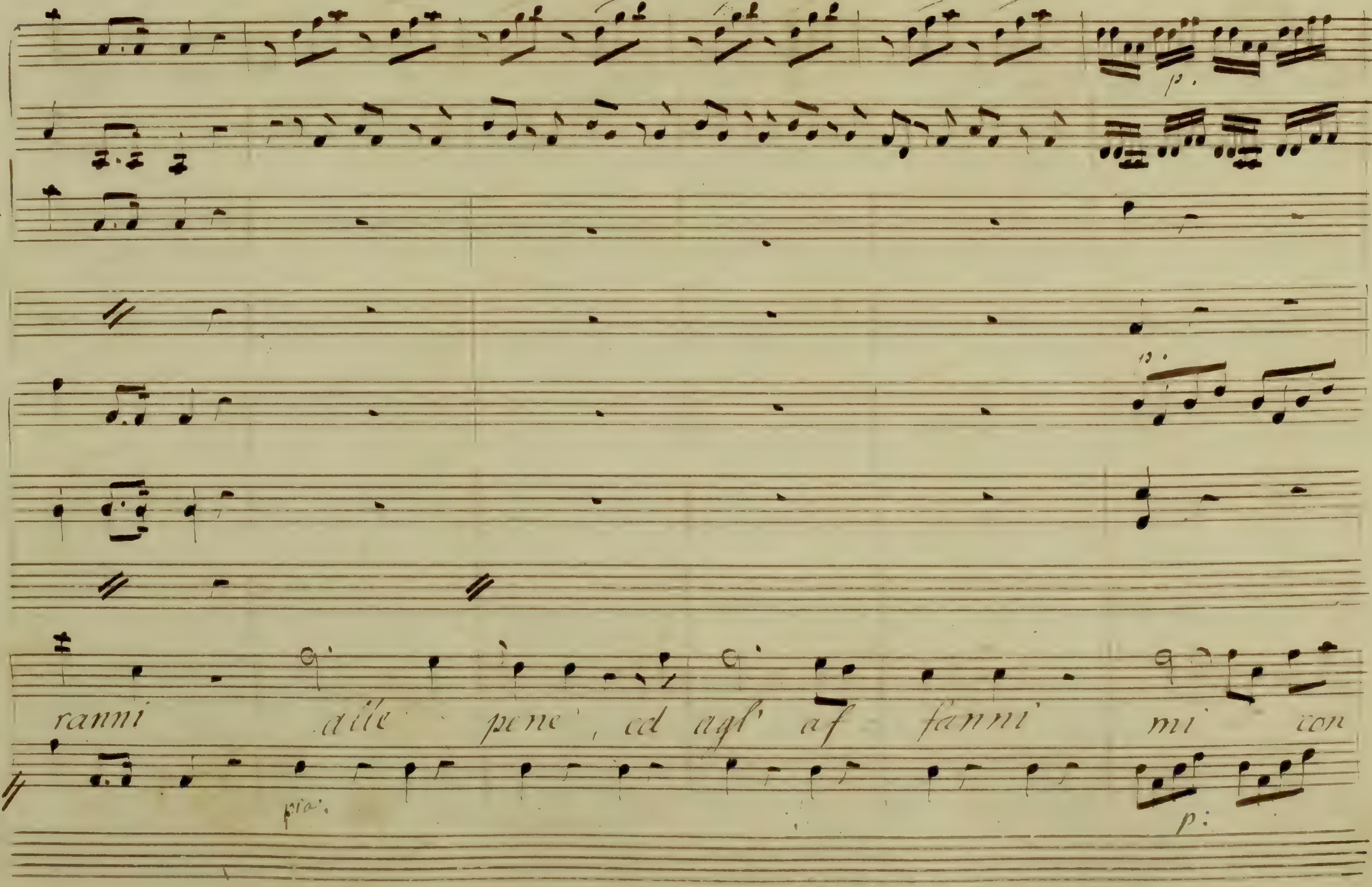

Scena VIII.
Elfrida poi Evelina
Elf.
Che! deliva Adel - volto! oh! come a un tratto dal sommo de con-
tenti precipitai fra tante pene.
Evel.
Elfrida giunge il Re' s'inca-
mina ad accoglierlo Orgando; e il tuo Consorte che incontrai pensieroso, ed agi-
tato non corre.
Elf.
Ah! cara amica, e dispe rato
Evel.
forse. che gli di-
spiace che il Re' ti vegga
Elf.
A torto di me diffida... Armata d'amore, e di vir-

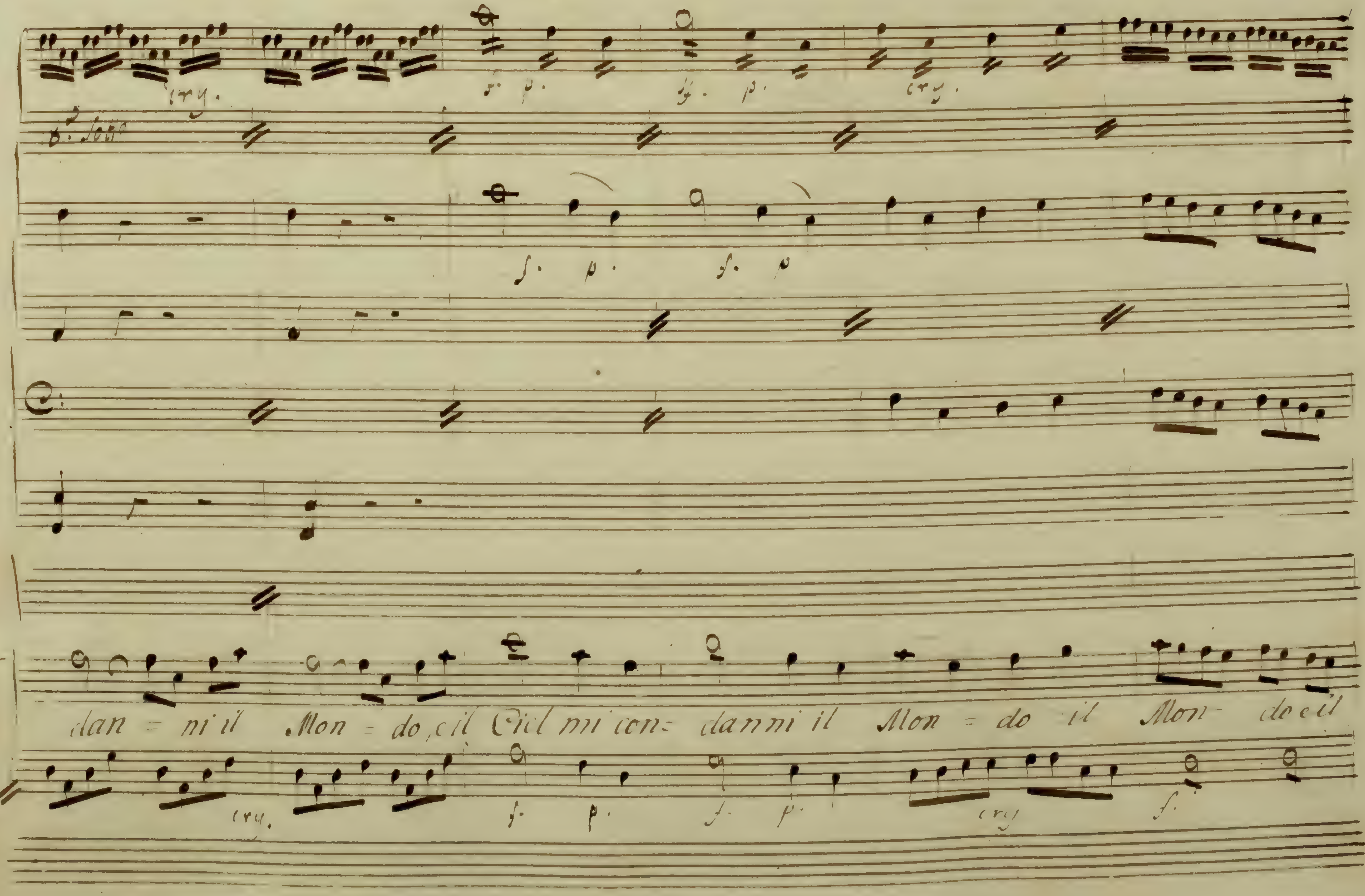

tu Nor d'Adelvolto Rè non conosco: Regna ei solo nel cor mio!... non m'abban-
dono per lusinghe o minaccie. Elfrida io sono.

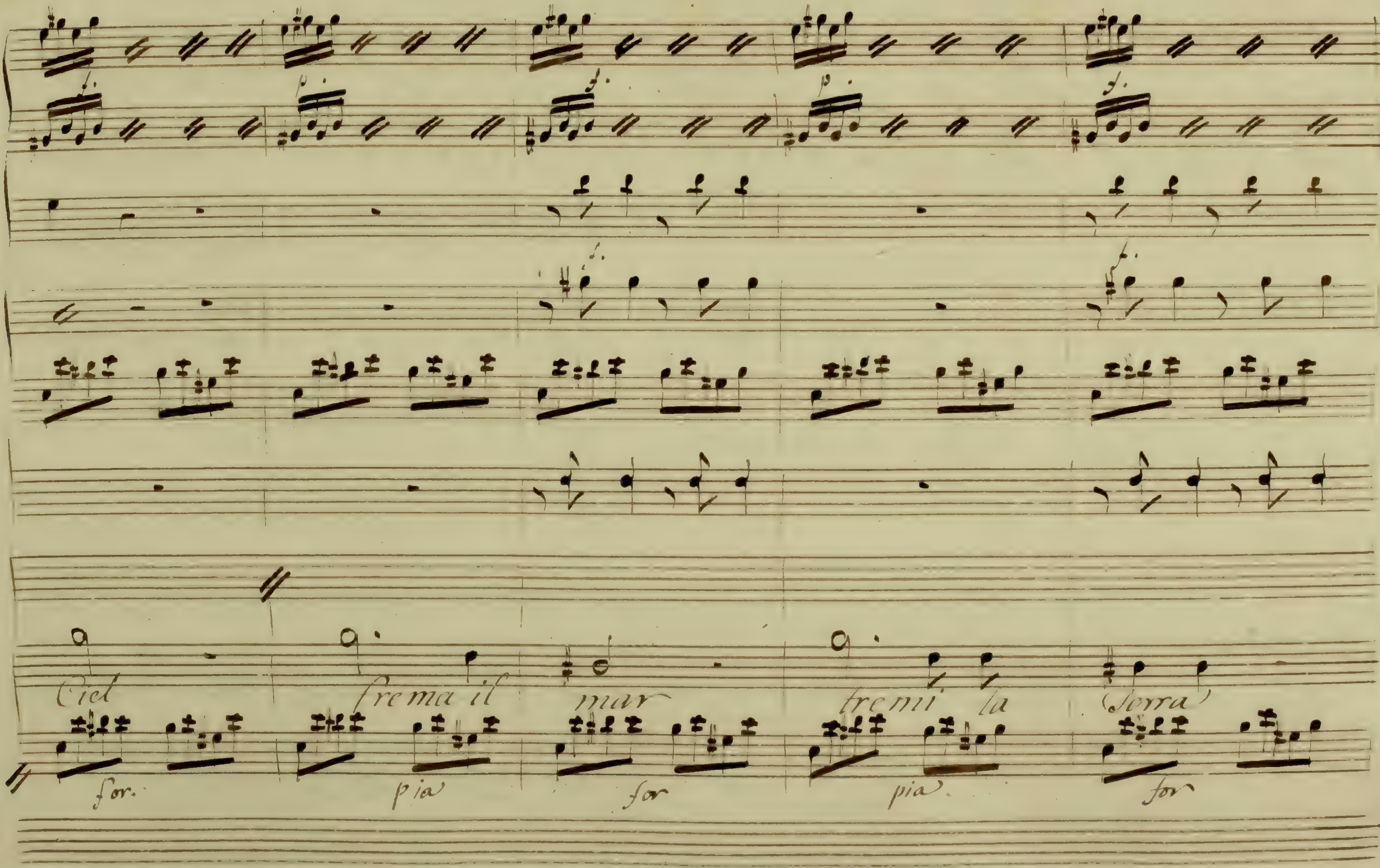
Segue Aria

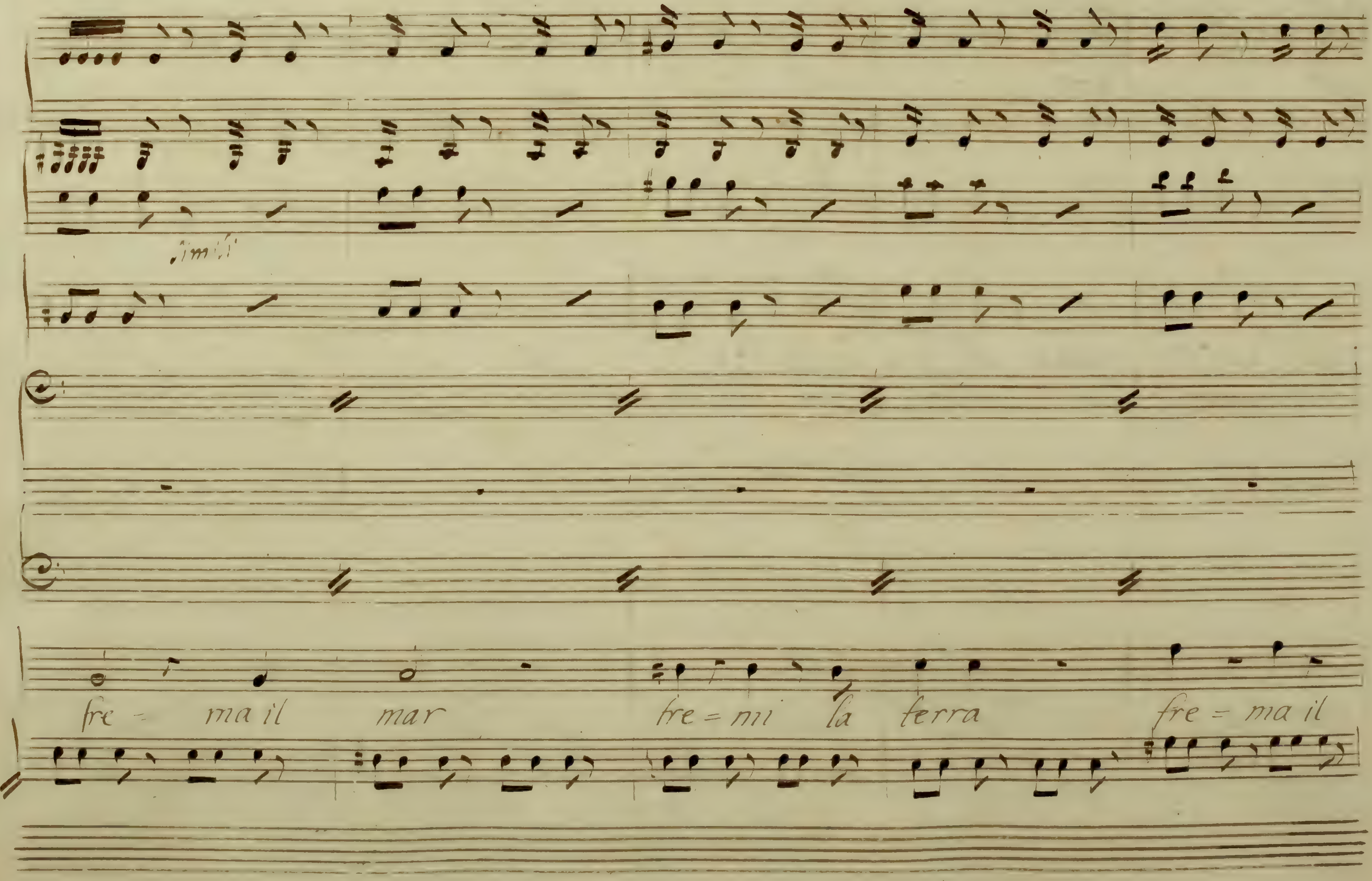

Violini
Oboe
Fagotti
Trombe
Delasolre
Viole
Elfrida
Allegro

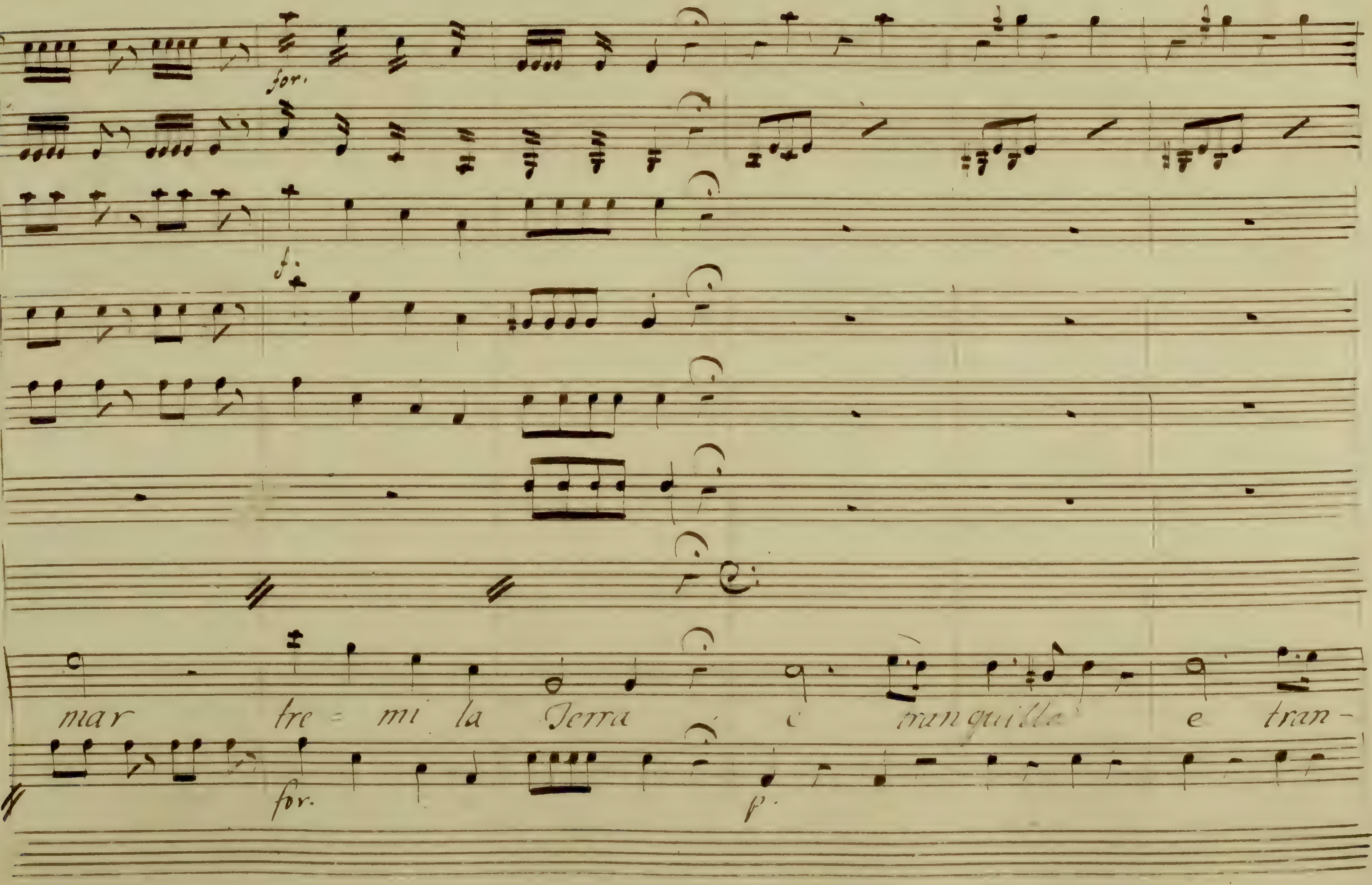

Di fu - ror per me s'accende arde il volto de ti-

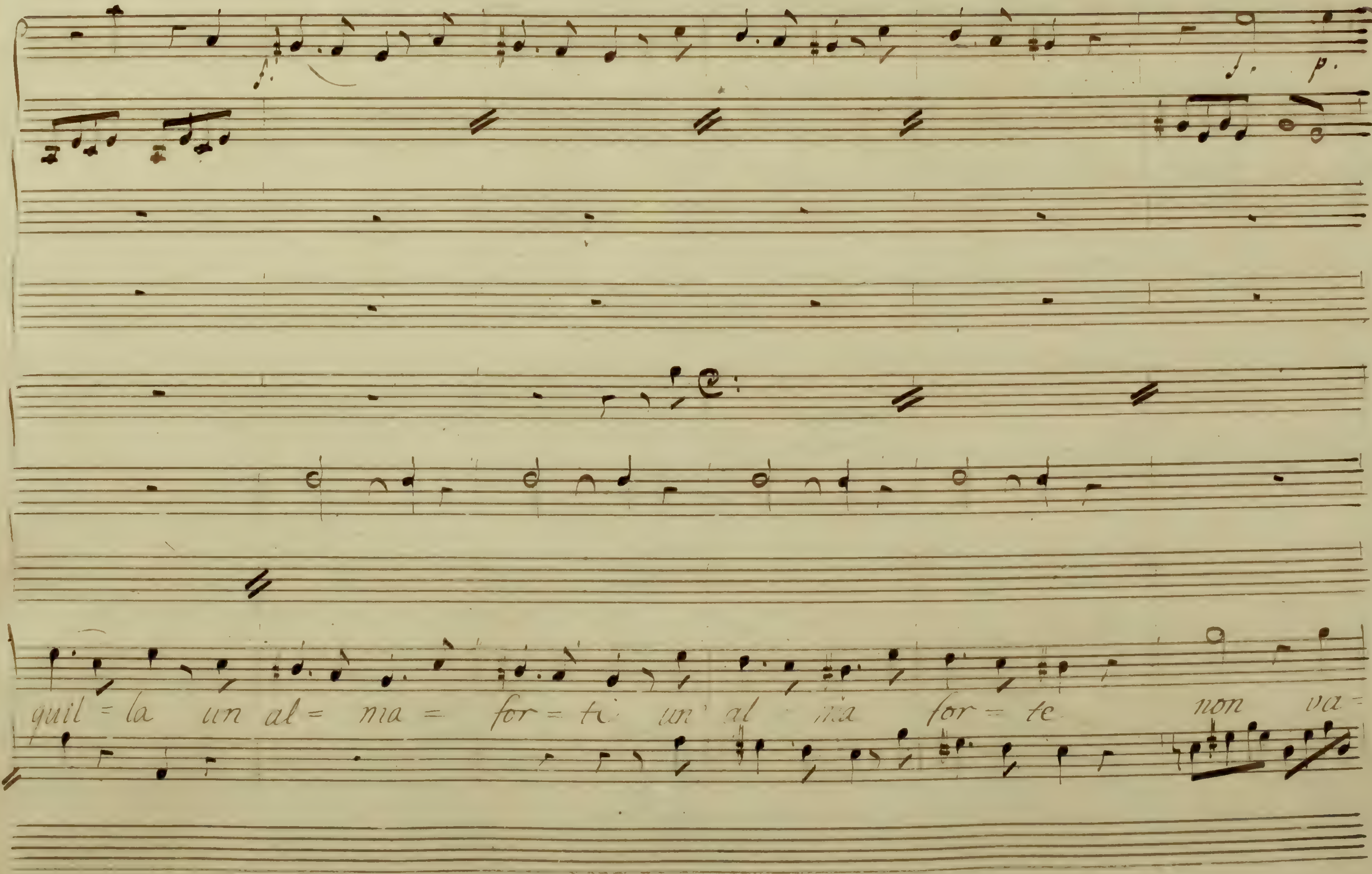

p.
ranni alle pene, ed agl' af fanni mi con
pia.
p:

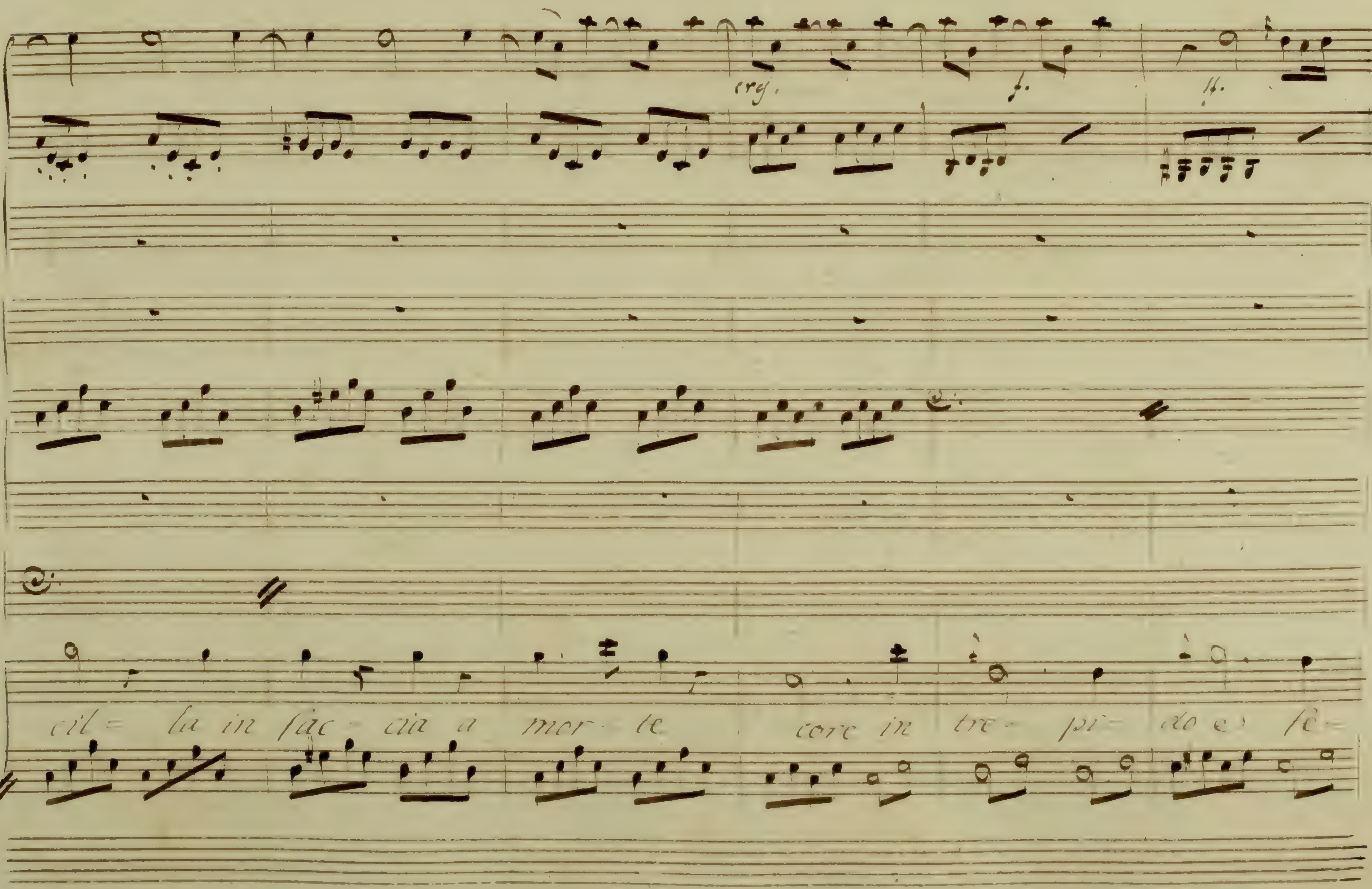

dan = ni il Mon = do, e il Ciel mi con= danni il Mon = do il Mon- do e il

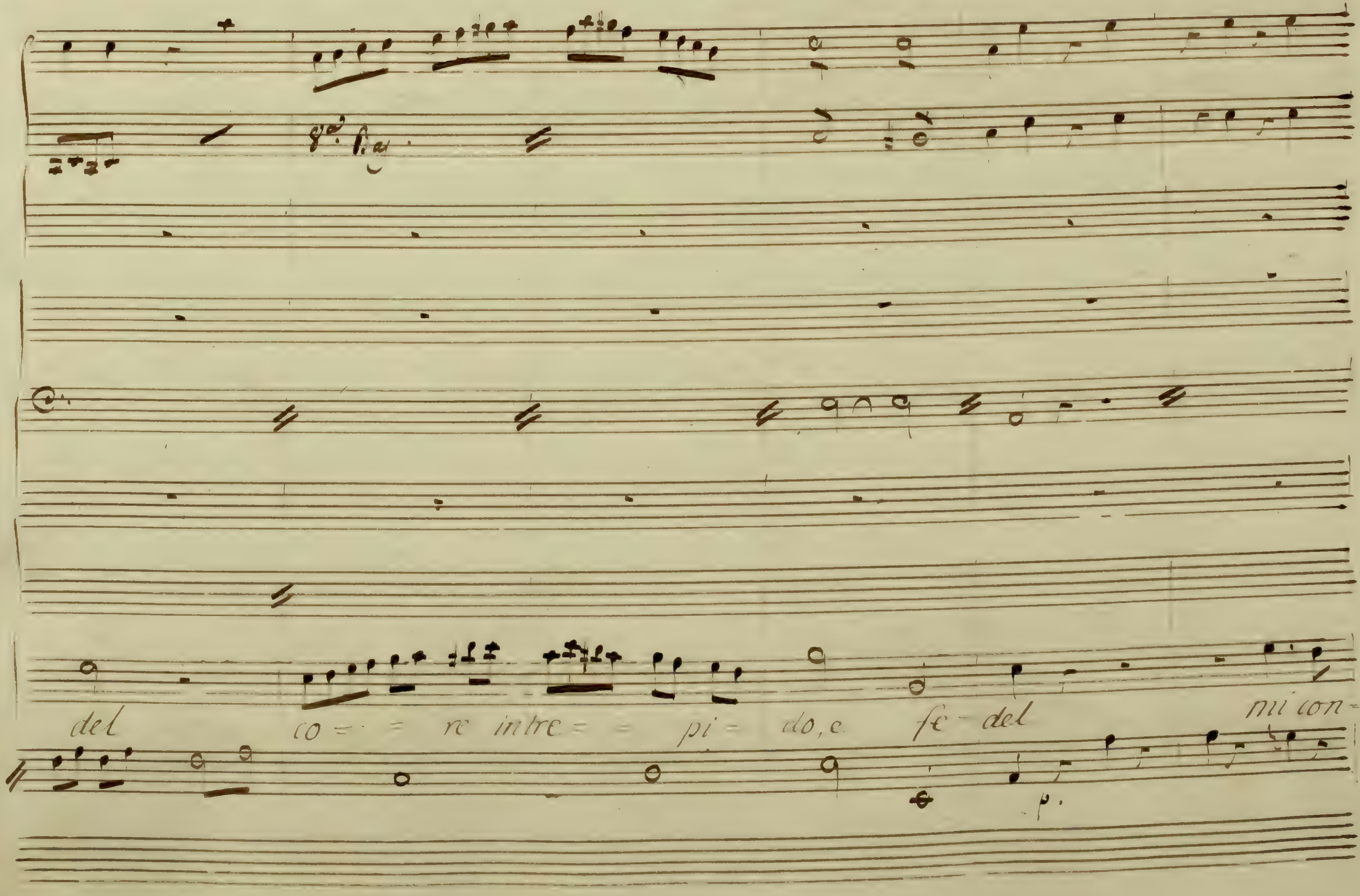

Ciel
frema il
mar
fremi la
Terra
for.
pia
for
pia
for

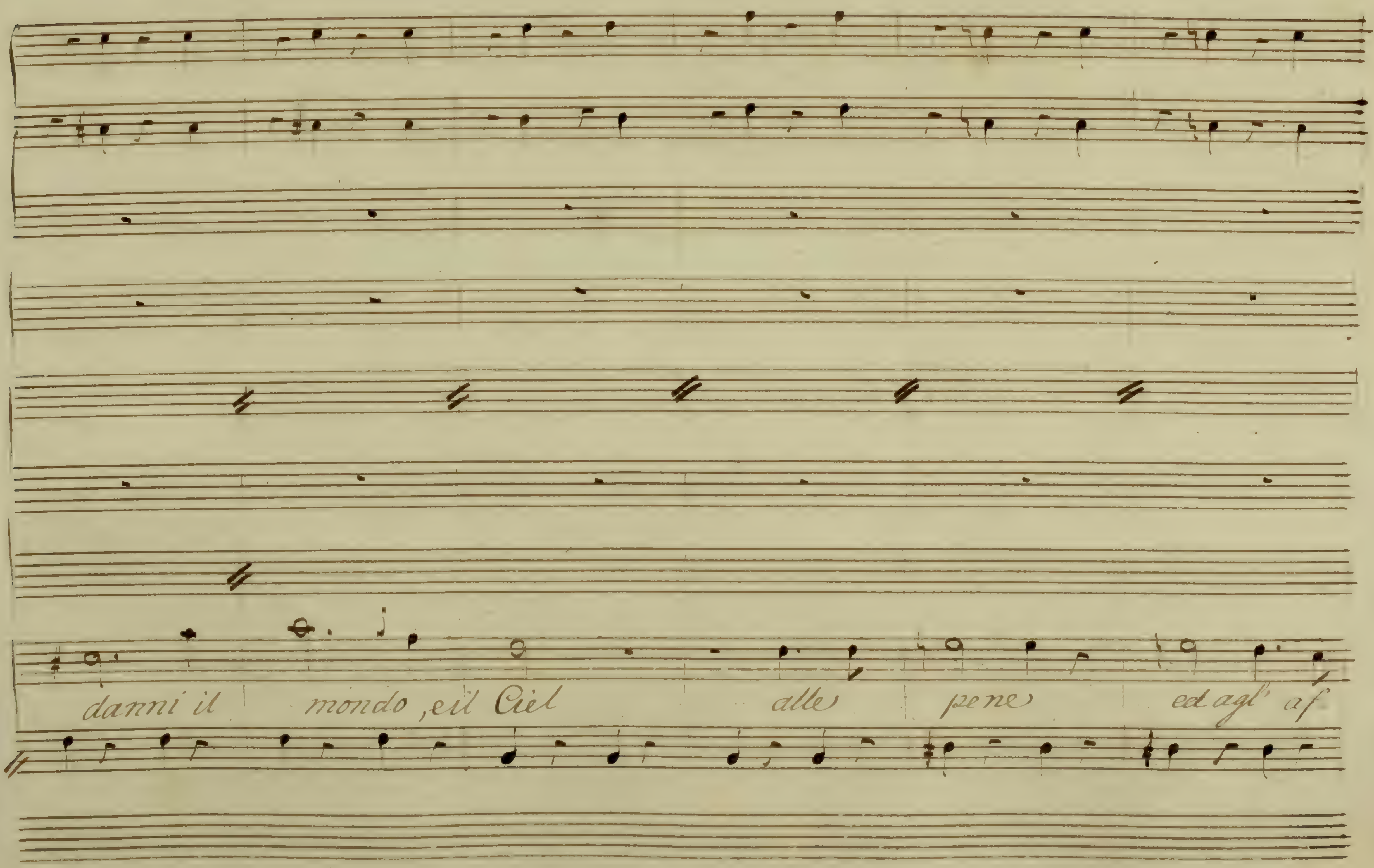

simili
fre - ma il mar
fre = mi la terra
fre = ma il

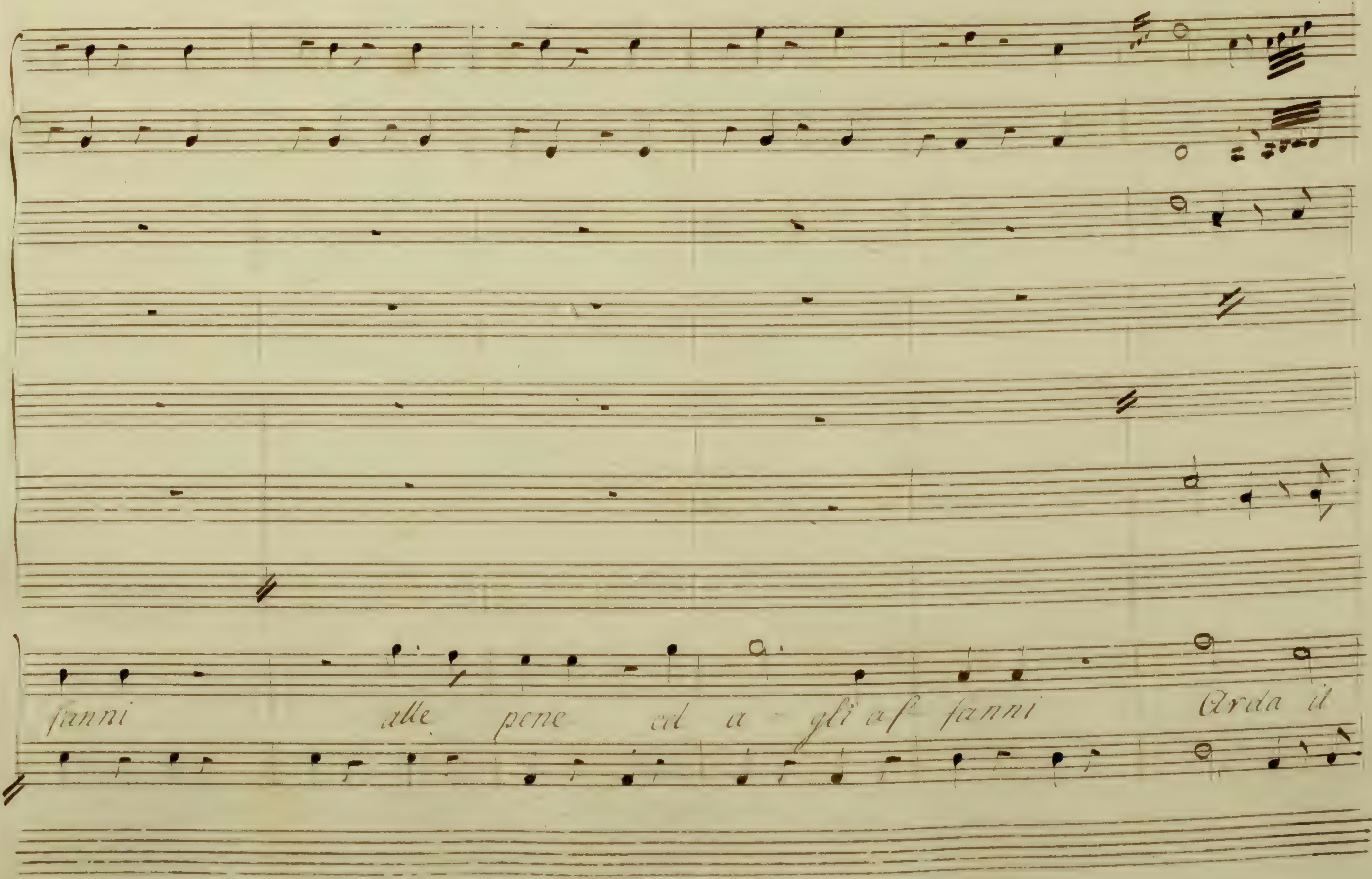

for.
f:
mar tre = mi la Terra e tranquilla e tran-
for.
p.

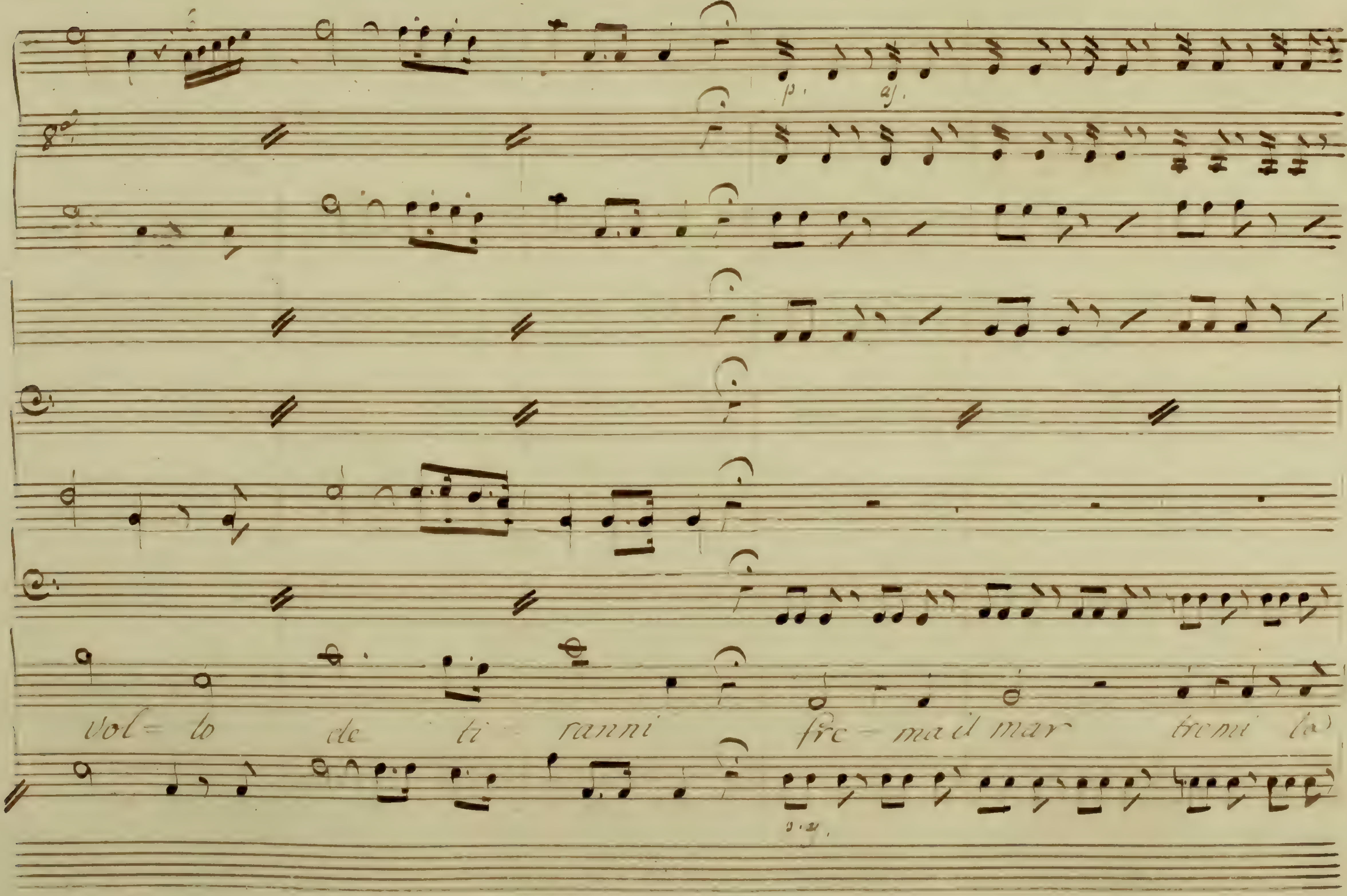

quil = la un al = ma = for = ti un' al ma for = te non va=

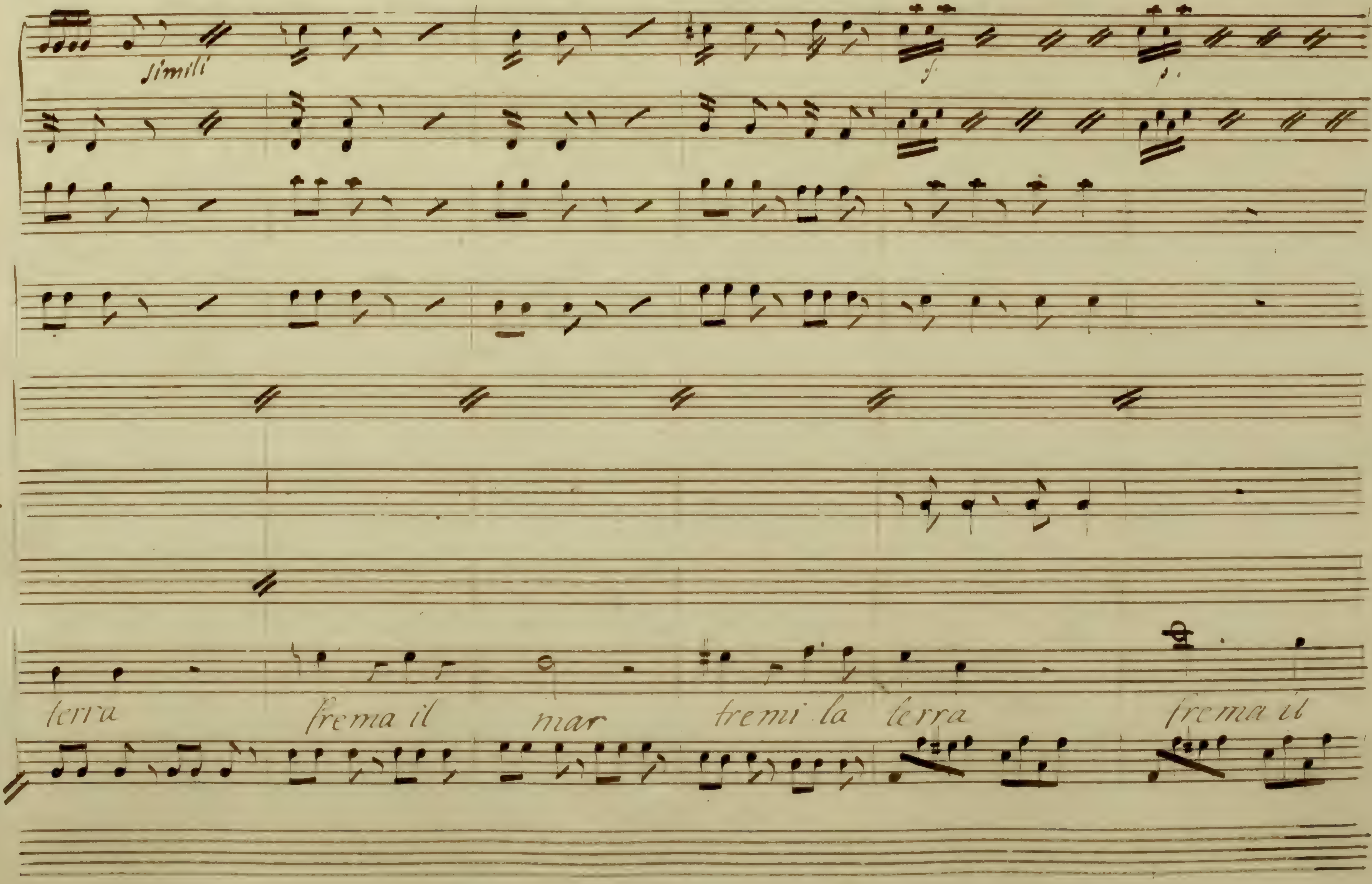

cres.
f.
ff.
cil= la in fac- cia a mor- te core in tre- pi- do e fe-

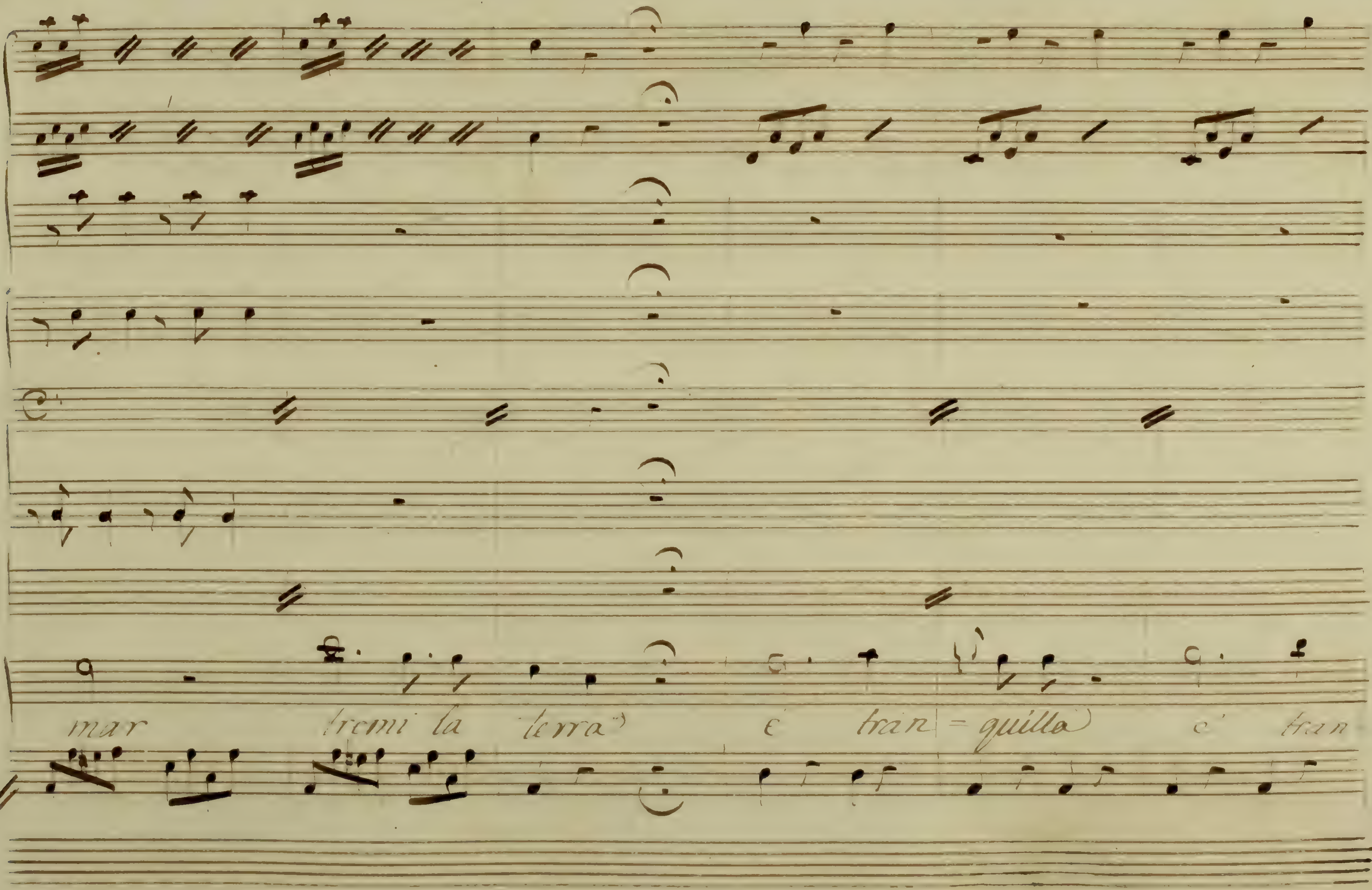

del co= = re intre= = pi= do, e fe- del mi con=

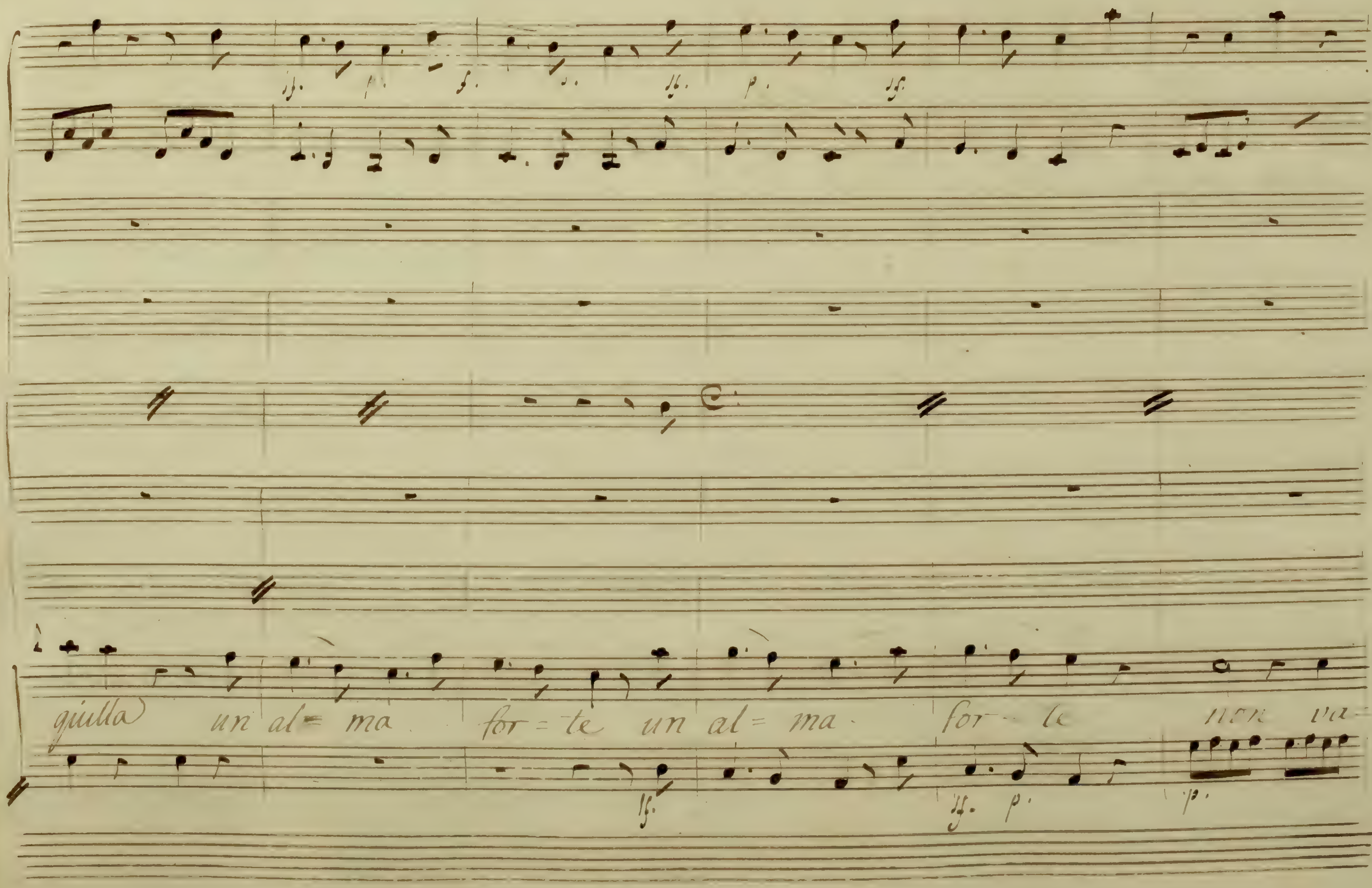

danni il
mondo , eil Ciel
alle
pene
ed agl' af


ſanni alle pene ed a - gli af- ſanni Arda il

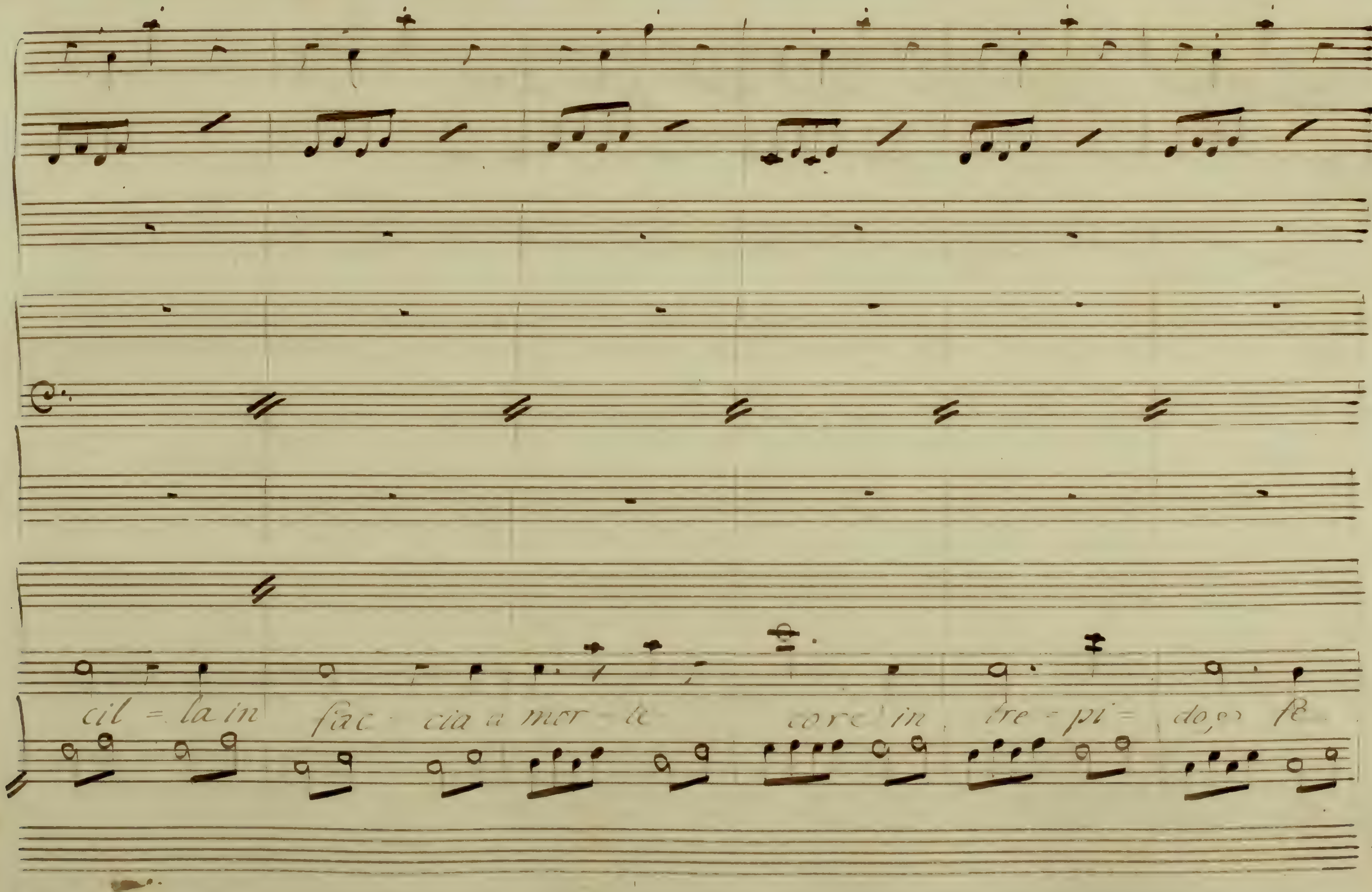

Vol= lo de ti ranni fre - ma il mar tremi la

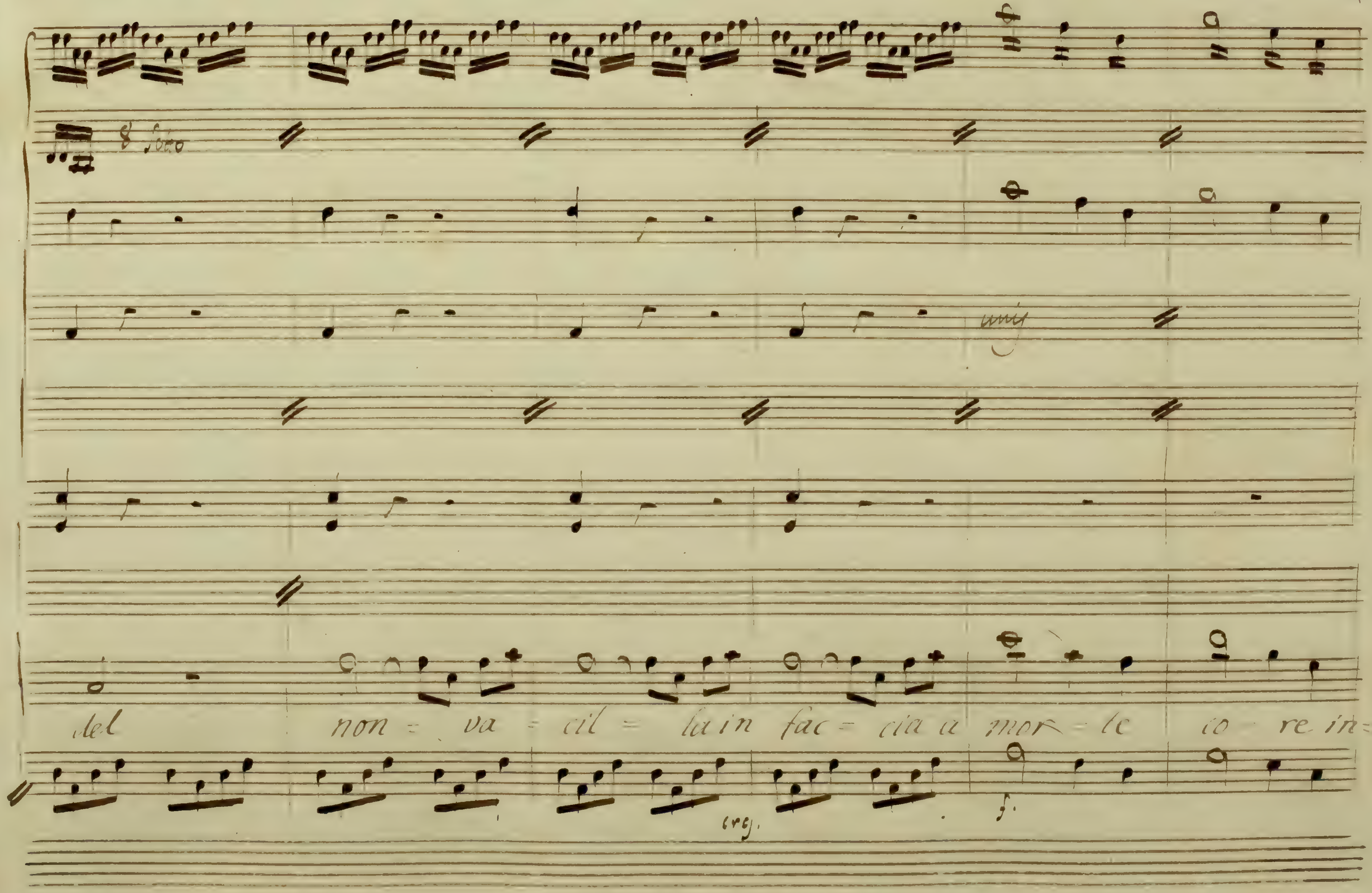

simili
terra
frema il
mar
fremi la
terra
frema il

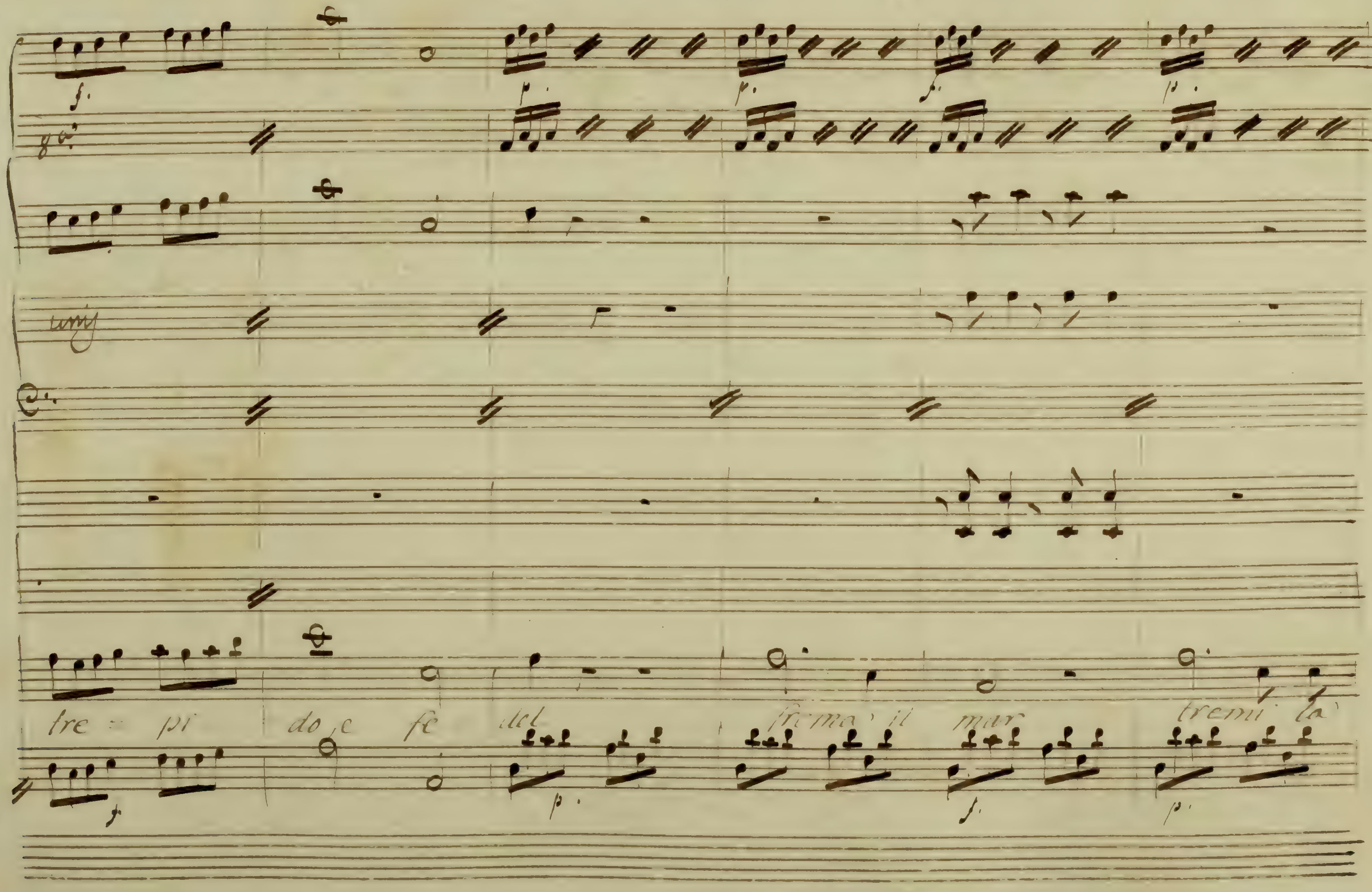

mar tremi la terra e tran = quilla e tran



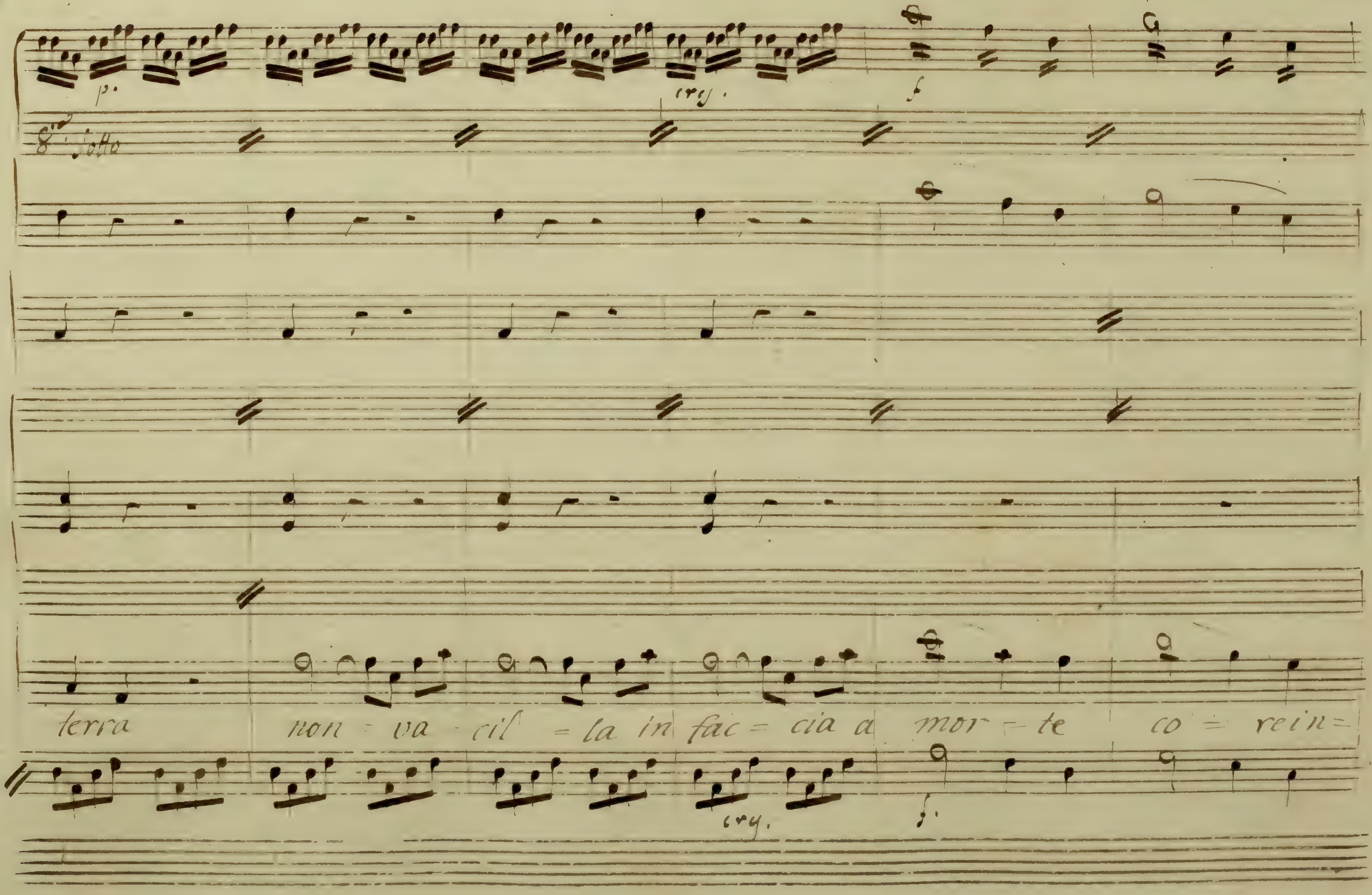
quella un al= ma for = te un al= ma for te non va

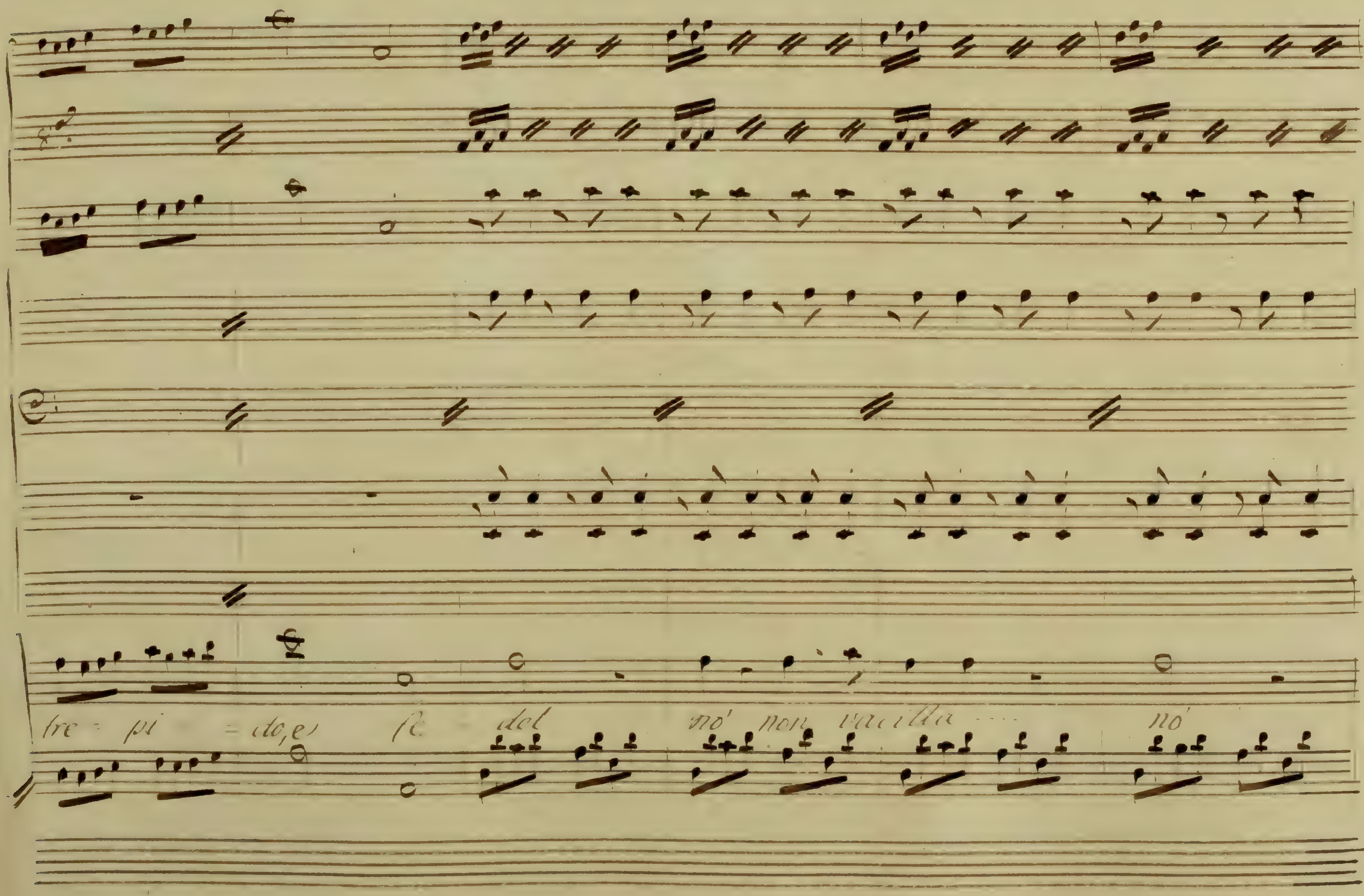

cil = la in fac cia a mor te core in tre = pi = do, fe

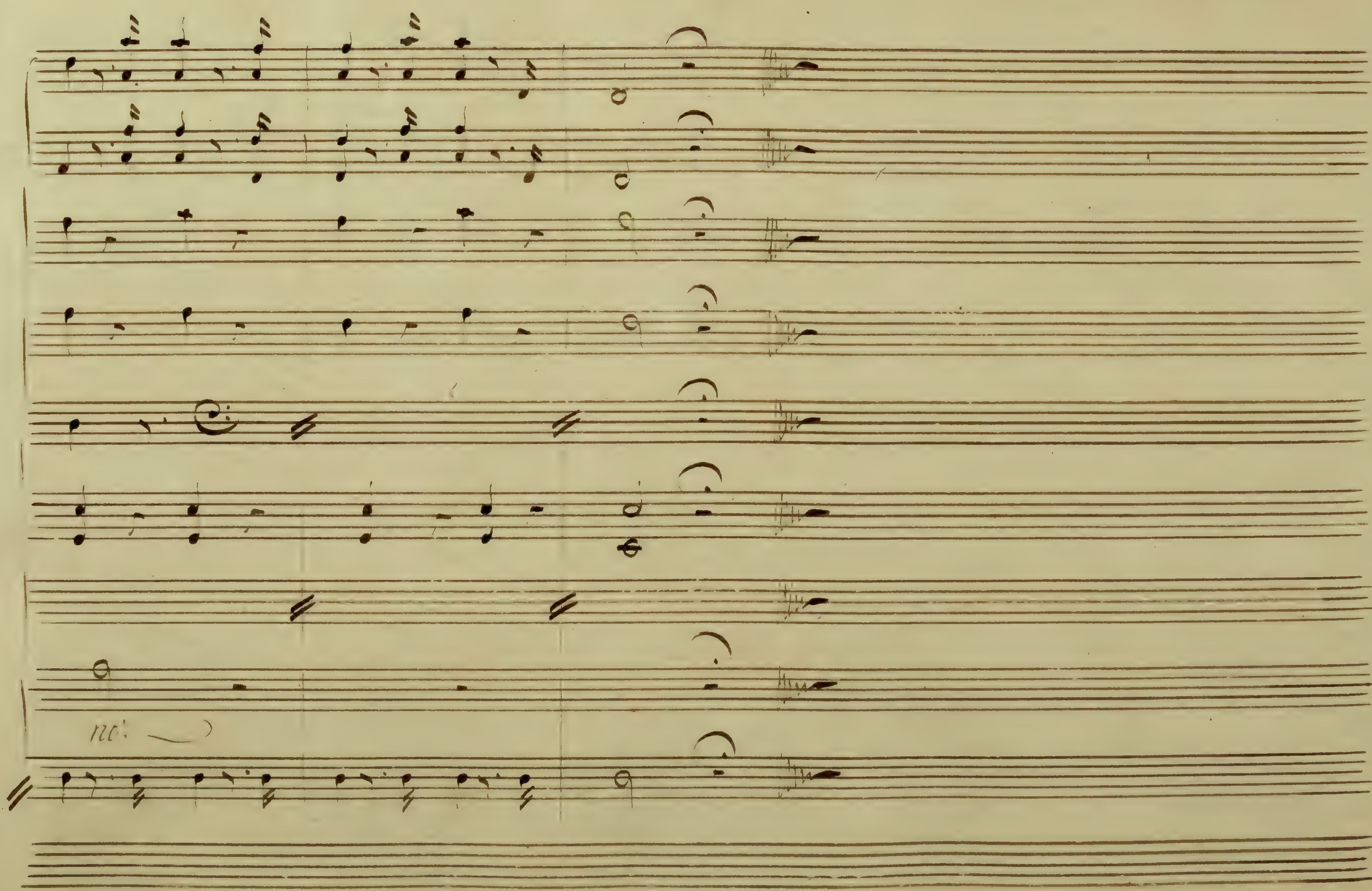

del non = va = cil = la in fac = cia a mor = te co = re in=
cres.

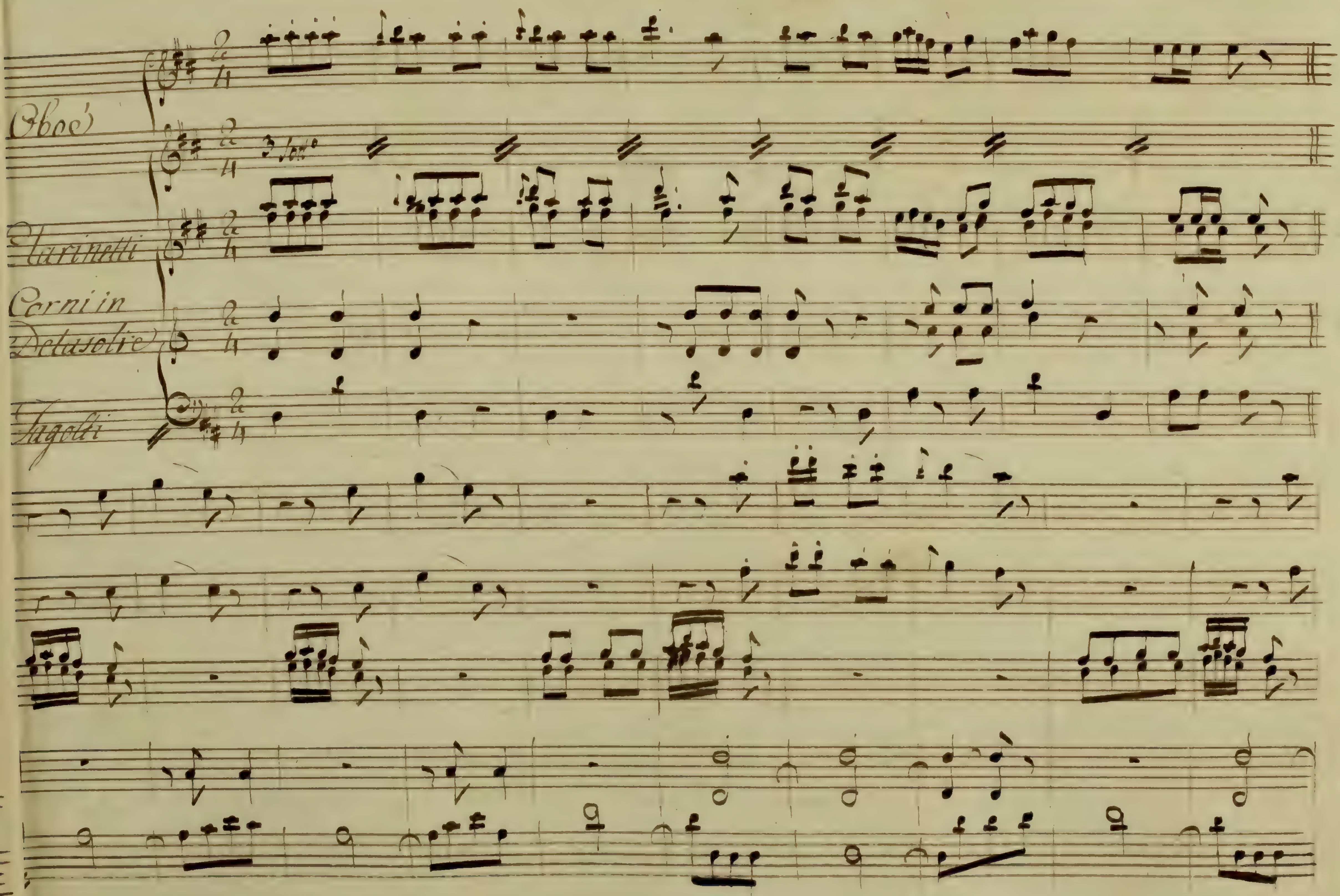


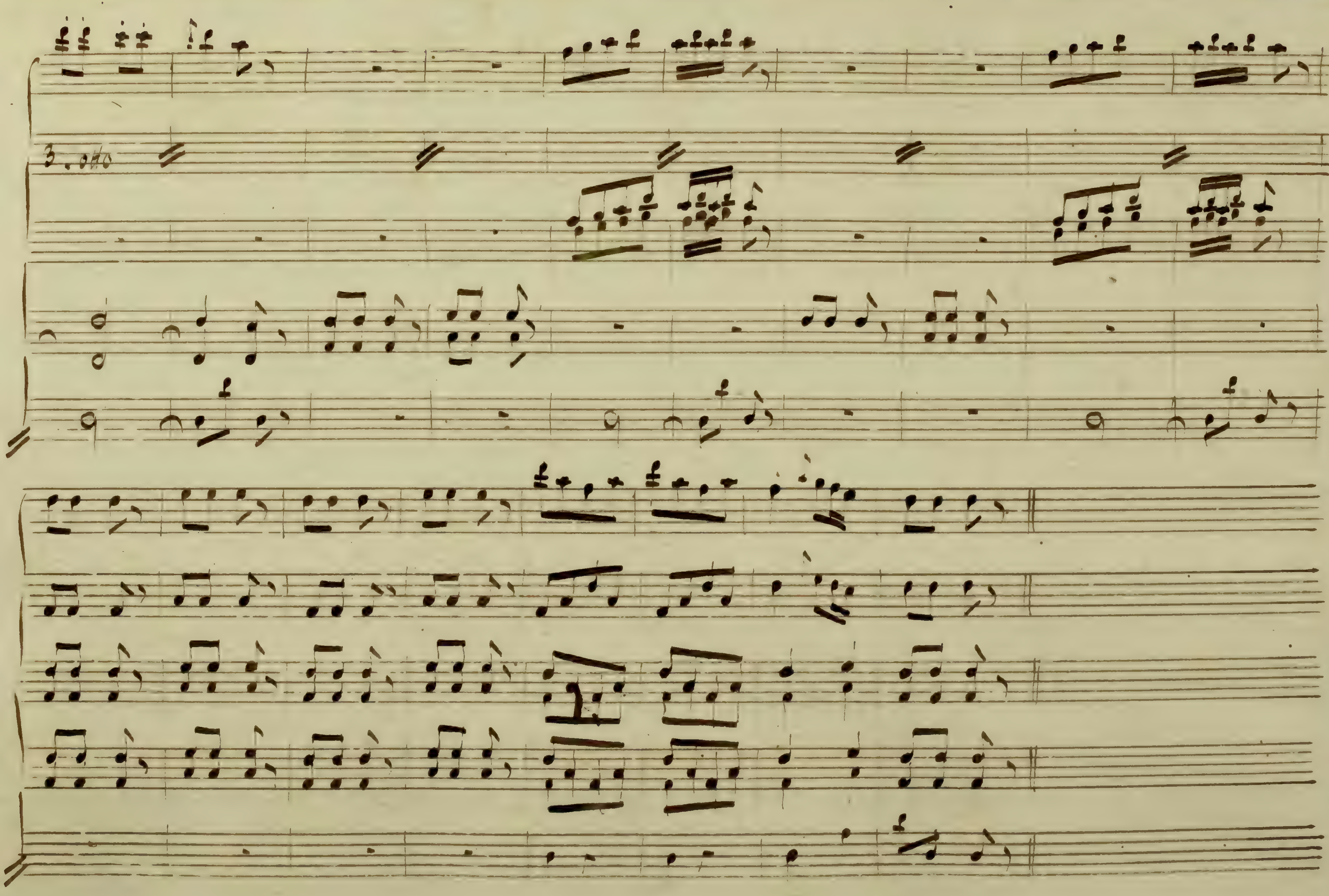
f.
p.
tre - pi
do e fe
del
fre ma il
mar
tremi la


p.
cres.
f
8.va sotto
terra non = va - cil = la in fac = cia a mor = te co = rein=
cres.
f.


tre = pi = do, e se = del nò non vacilla … nò

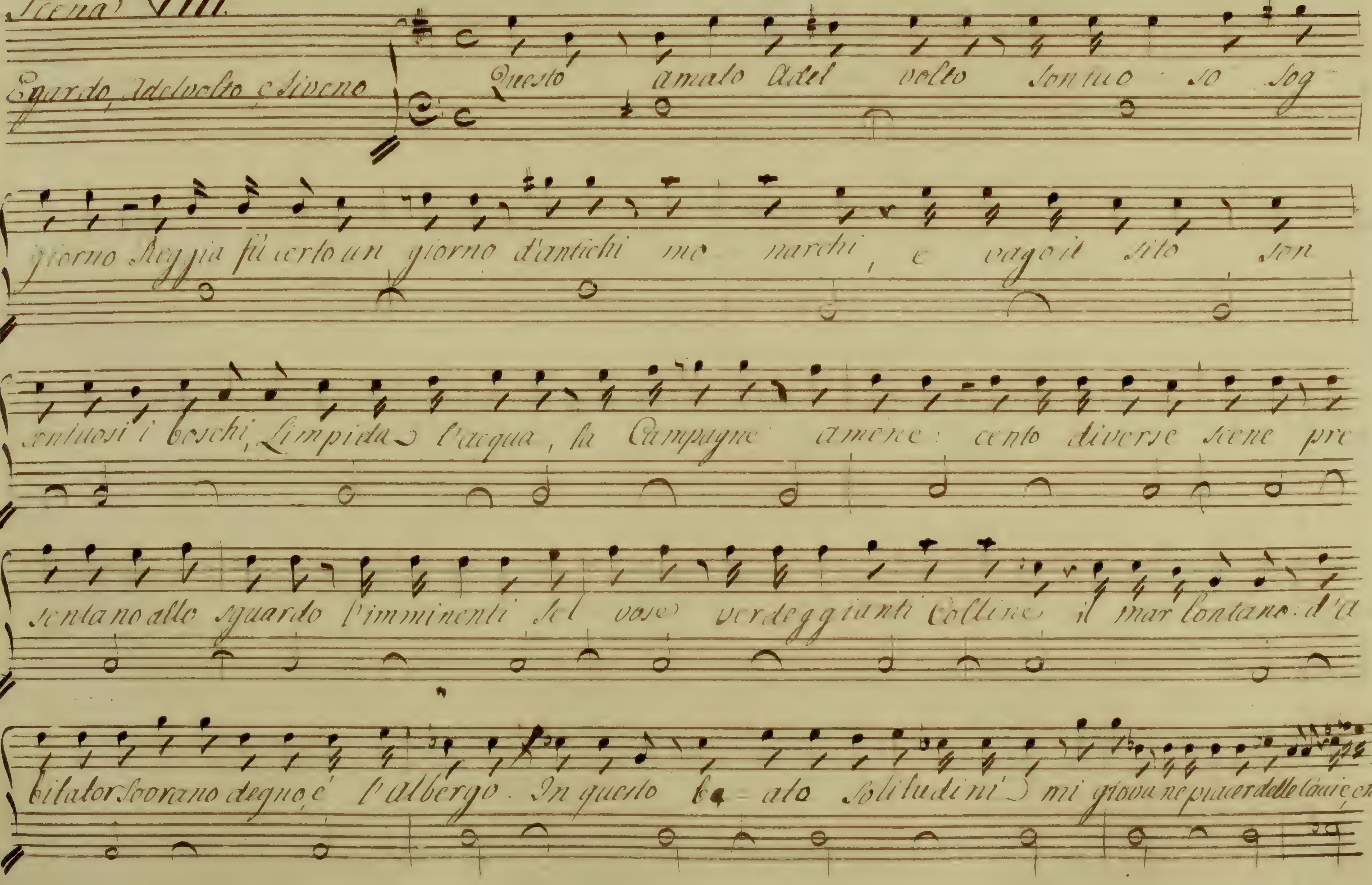


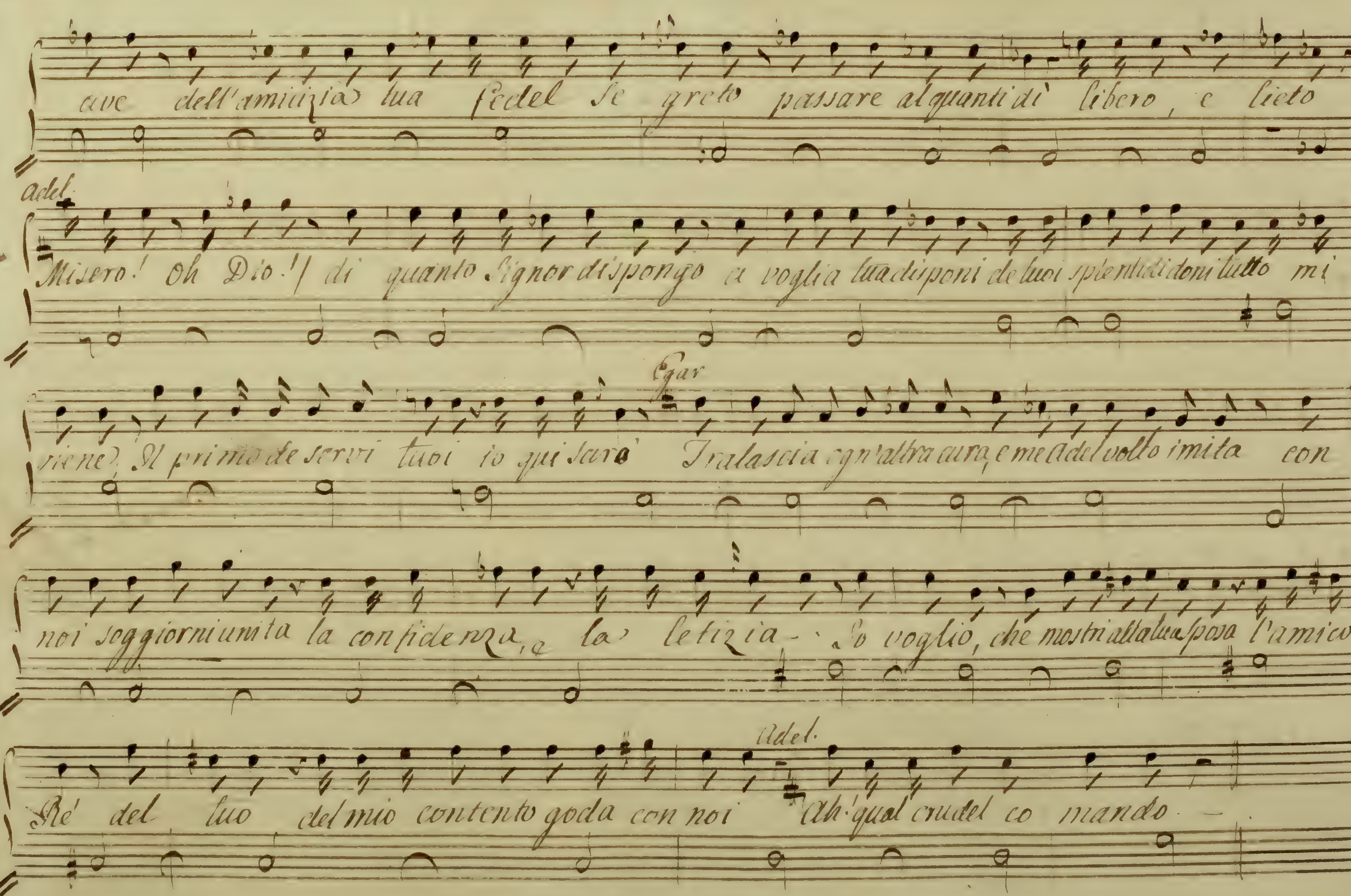

Oboè
Clarinetti
Corni in Delasolrè
Fagotti

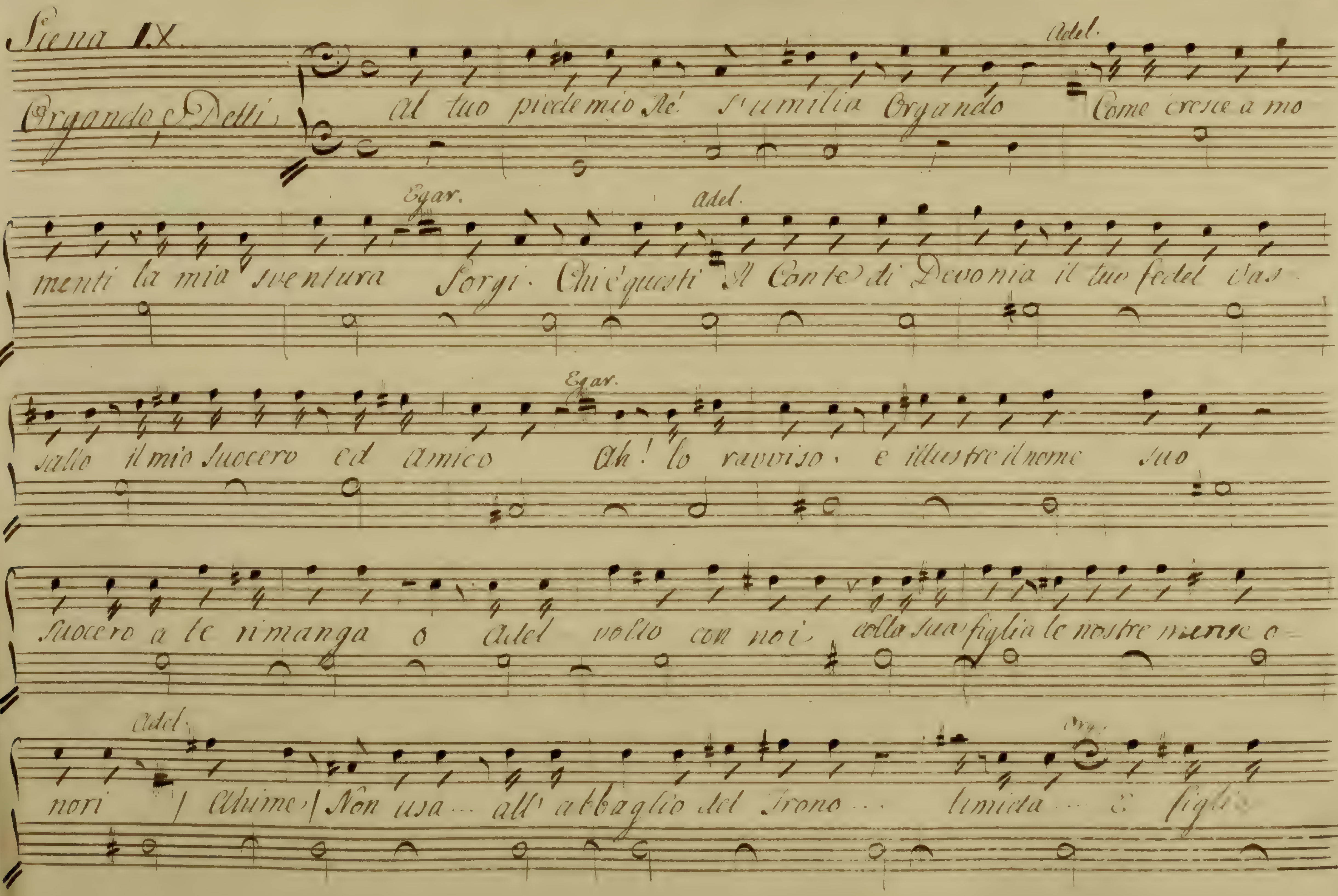

3. otto

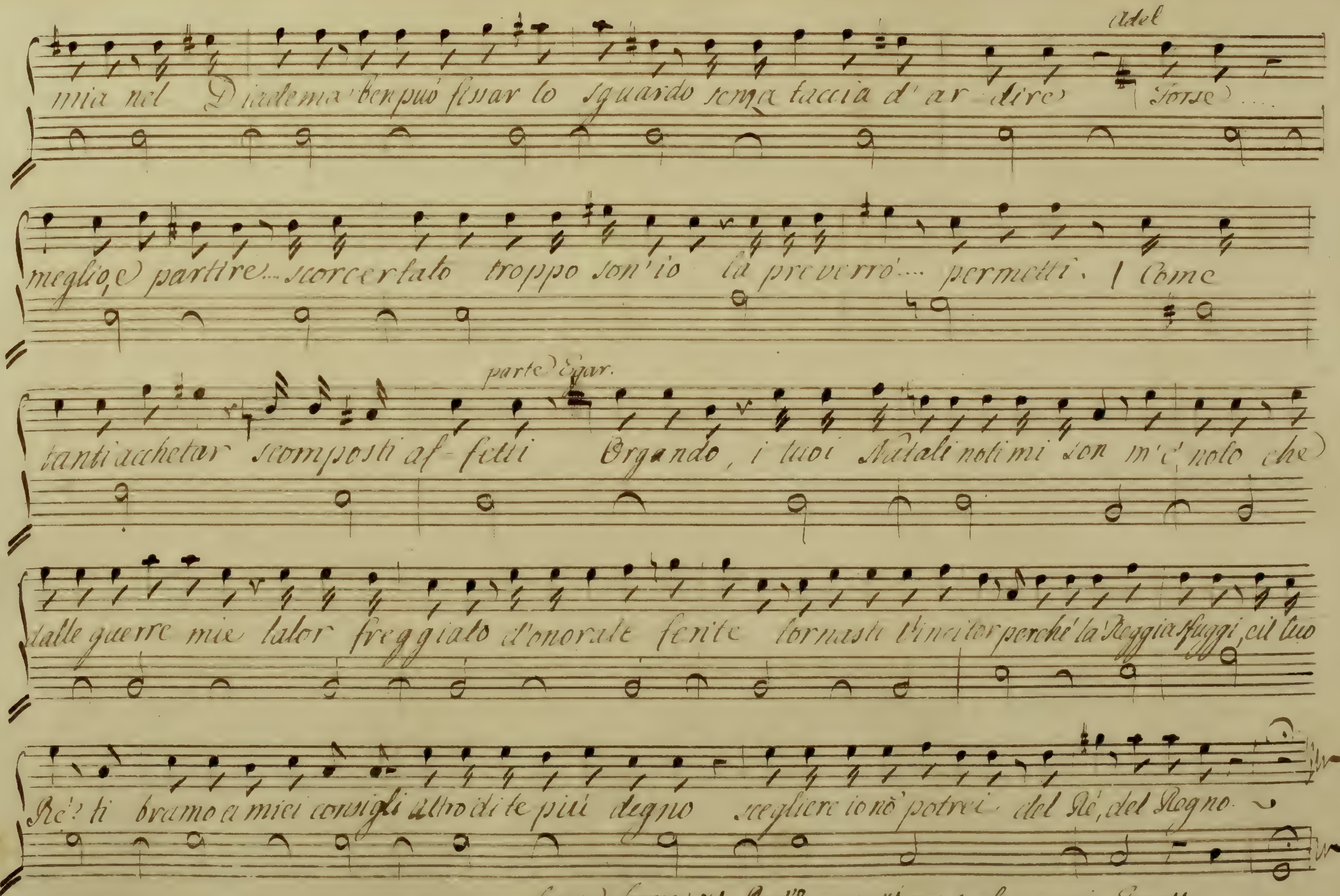
Scena VIII.

Sguardo, Adelvolto, e Siveno

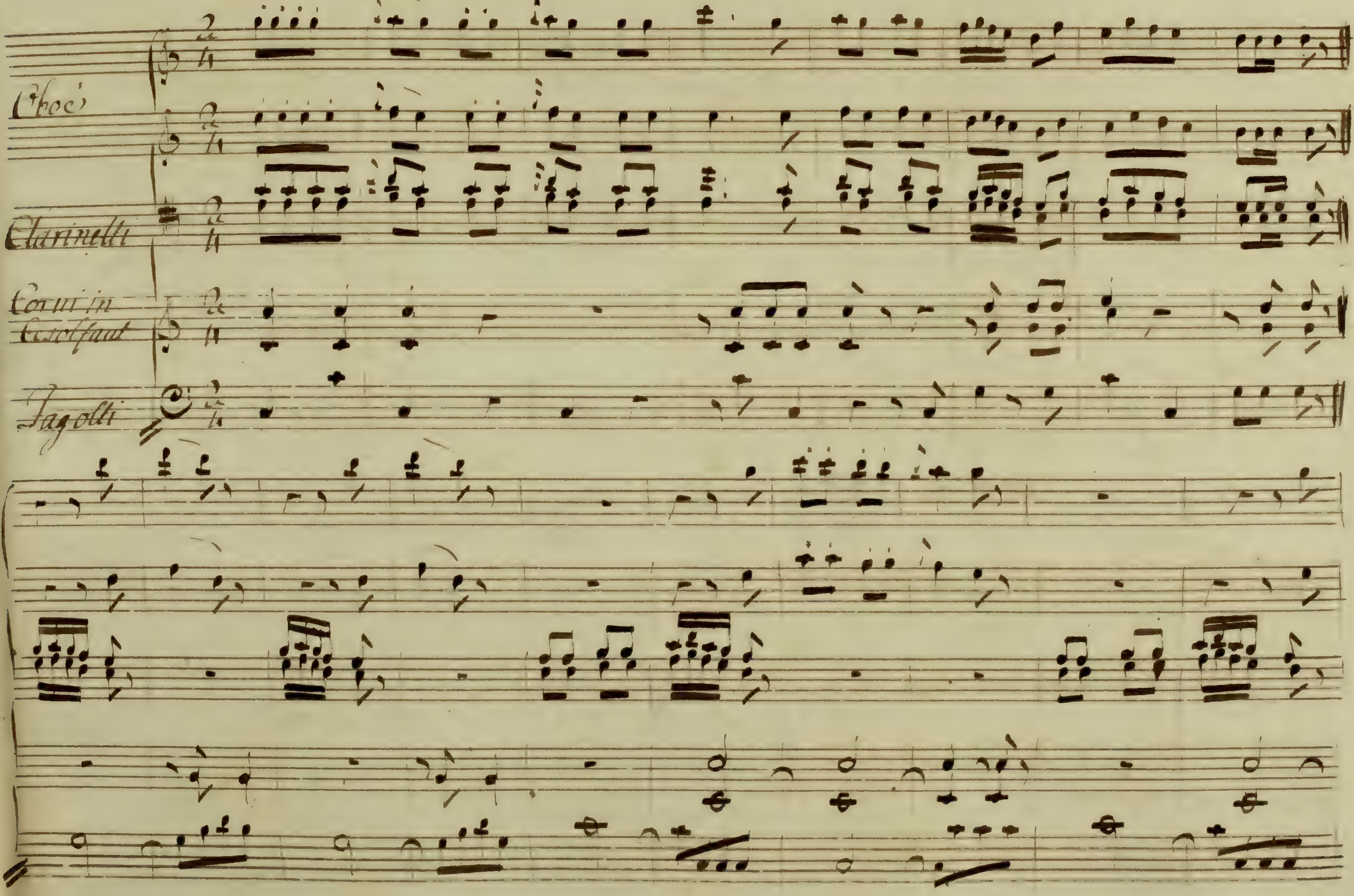


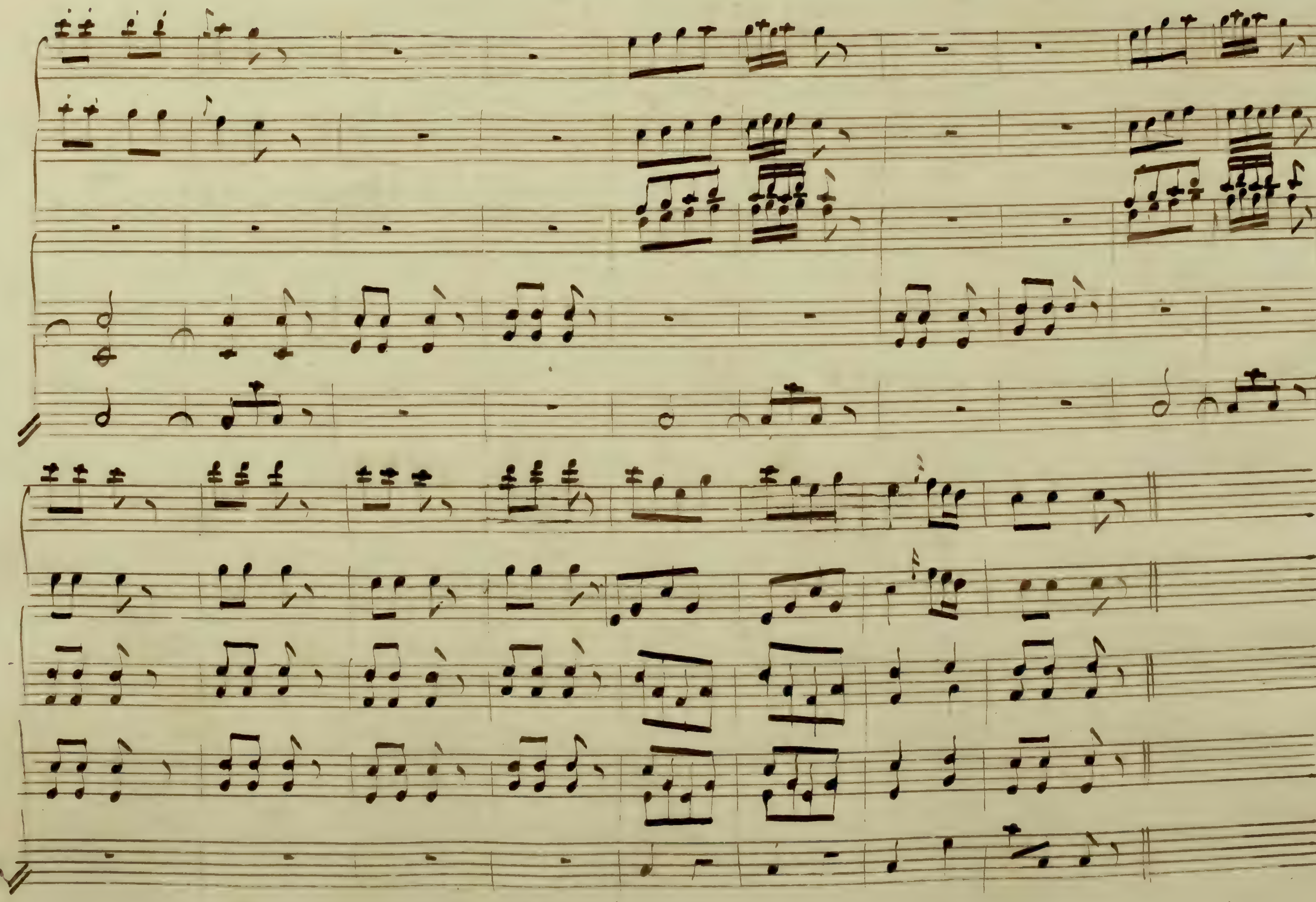

ave dell'amicizia tua fedel Se greto passare alquanti dì libero, e lieto
Adel.
Misero! Oh Dio! / di quanto Signor dispongo a voglia tua disponi de tuoi splendidi doni tutto mi
viene? Il primo de servi tuoi io qui sarò
Egar
Tralascia ogn'altra cura, e me Adel volto imita con
noi soggiorni unita la confidenza, e la letizia - Io voglio, che mostri alla tua sposa l'amico
Rè del tuo del mio contento goda con noi
Adel.
Ah! qual crudel co mando -

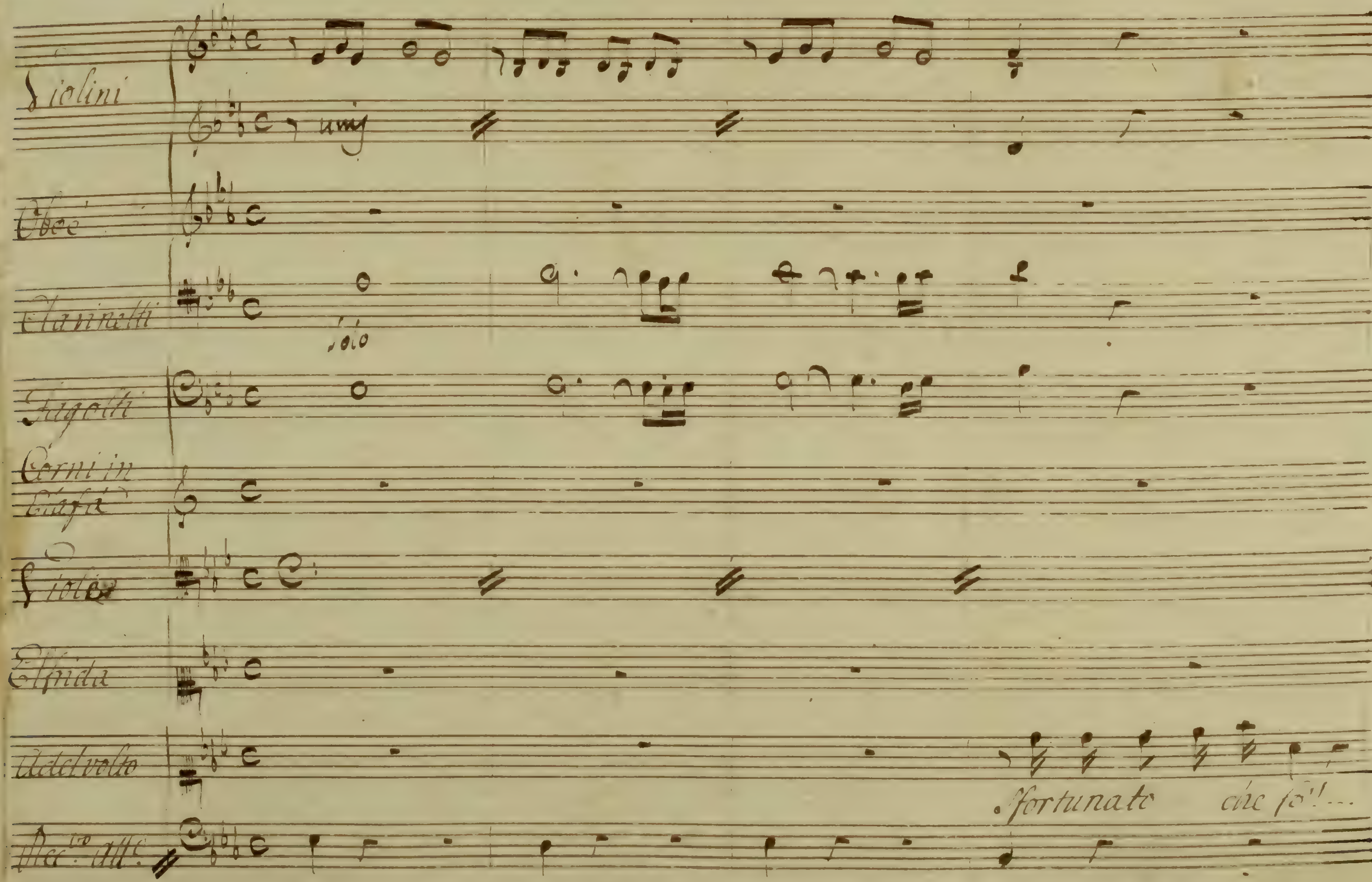

Scena IX.
Orgando, e Detti
Al tuo piede mio Re' s'umilia Orgando
Adel.
Come cresce a mo
menti la mia sventura
Egar.
Sorgi. Chi è questi
Adel.
Il Conte di Devonia il tuo fedel Vas-
sallo il mio Suocero ed Amico
Egar.
Ah! lo ravviso. e illustre il nome suo
Suocero a te rimanga o Adel volto con noi colla sua figlia le nostre mense o-
nori
Adel.
Ahime! Non usa... all' abbaglio del Trono... timida...
Org.
E figli

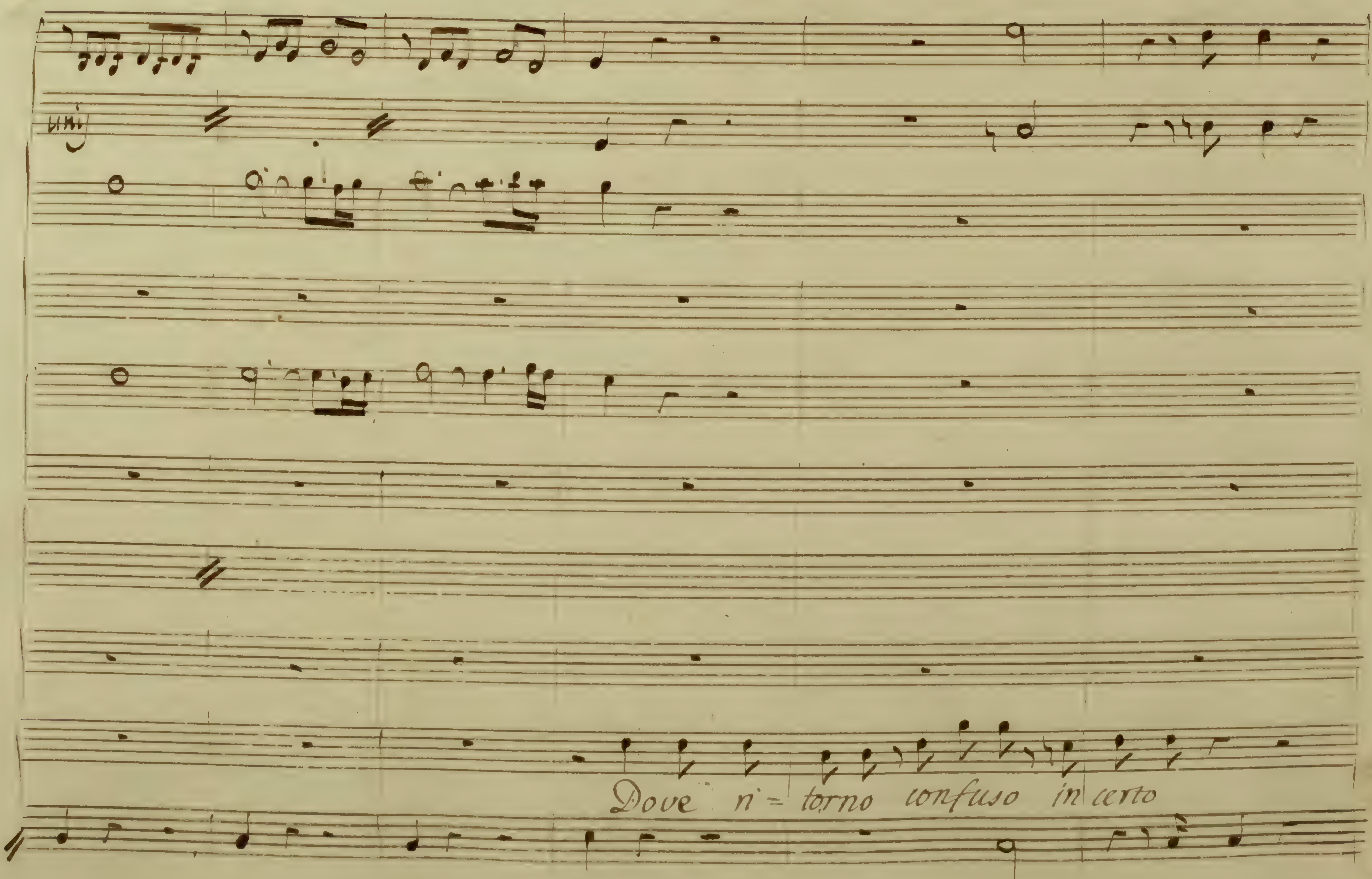


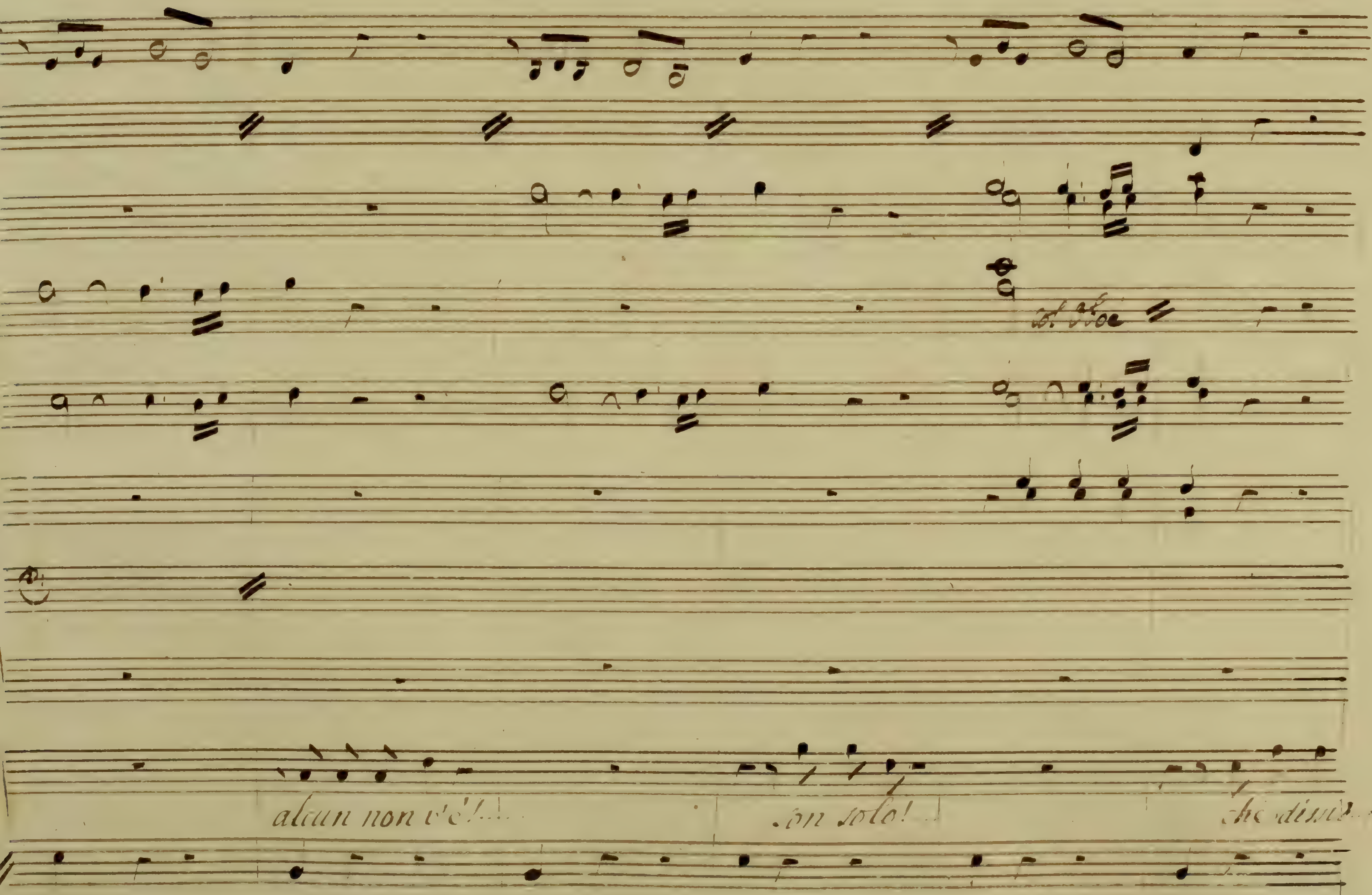
Segue Scena XI Rec.vo con VV.ni Adelvolto, e poi Terzetto

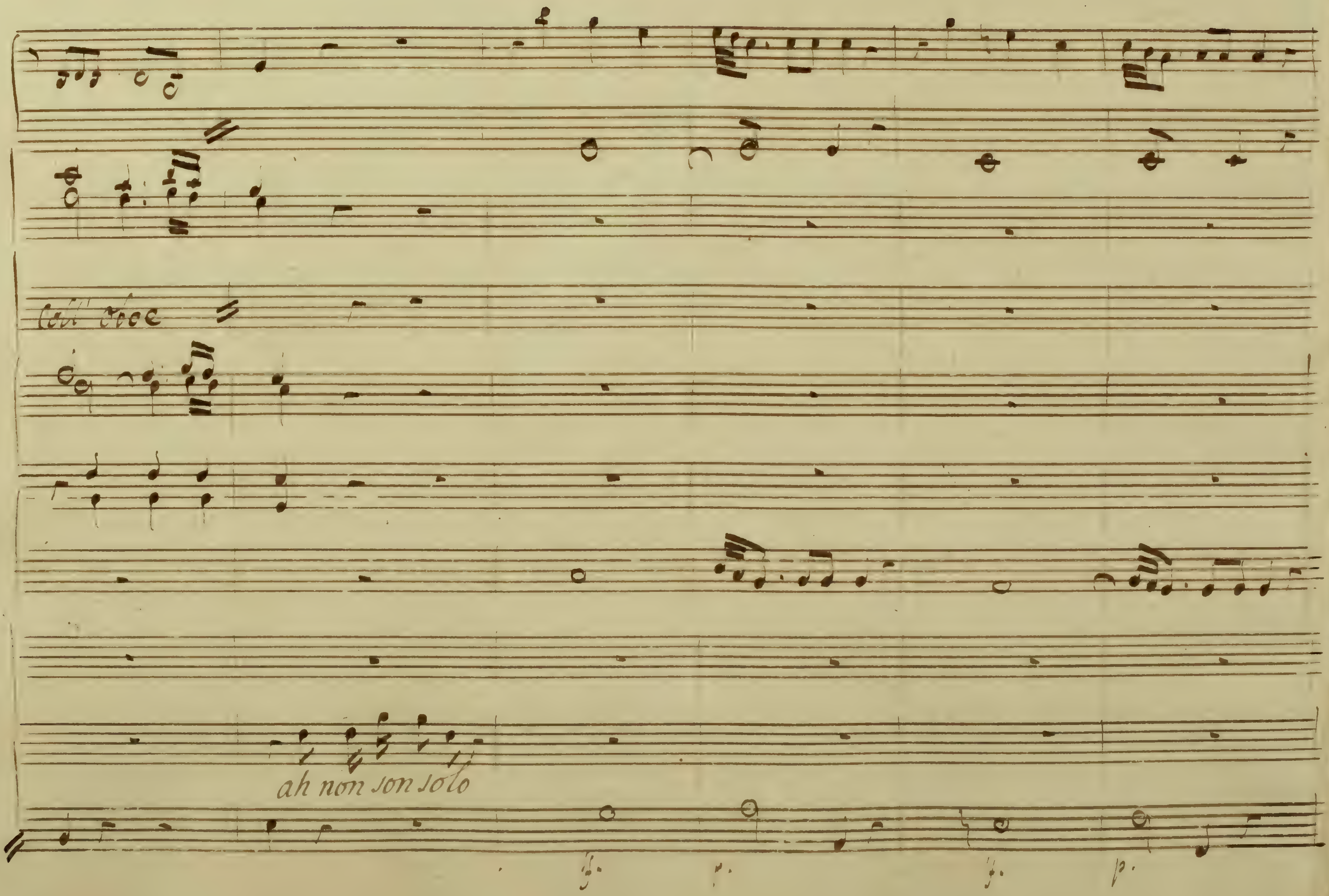

Oboe
Clarinetti
Corni in Csolfaut
Fagotti

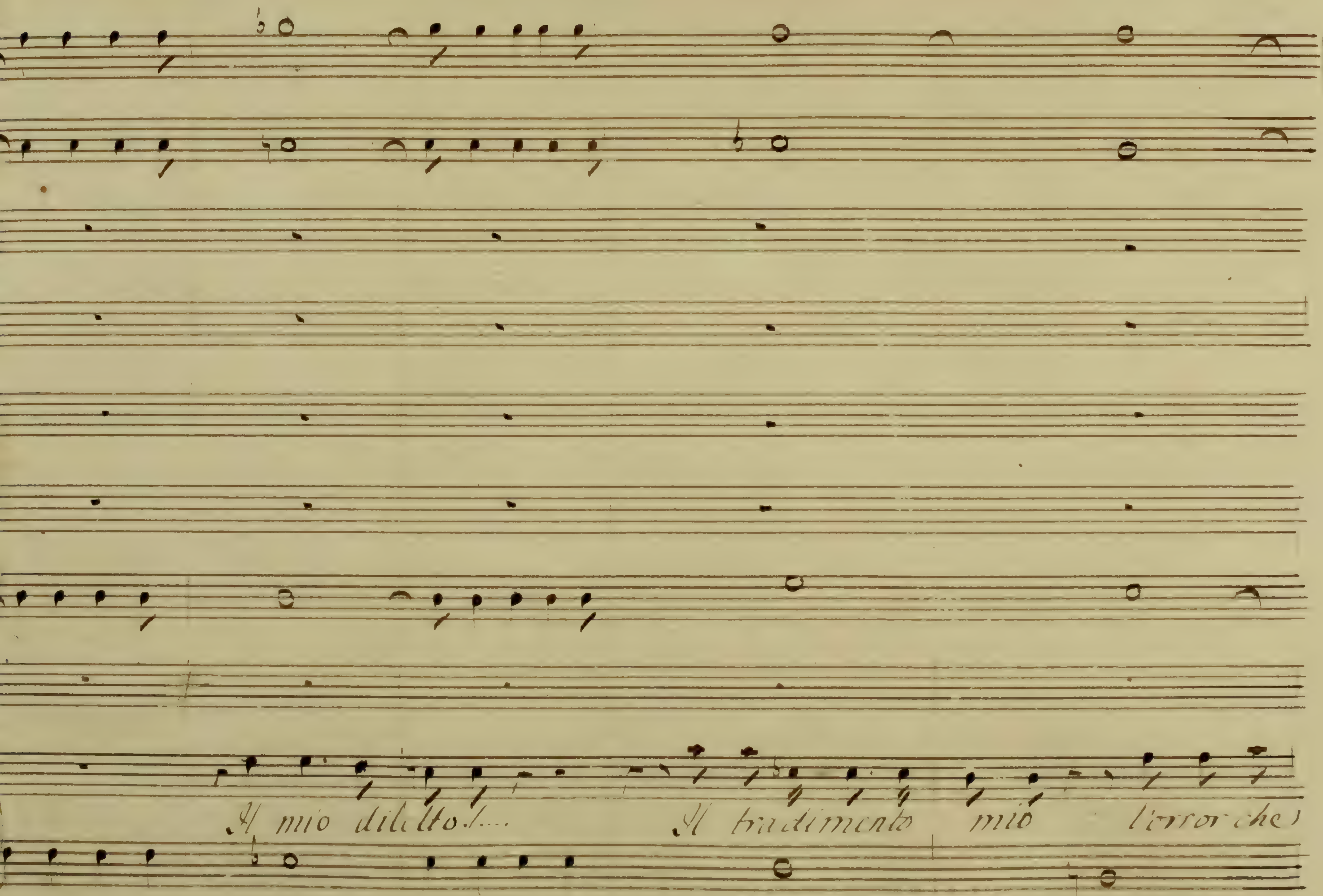


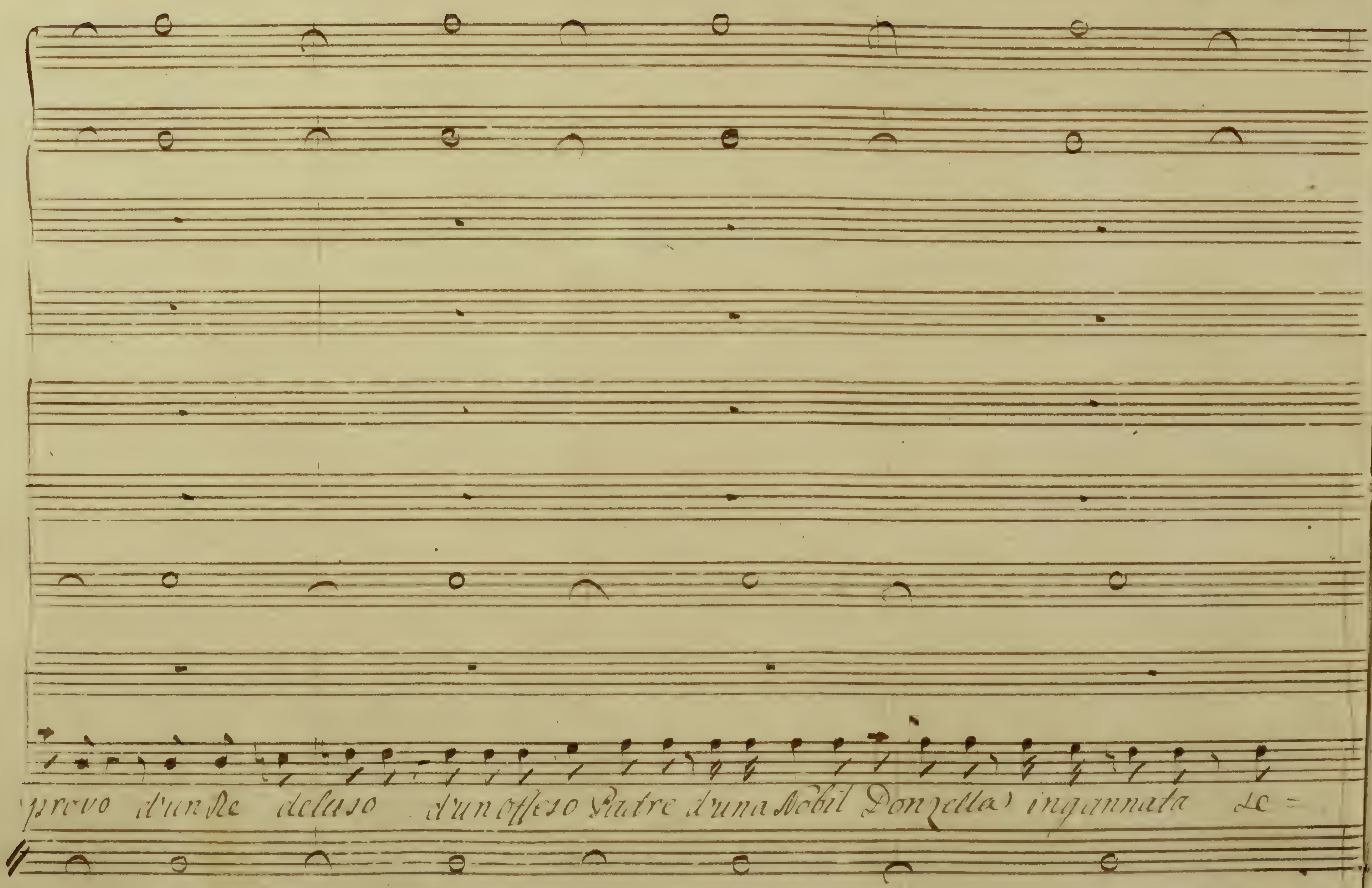

Violini
unis
Oboe
Clarinetti
solo
Fagotti
Viole
Elfrida
Adelvolto
Sfortunato che fo!...

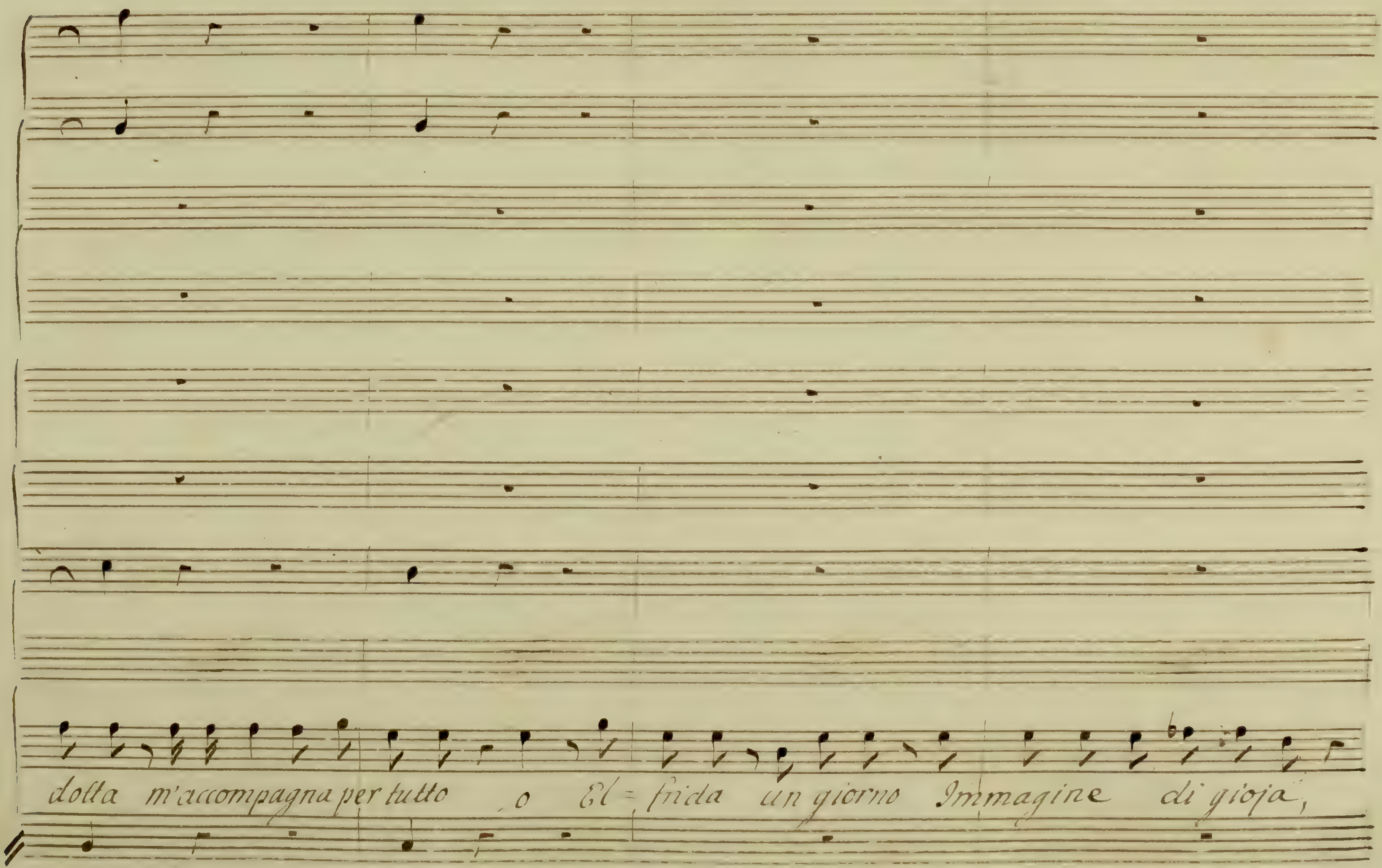

Dove ri= torno confuso in certo

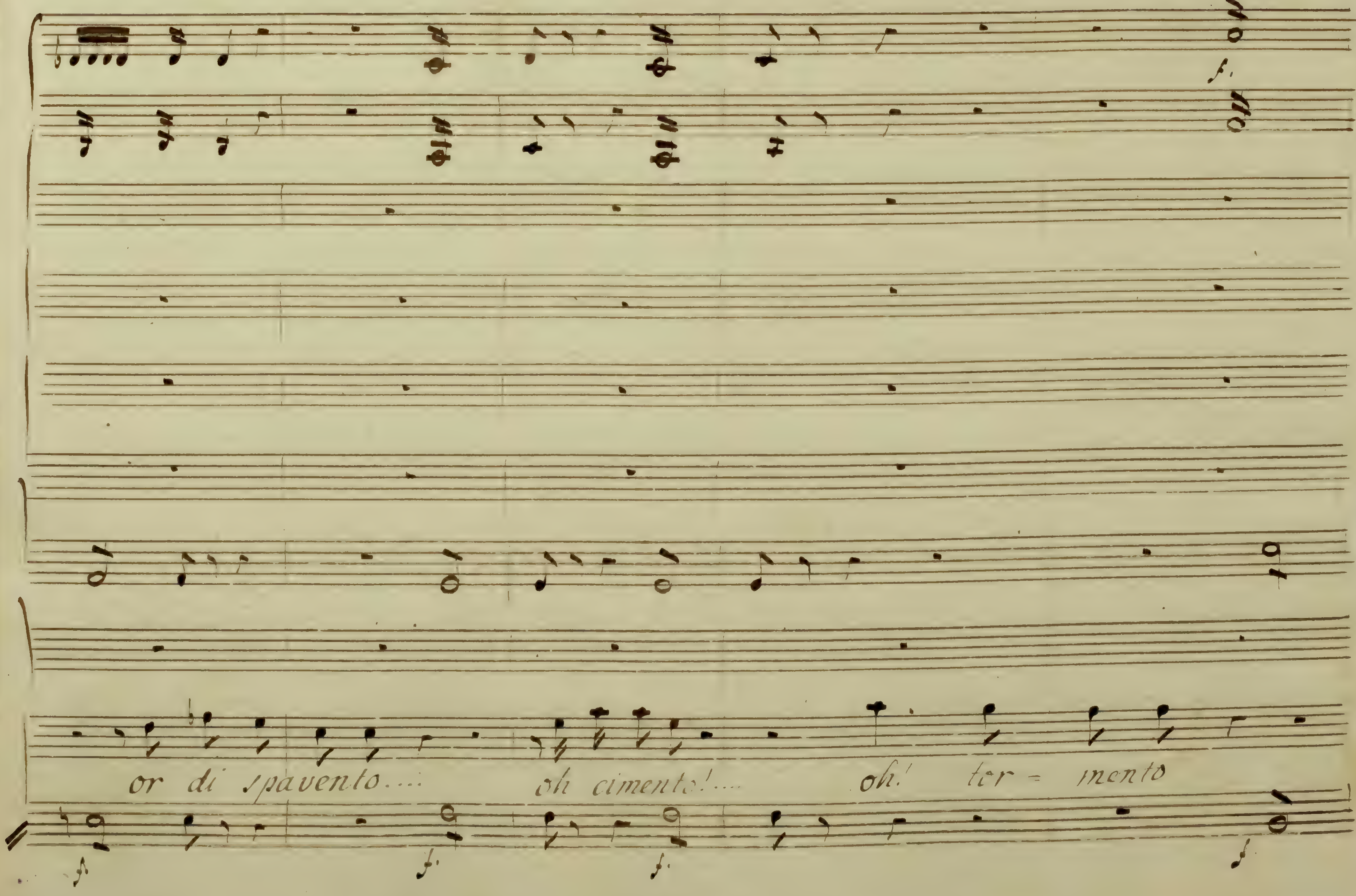

col Oboe
alcun non v'è!...
son solo!...
che dissi...

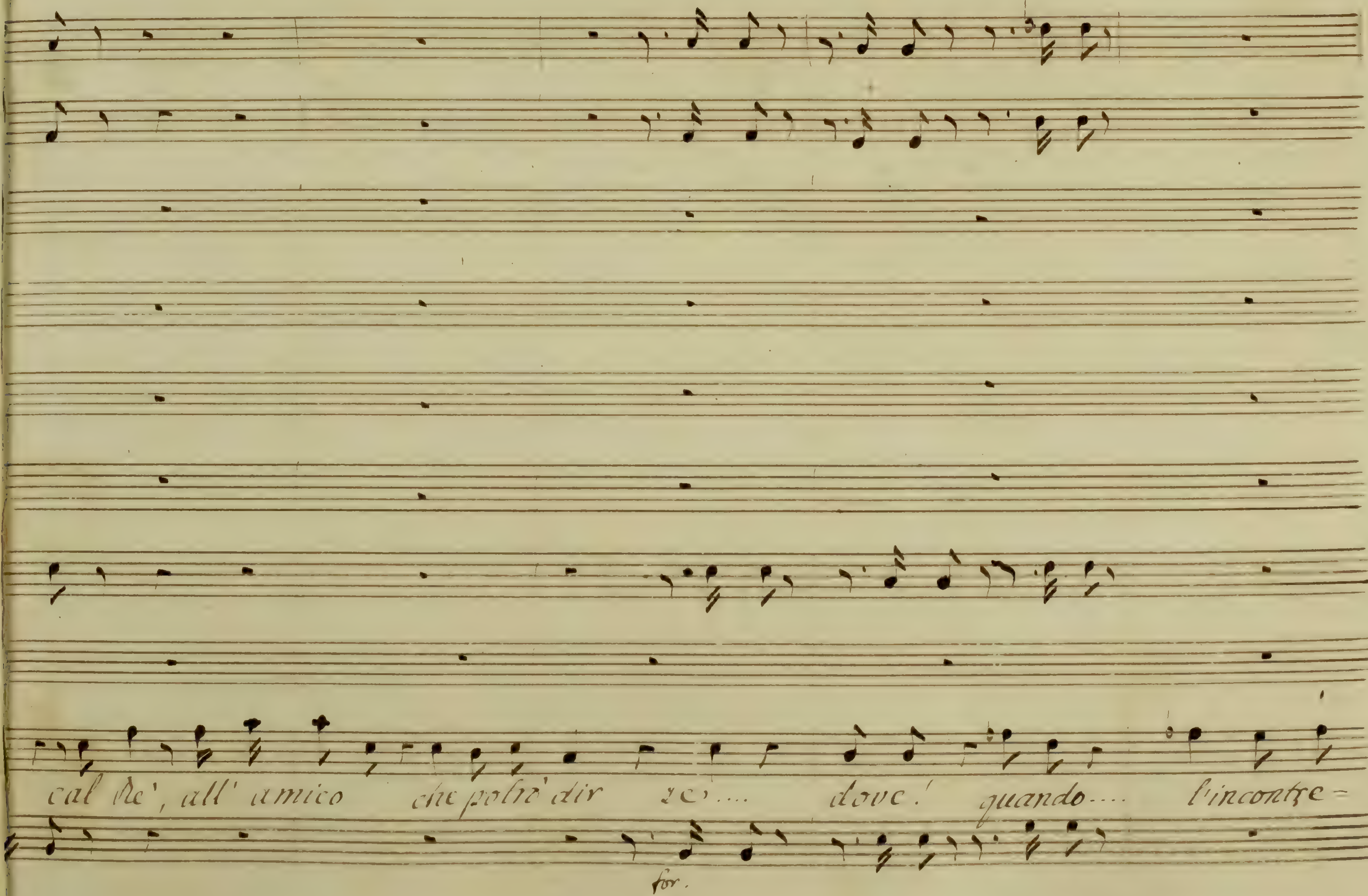

Coll' Oboe
ah non son solo

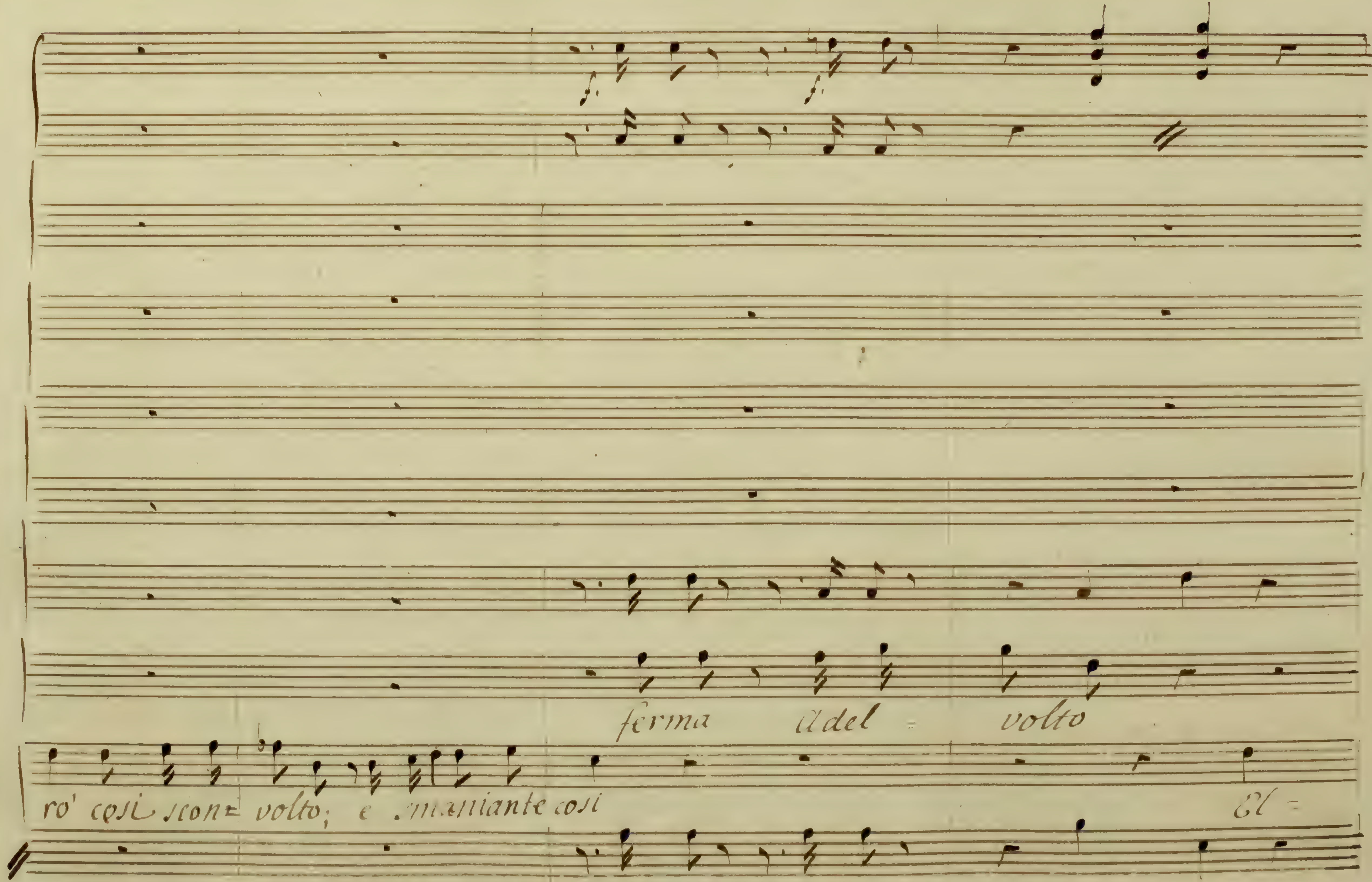

Il mio diletto!...
Il tradimento mio l'error che

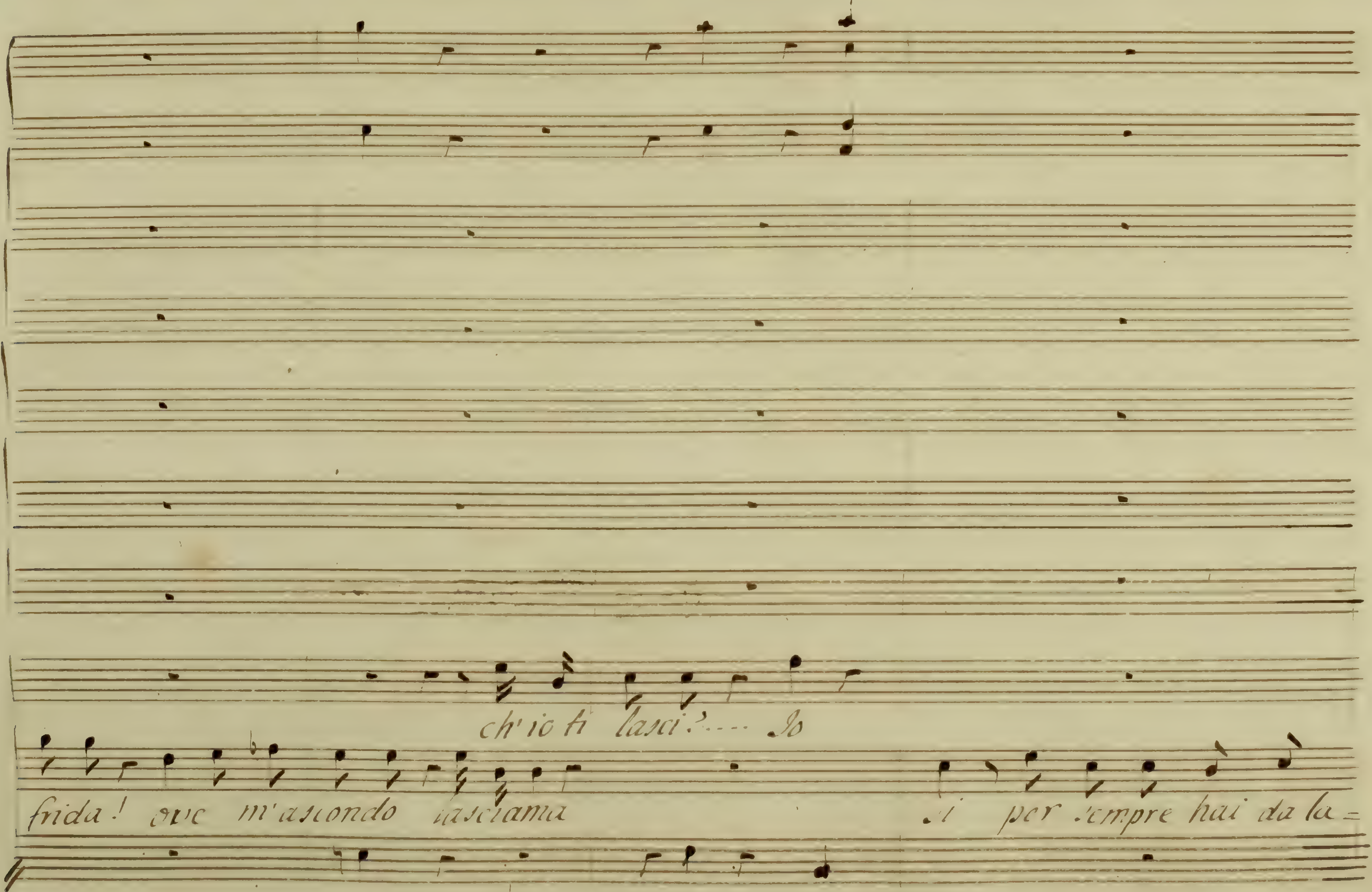

provo d'un Re deluso d'un offeso Padre d'una Nobil Donzella ingannata le =

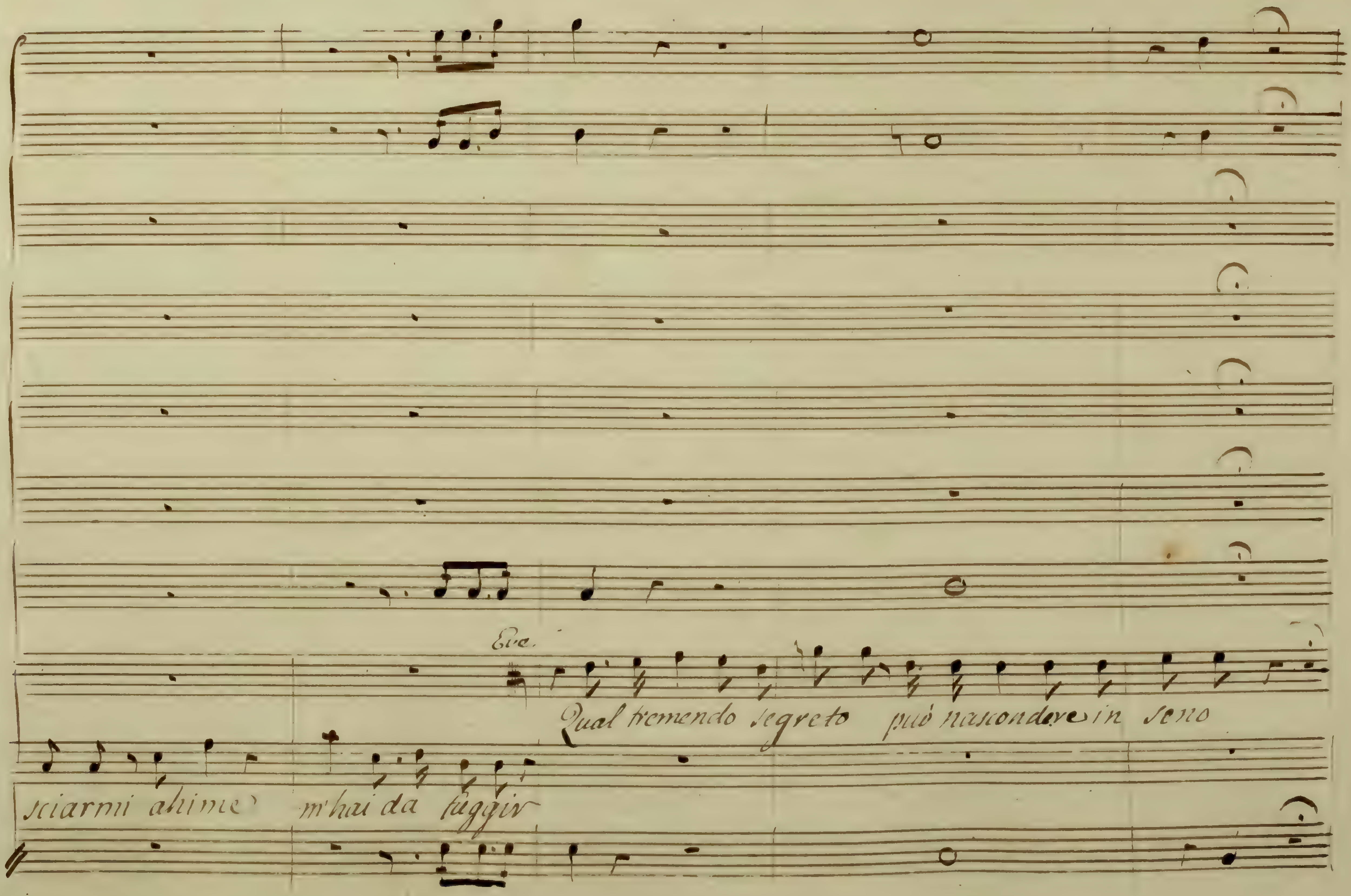

dolla m'accompagna per tutto o El= frida un giorno Immagine di gioja,

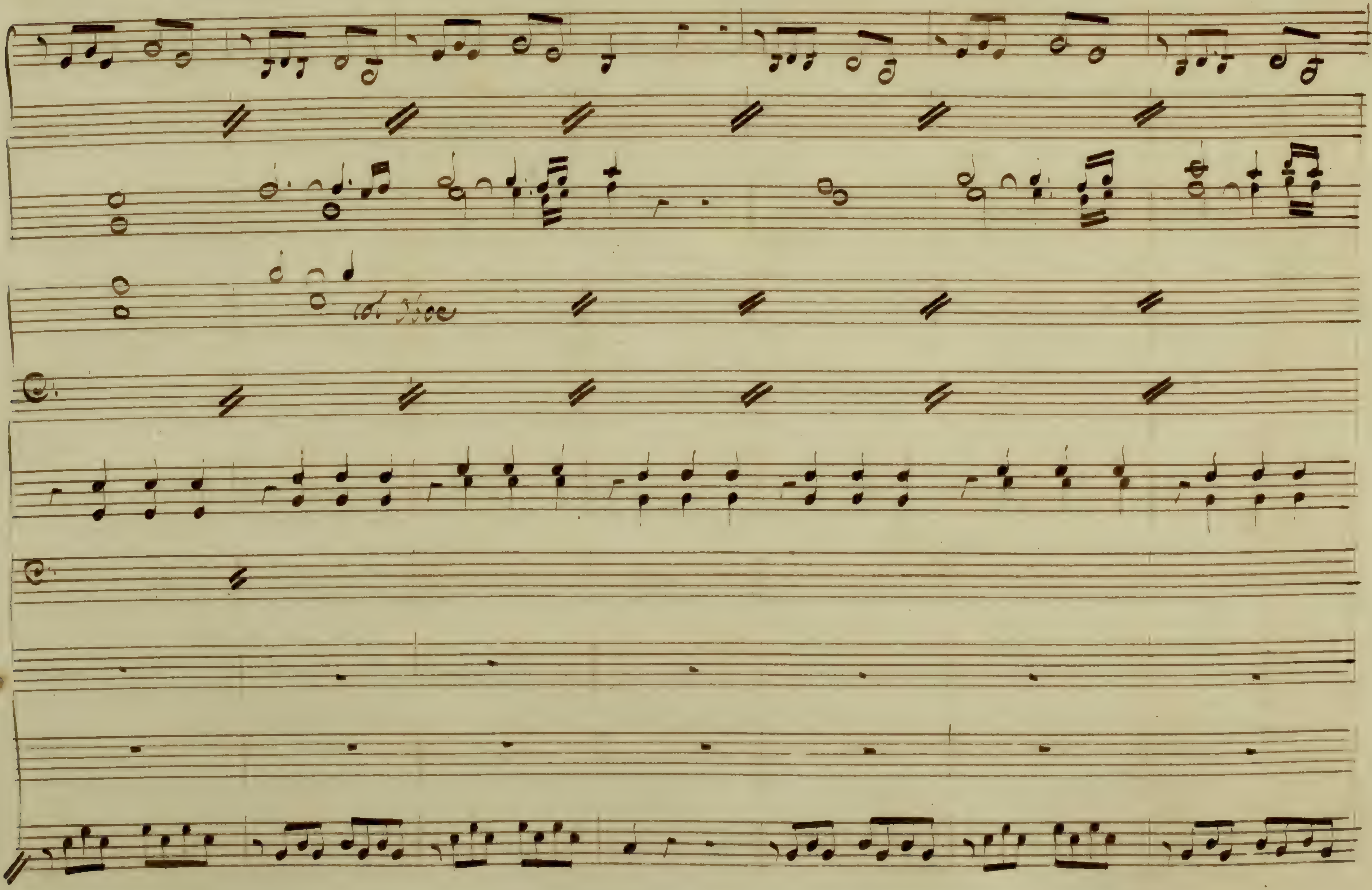

or di spavento....
oh cimento!....
oh! tor = mento

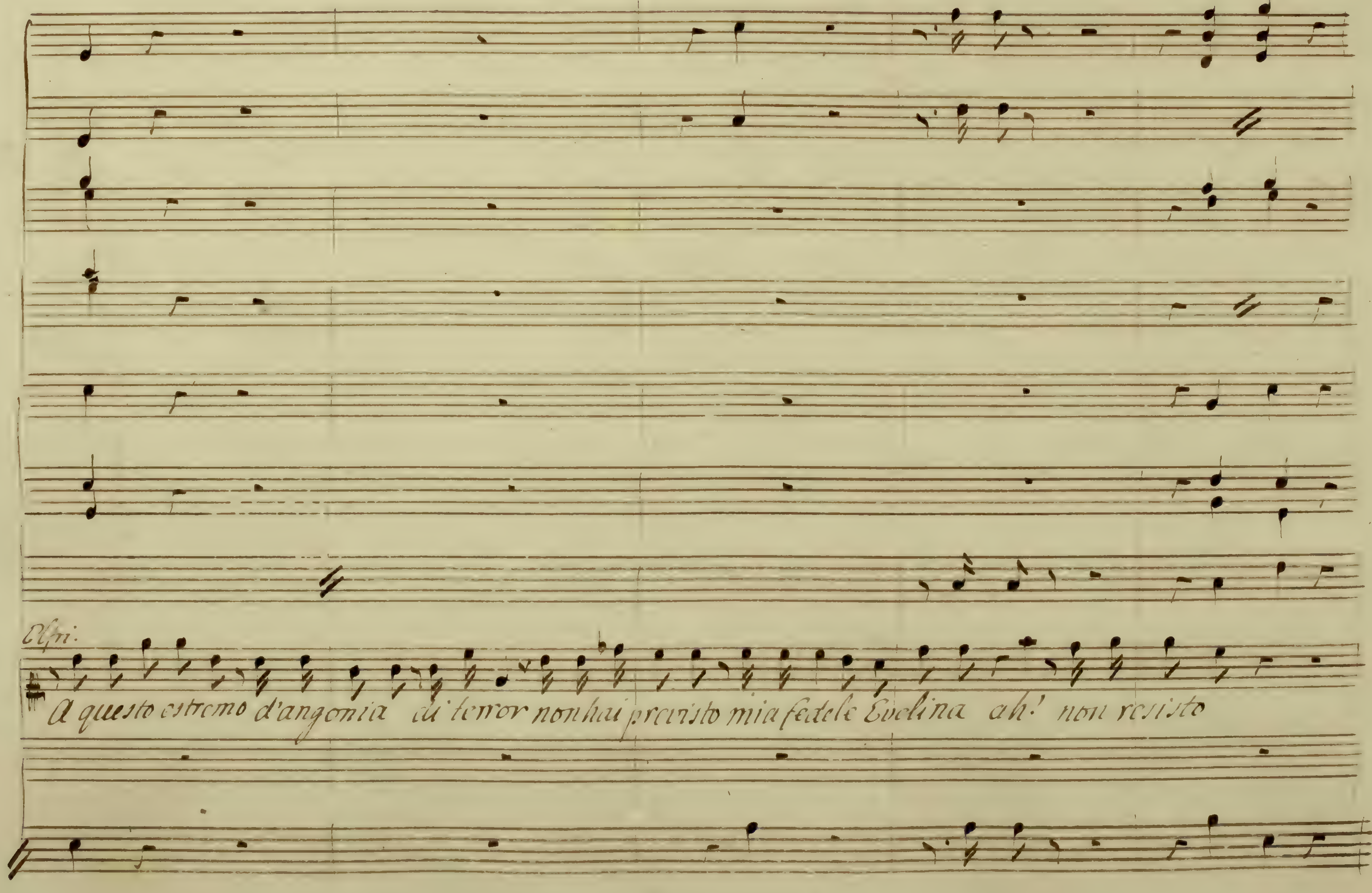

cal Re', all' amico che potrò dir ec.... dove! quando.... l'incontre=
for.

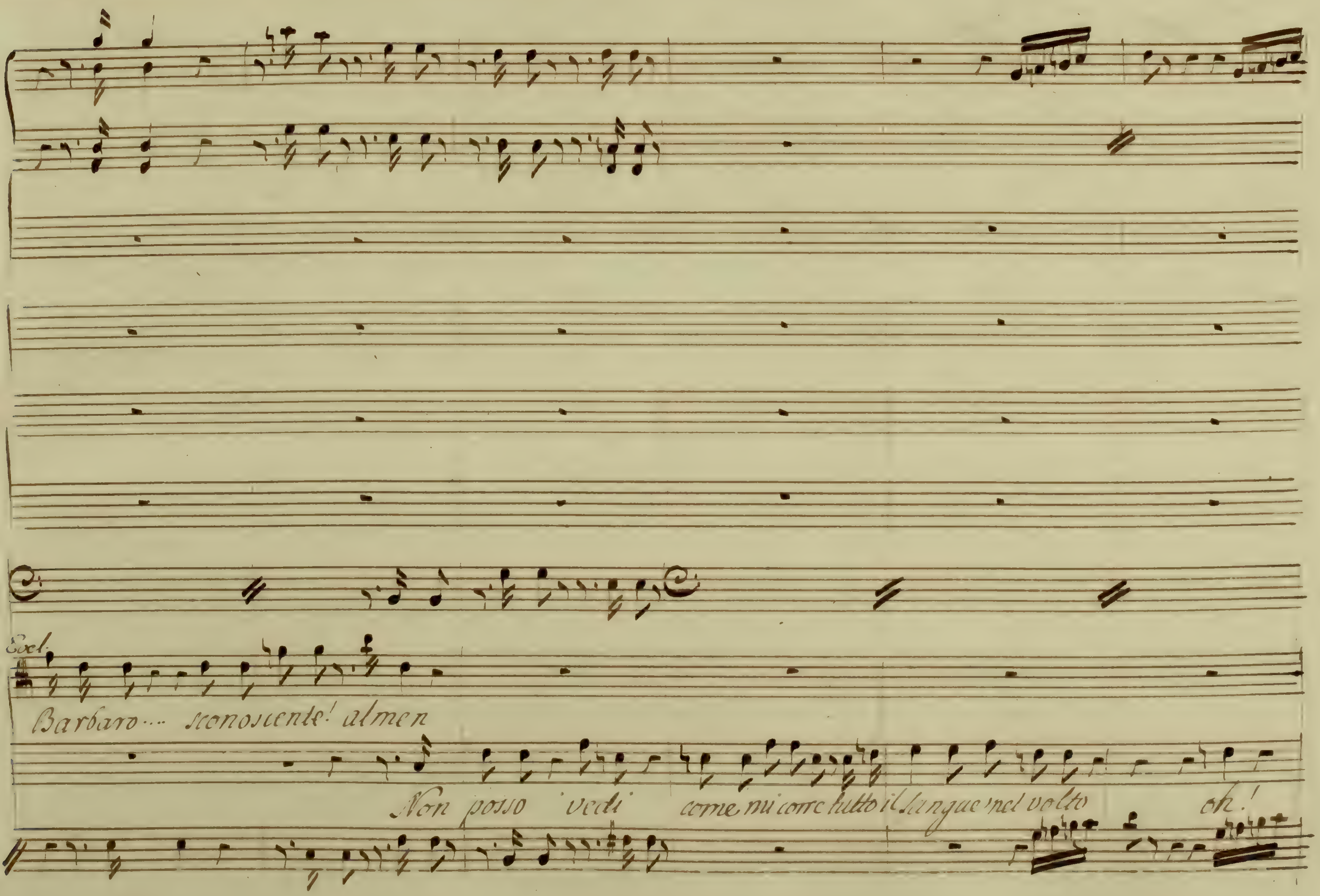

ferma il del = volto
ro' così scon= volto; e smaniante così
El =

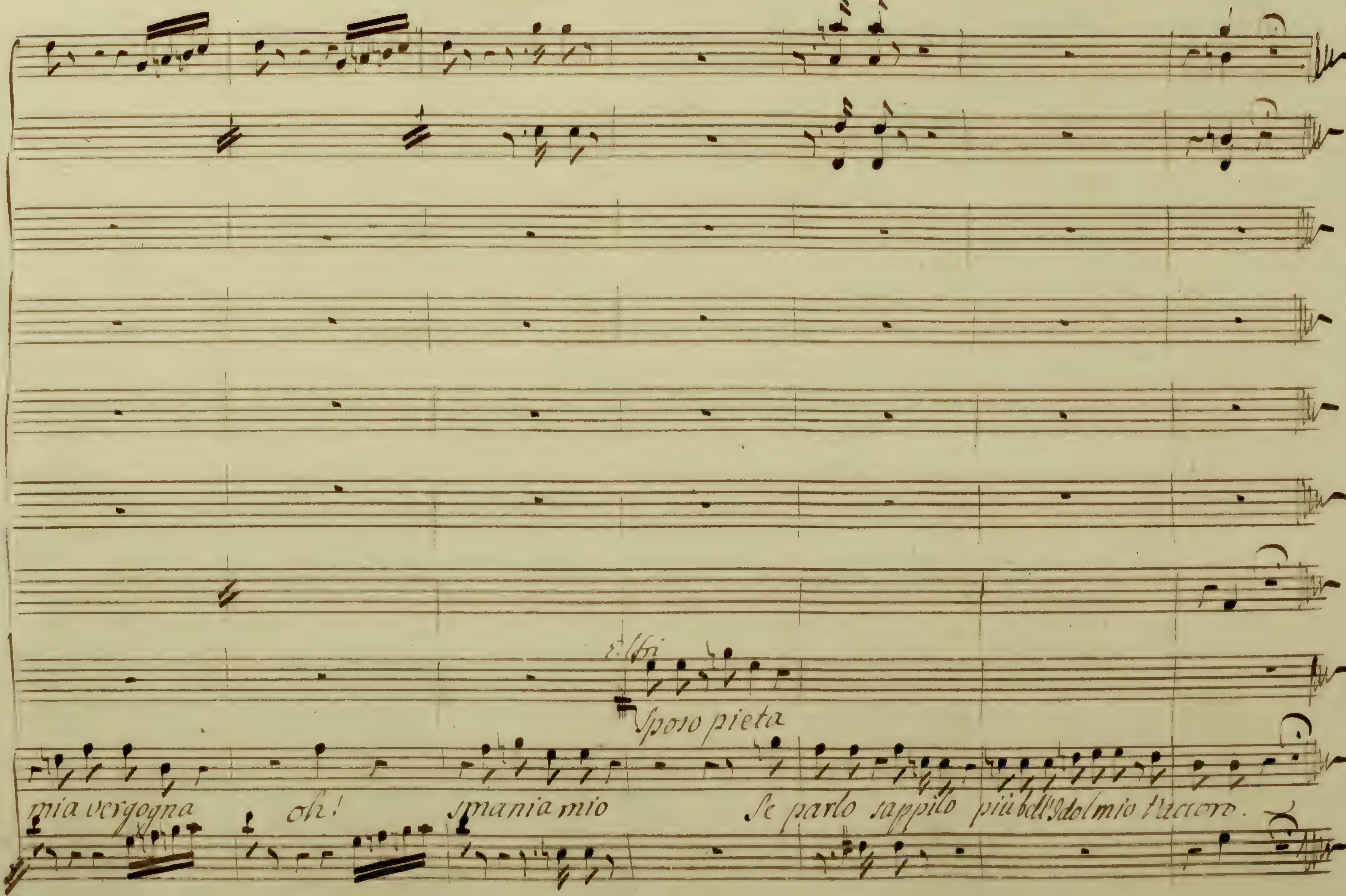

ch'io ti lasci?.... Io
frida! ove m'ascondo lasciami
si per sempre hai da la=

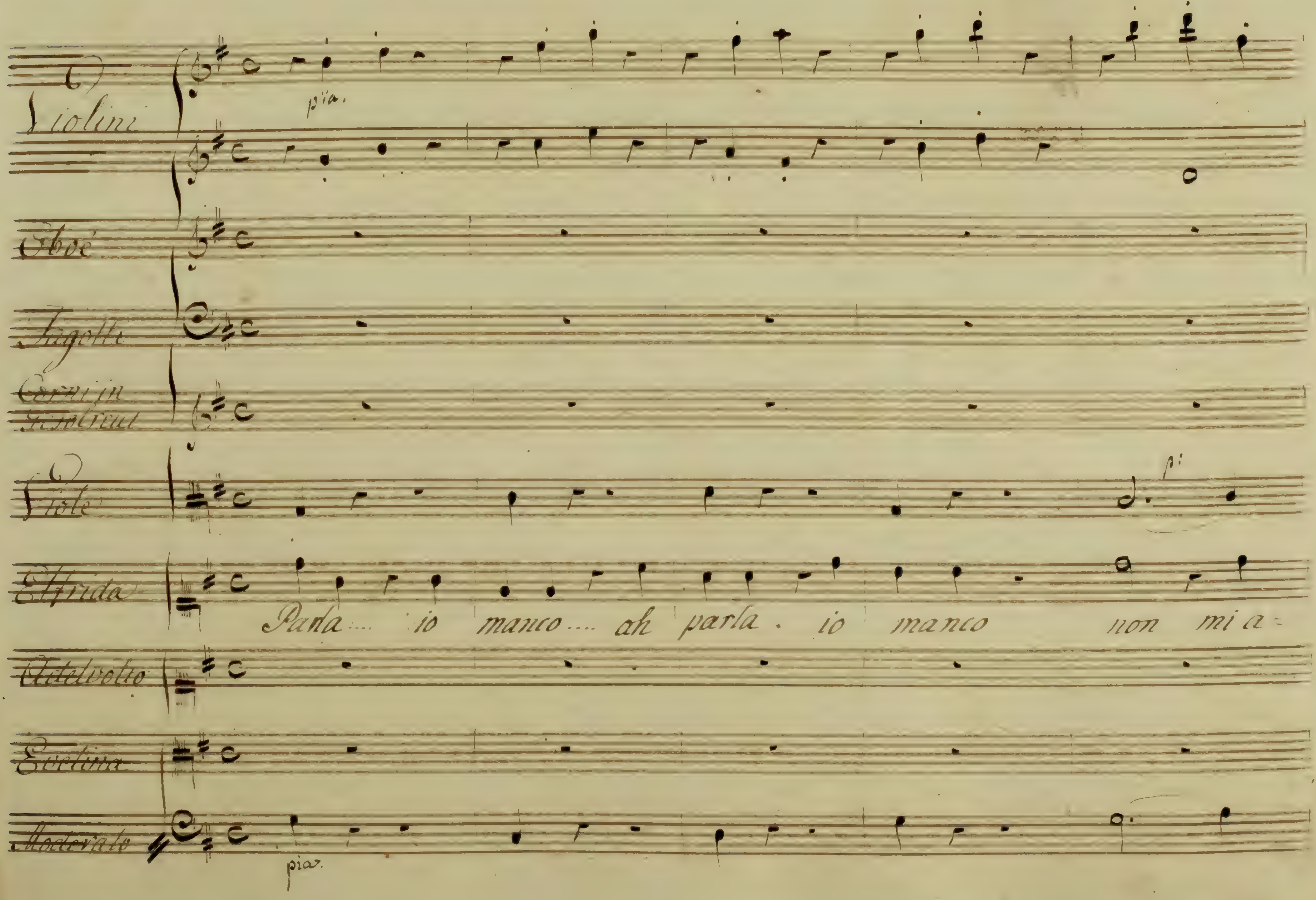

Eva.
Qual tremendo segreto può nasconder in seno
sciarmi ahimè m'hai da fuggir

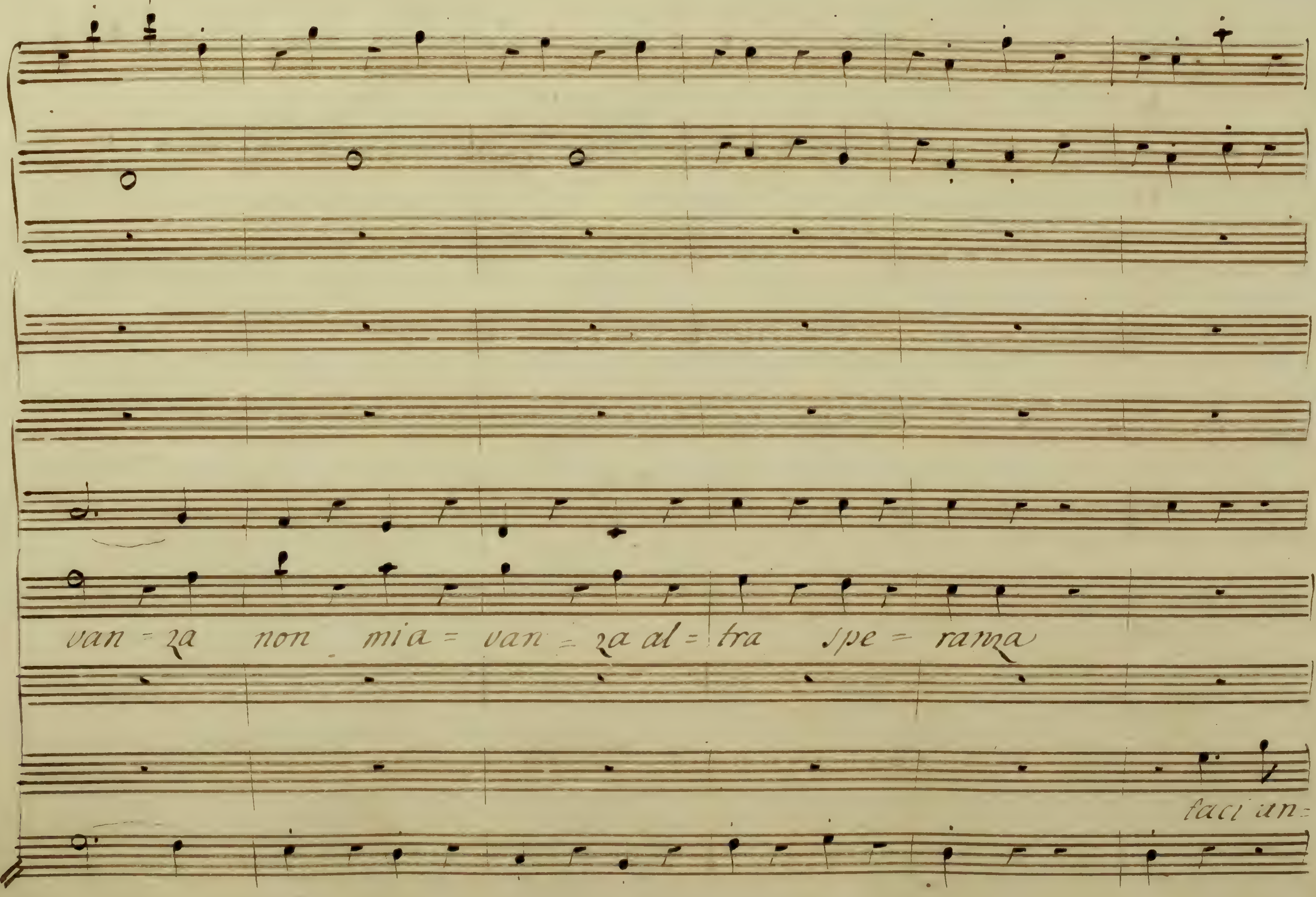


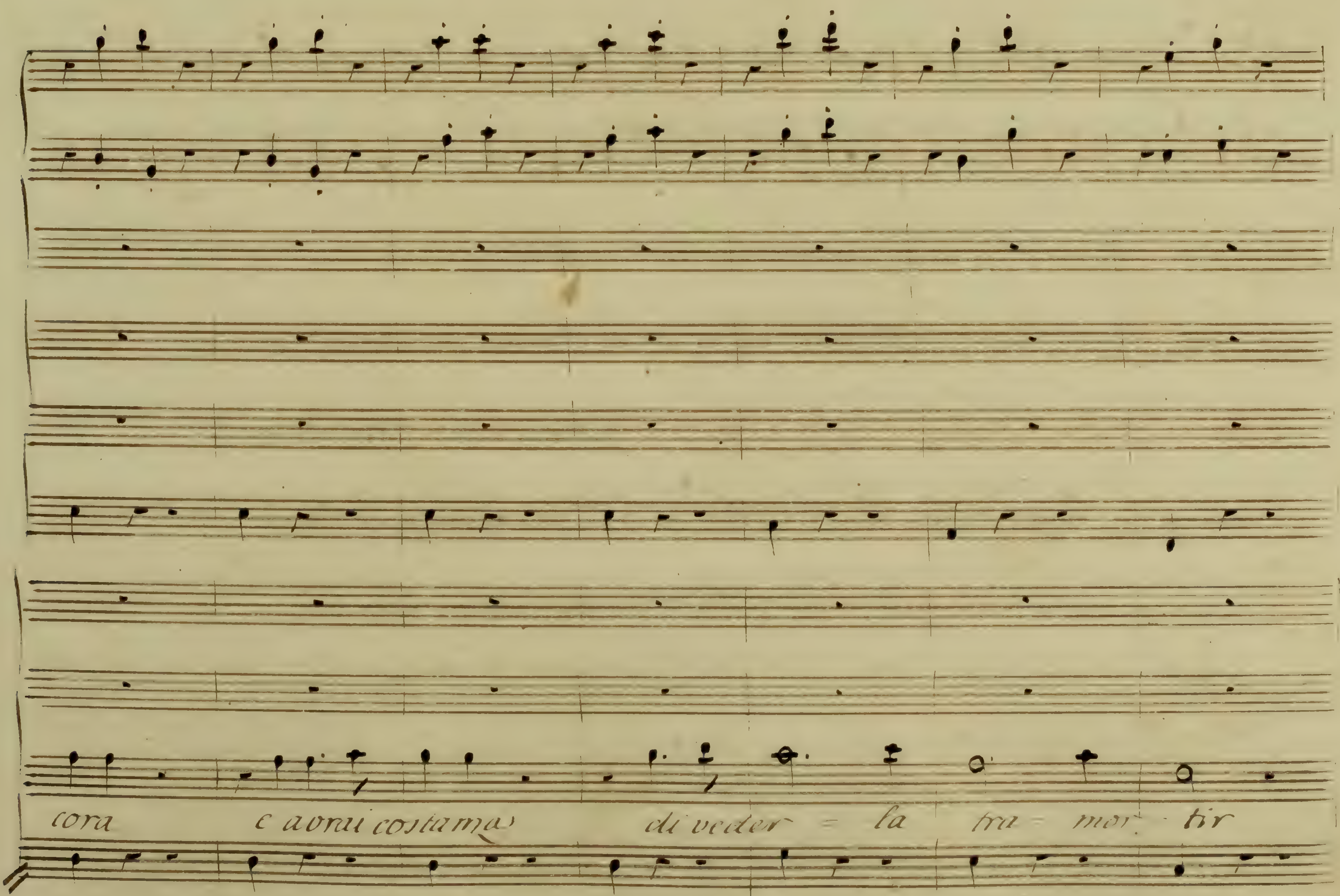

Alfri.
A questo estremo d'angonia di terror non hai previsto mia fedele Evelina ah! non resisto

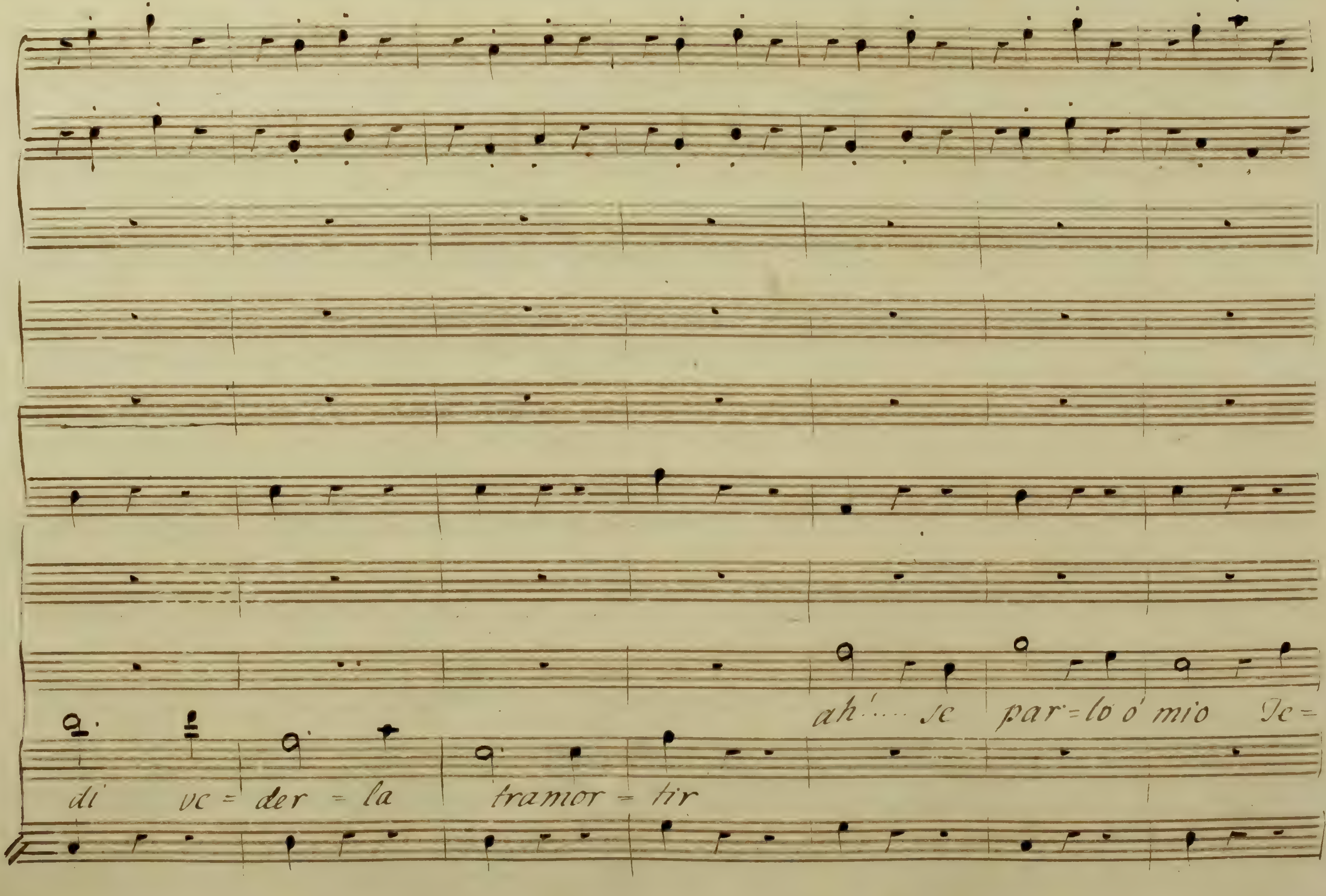

Edel.
Barbaro.... sconoscente! almen
Non posso vedi come mi corre tutto il sangue nel volto oh!

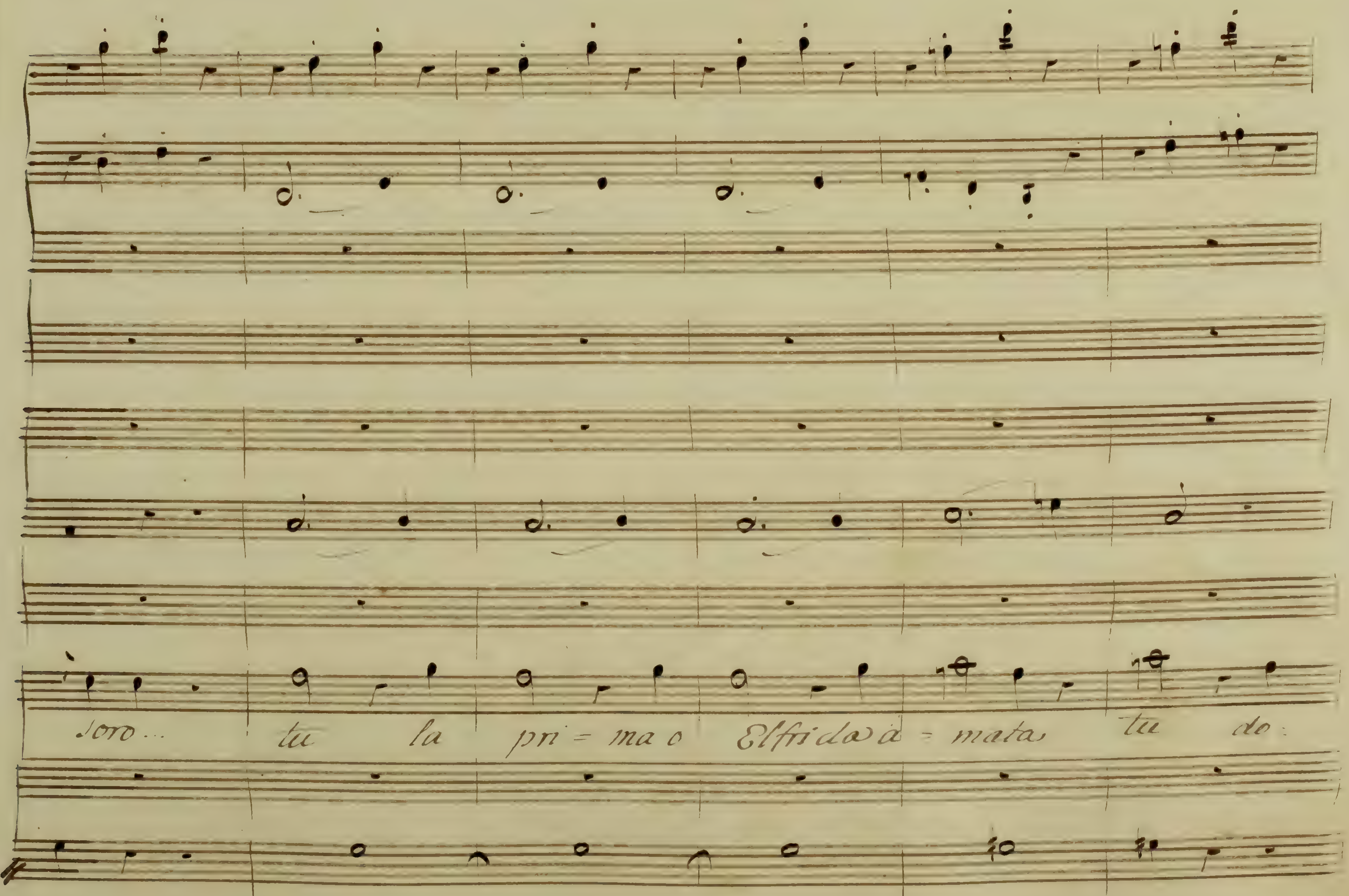

Elfri
Sposo pietà
mia vergogna oh! smania mio Se parlo sappilo più dell'Idol mio t'accoro.

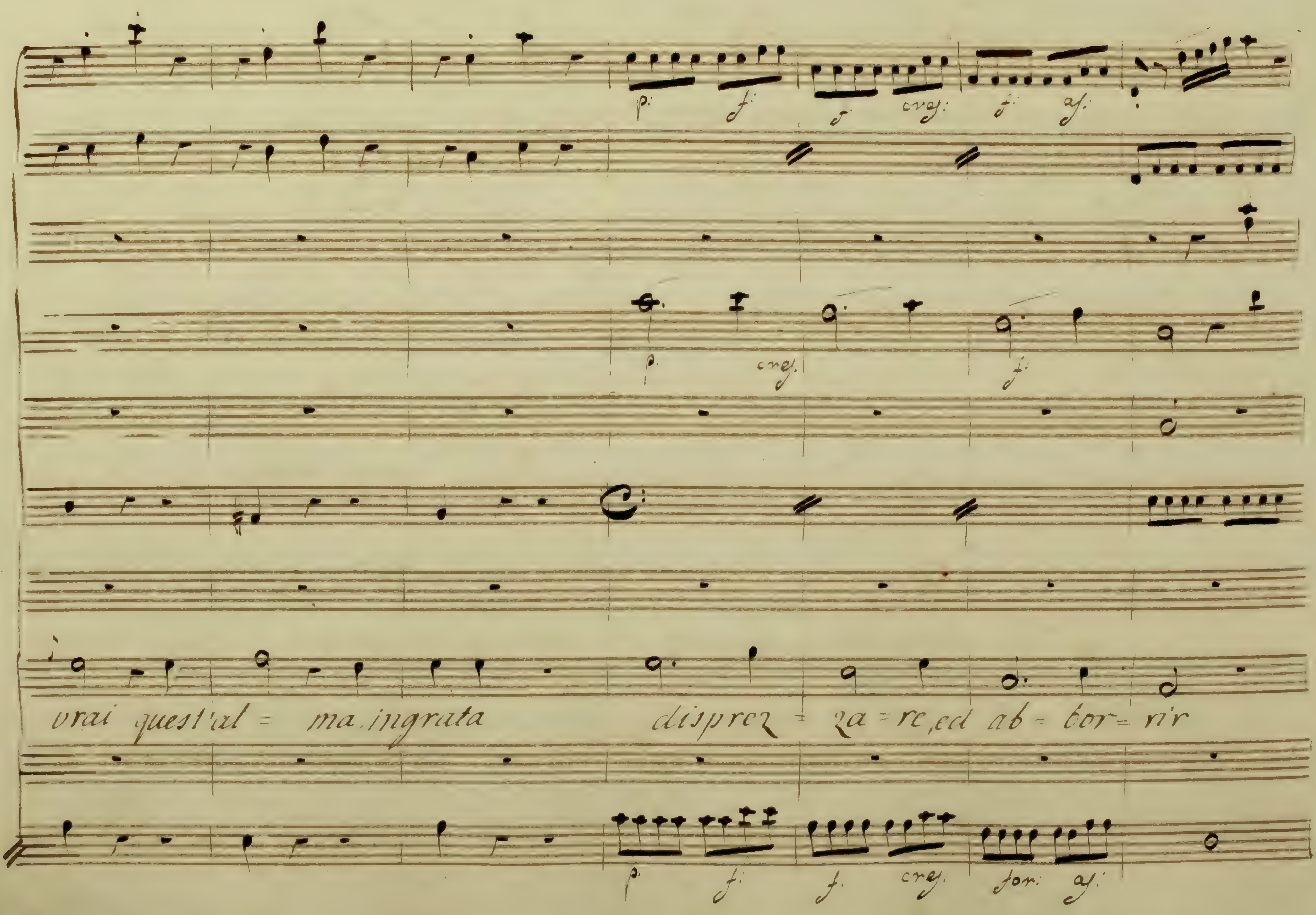

Violini
pia.
Oboè
Fagotti
Viole
Elfrida
Parla.... io manco.... ah parla. io manco non mi a=
Evelina
Moderato
pia.

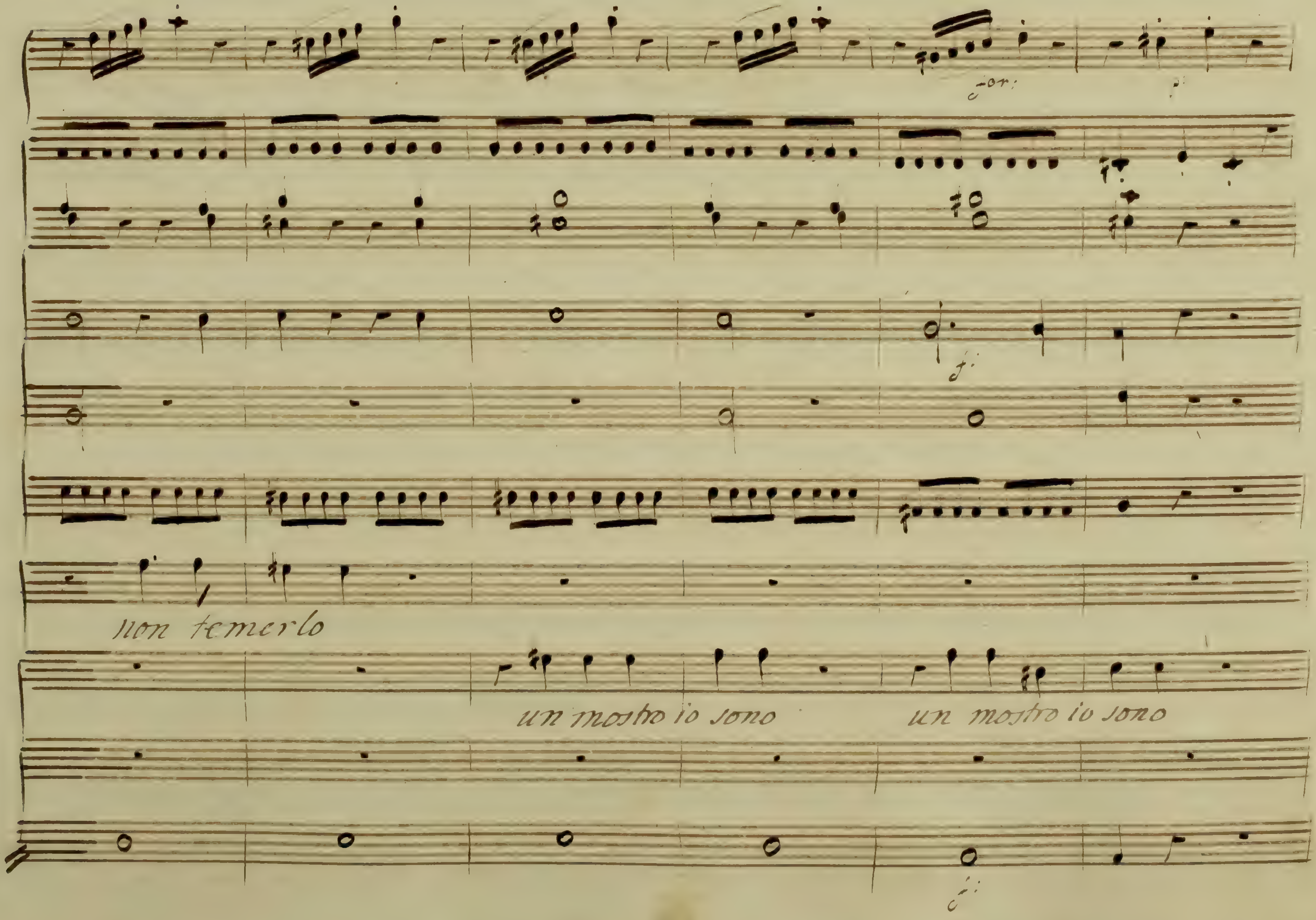

van = za non mia = van = za al = tra spe = rama
faci un=

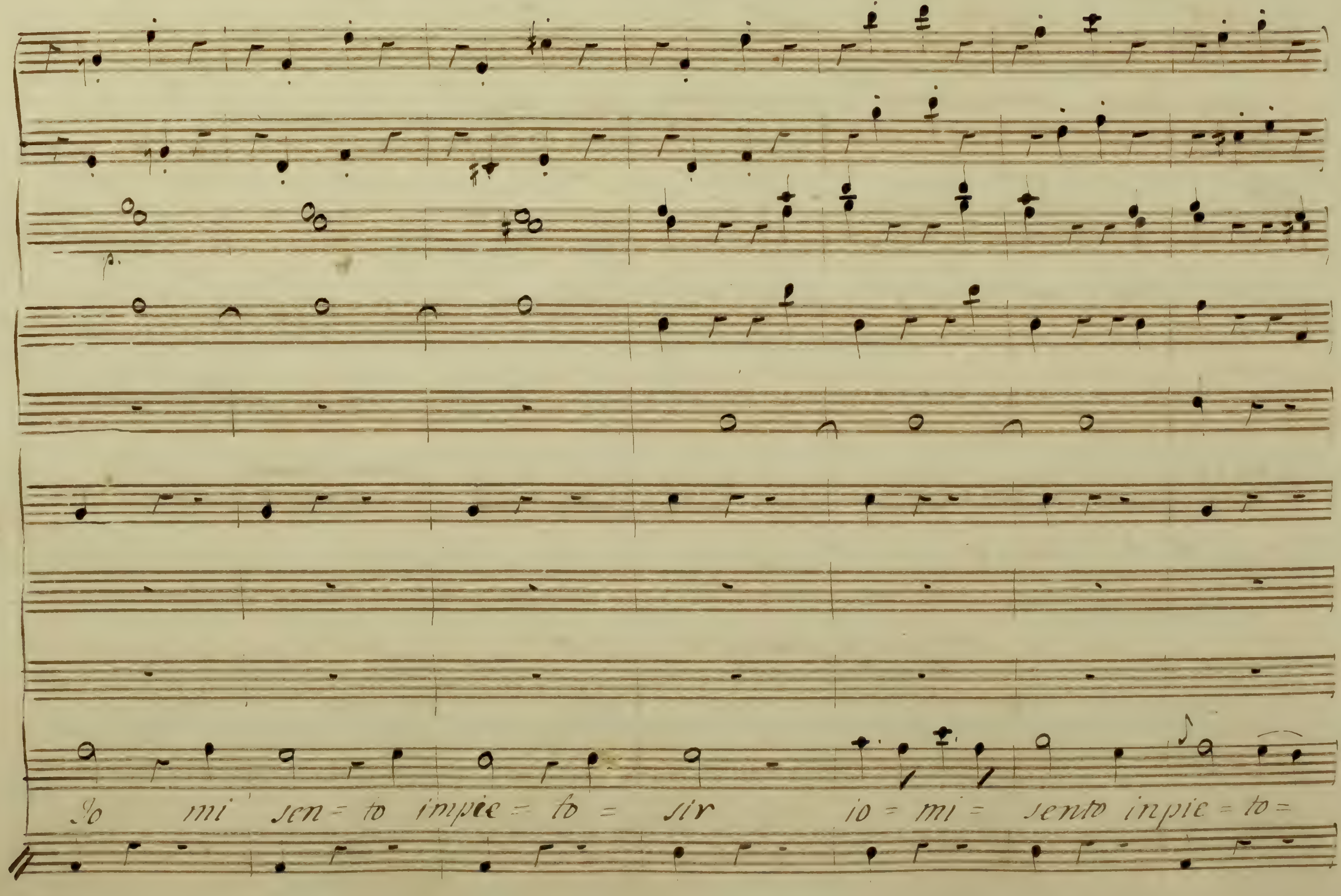

cora e avrai costanza di veder = la tra - mor - tir

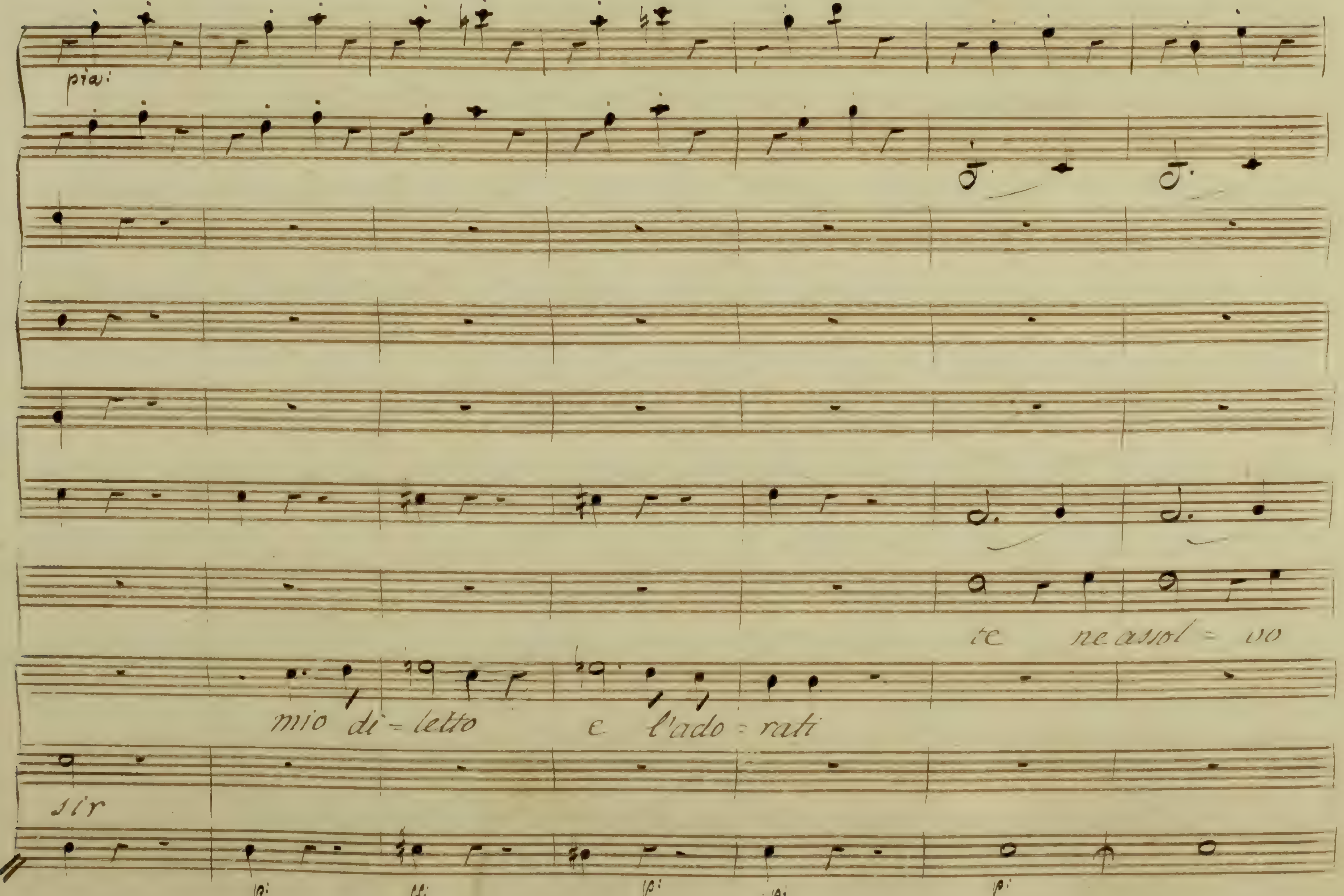

ah!.... se par=lo o' mio Te=
di ve=der=la tramor=tir

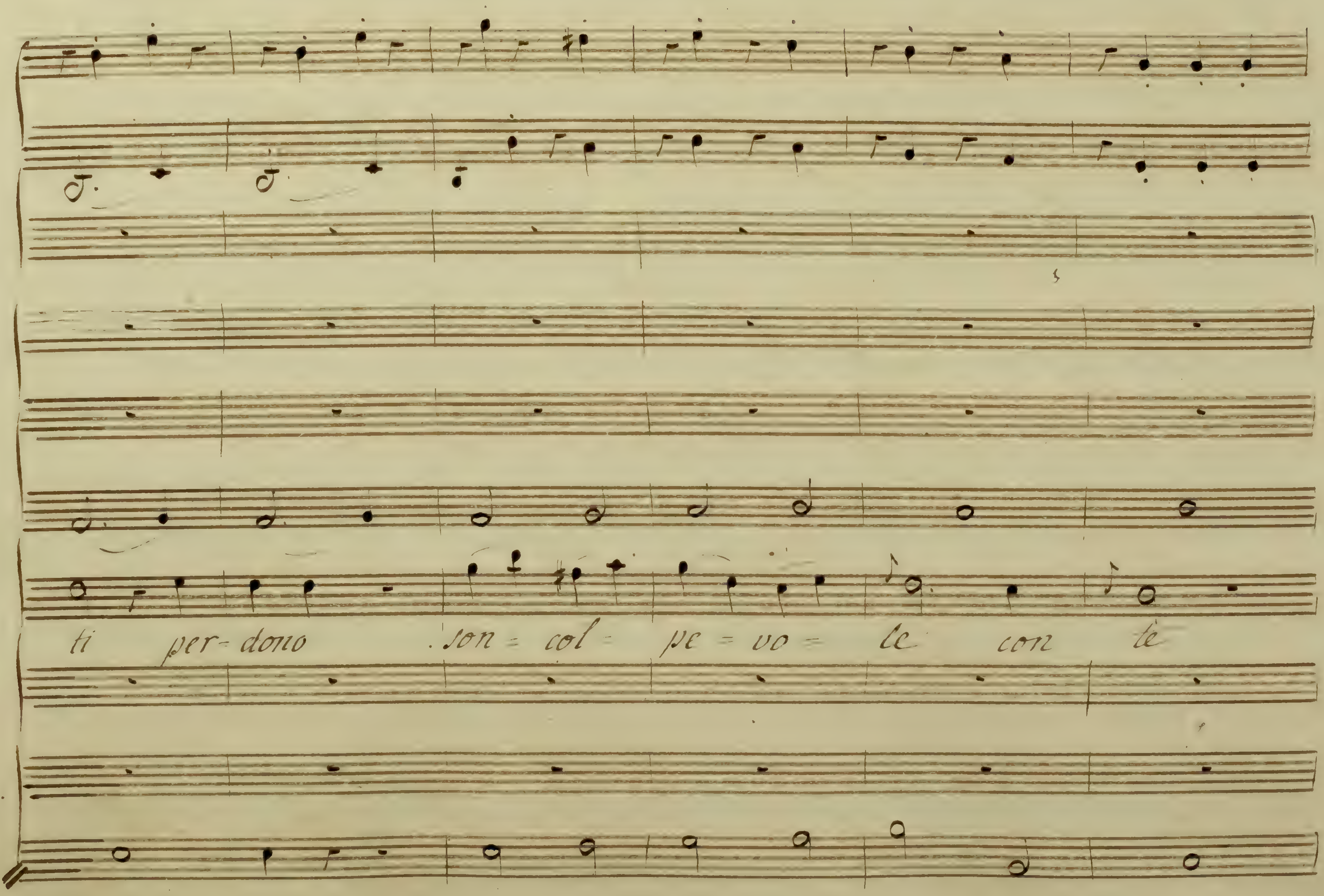

soro... tu la pri = ma o Elfrida a = mata tu do:

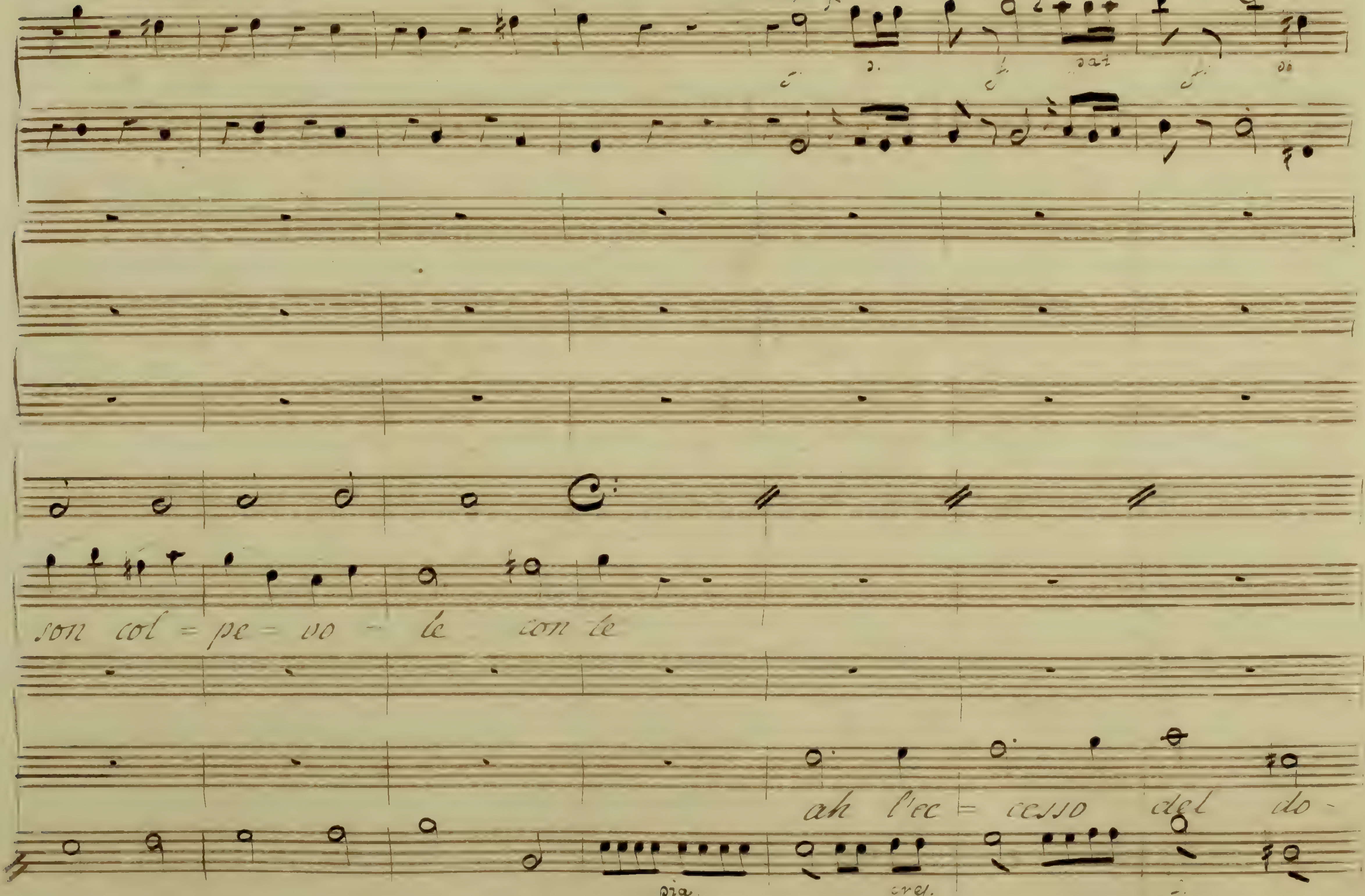

vrai quest'al = ma ingrata disprez = za = re, ed ab = bor = rir

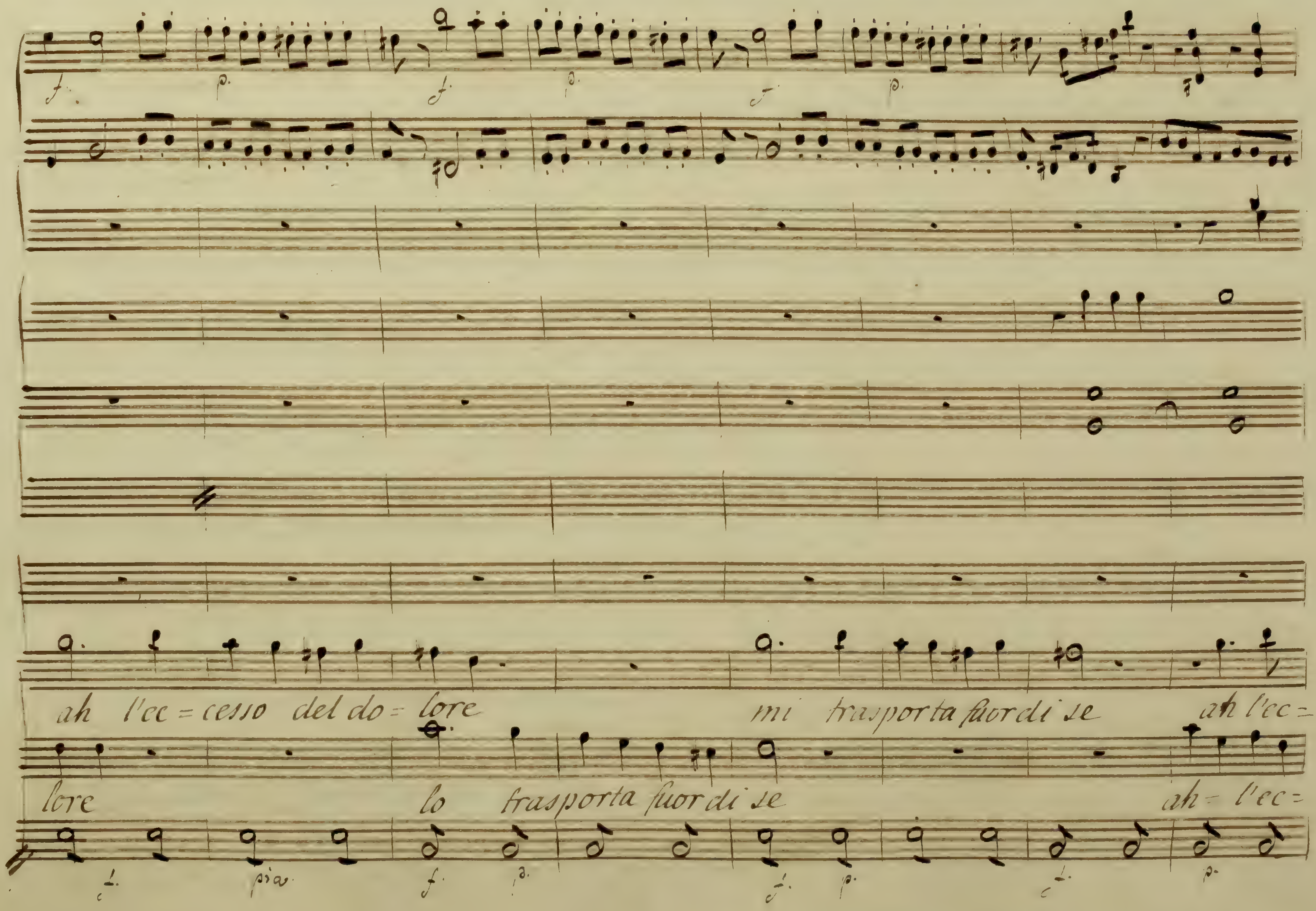

non temerlo
un mostro io sono
un mostro io sono

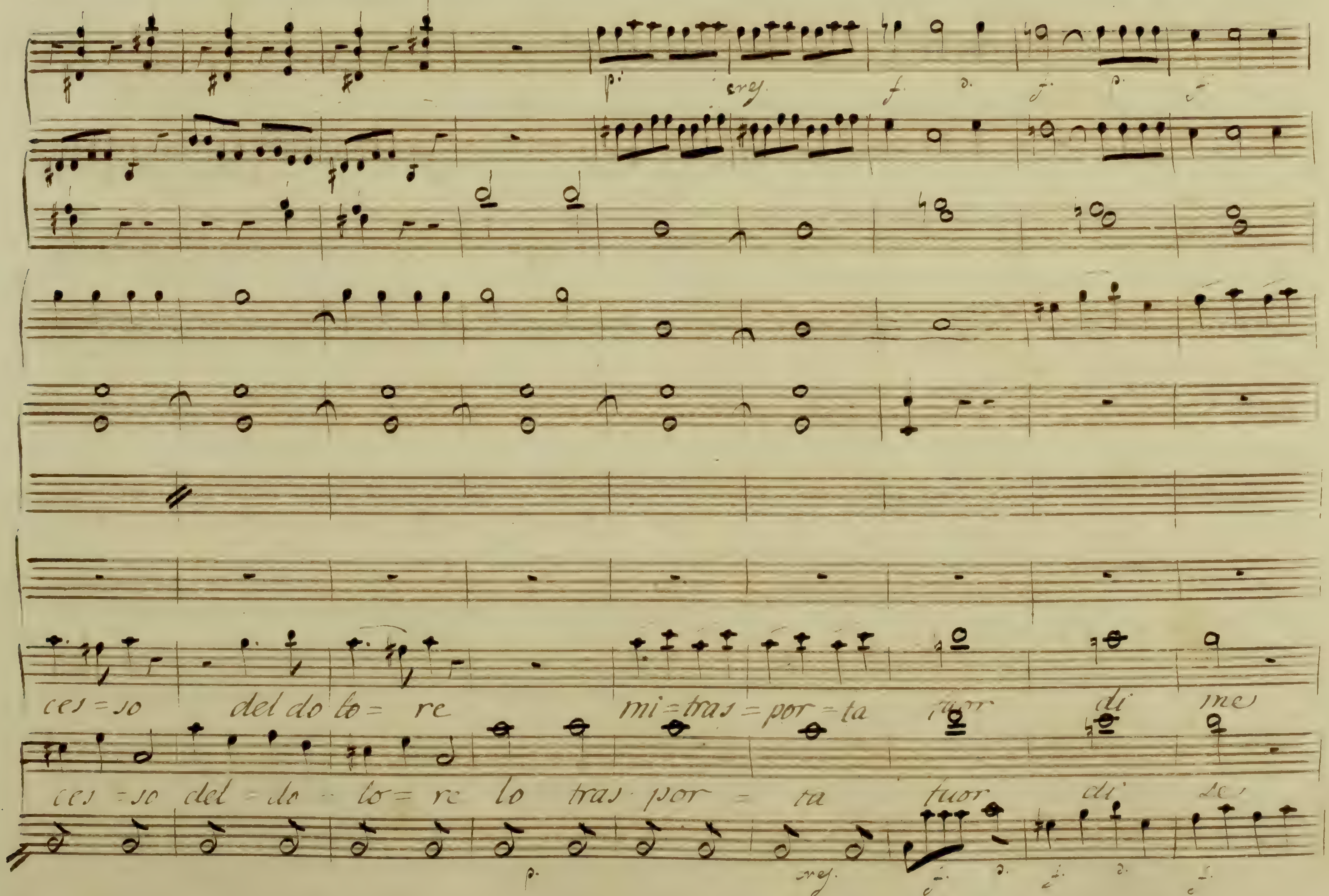

Io mi sen= to impie= to = sir io = mi = sento inpie = to =

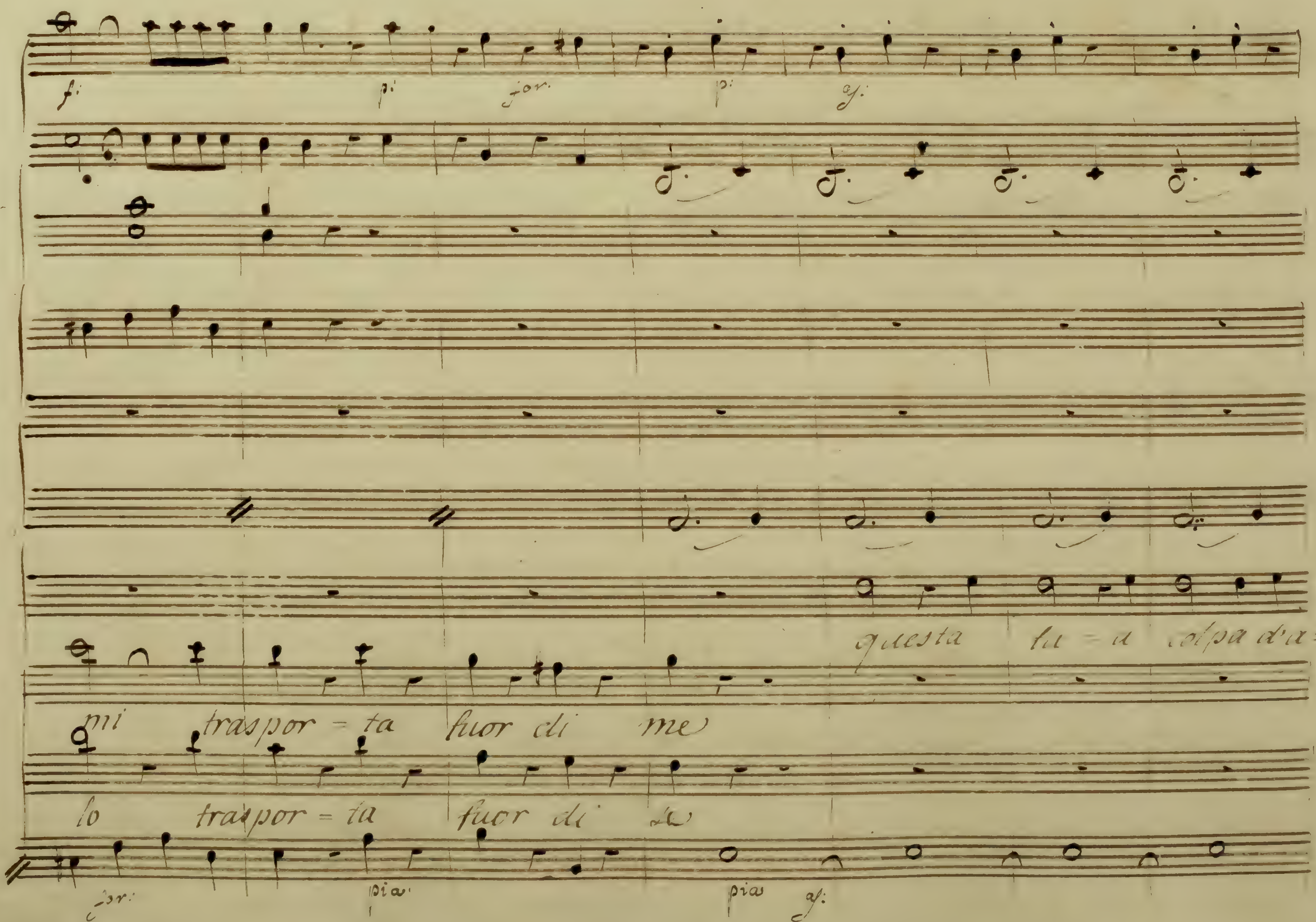

pia:
te
ne assol = vo
mio di = letto
e l'ado = rati
sir
p:
sf:
p:
p:
p:

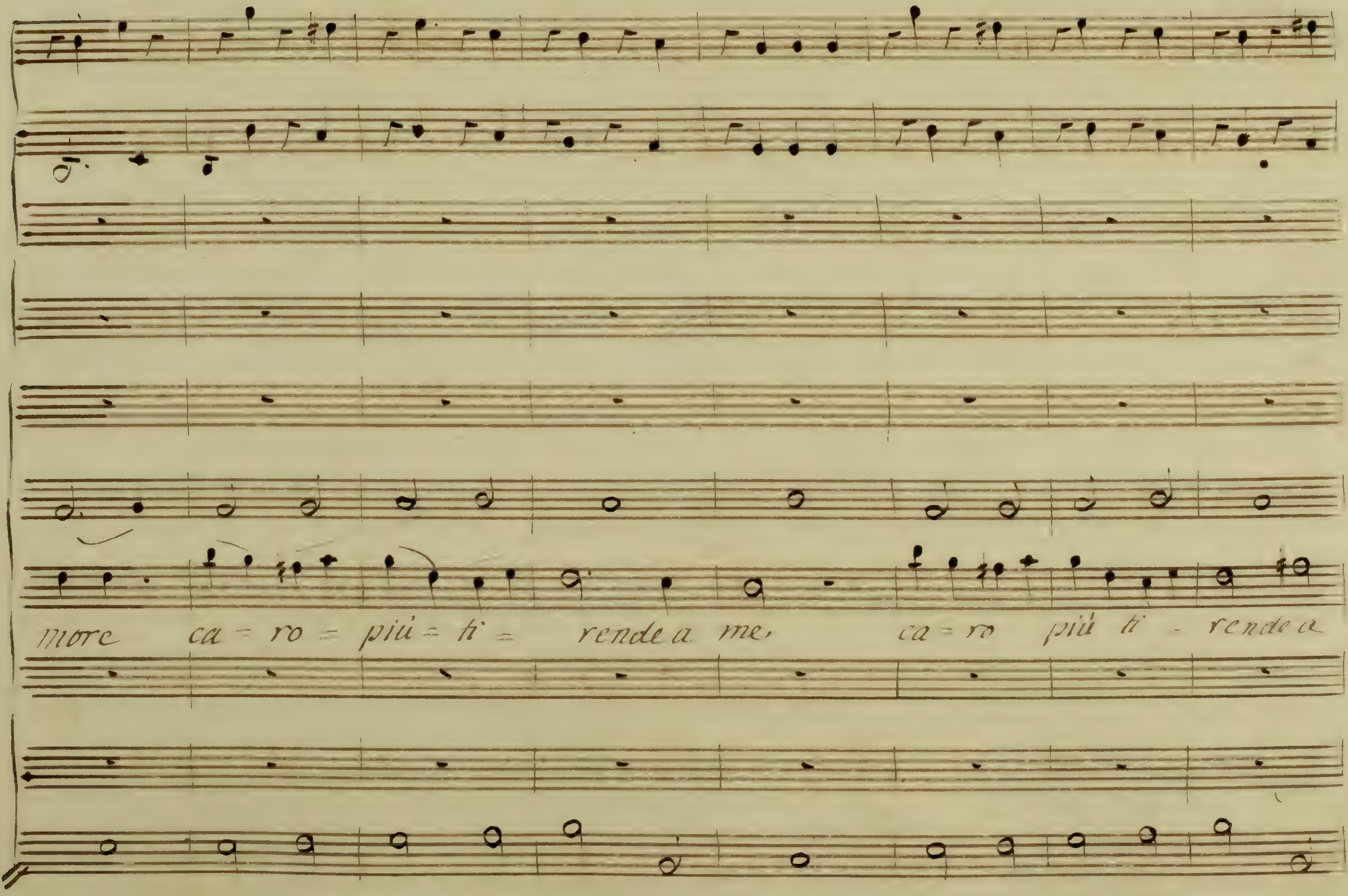

ti per-dono son= col= pe=vo= le con te

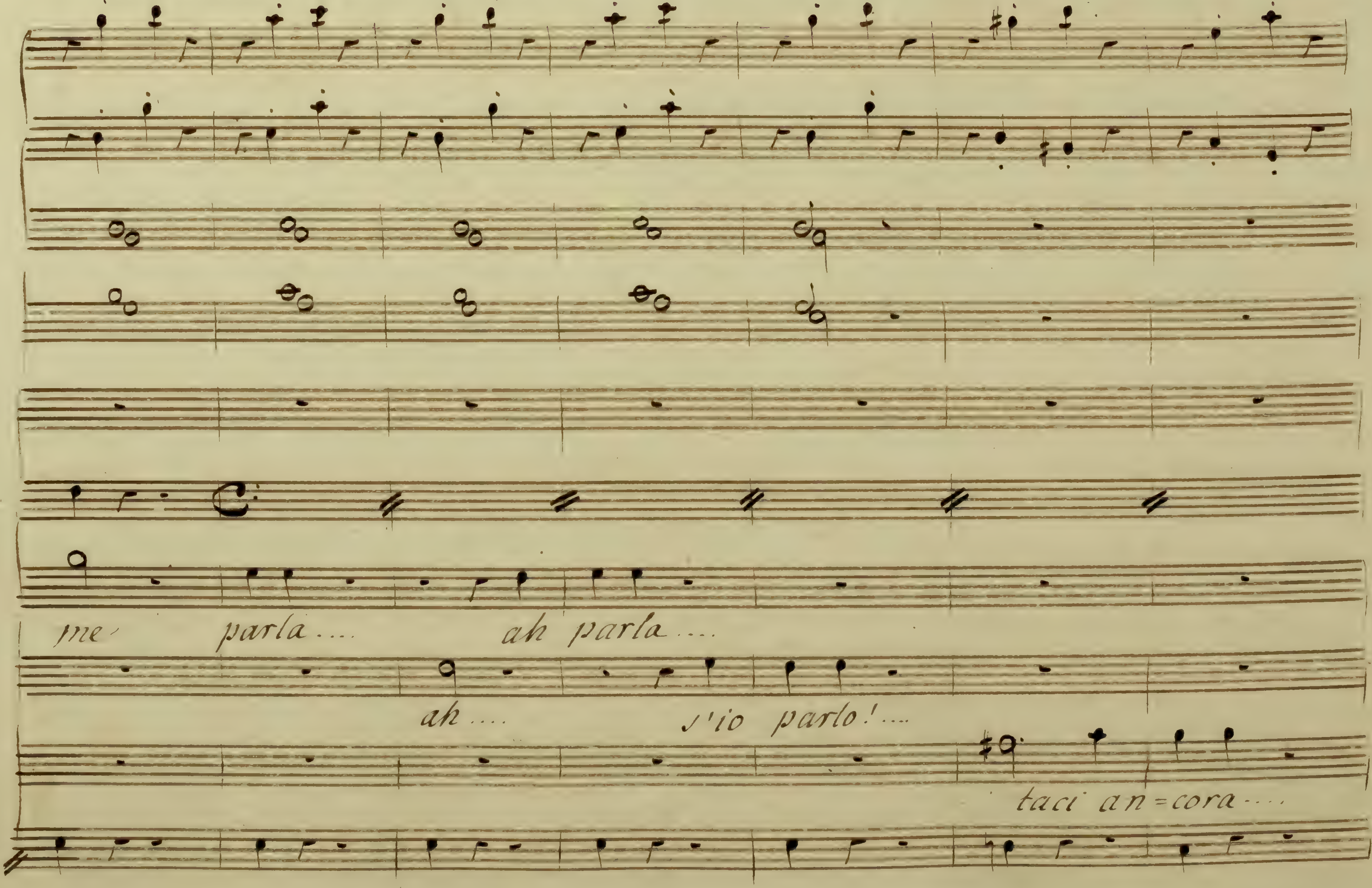

son col = pe = vo - le con le
ah l'ec = cesso del do -
pia
cres.

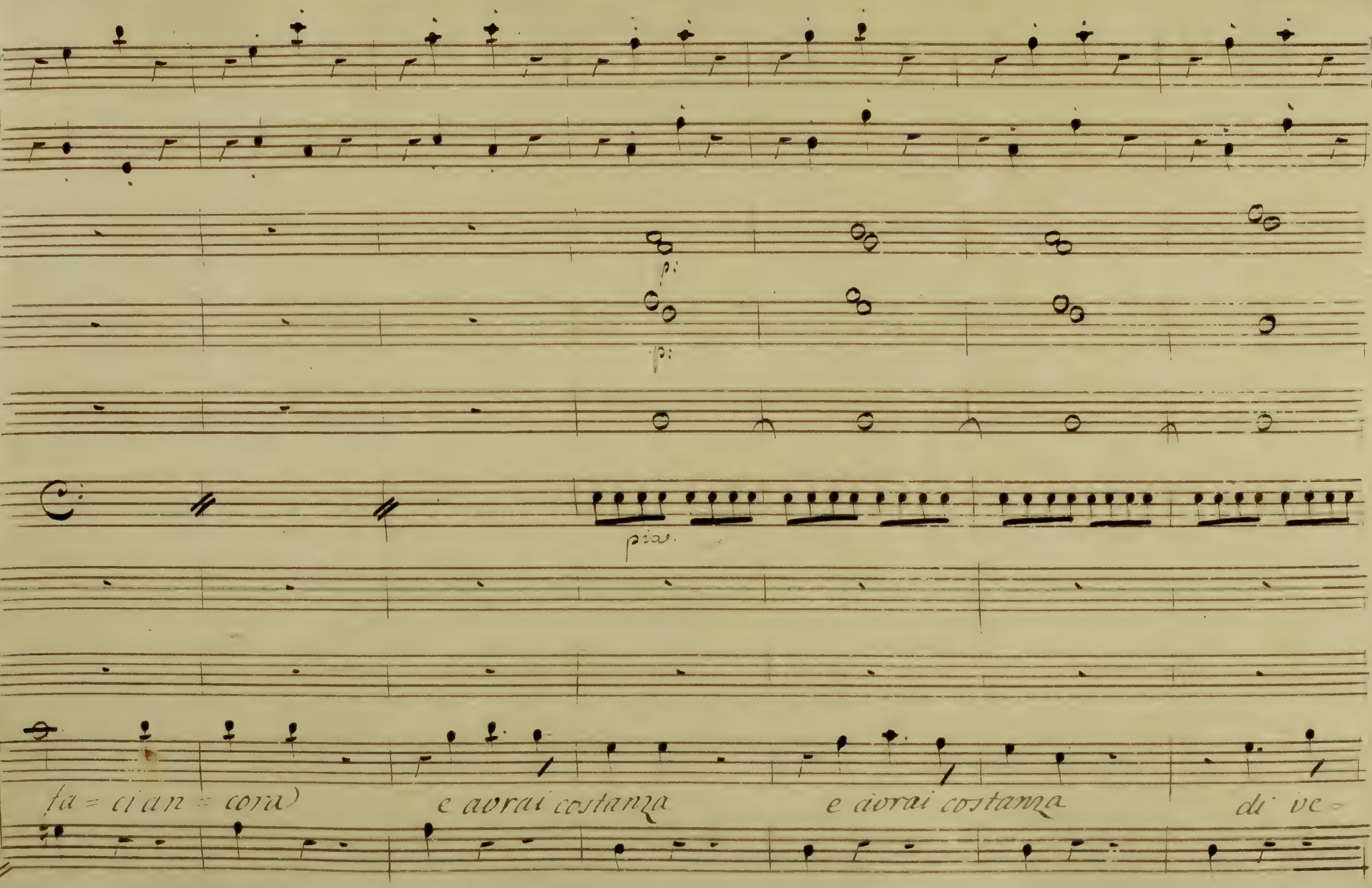

ah l'ec = cesso del do = lore mi trasporta fuor di se ah l'ec=
lore lo trasporta fuor di se ah = l'ec=

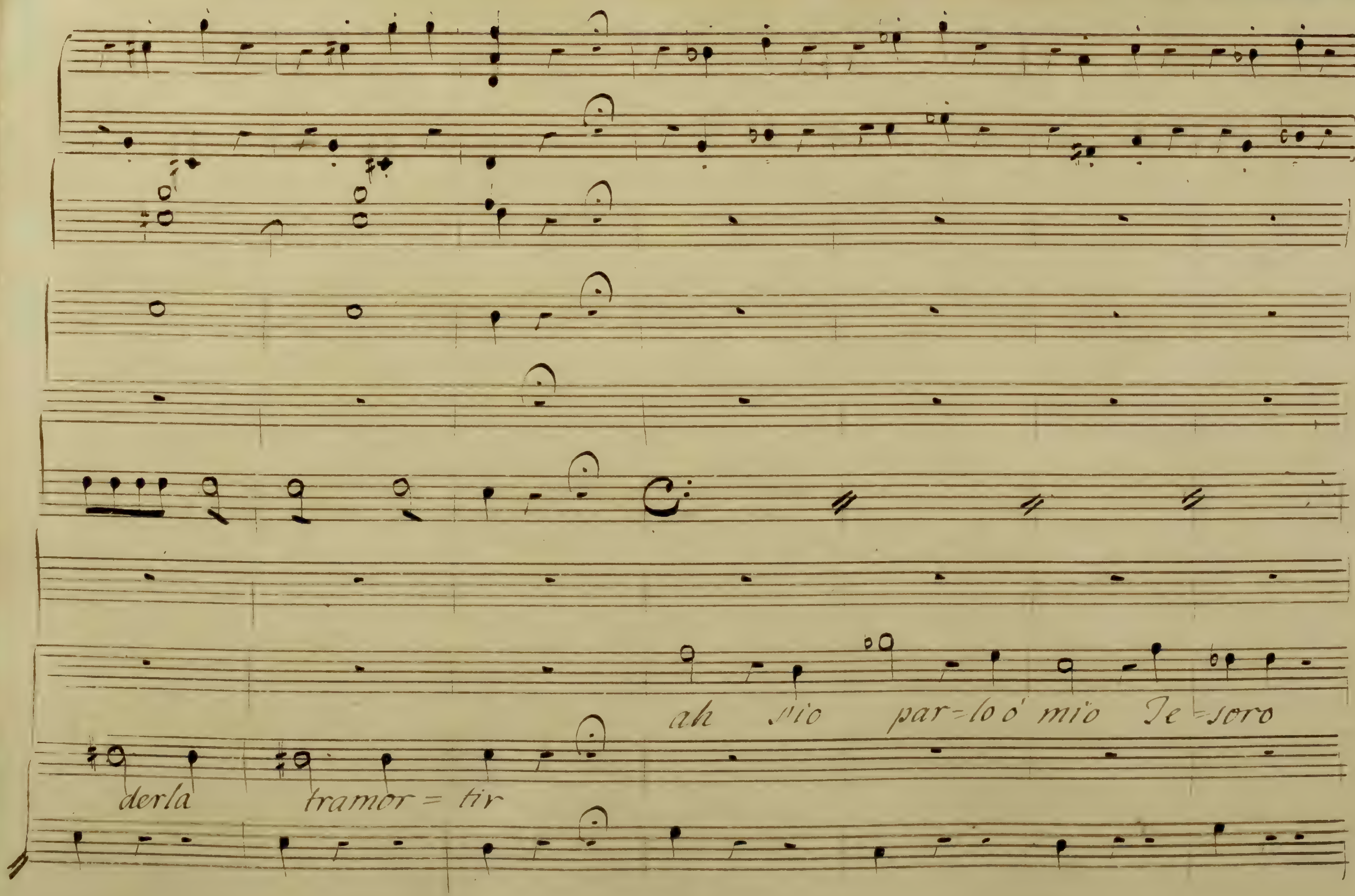

p
cres
f
ces = so del do lo = re mi = tras = por = ta fuor di me
ces = so del do lo = re lo tras por ta fuor di se
p
cres

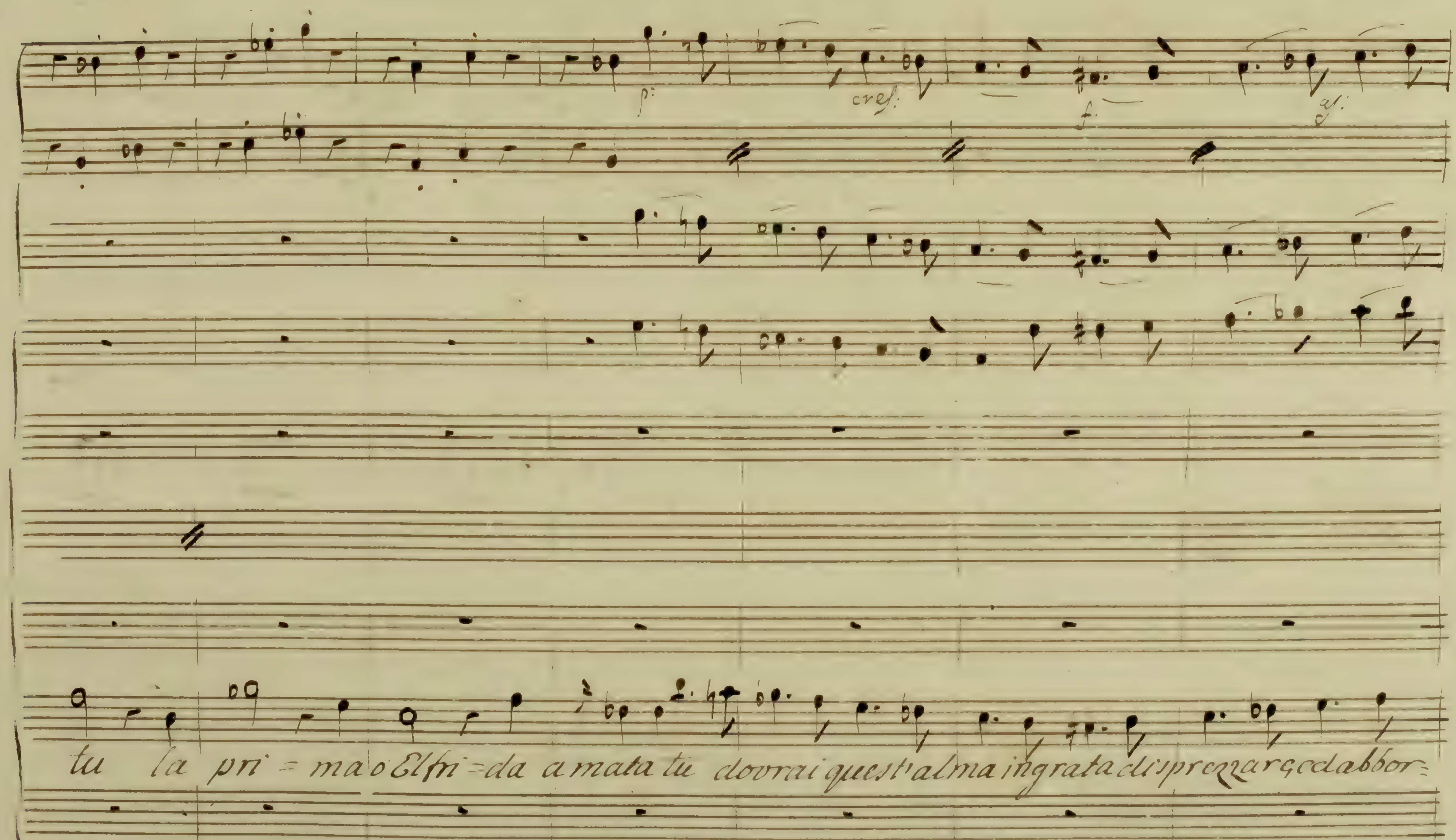

questa tu = a colpa d'a=
mi traspor = ta fuor di me
lo traspor = ta fuor di te

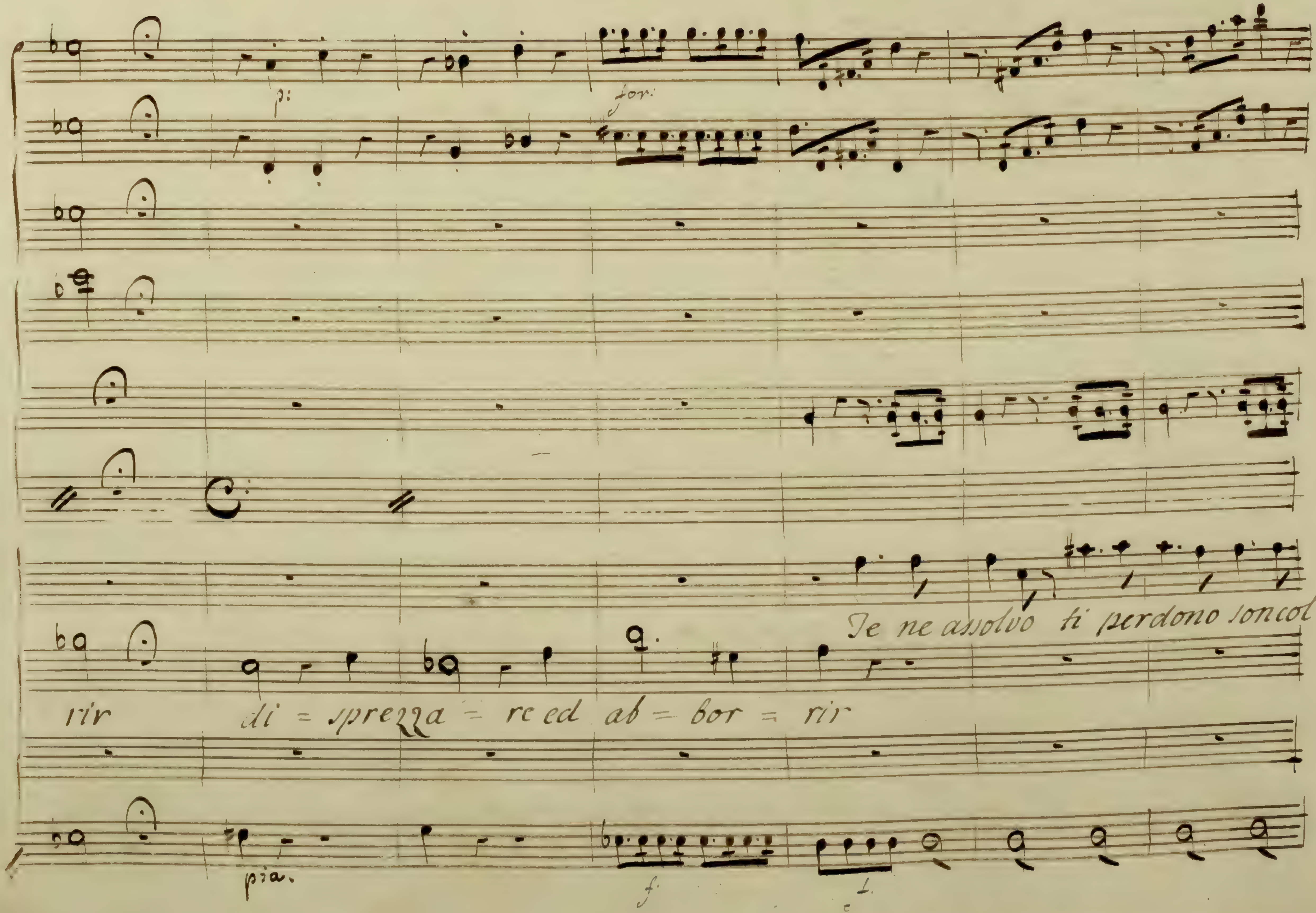

more ca = ro = più = ti = rende a me, ca = ro più ti - rende a

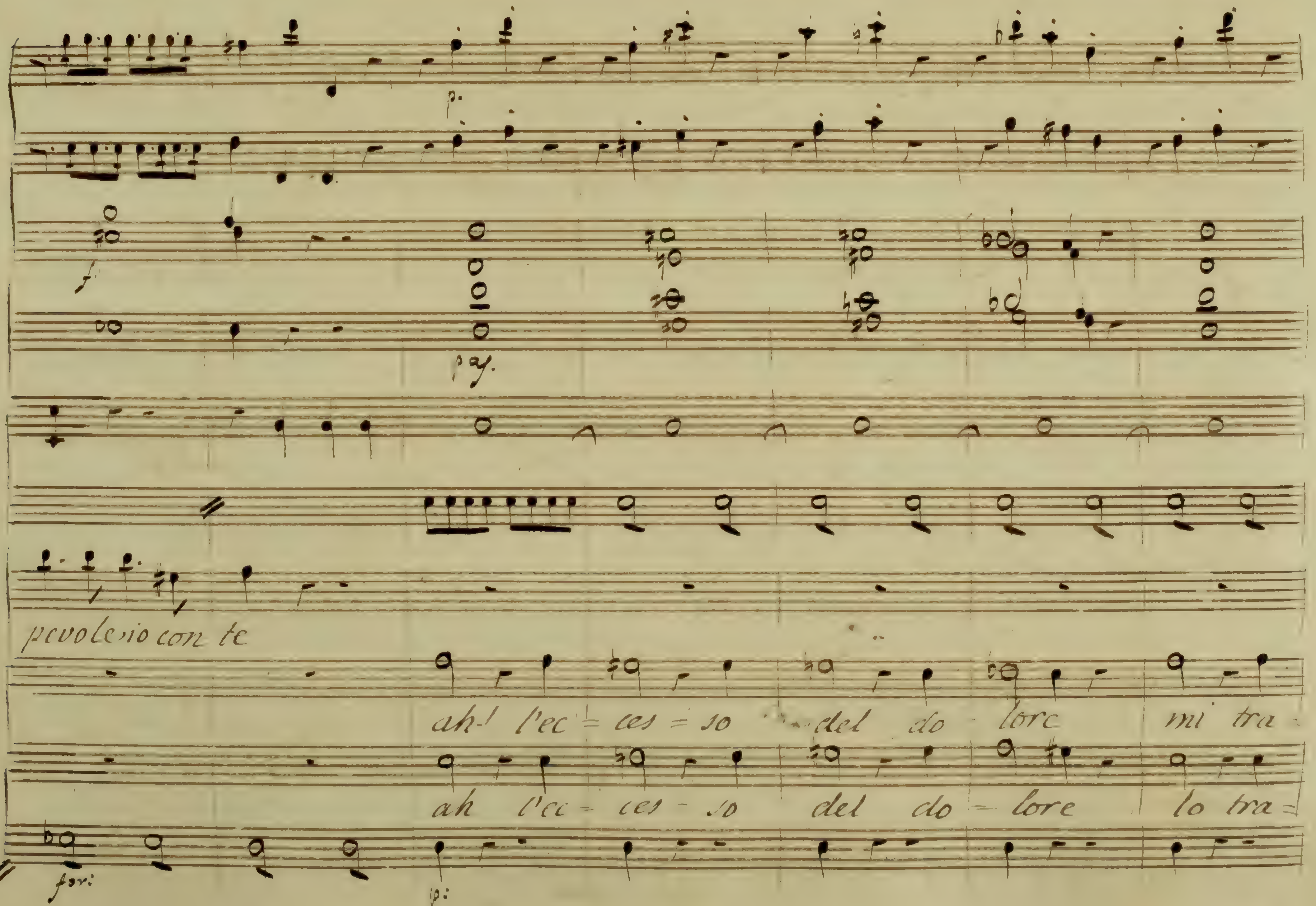

me parla.... ah parla....
ah.... s'io parlo!....
taci an=cora....

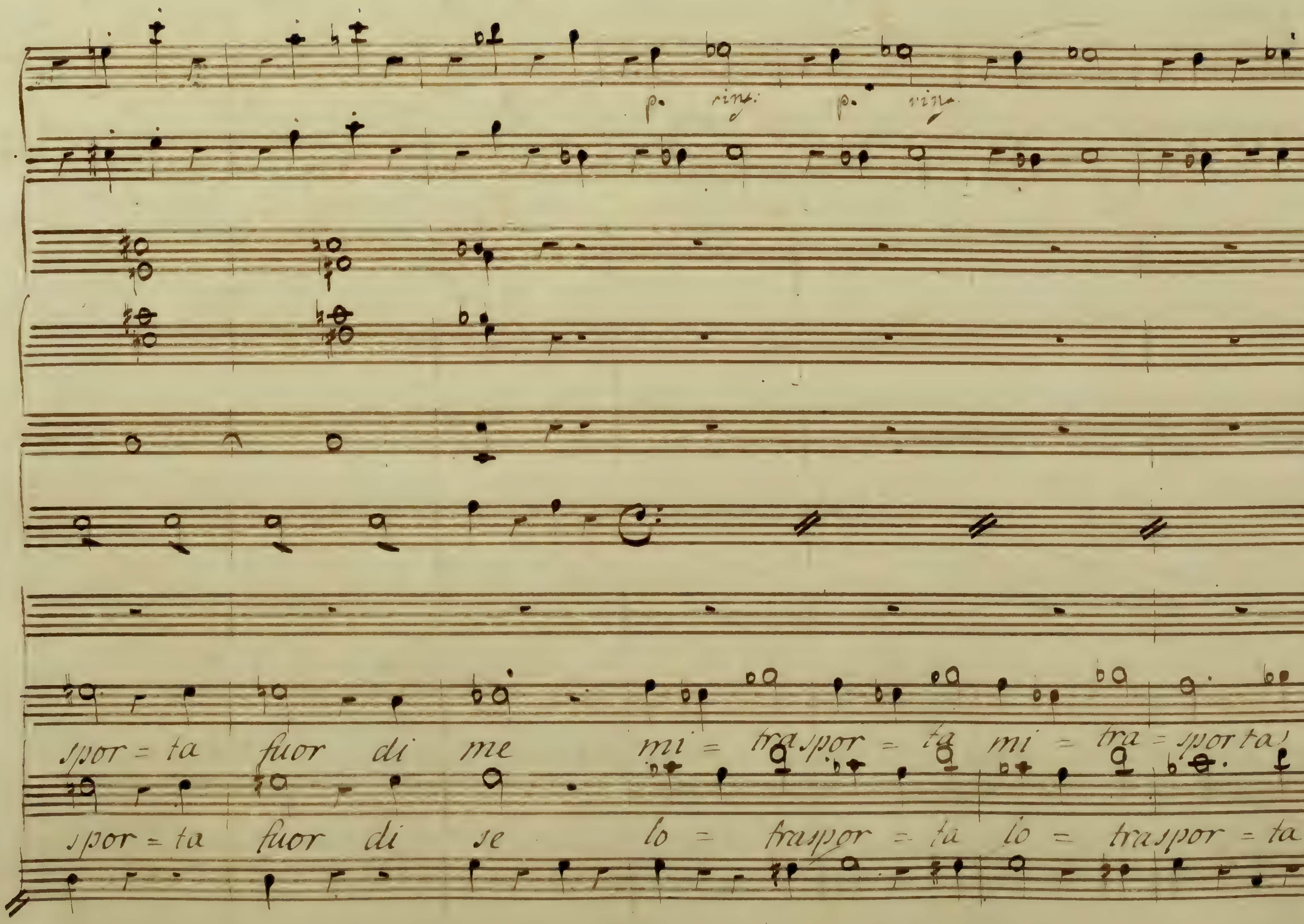

p:
p:
pia.
fa = ci an = cora)
e avrai costanza
e avrai costanza
di ve =

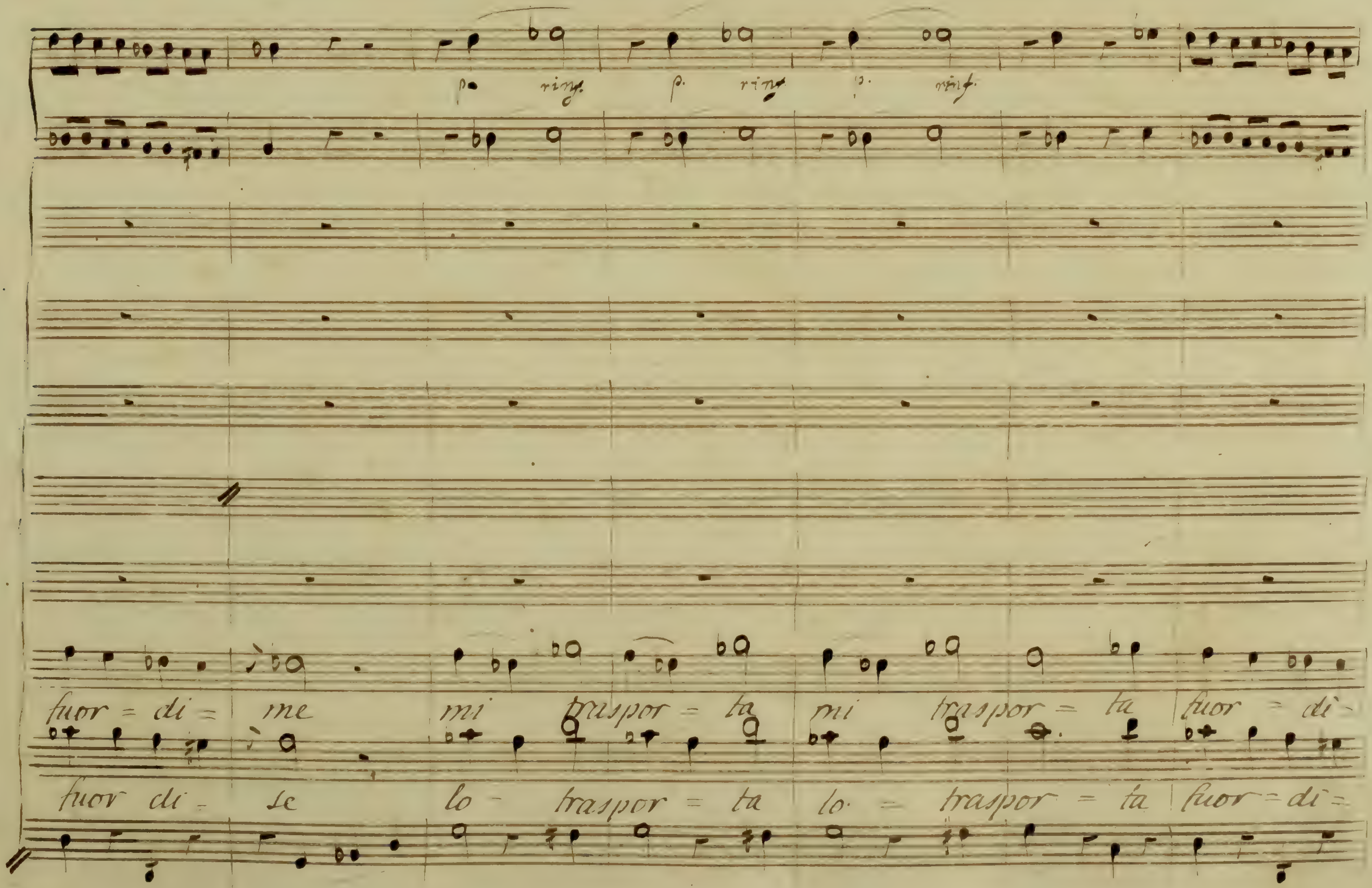

ah sio par=lo ó mio Te=soro
derla tramor= tir

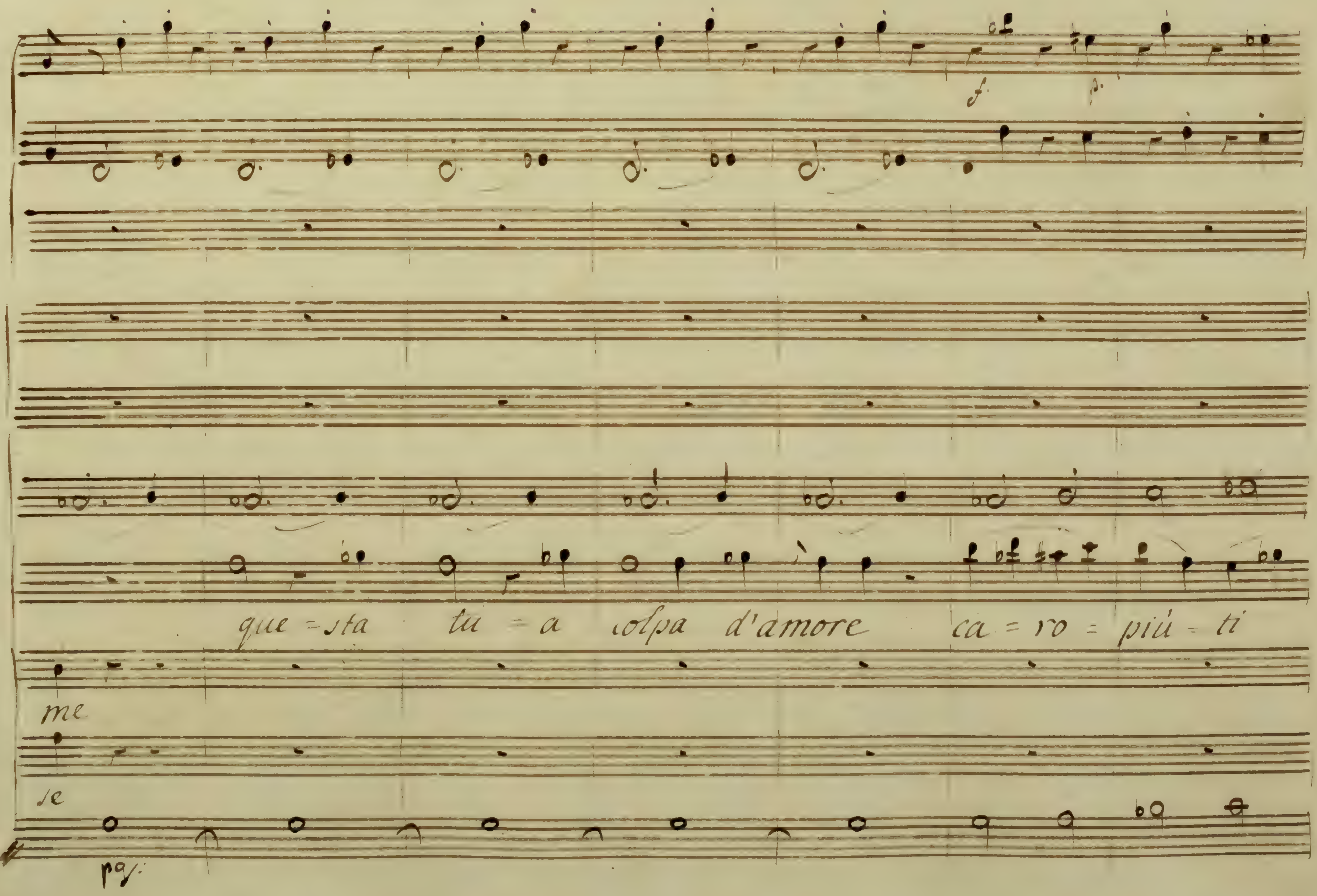

tu la pri = ma o Elfri = da amata tu dovrai quest'alma ingrata disprezzar e od abbor=

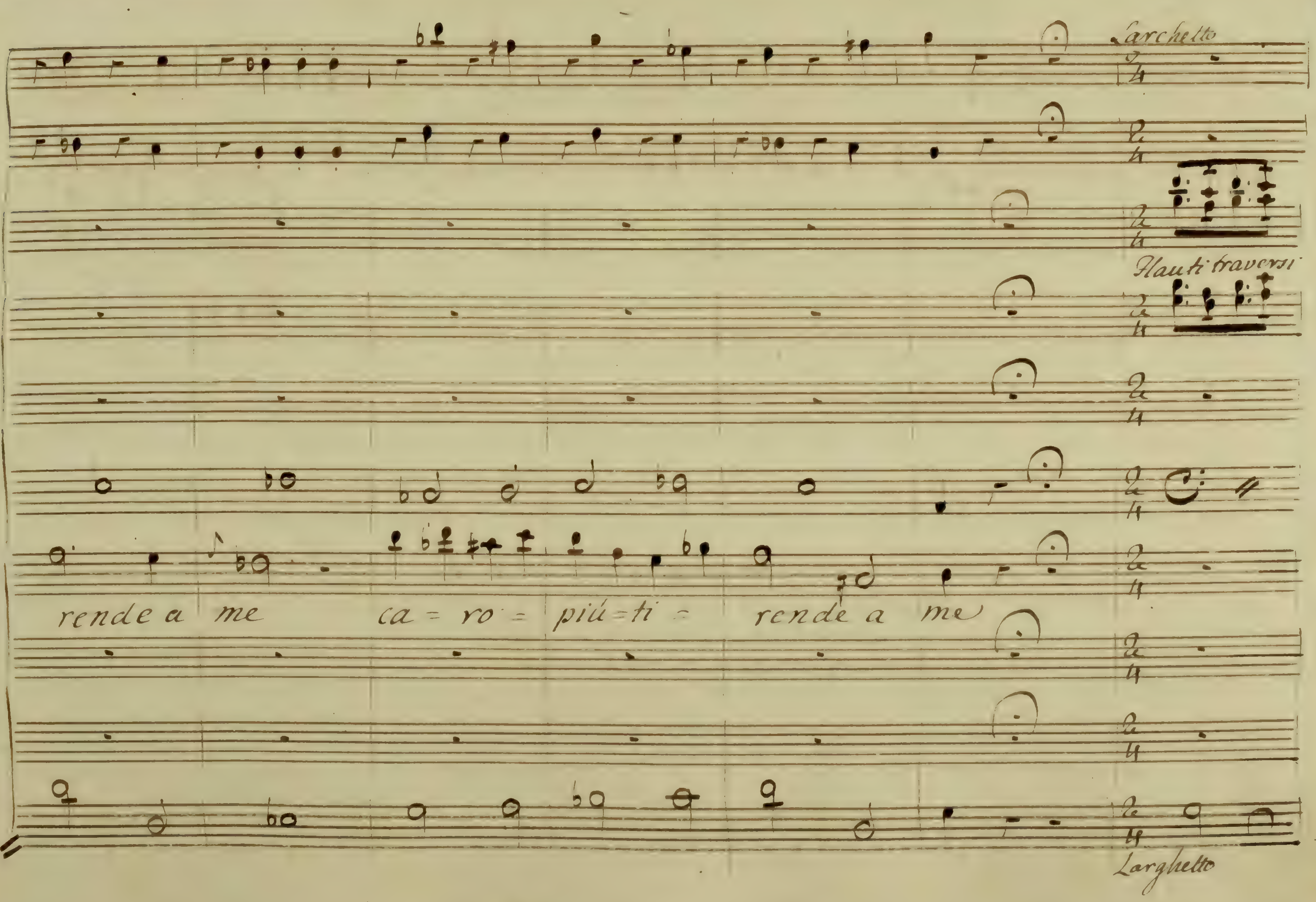

p:
for:
Te ne assolvo ti perdono son col=
rir
di = sprezza = re ed ab = bor = rir
pia.
f

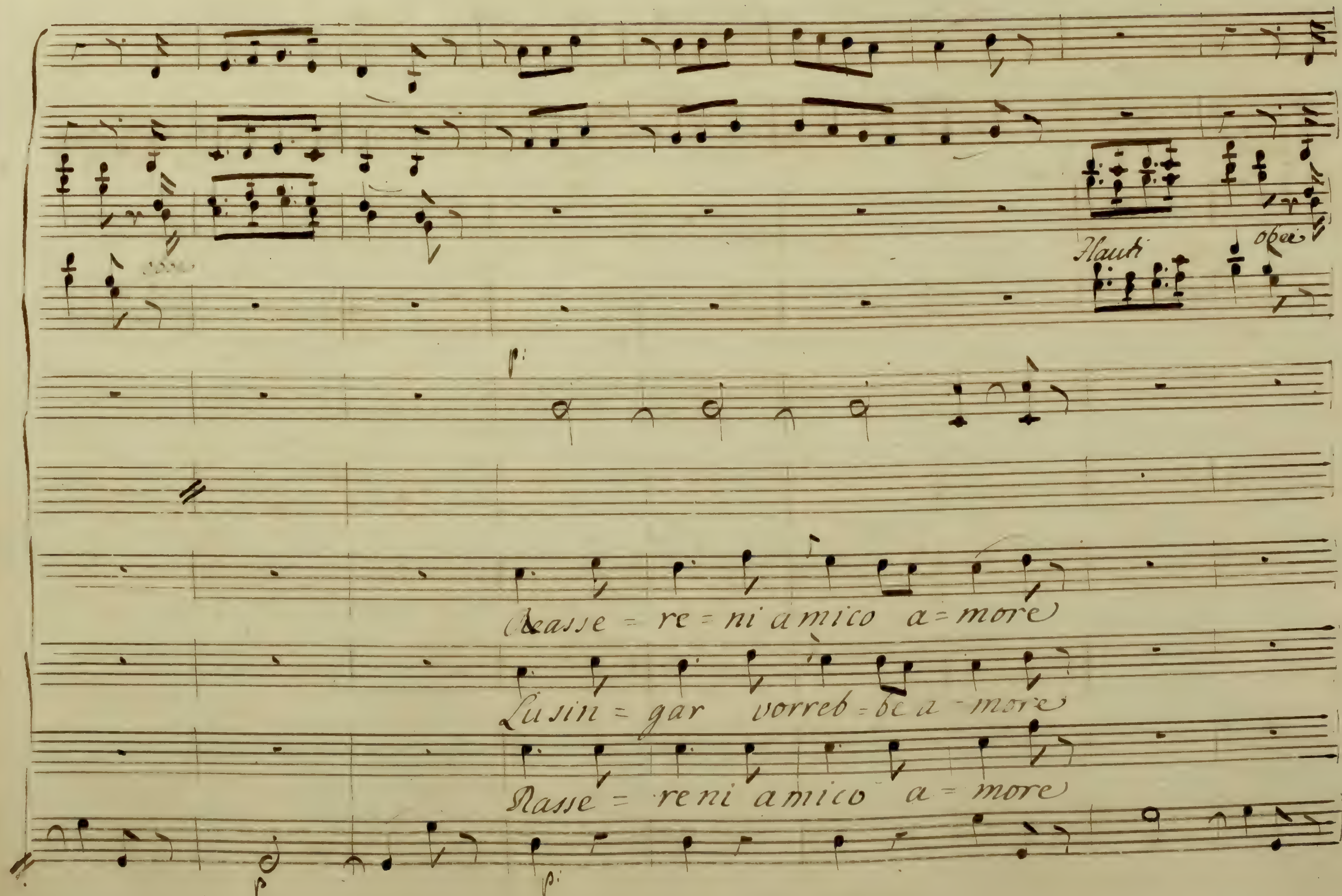

pevole sio con te
ah! l'ec = ces = so del do - lore mi tra =
ah l'ec - ces - so del do - lore lo tra =

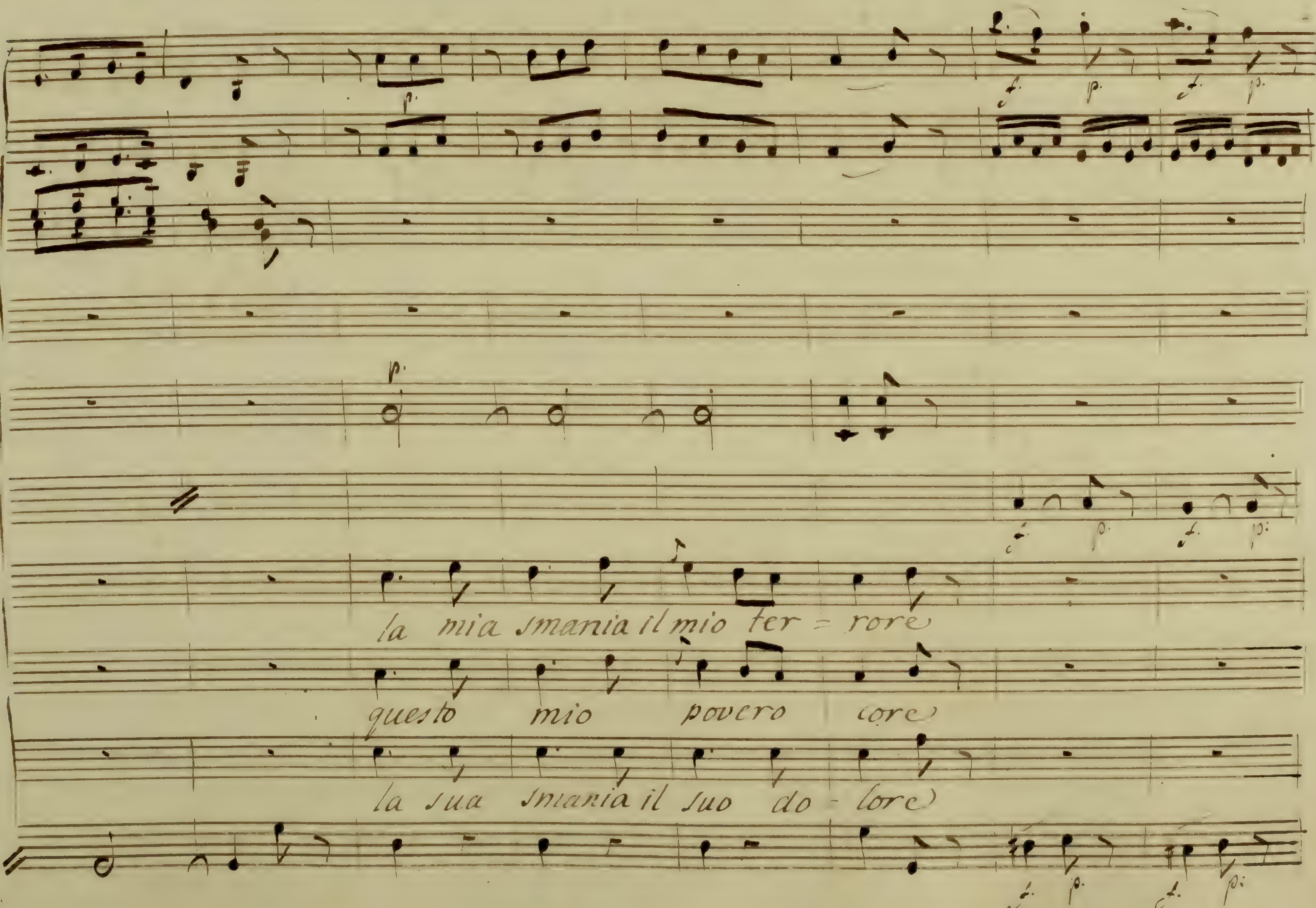

p. rinf. p. rinf.
spor = ta fuor di me mi = traspor = ta mi = tra = sporta!
spor = ta fuor di se lo = traspor = ta lo = traspor = ta

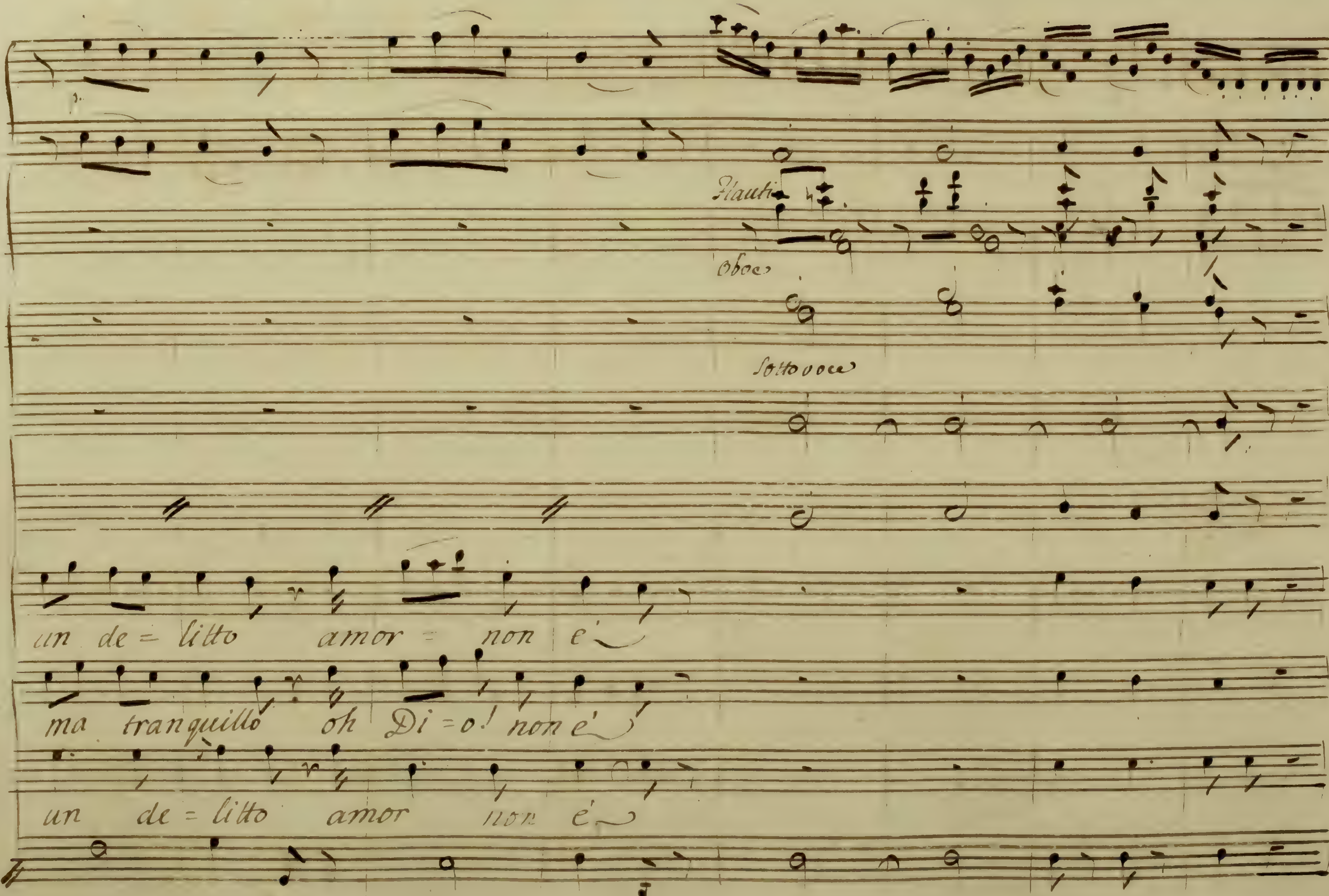

p. rinf. p. rinf. p. rinf.
fuor = di = me mi traspor = ta mi traspor = ta fuor = di
fuor di = se lo - traspor = ta lo = traspor = ta fuor = di =

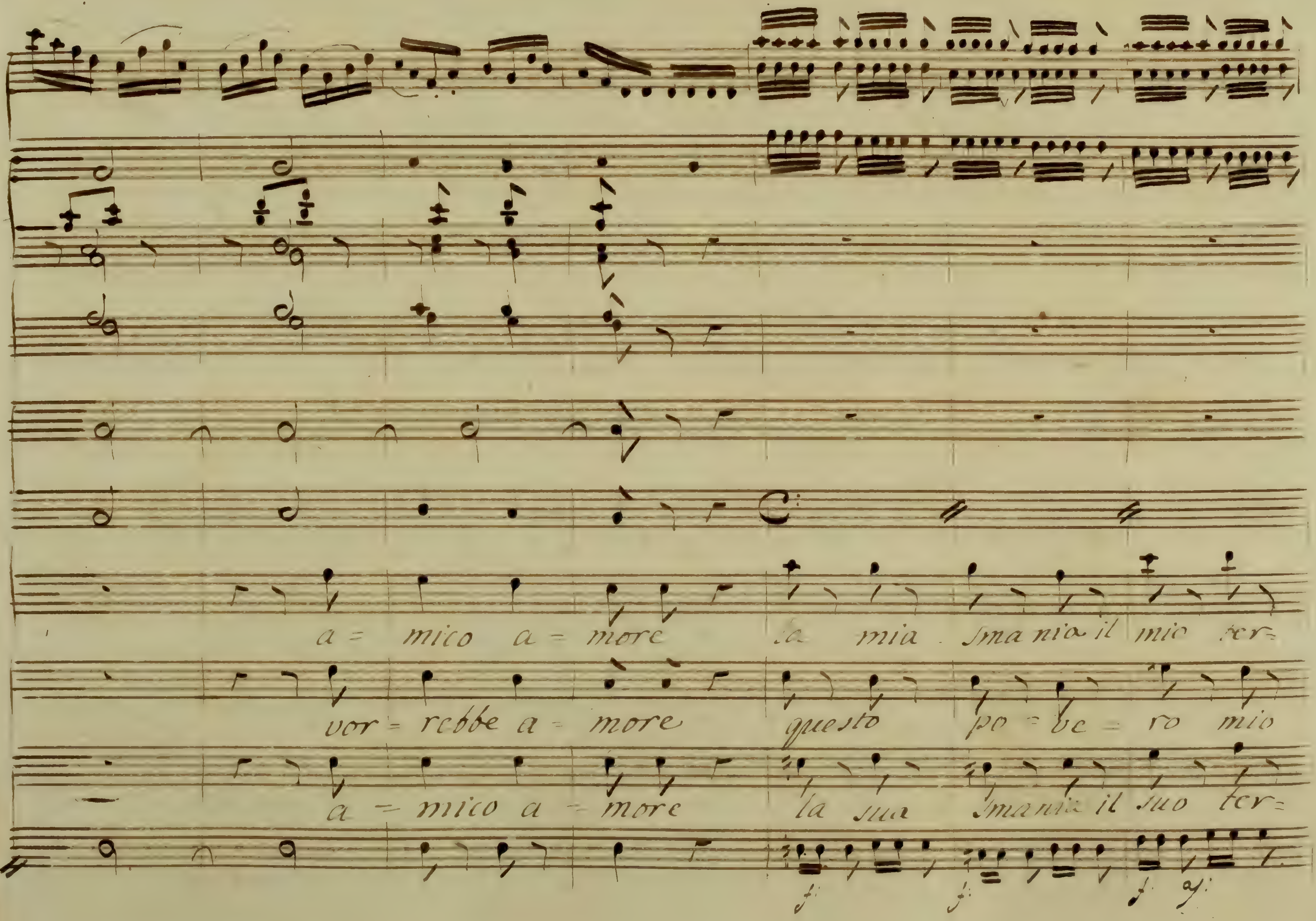

f.
p.
que = sta tu = a colpa d'amore ca = ro = più = ti
me
se

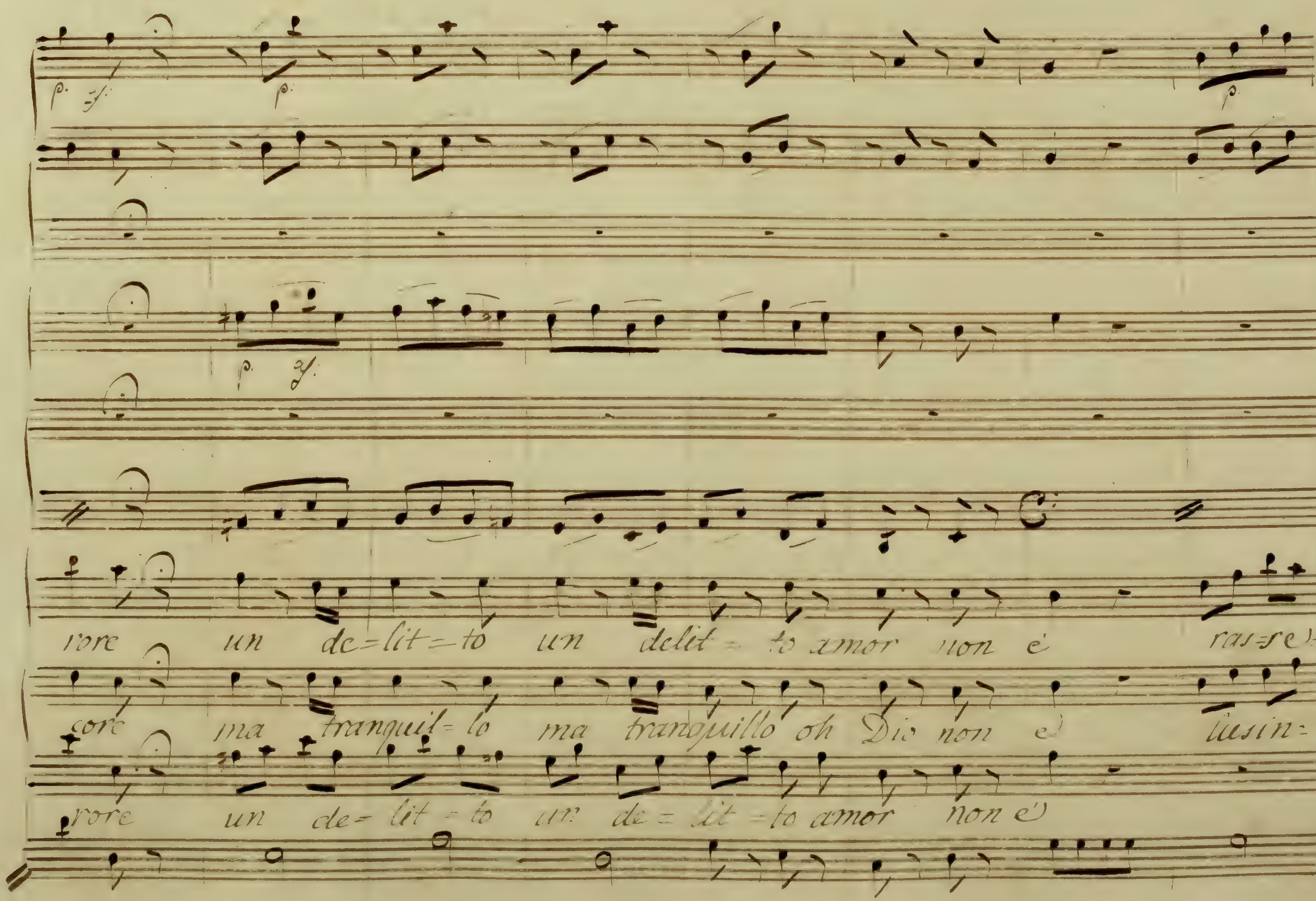

Larghetto
Flauti traversi
rende a me ca = ro = più = ti = rende a me
Larghetto


Flauti
oboi
p:
Passe = re = ni amico a = more
Lusin = gar vorreb = be a - more
Passe = re ni amico a = more
p
p:

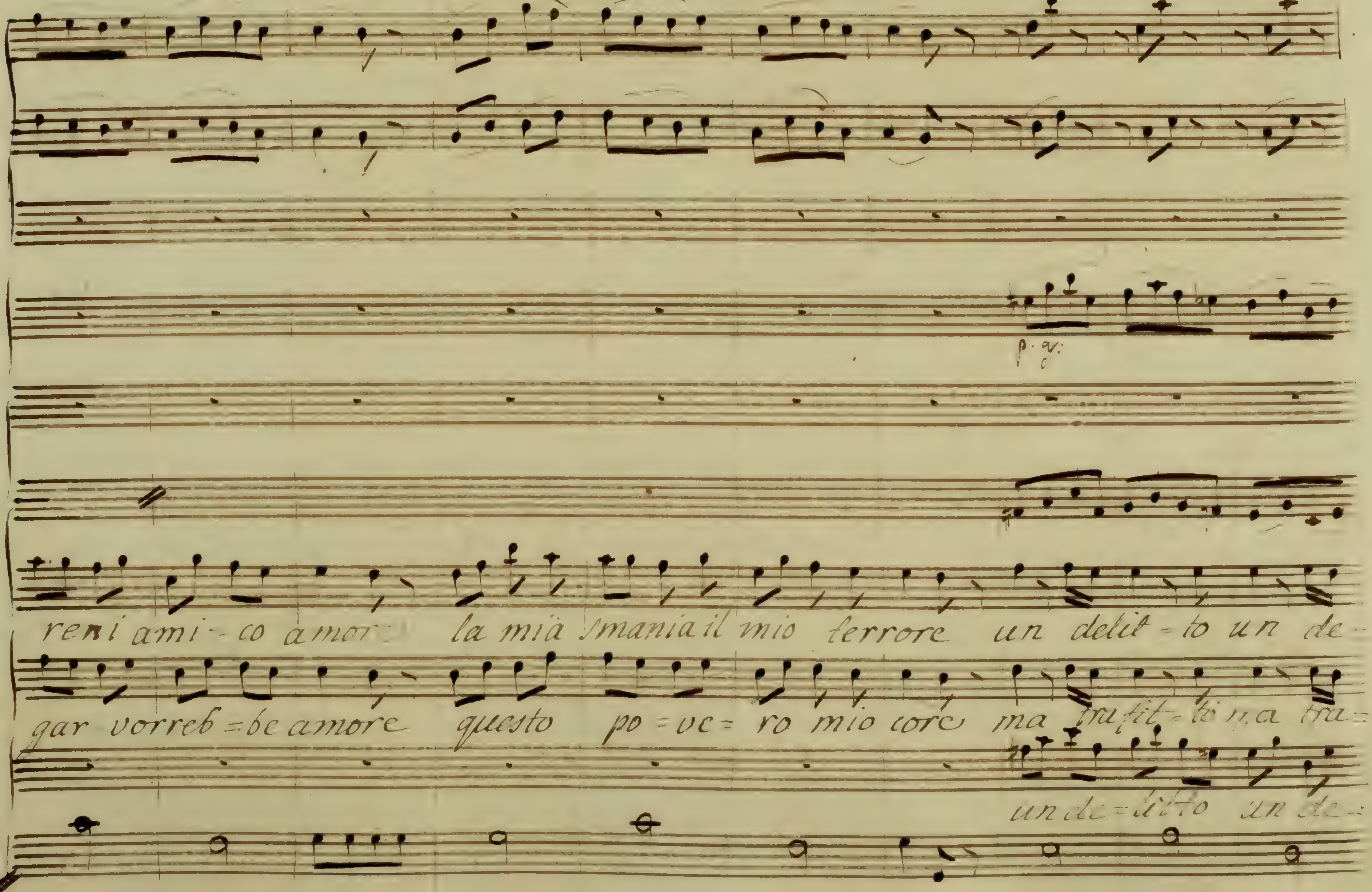

la mia smania il mio ter = rore
questo mio povero core
la sua smania il suo do - lore

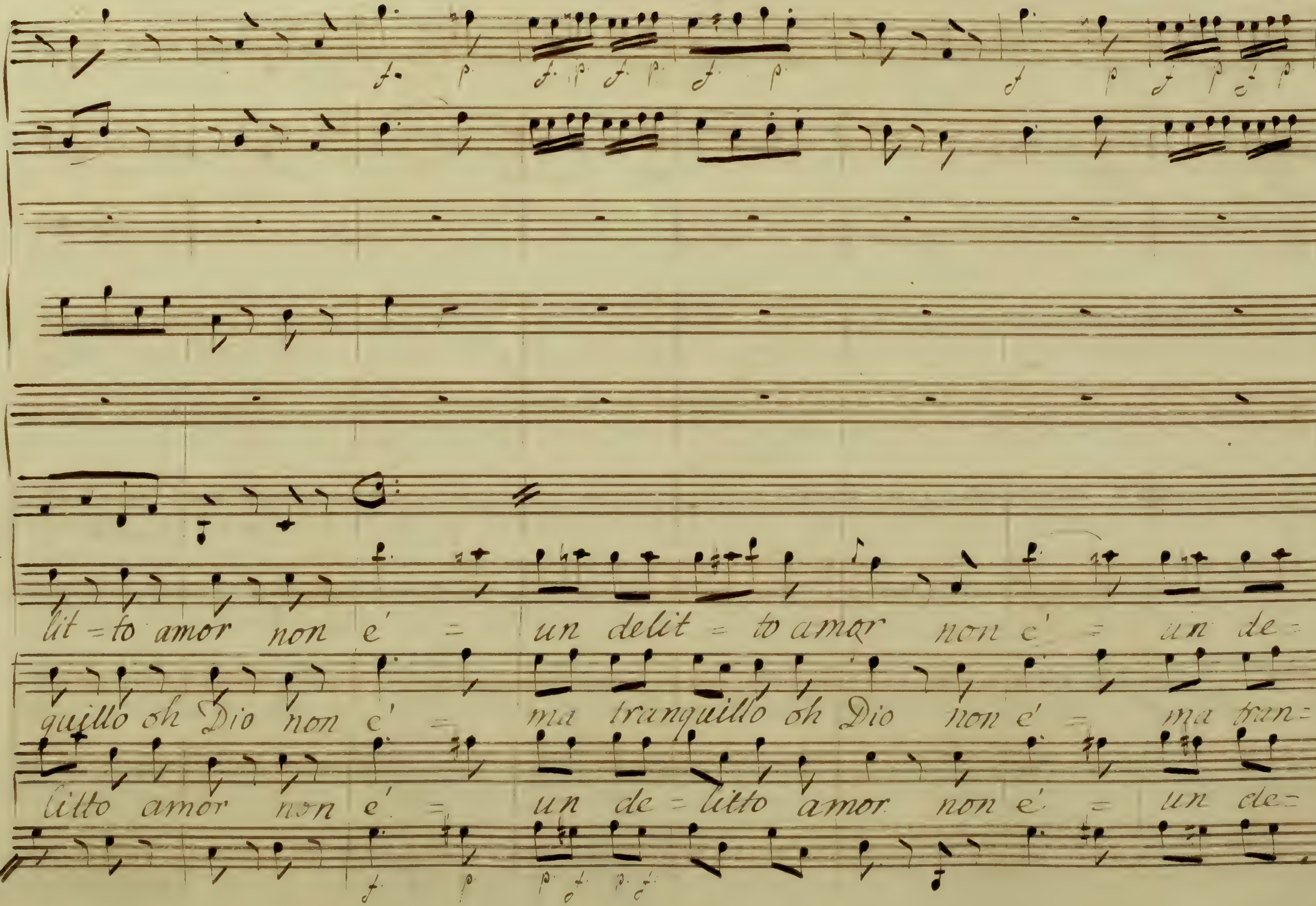

Flauti
Oboe
Sotto voce
un de = litto amor = non è
ma tranquillo oh Di = o! non è
un de = litto amor non è

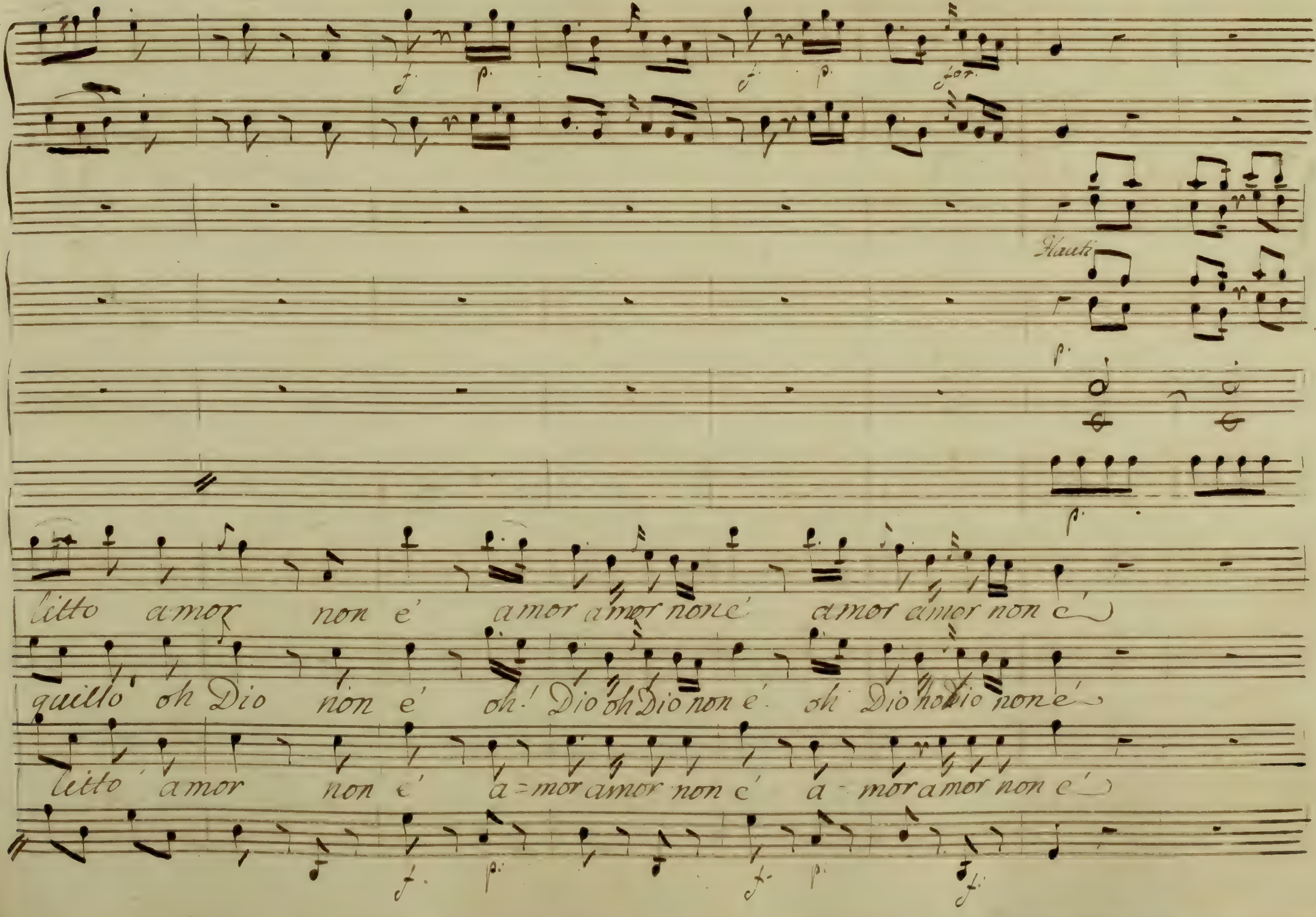

a = mico a = more
la mia . Smania il mio ter=
vor = rebbe a = more
questo po = ve = ro mio
a = mico a = more
la sua Smania il suo ter=

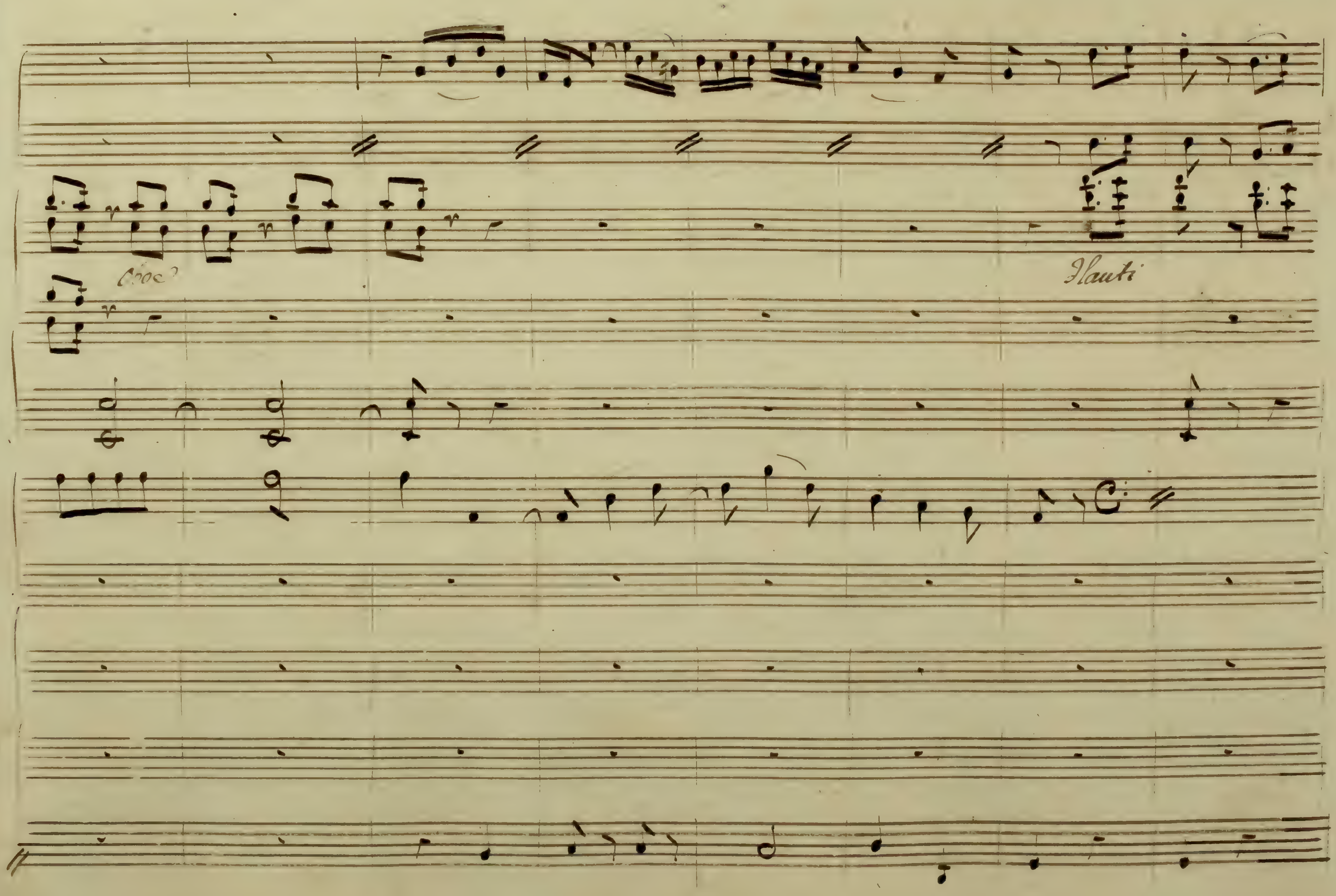


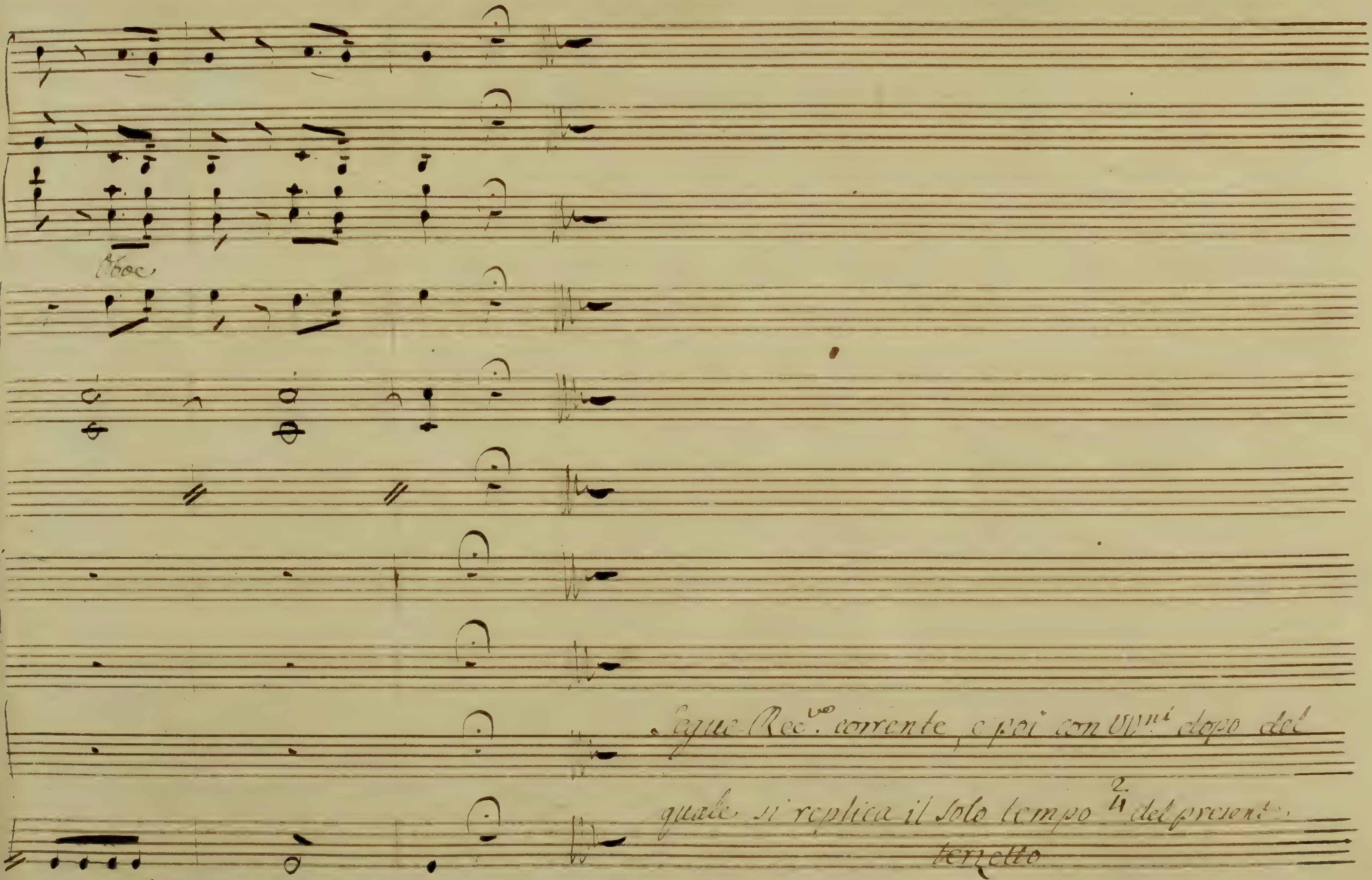
rore un de=lit=to un delit=to amor non è ras=se=
core ma tranquil=lo ma tranquillo oh Dio non è lusin=
rore un de=lit=to un de=lit=to amor non è

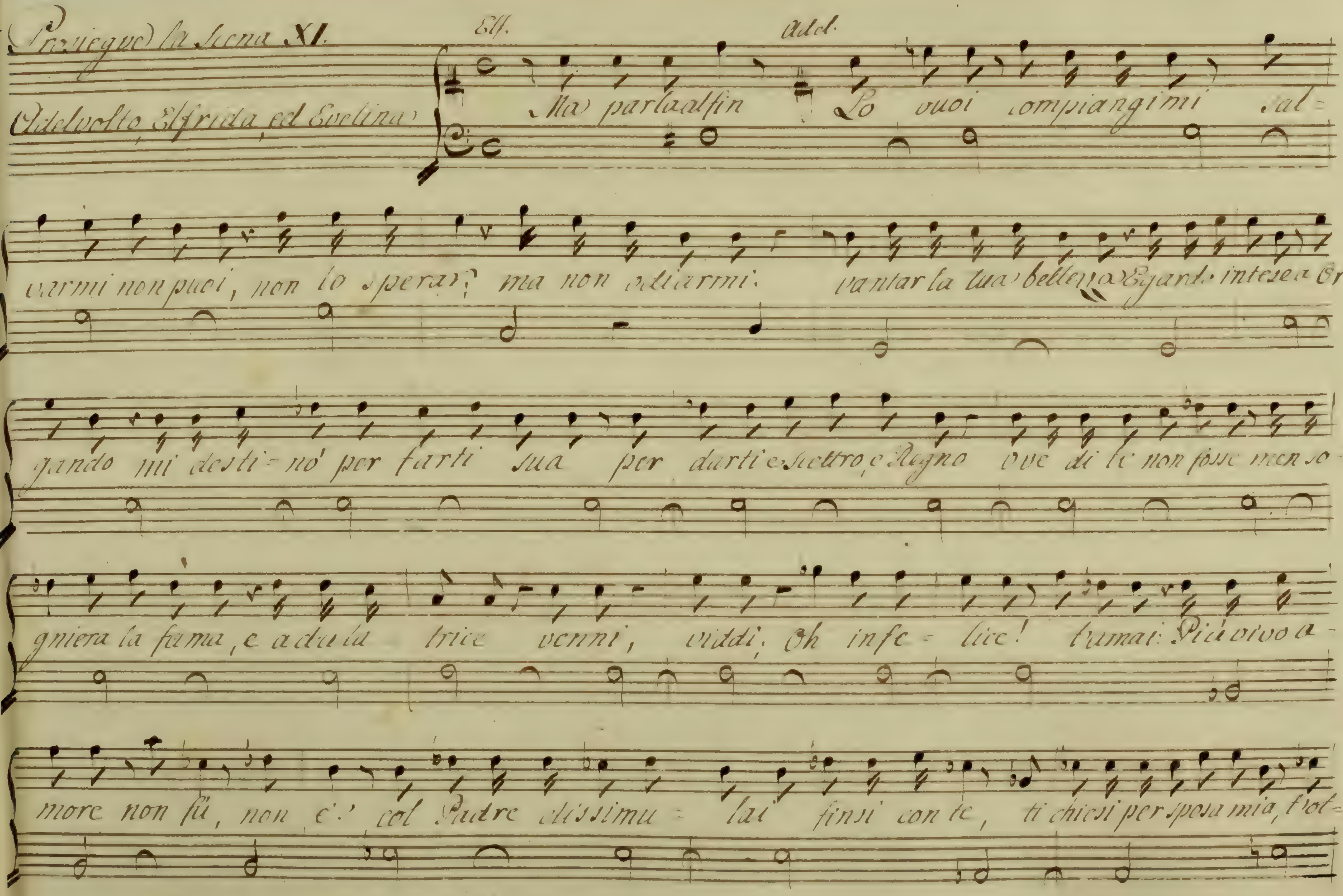

reni ami - co amor la mia smania il mio terrore un delit = to un de -
gar vorreb = be amore questo po = ve = ro mio core ma trafit = ti na tra =
un de = litto un de =

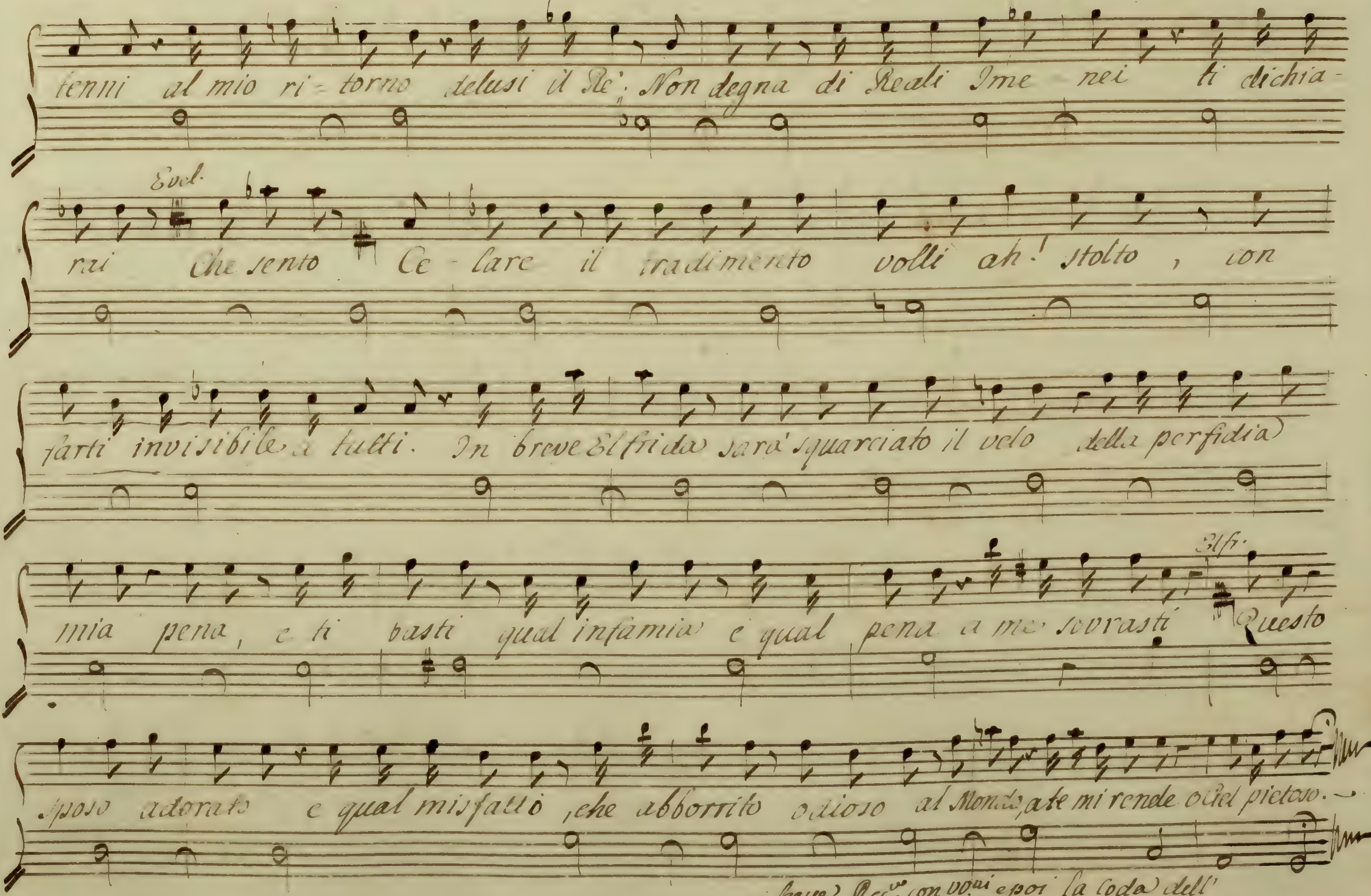

lit = to amor non è = un delit = to amor non è = un de =
quillo oh Dio non è = ma tranquillo oh Dio non è = ma tran=
litto amor non è = un de = litto amor non è = un de=


Flauti
letto amor non e' amor amor non e' amor amor non e'
quello oh Dio non e' oh! Dio oh Dio non e' oh Dio oh Dio non e'
letto amor non e' a=mor amor non e' a-mor amor non e'

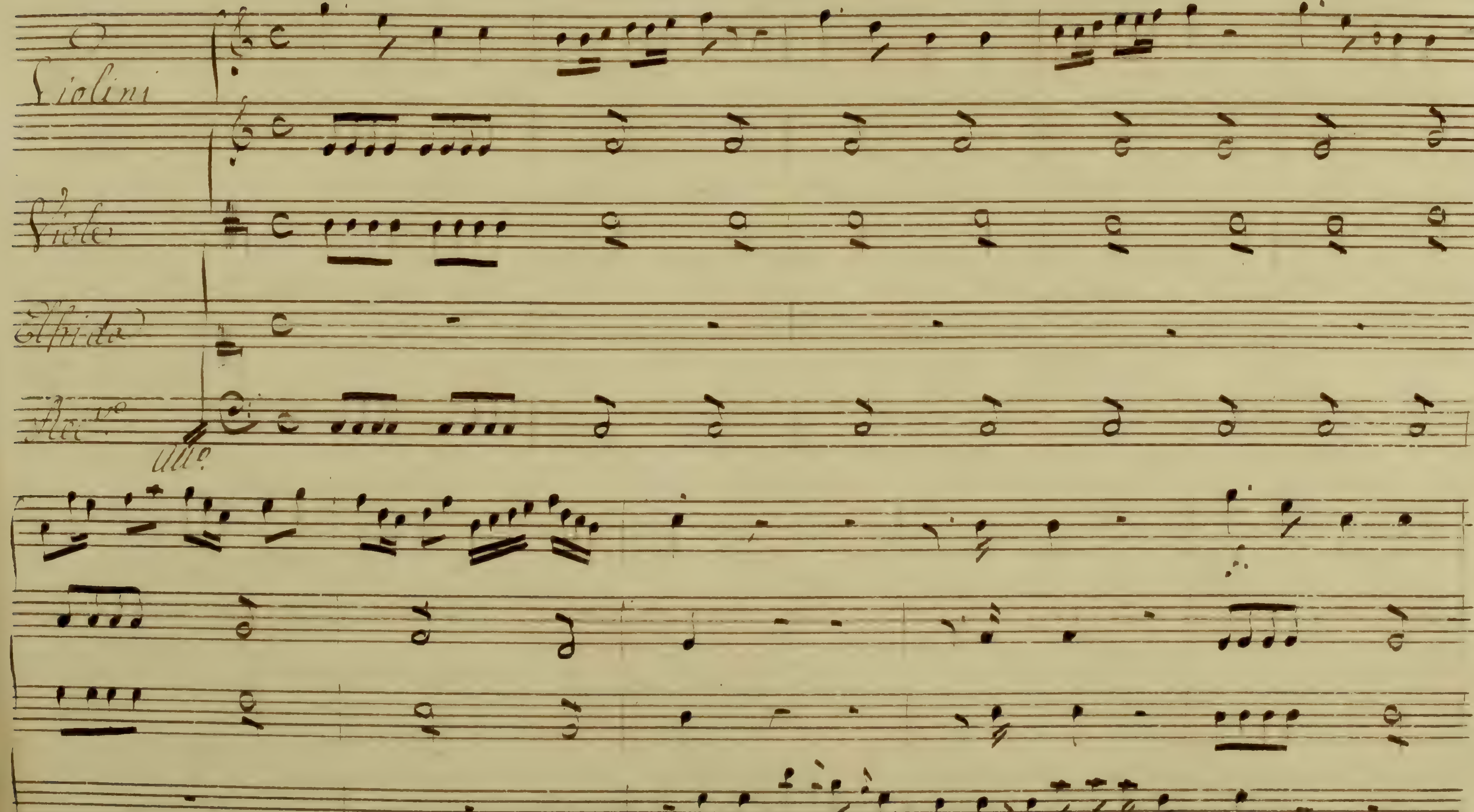

Oboe
Flauti

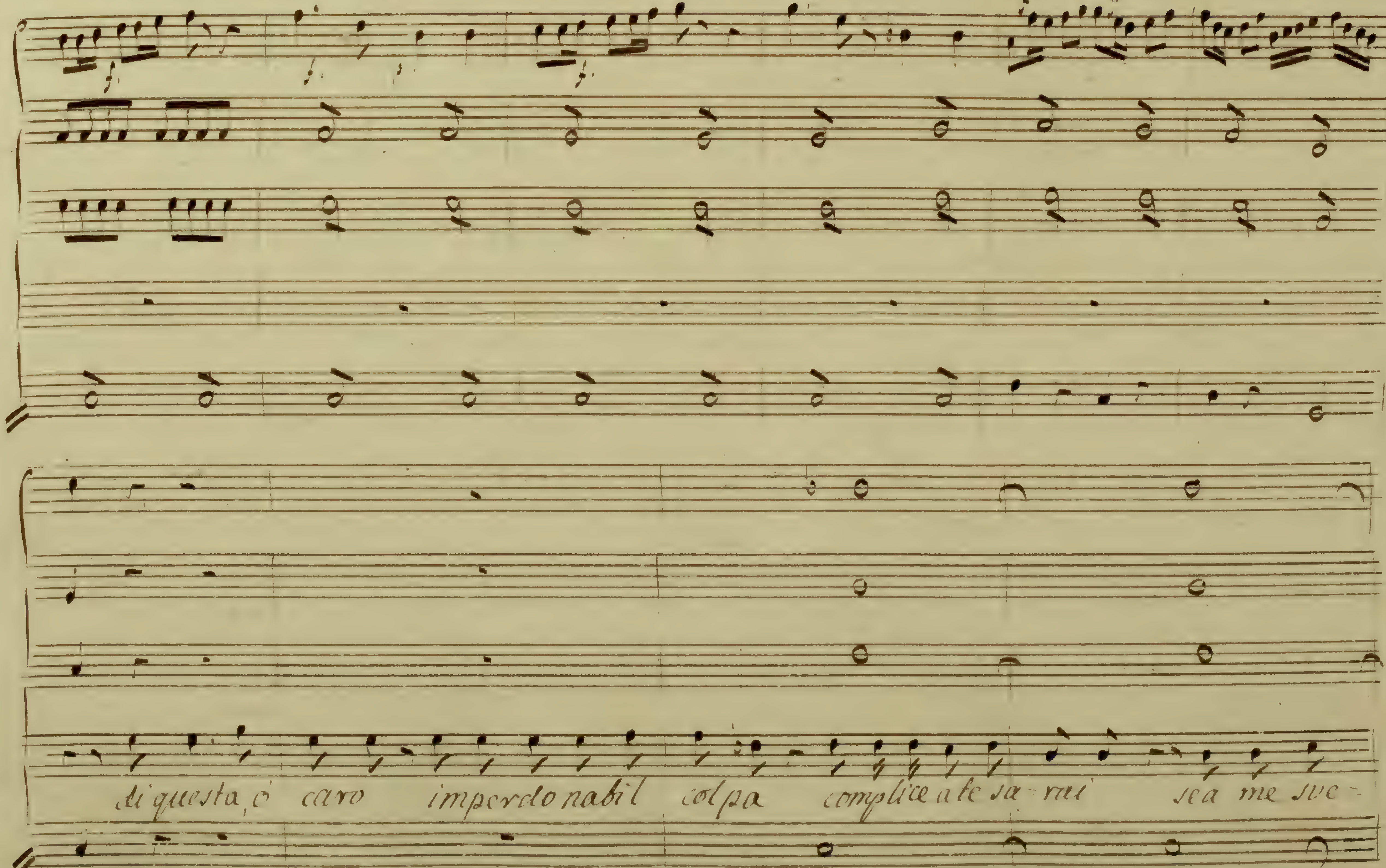

Oboe
Segue Recvo. corrente, e poi con VV.ni dopo del
quale si replica il Solo tempo 2/4 del present.
terzetto

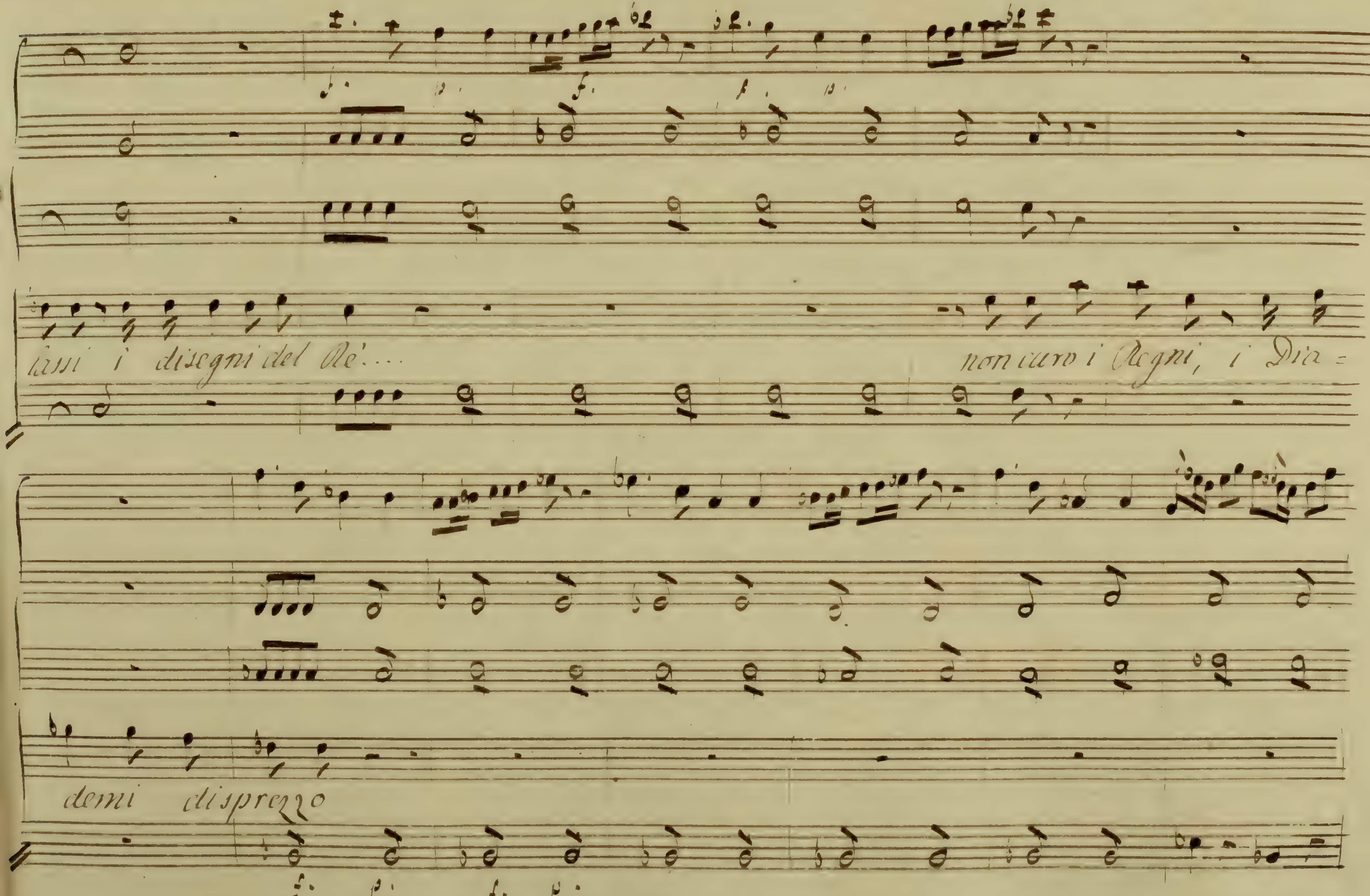

Prosiegue la Scena XI.
Adelvolto, Elfrida, ed Evelina
Elf.
Adel.
Ma parla alfin Lo vuoi compiangimi sal-
varmi non puoi, non lo sperar; ma non odiarmi. vantar la tua bellezza Egardo intese a Or-
gando mi desti-nò per farti sua per darti e scettro, e Regno ove di te non fosse men so-
gniera la fama, e adulatrice venni, viddi; Oh infe-lice! tremai: Più vivo a-
more non fu, non è: col Padre dissimu-lai finsi con te, ti chiesi per sposa mia, t'ol-

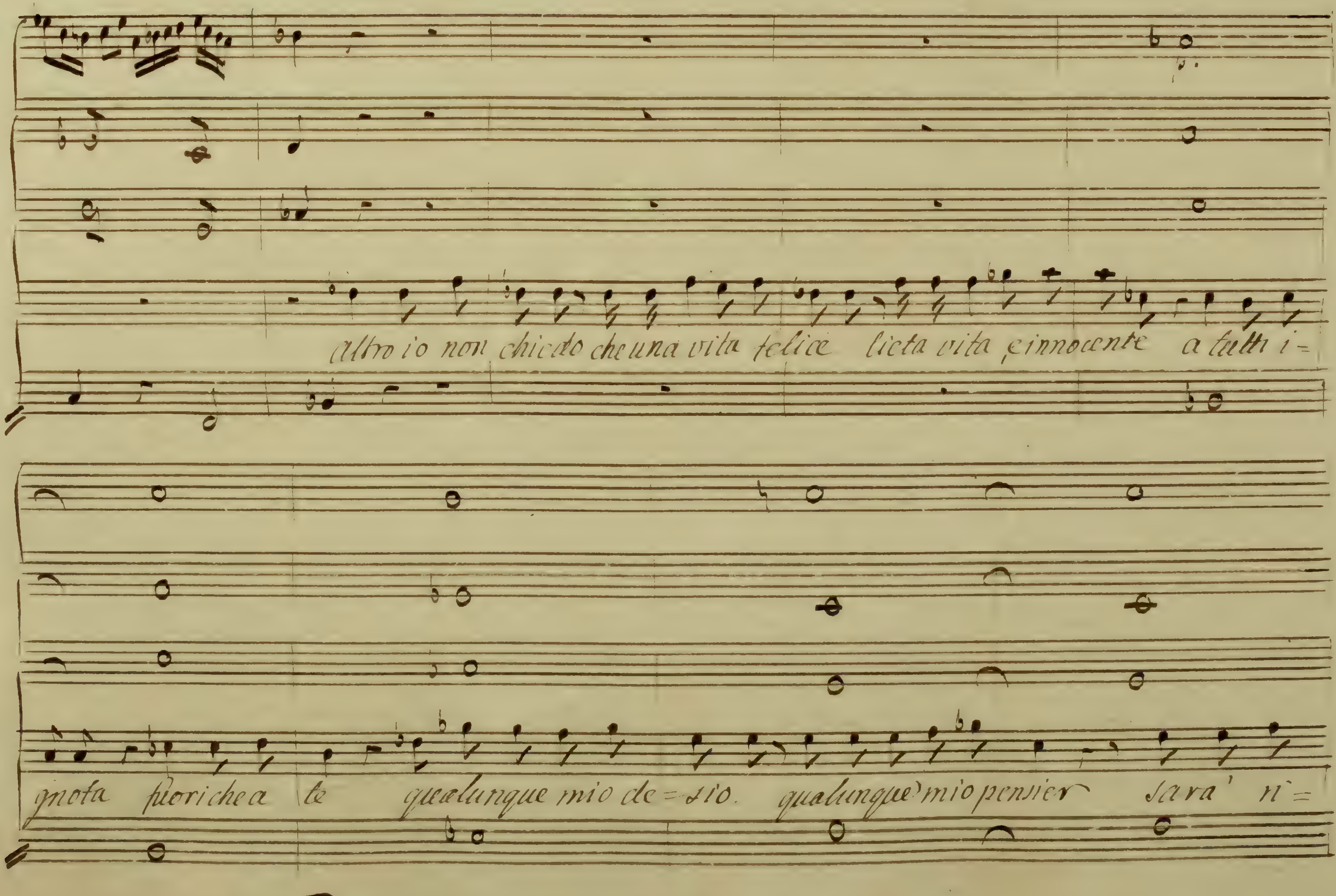


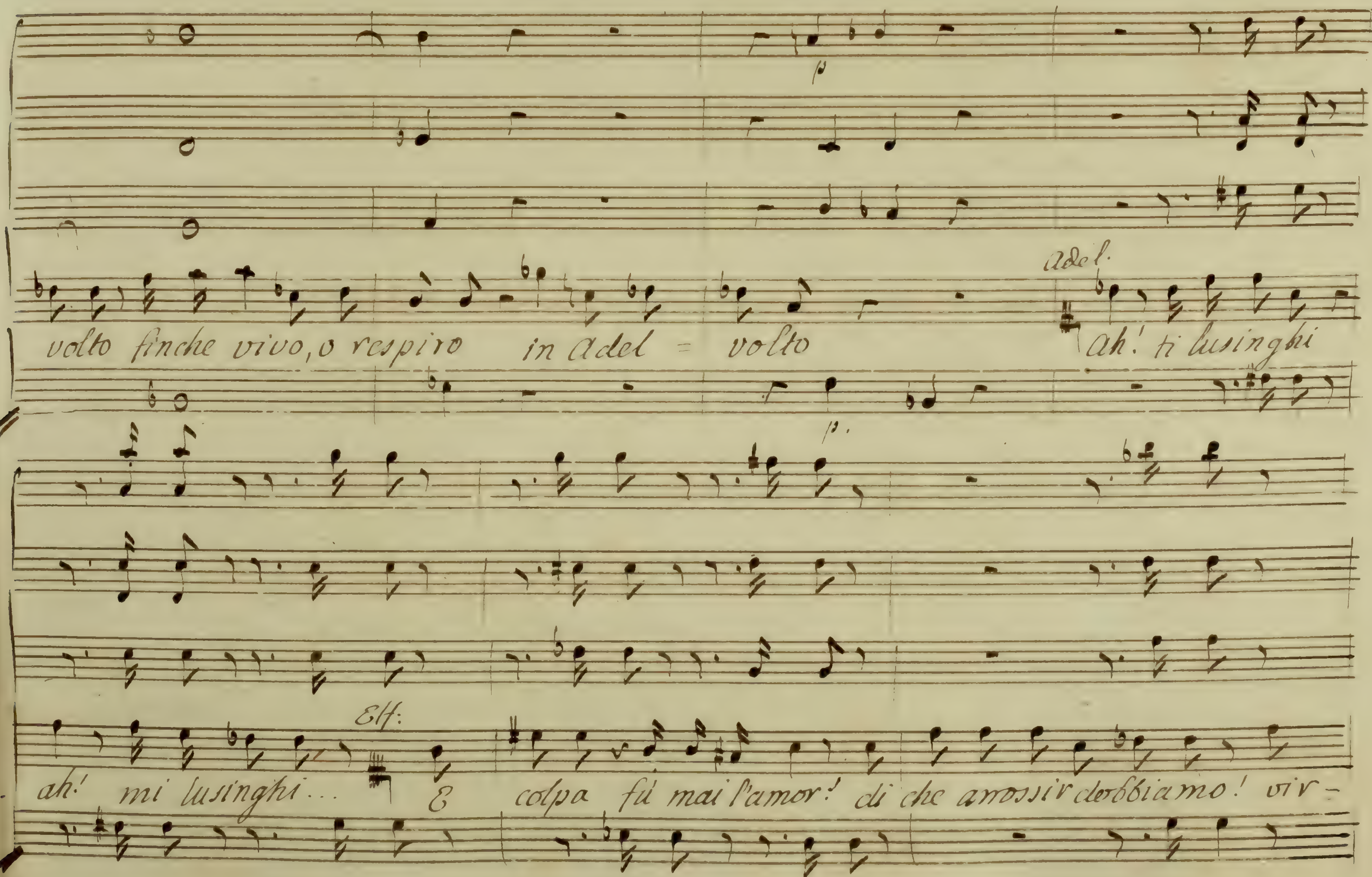
Segue Rec.° con VV.ni, e poi la Coda dell' antecedente Terzetto

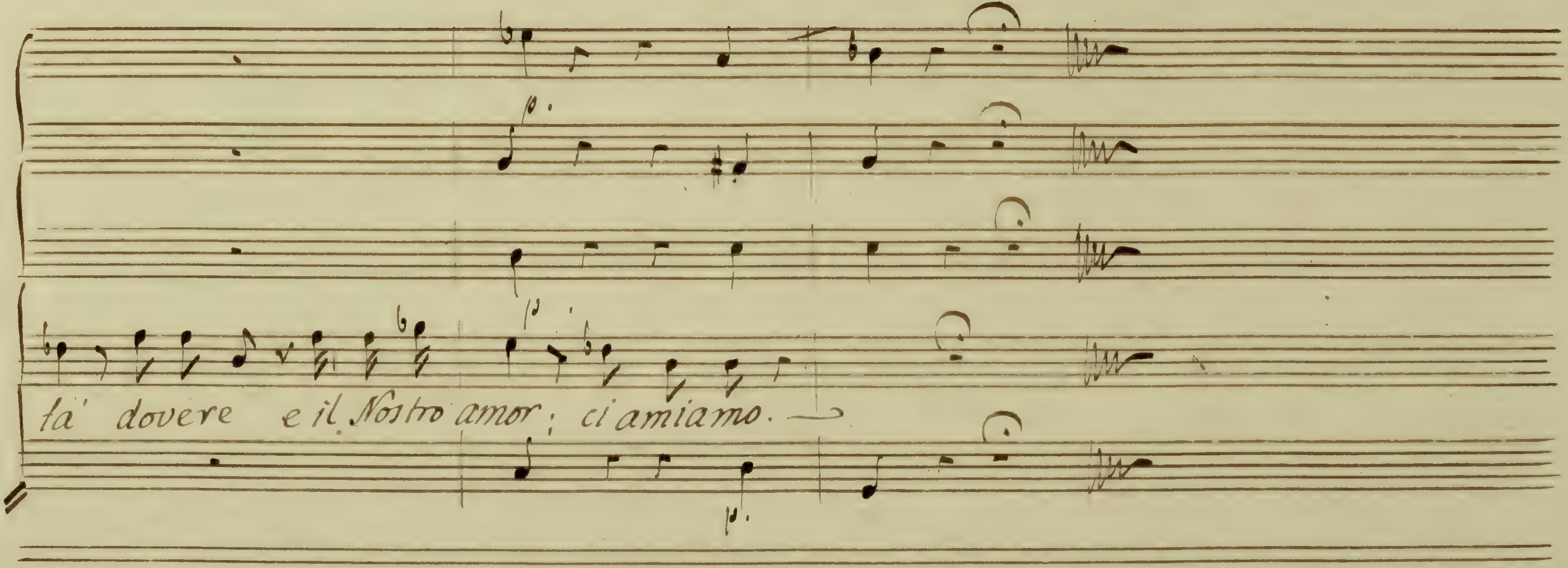

Violini
Viole
Elfrida
Bas.so
All.o
Da quel peso crudele mi sento allegerir


di questa, ó caro imperdonabil colpa complice a te sa-rai se a me sve-


lassi i disegni del Rè...
non curo i Regni, i Dia=
demi disprezzo


altro io non chiedo che una vita felice lieta vita, e innocente a tutti i=
gnota fiori che a te qualunque mio de=sio. qualunque mio pensier sarà ri=


p
Adel.
volto finche vivo, o respiro in Adel = volto
ah! ti lusinghi
p.
Elf:
ah! mi lusinghi...
E colpa fù mai l'amor! di che arrossir dobbiamo! vir-

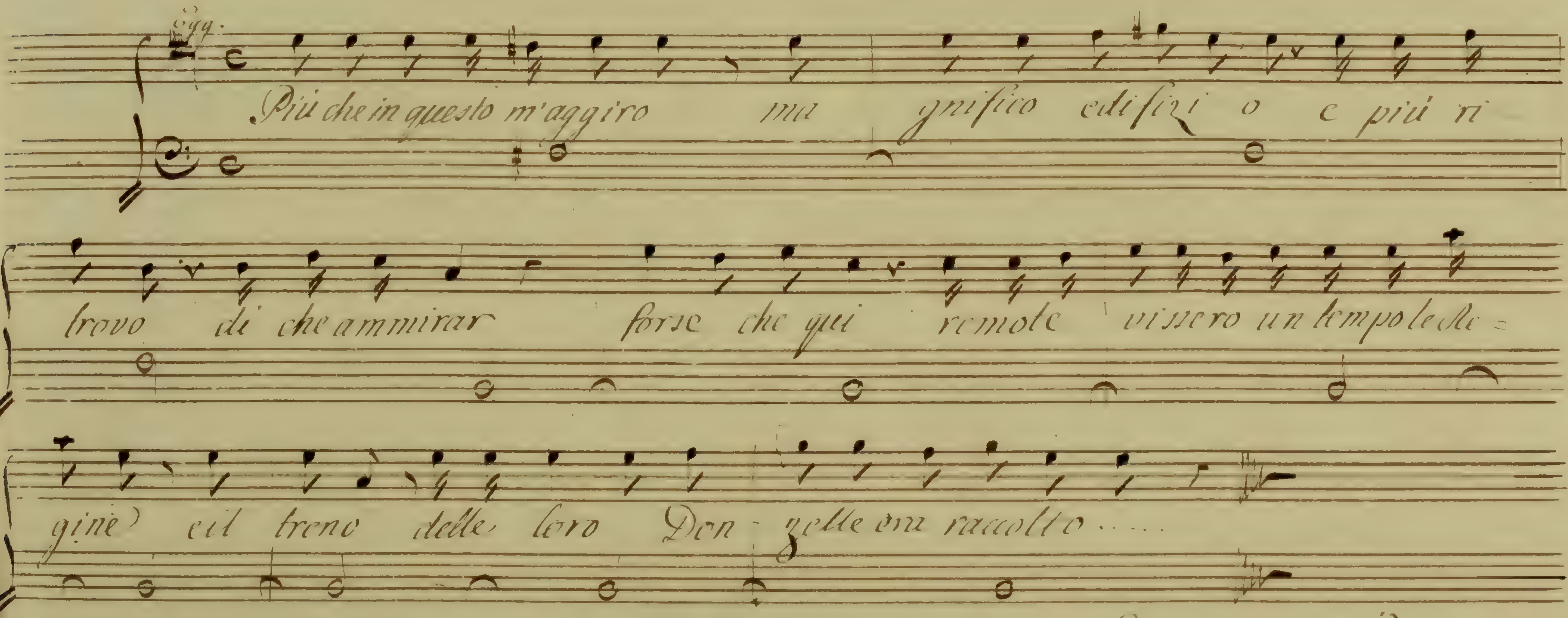


Si replica l'ultimo tempo dell'antecedente

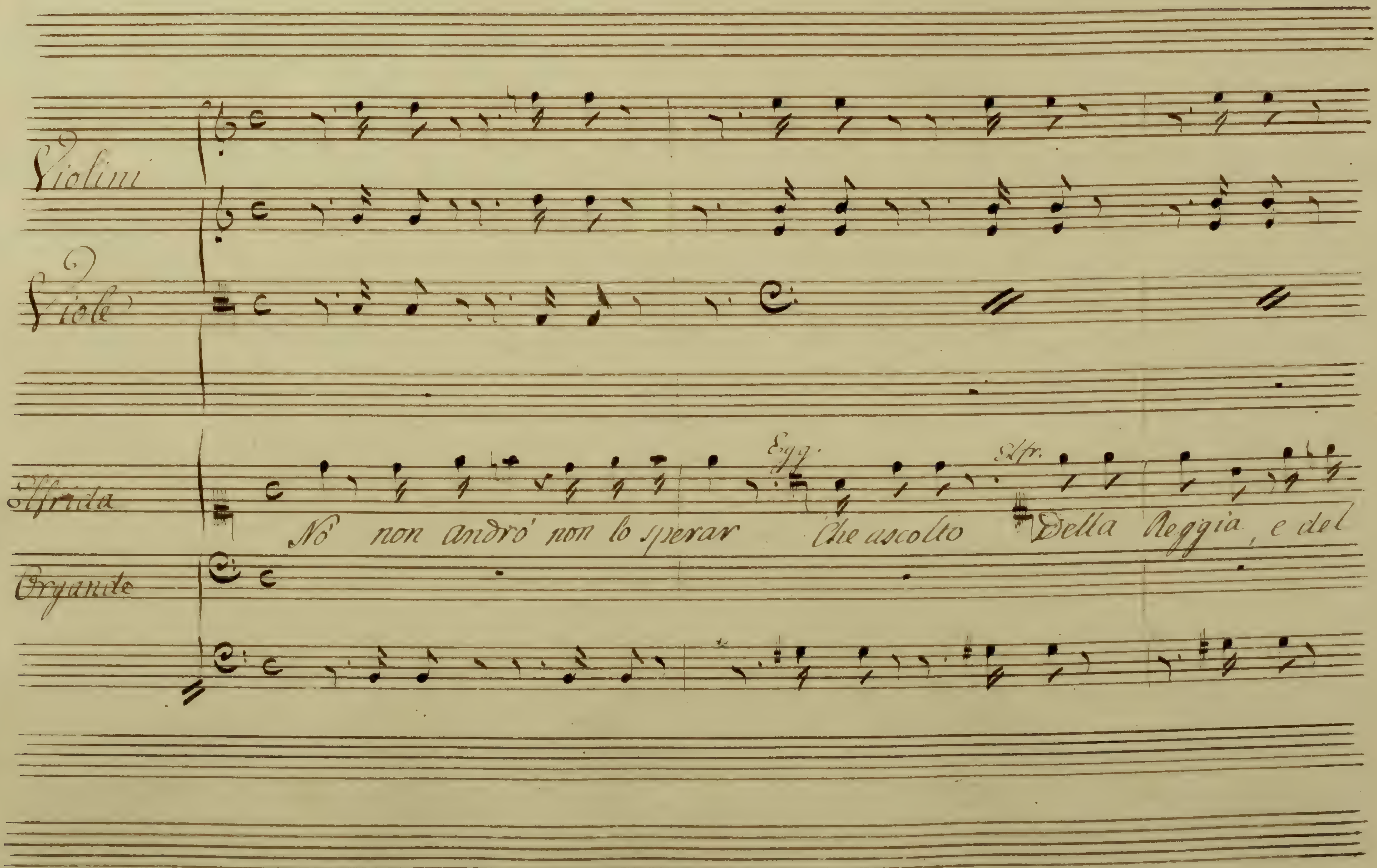
Terzetto che dice

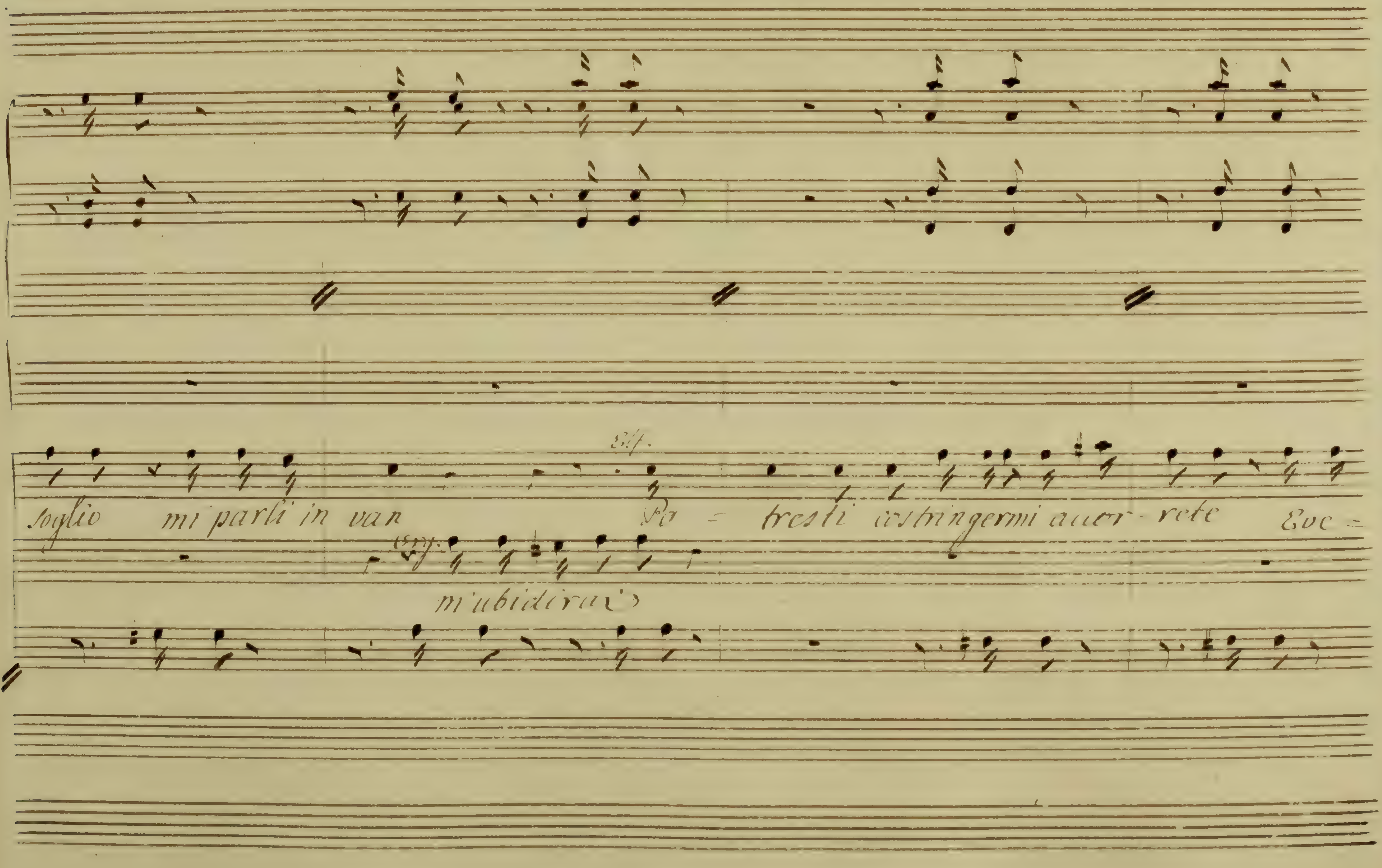
Raffreni amico Amore

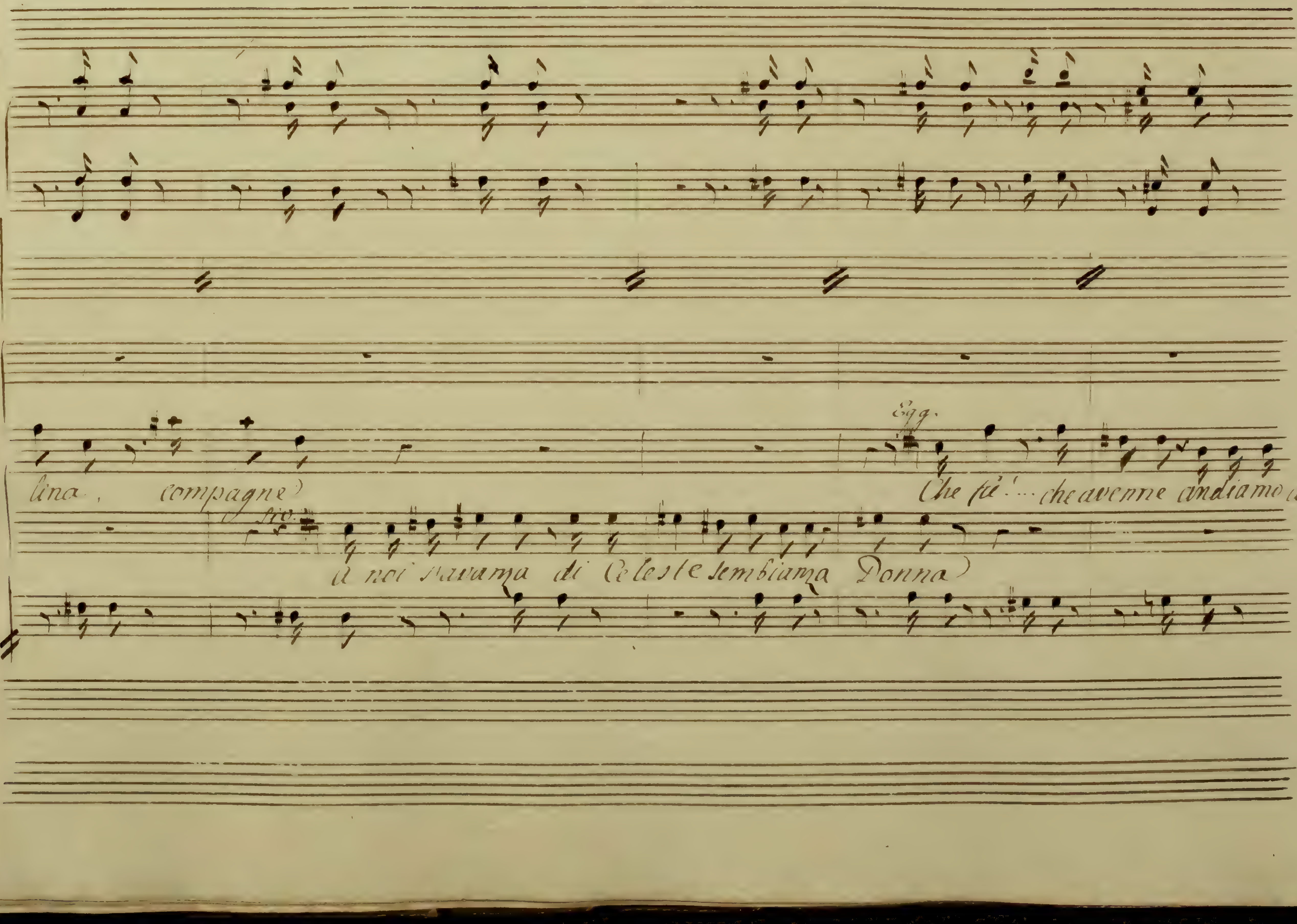
Scena XII. Eggardo, e Siveno, poi Elfrida, e Orgando di dentro

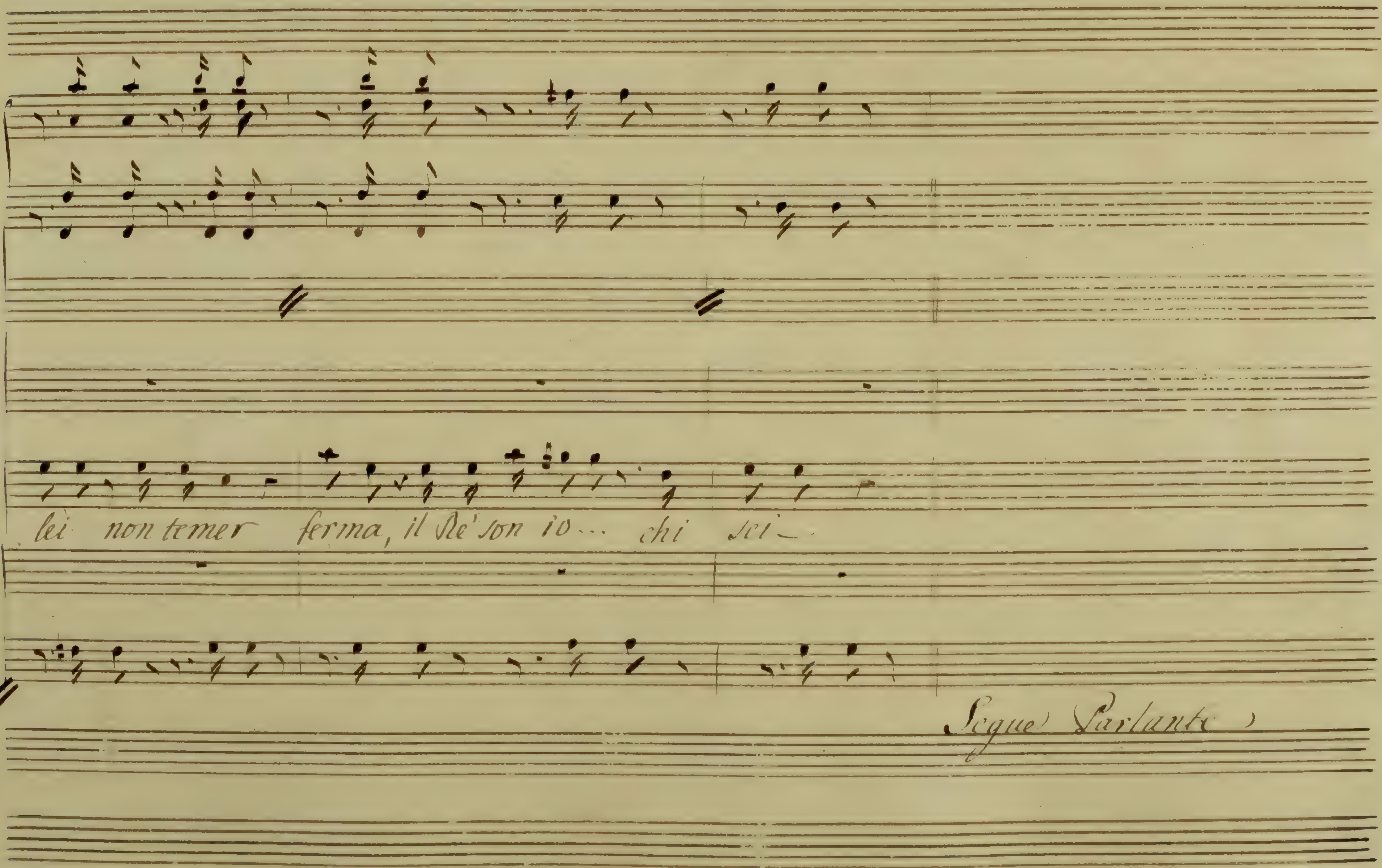


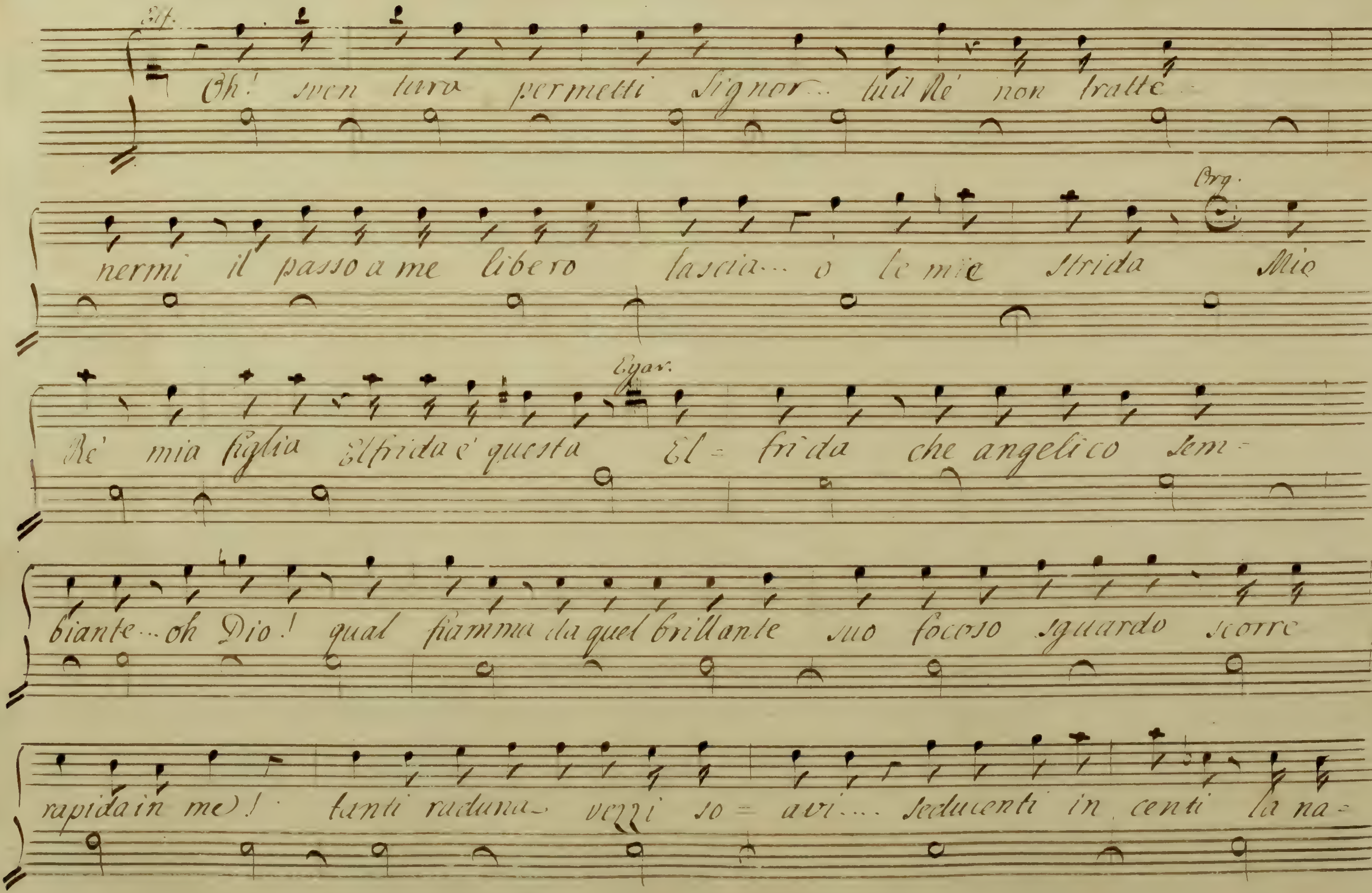
Segue con VV.ni

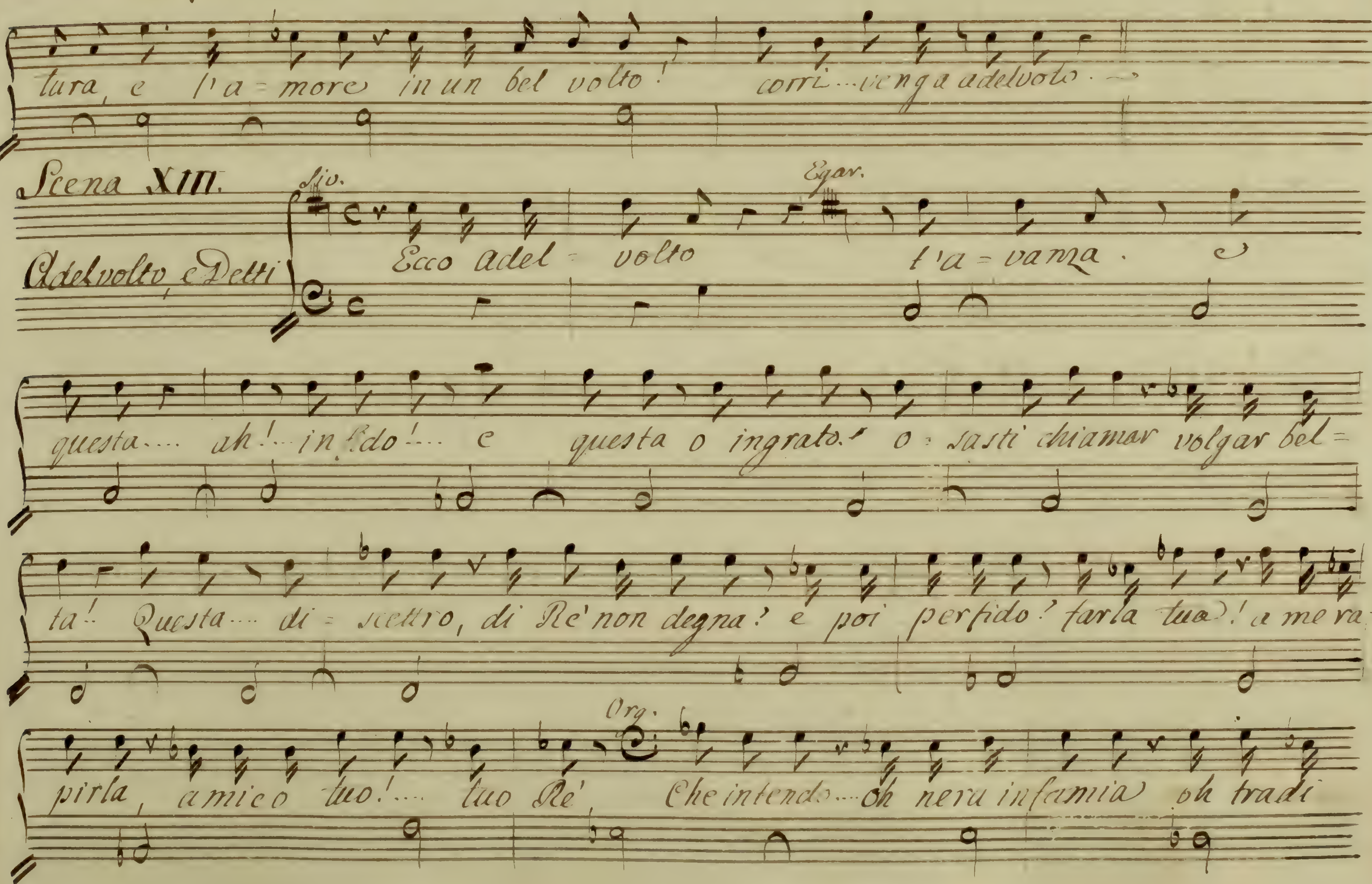

Violini
Viole
Elfrida
Nò non andrò non lo sperar Che ascolto Della Reggia, e del
Organte

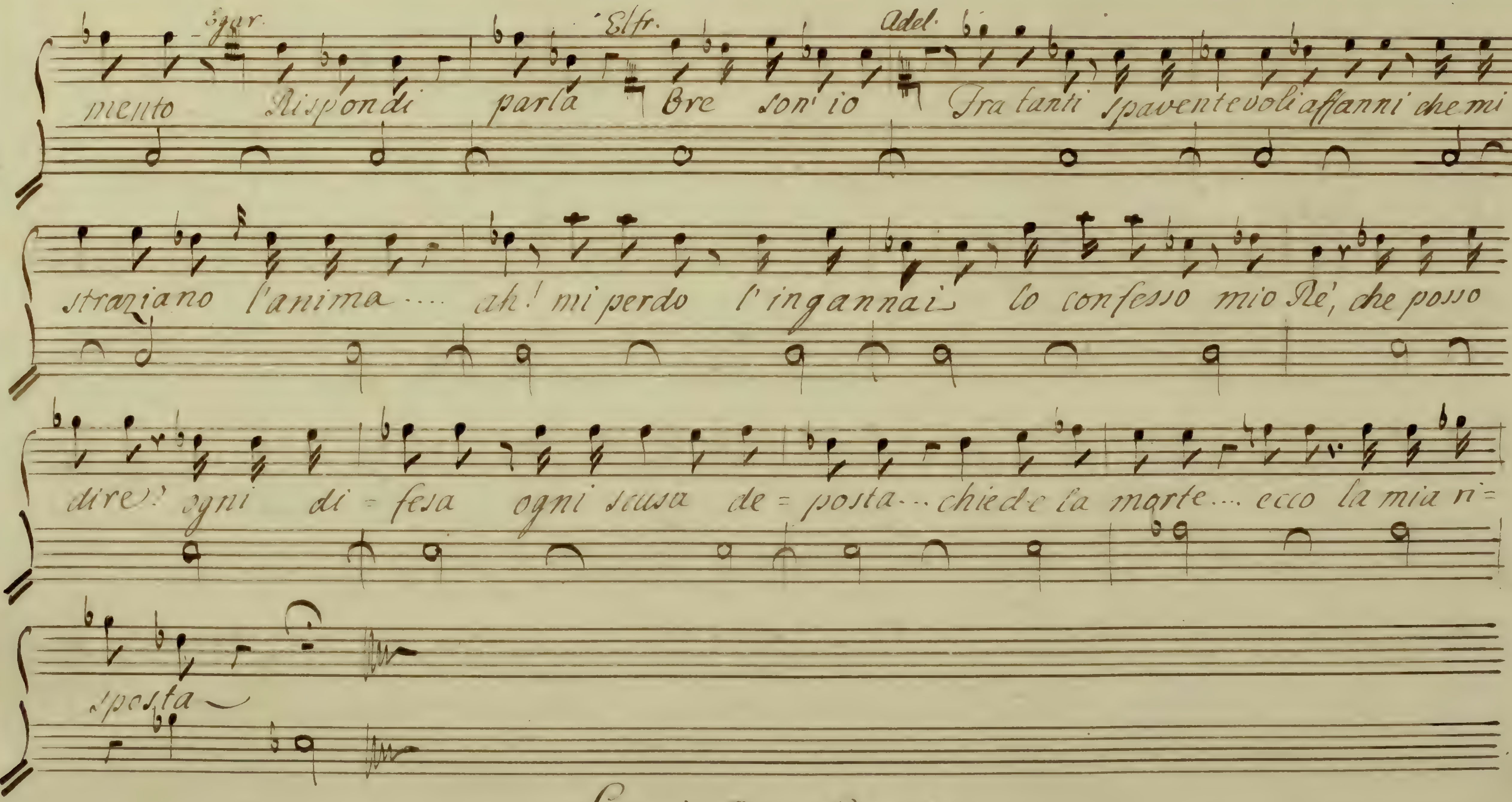

soglio mi parli in van
Po = tresti costringermi auer - rete Eoc =
m'ubidirai


lina, compagne)
Egg.
Che fù!... che avvenne andiamo a
a noi s'avanza di Celeste sembianza Donna)

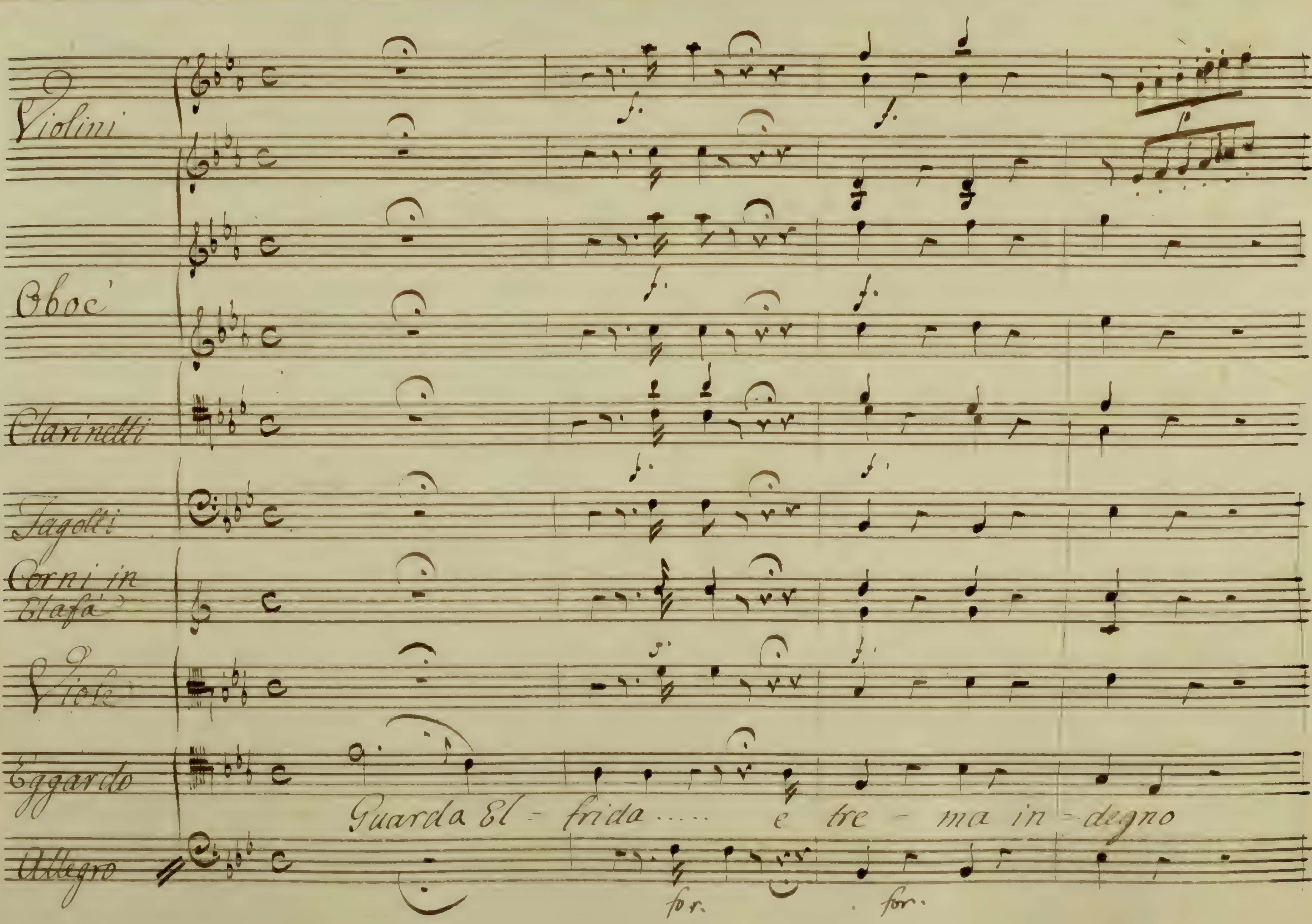

lei non temer ferma, il Re son io... chi sei
Segue Parlante

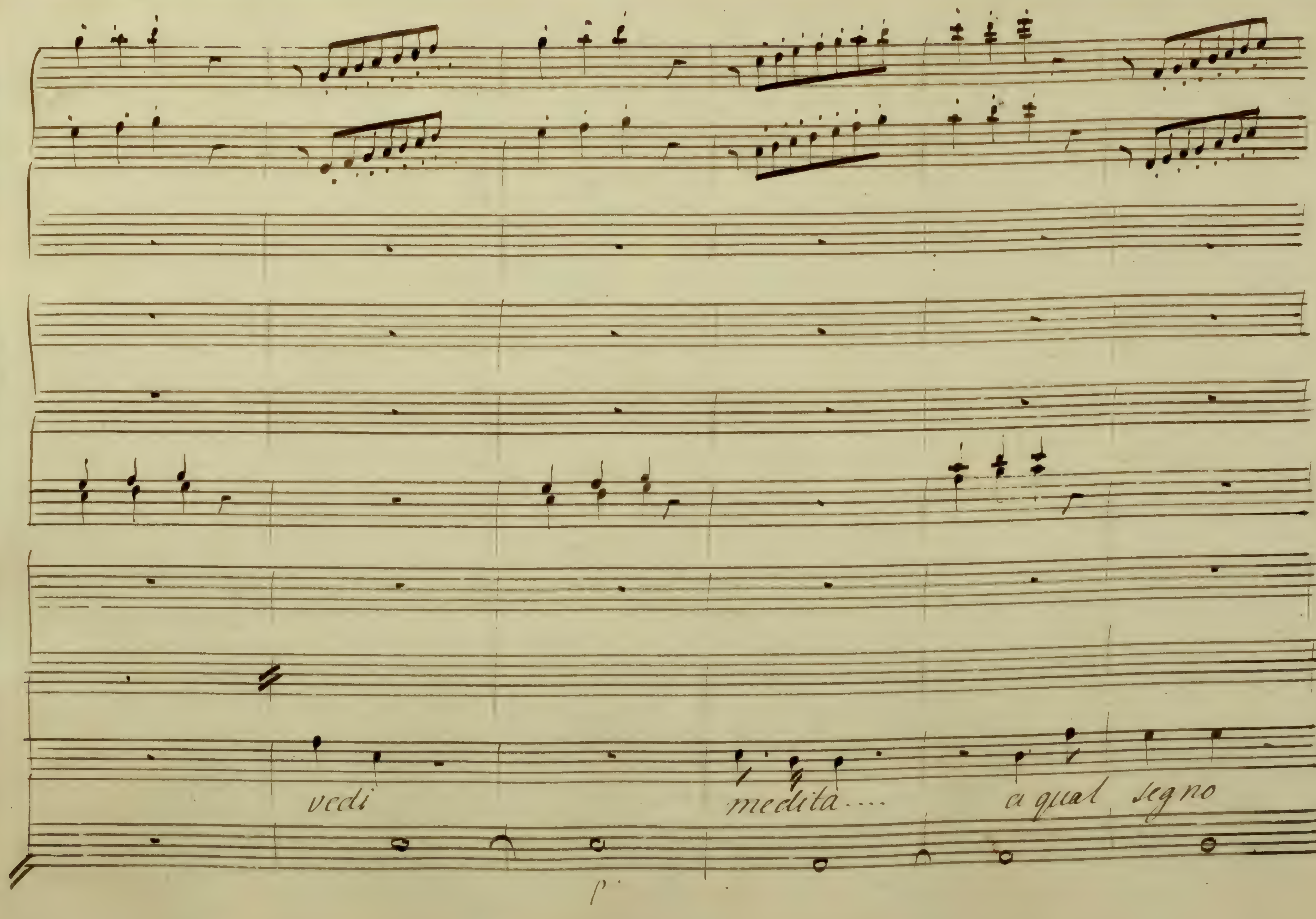

Elf.
Oh! sventura permetti Signor... tu il Rè non tratte-
nermi il passo a me libero lascia... o le mie strida
Org.
Mio
Rè mia figlia Elfrida è questa
Egar.
El = frida che angelico sem-
biante... oh Dio! qual fiamma da quel brillante suo focoso sguardo scorre
rapida in me! tanti raduna vezzi so = avi... seducenti in centi la na=

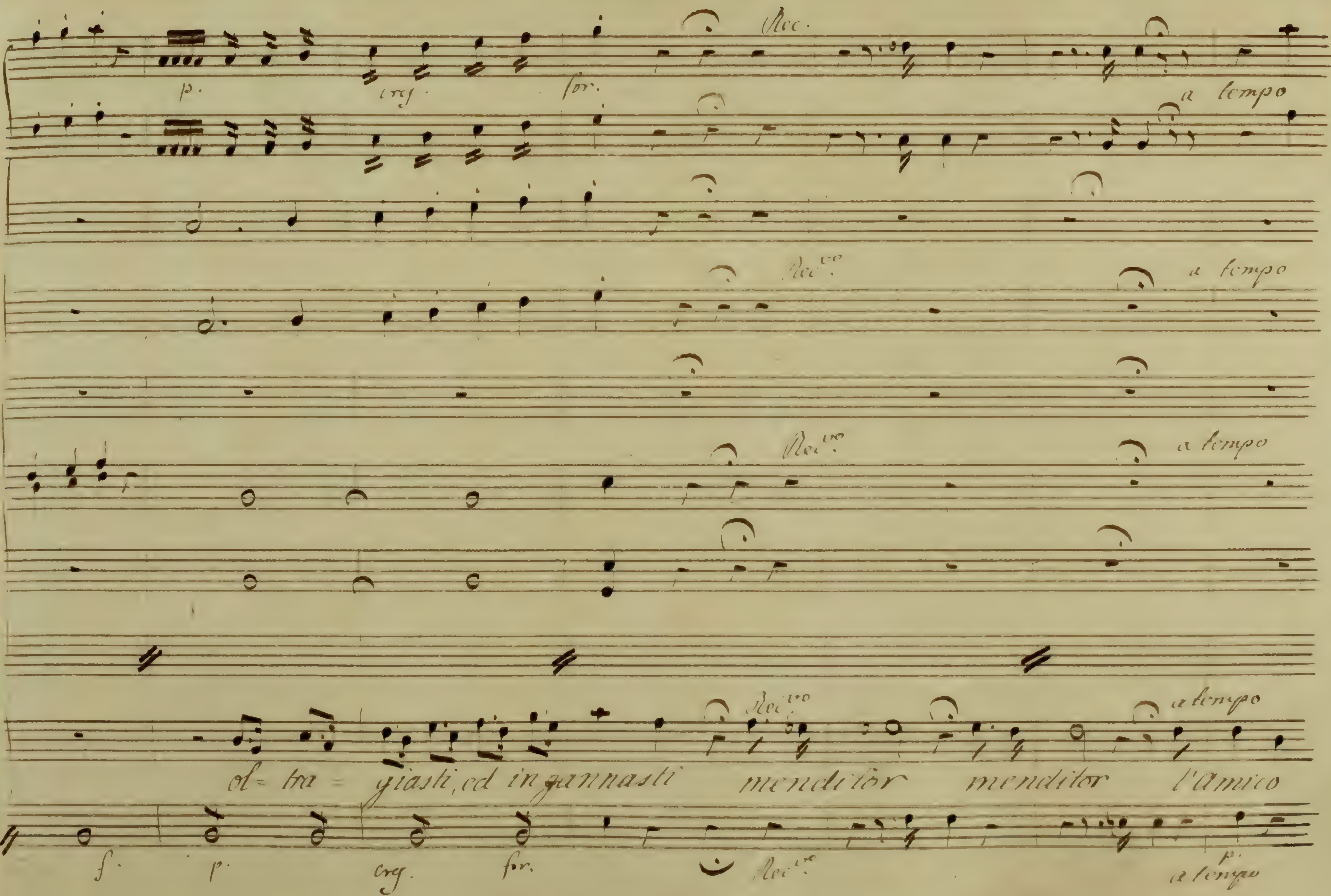

tura, e l'a=more in un bel volto! corri... venga adelvolto.
Scena XIII.
Adelvolto, e Detti
Gio.
Egar.
Ecco adel= volto l'a=vama.
questa... ah!... in.do!... e questa o ingrato! o=sasti chiamar volgar bel=
ta! Questa... di= scettro, di Re non degna? e poi perfido? farla tua! a me ra=
Org.
pirla, amico tuo!... tuo Re. Che intendo... oh nera infamia oh tradi



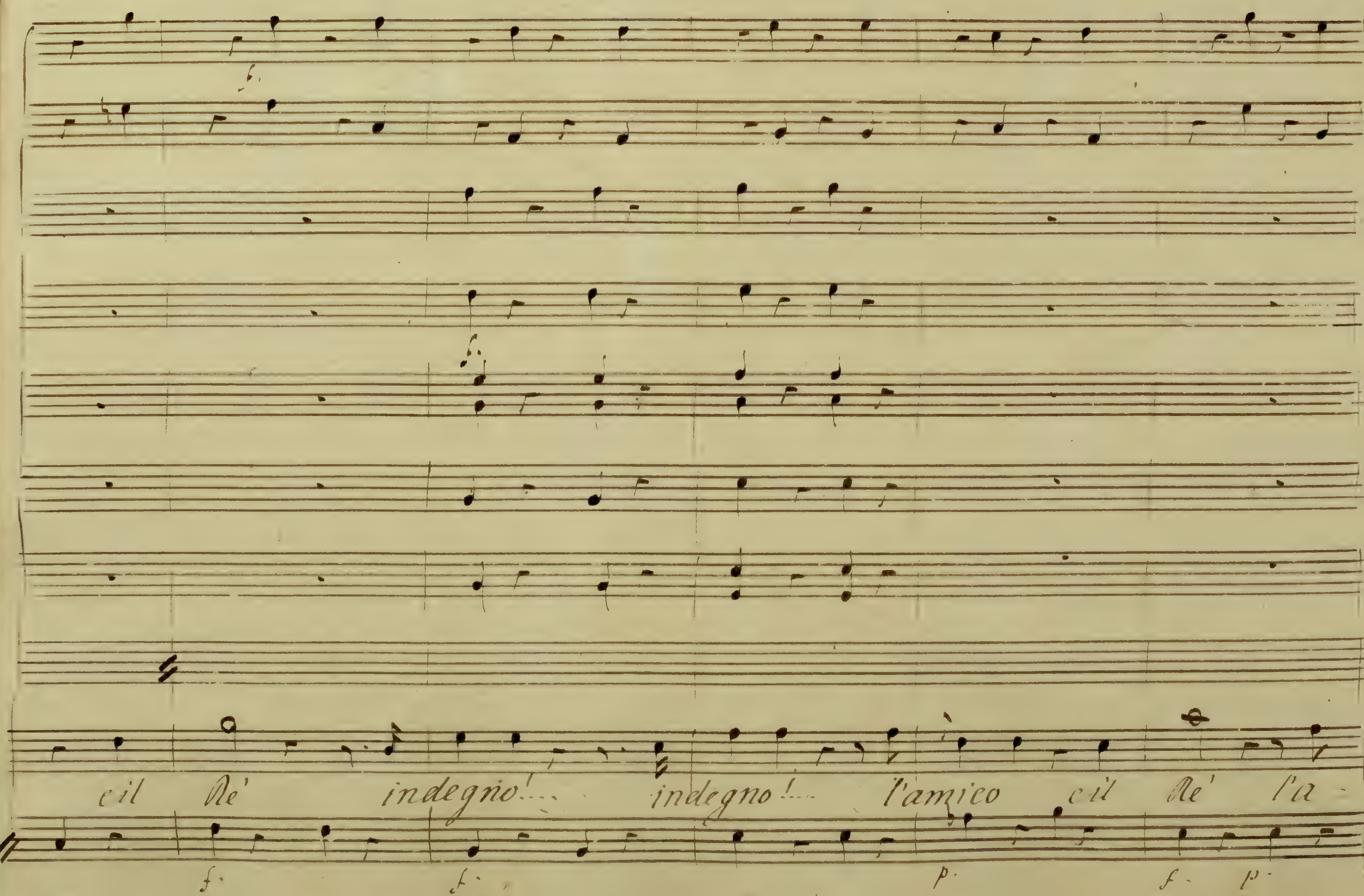
Segue Aria Egardo

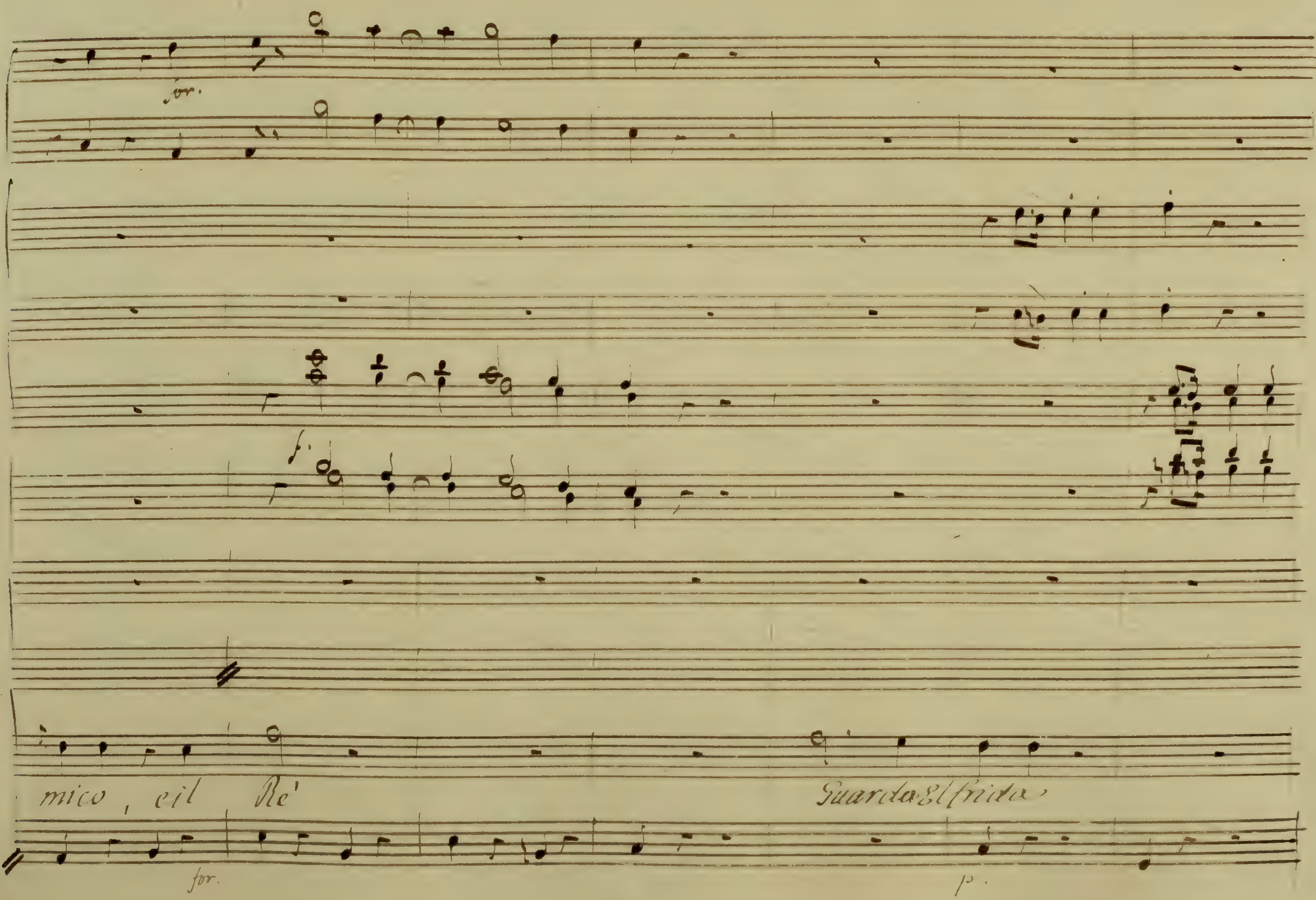

Violini
Oboe'
Clarinetti
Fagotti
Corni in Elafa'
Viole
Eggardo
Guarda El - frida .... e tre - ma in - degno
Allegro
for.
for.

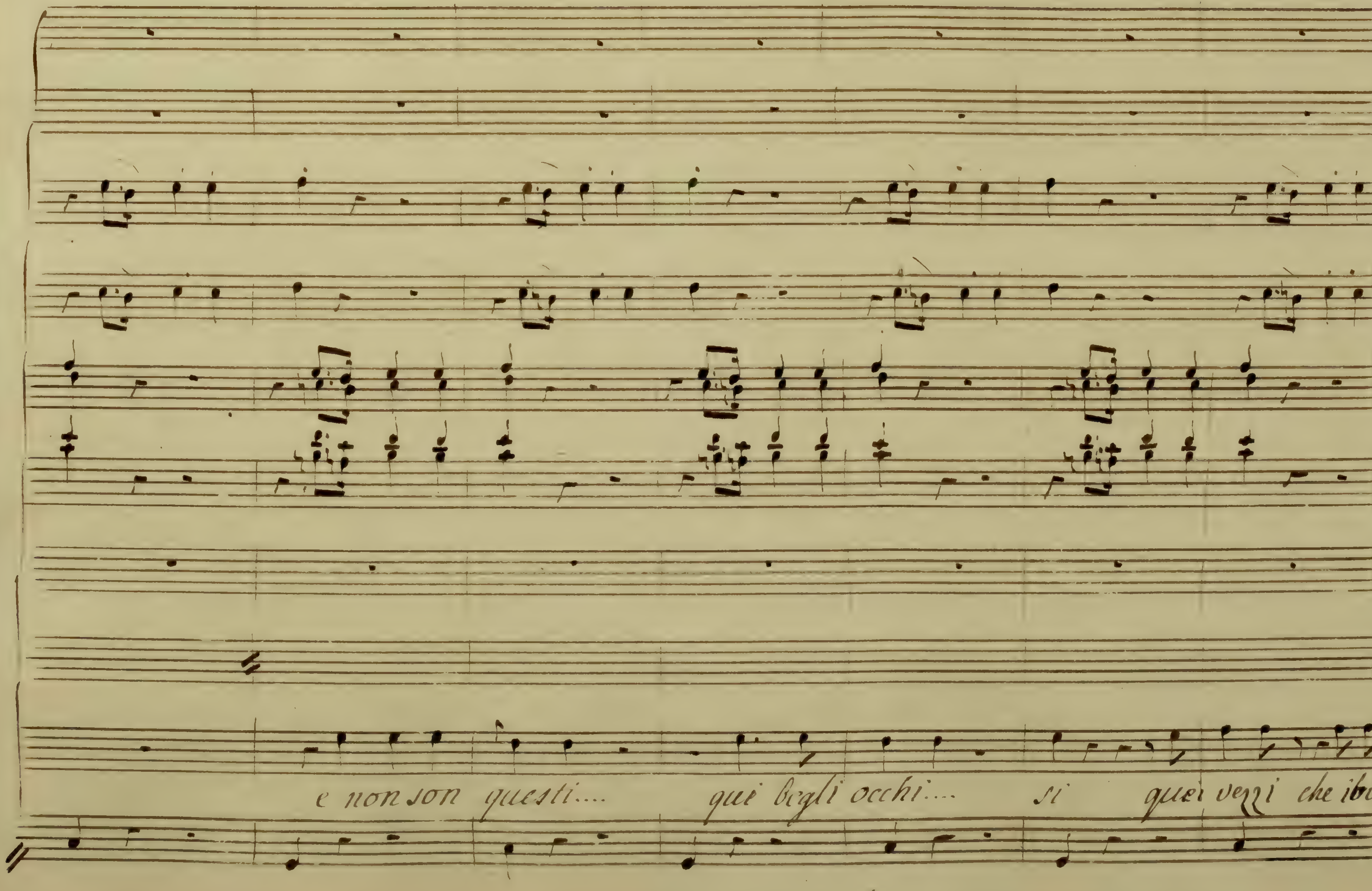

vedi
medita....
a qual segno
p

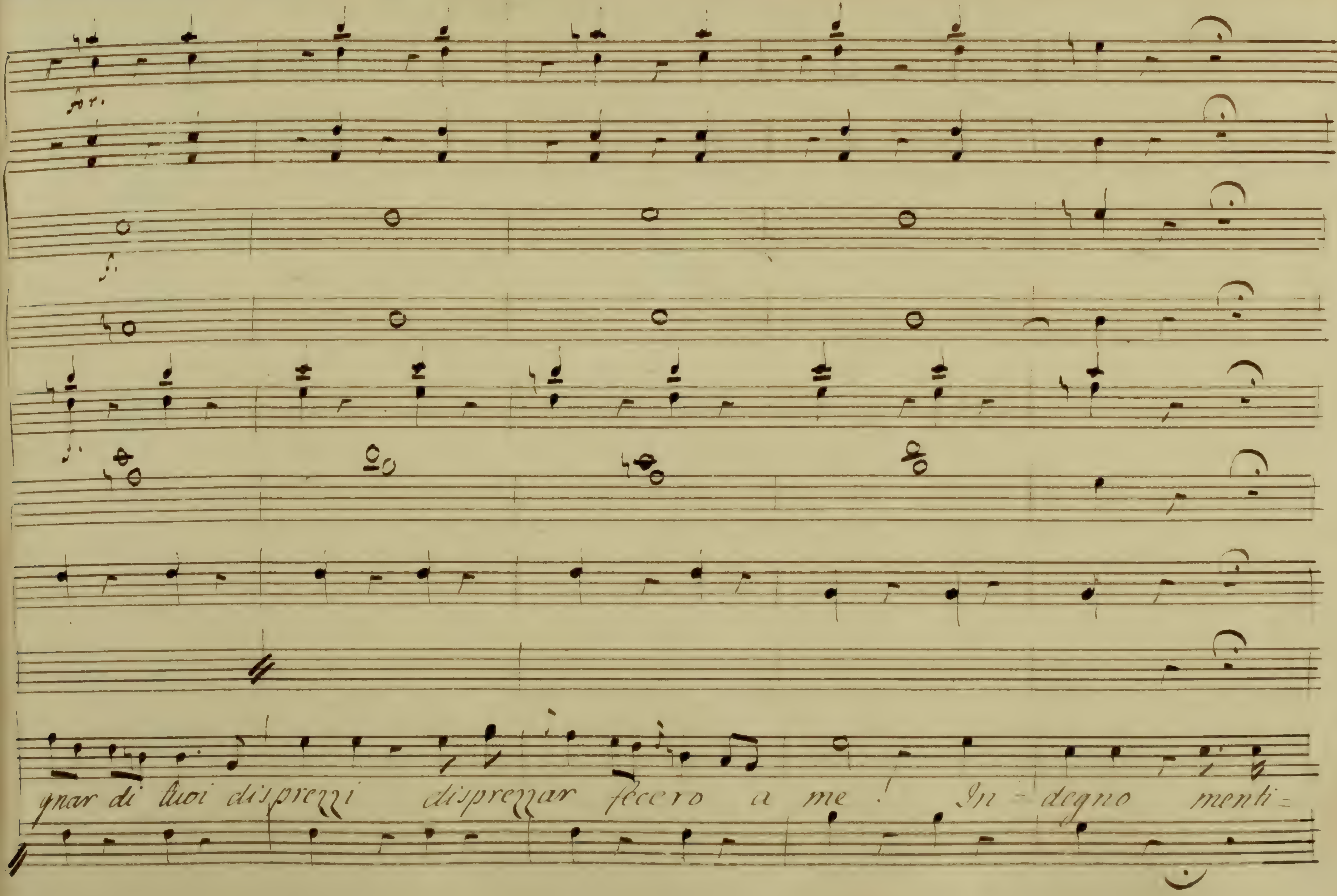


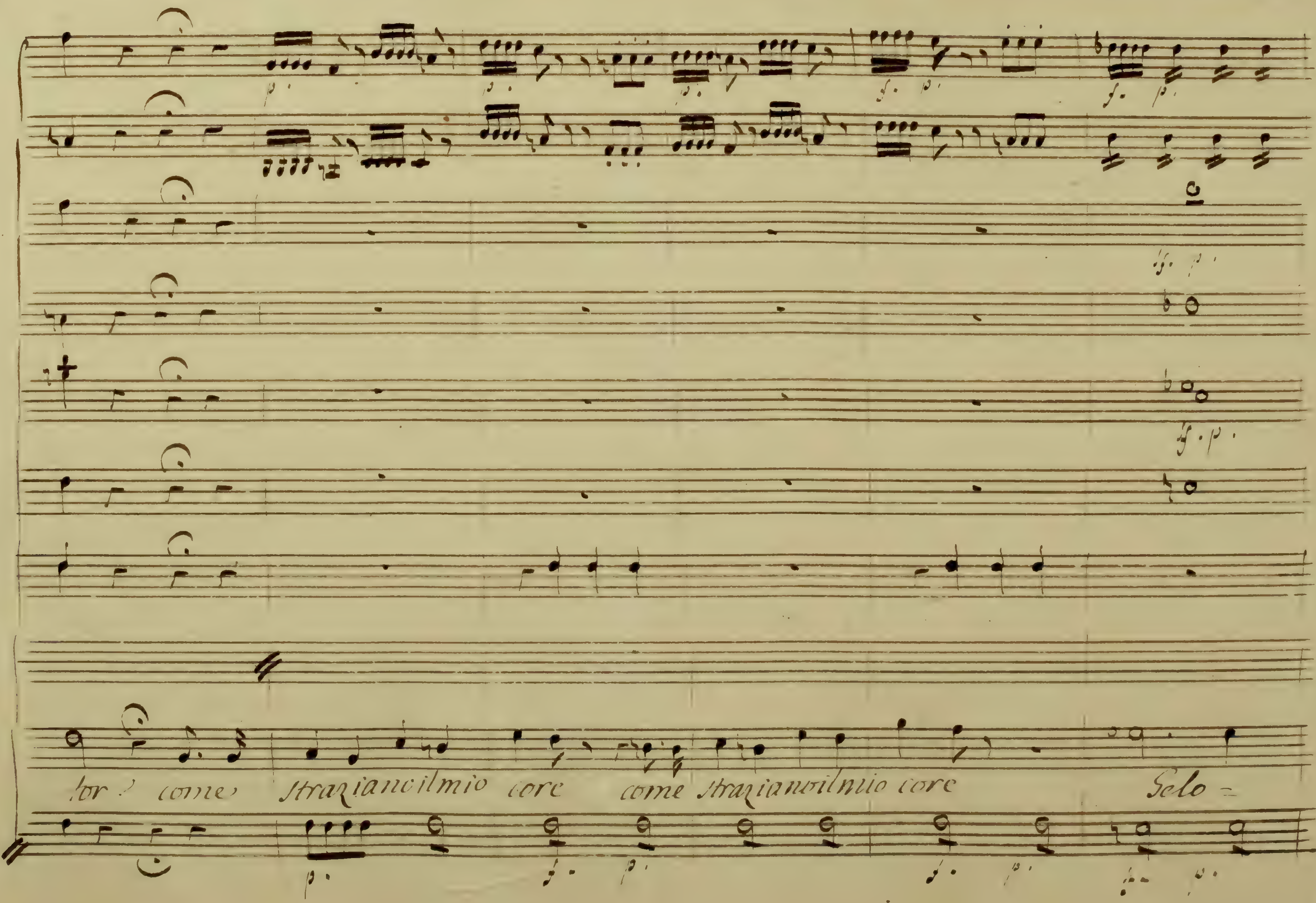
Rec.
p.
for.
a tempo
Recvo.
a tempo
Recvo.
a tempo
Recvo.
a tempo
ol= tra= giasti, ed ingannasti mentitor mentitor l'amico
f.
p.
for.
Recvo.
a tempo

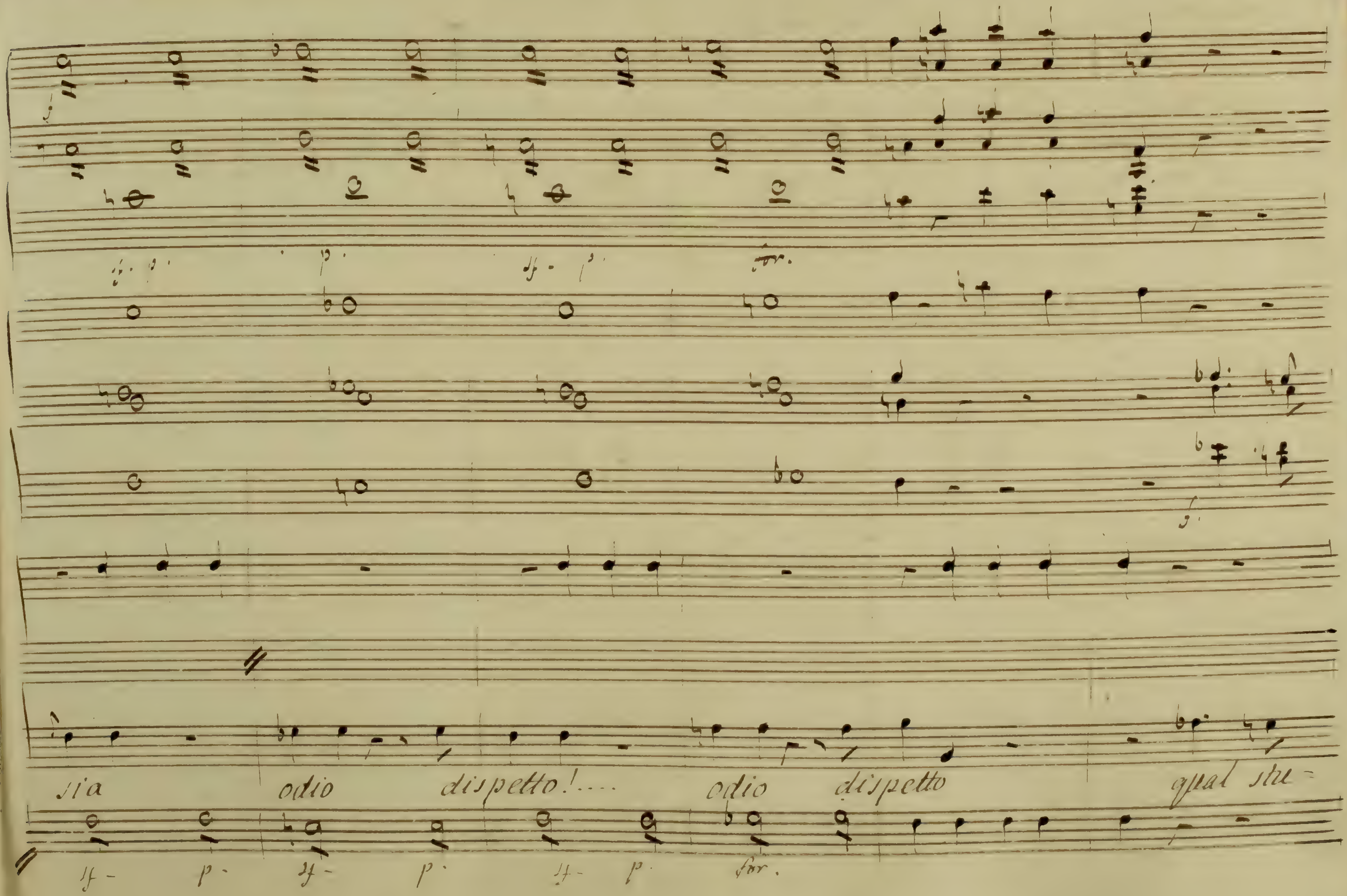

f.
f.
e il Rè indegno!... indegno!... l'amico e il Rè l'a-
f.
f.
p.
f. p.

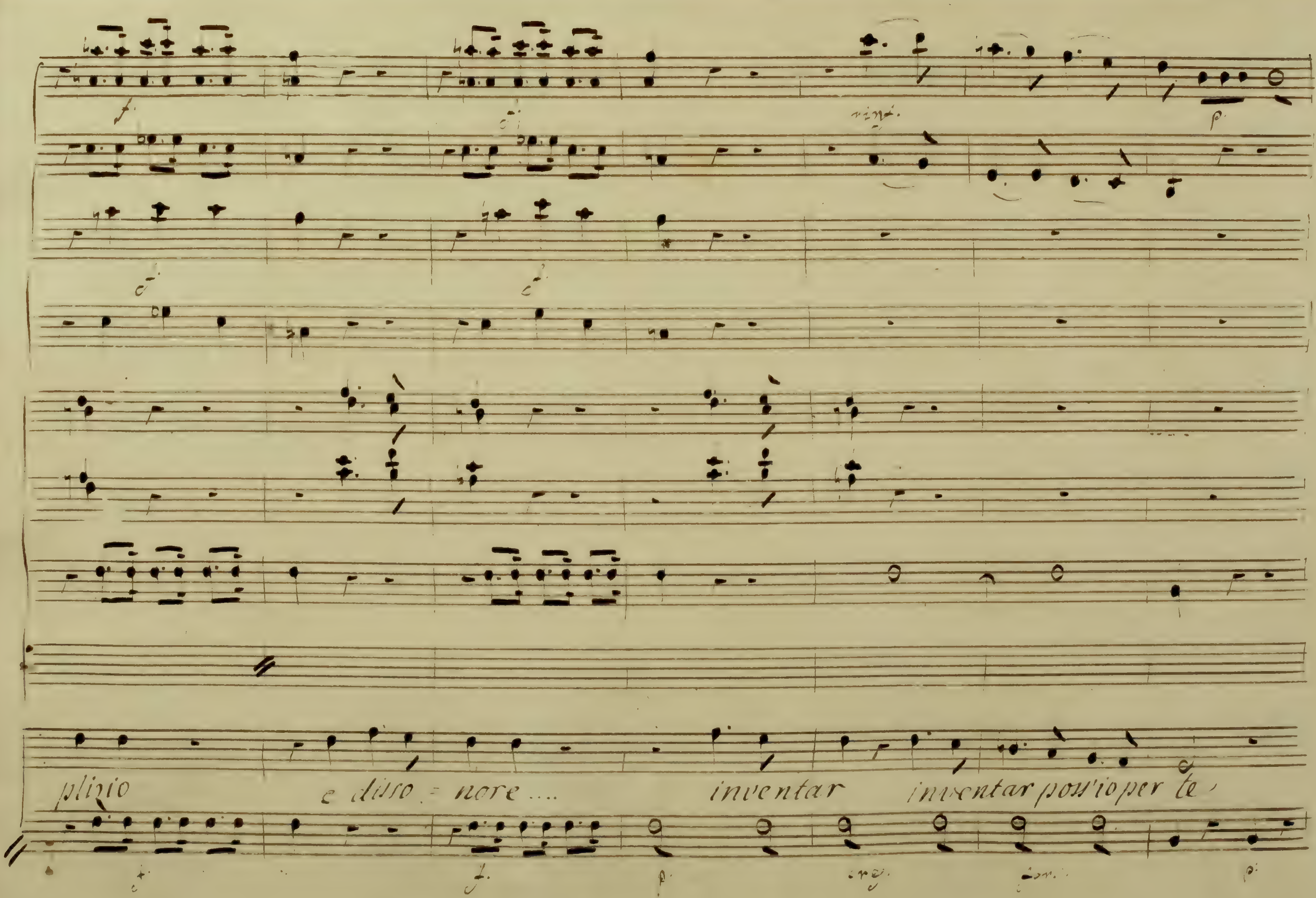

for.
f.
mico, eil Re'
Guarda Elfrida
for.
p.

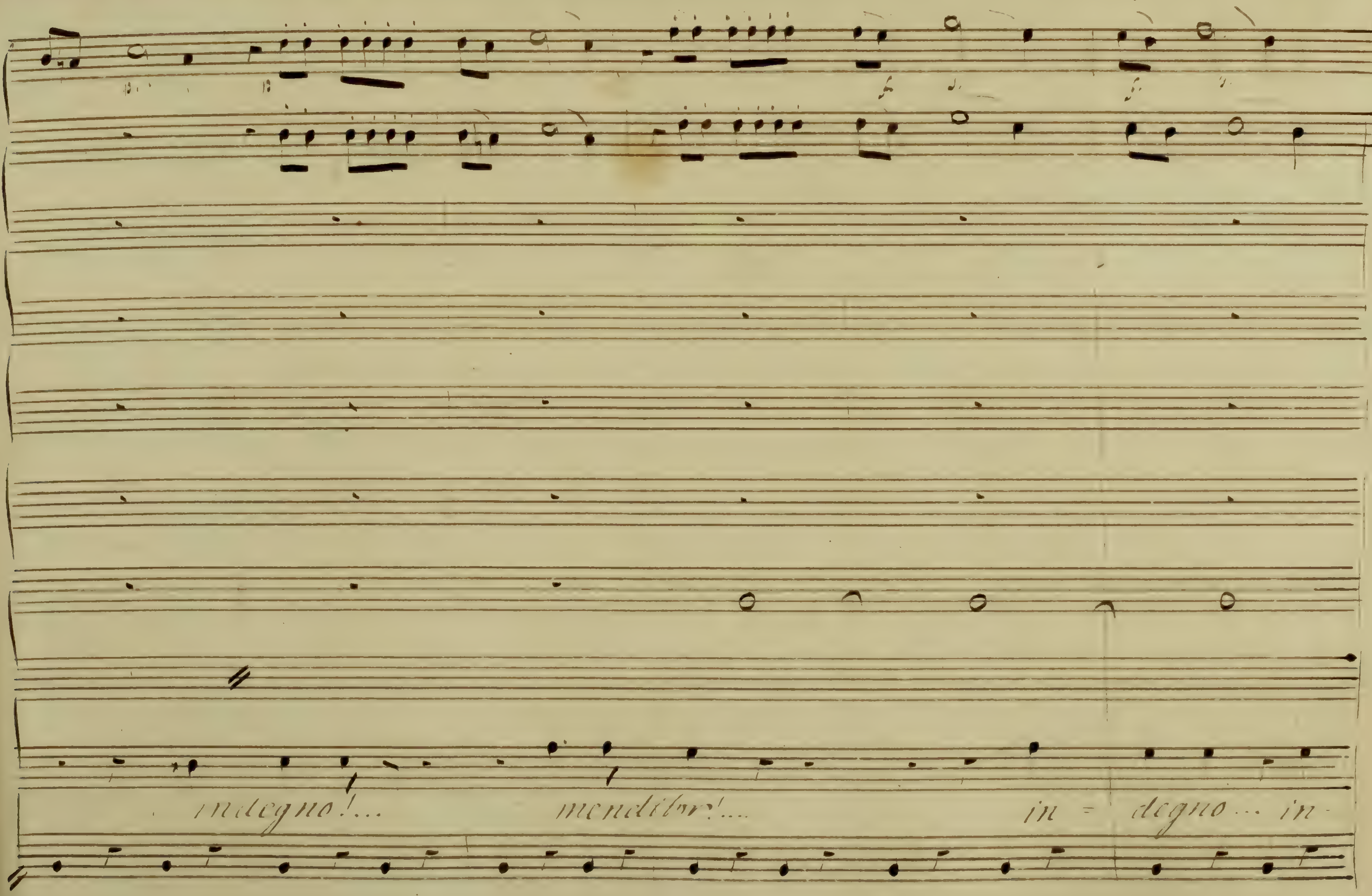

e non son questi.... qui begli occhi.... si quei vezzi che ibu=

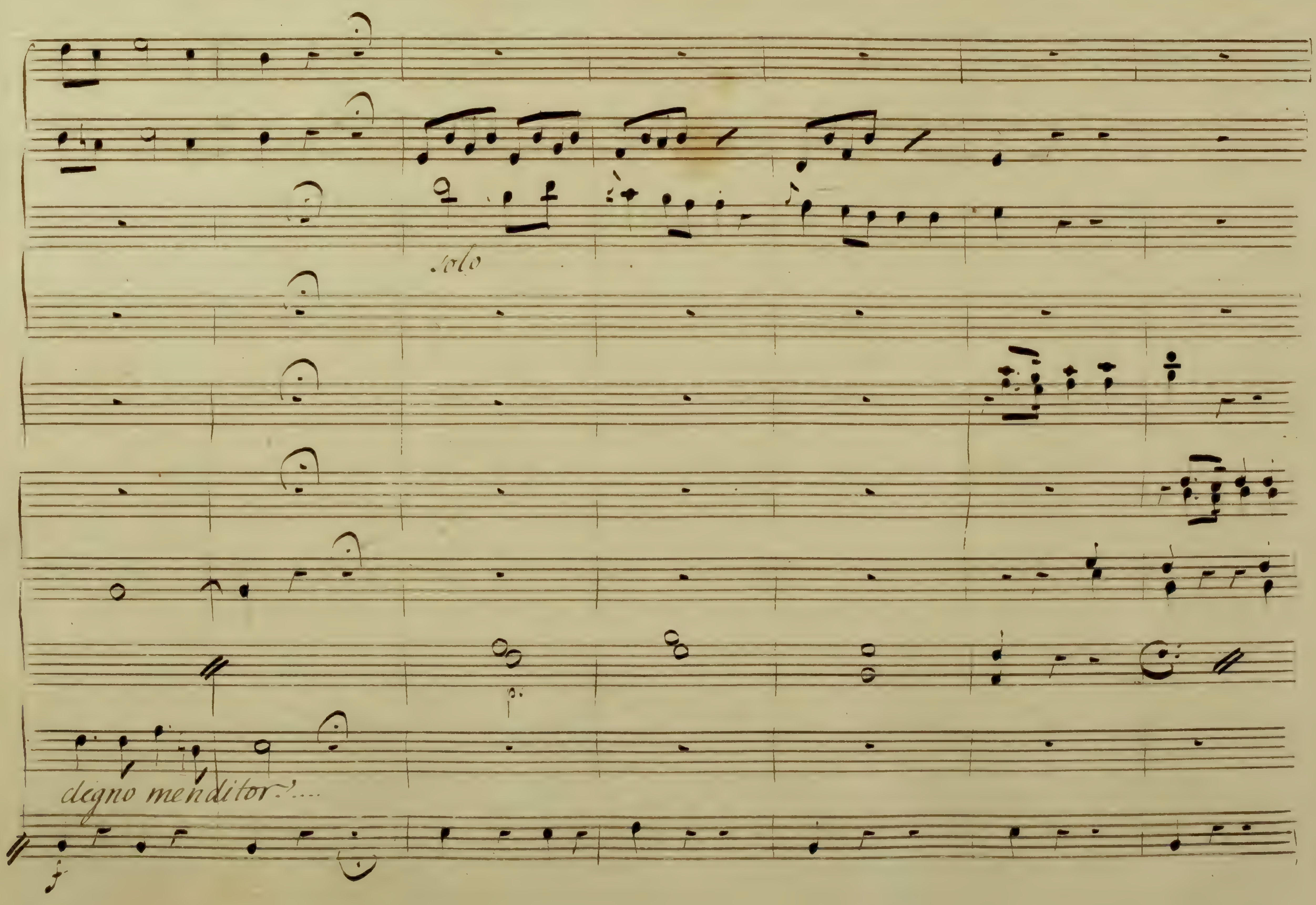

for.
f:
gnar di tuoi disprezzi disprezzar fecero a me! In = degno menti=

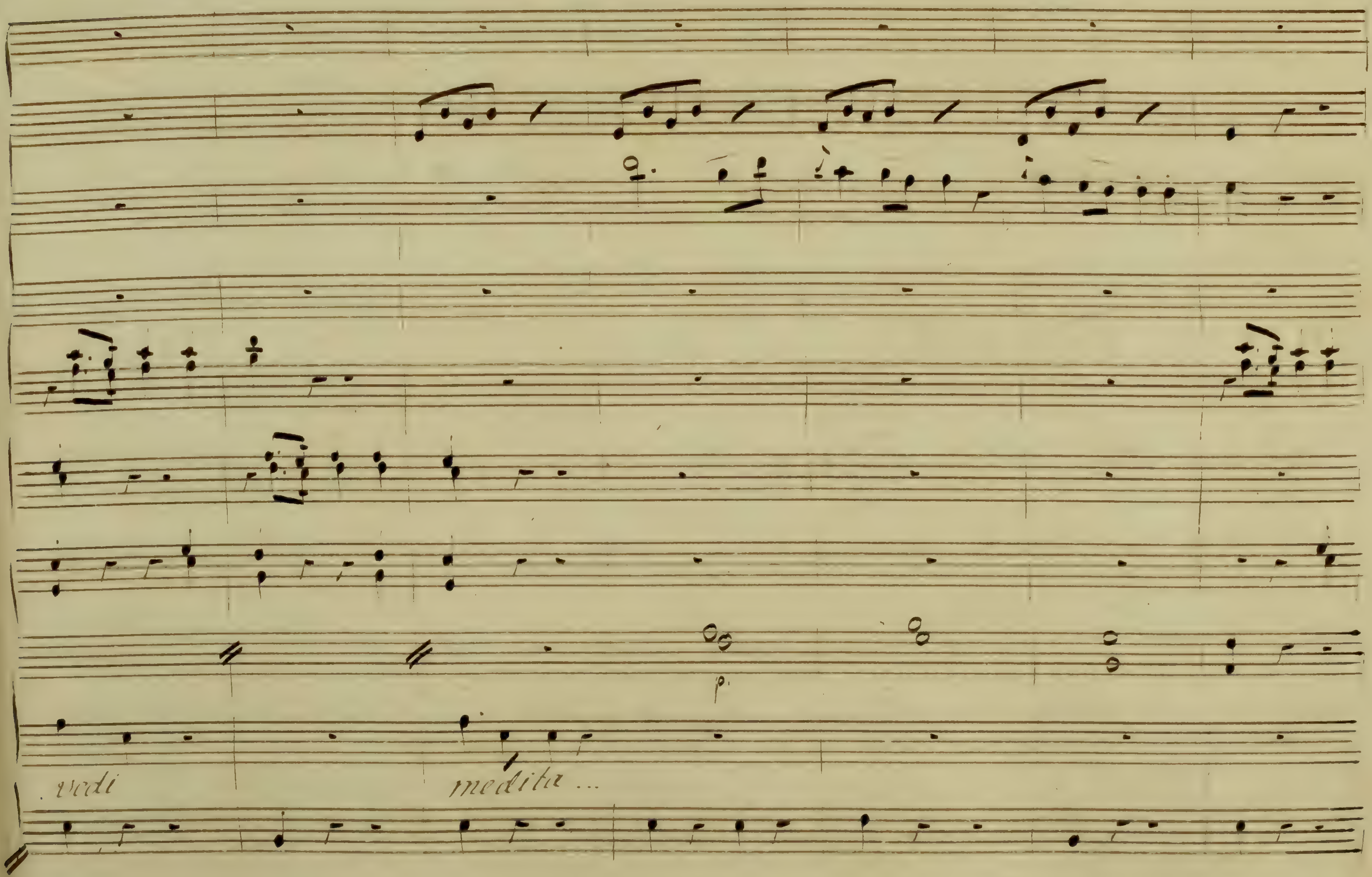

lor come straziano il mio core come straziano il mio core Selo

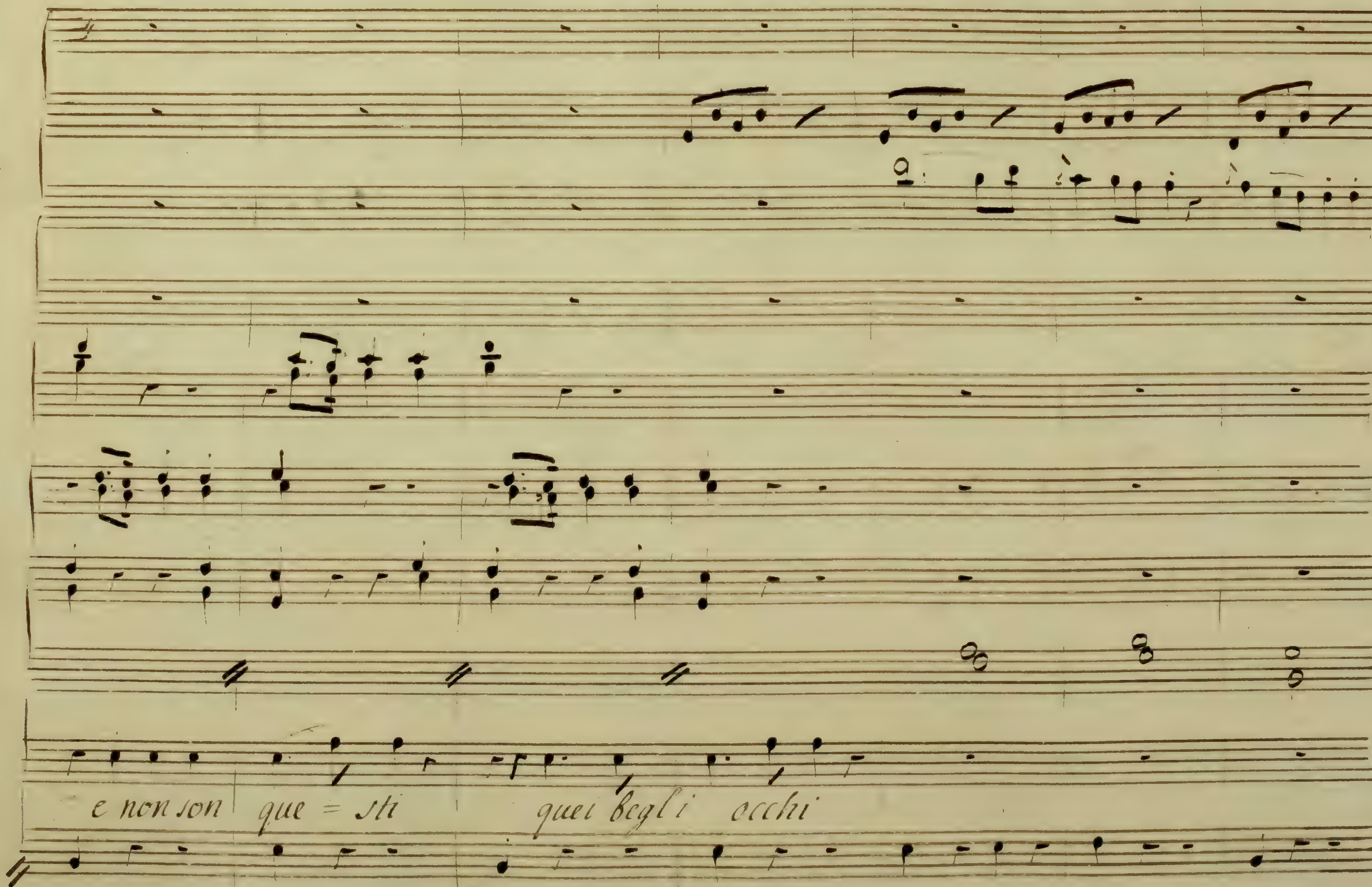

sia
odio
dispetto!....
odio
dispetto
qual ste=
for.

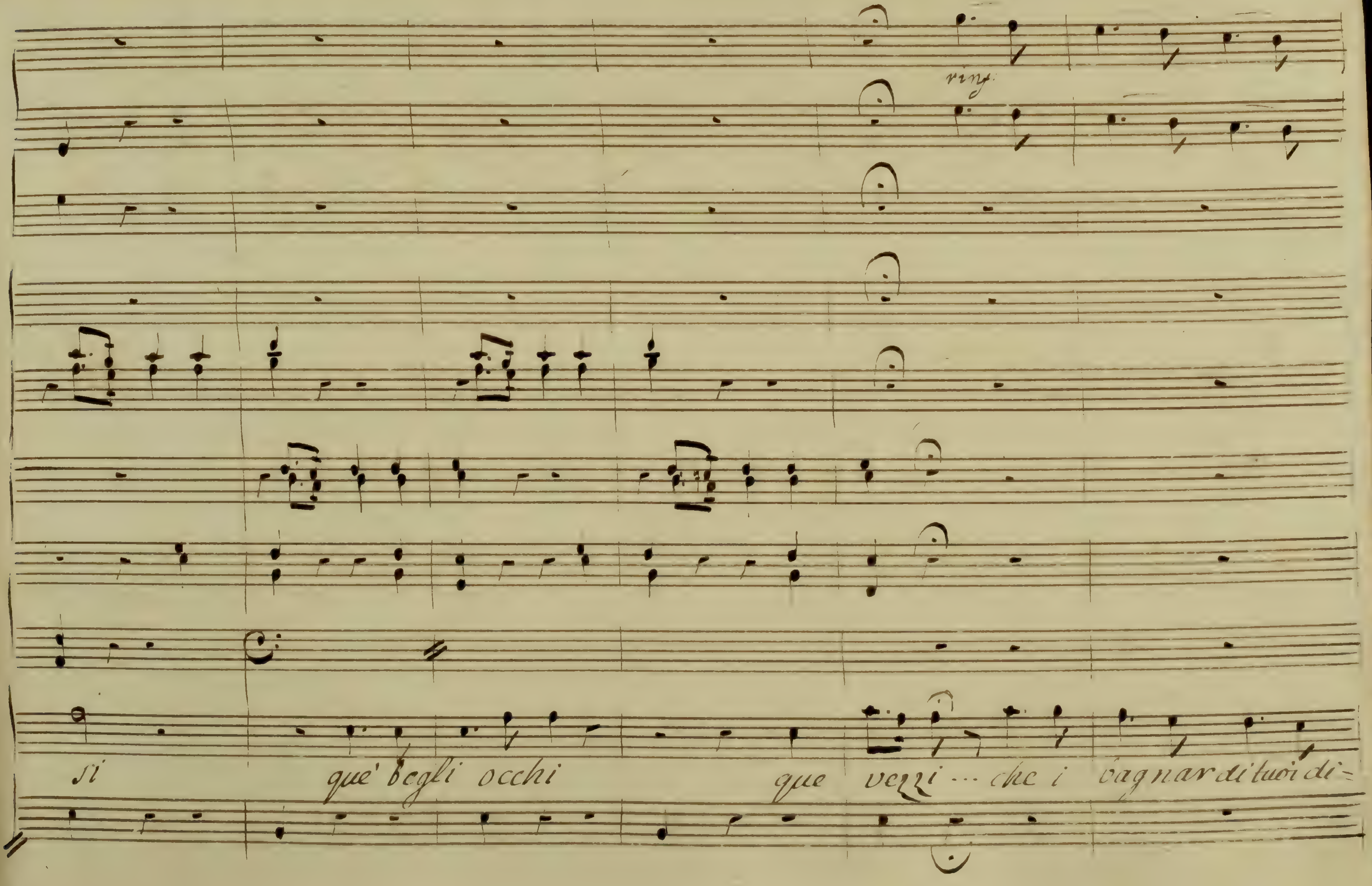

plizio
e disso = nore ....
inventar
inventar poss'io per te

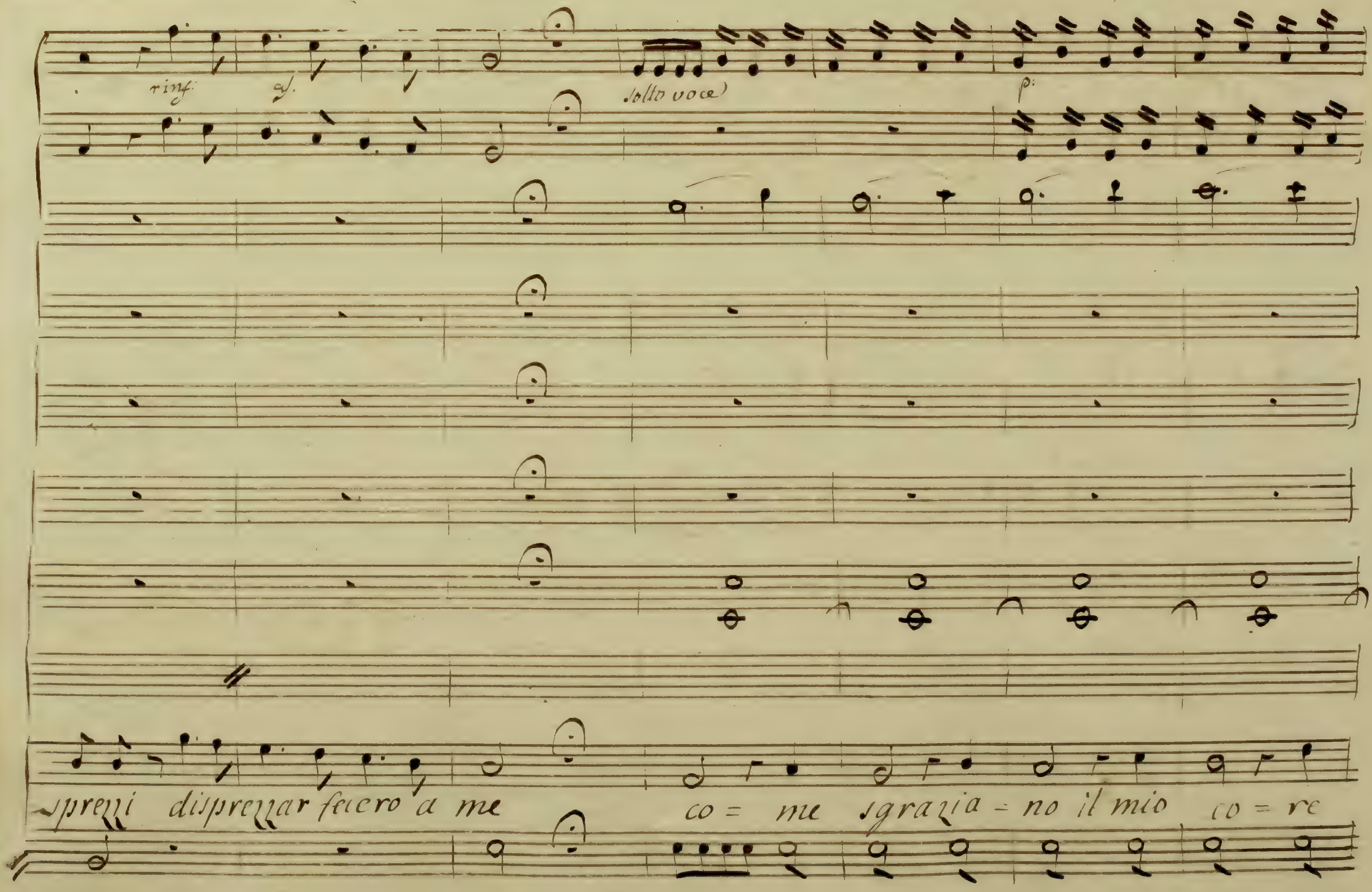

indegno!...
mentitor!...
in = degno... in-

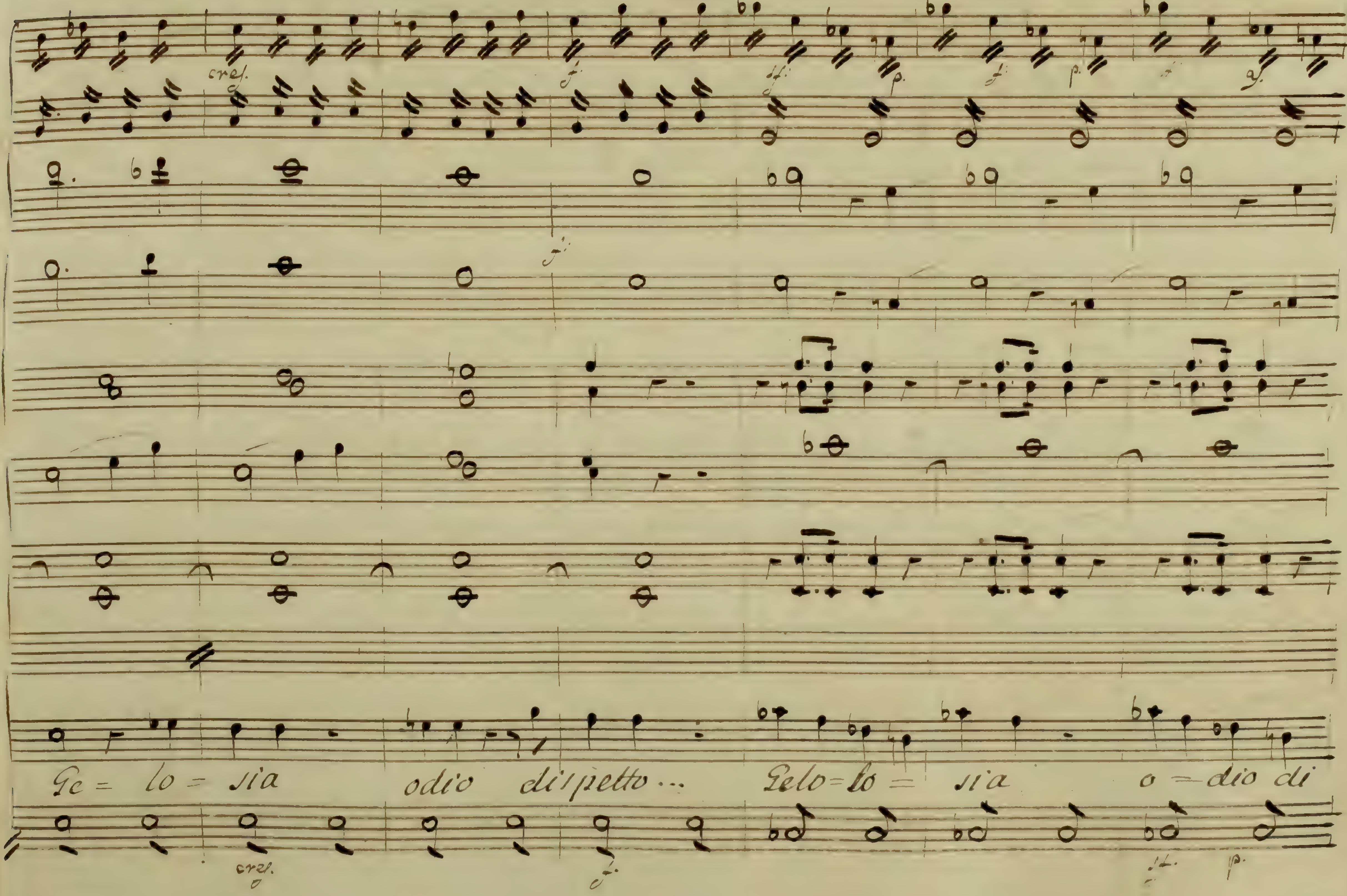

solo
p.
degno menditor?...
f

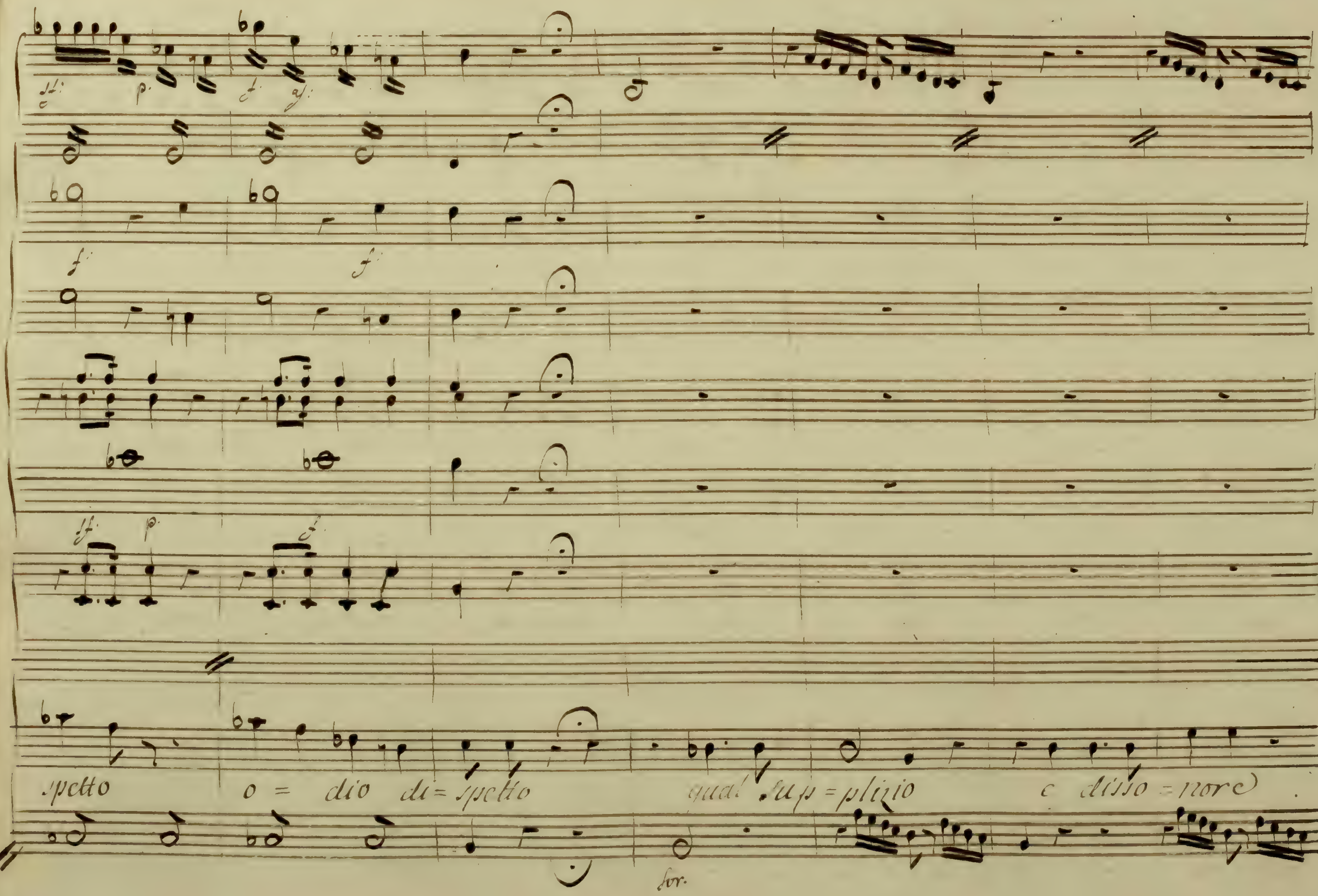

p.
vedi
medita ...

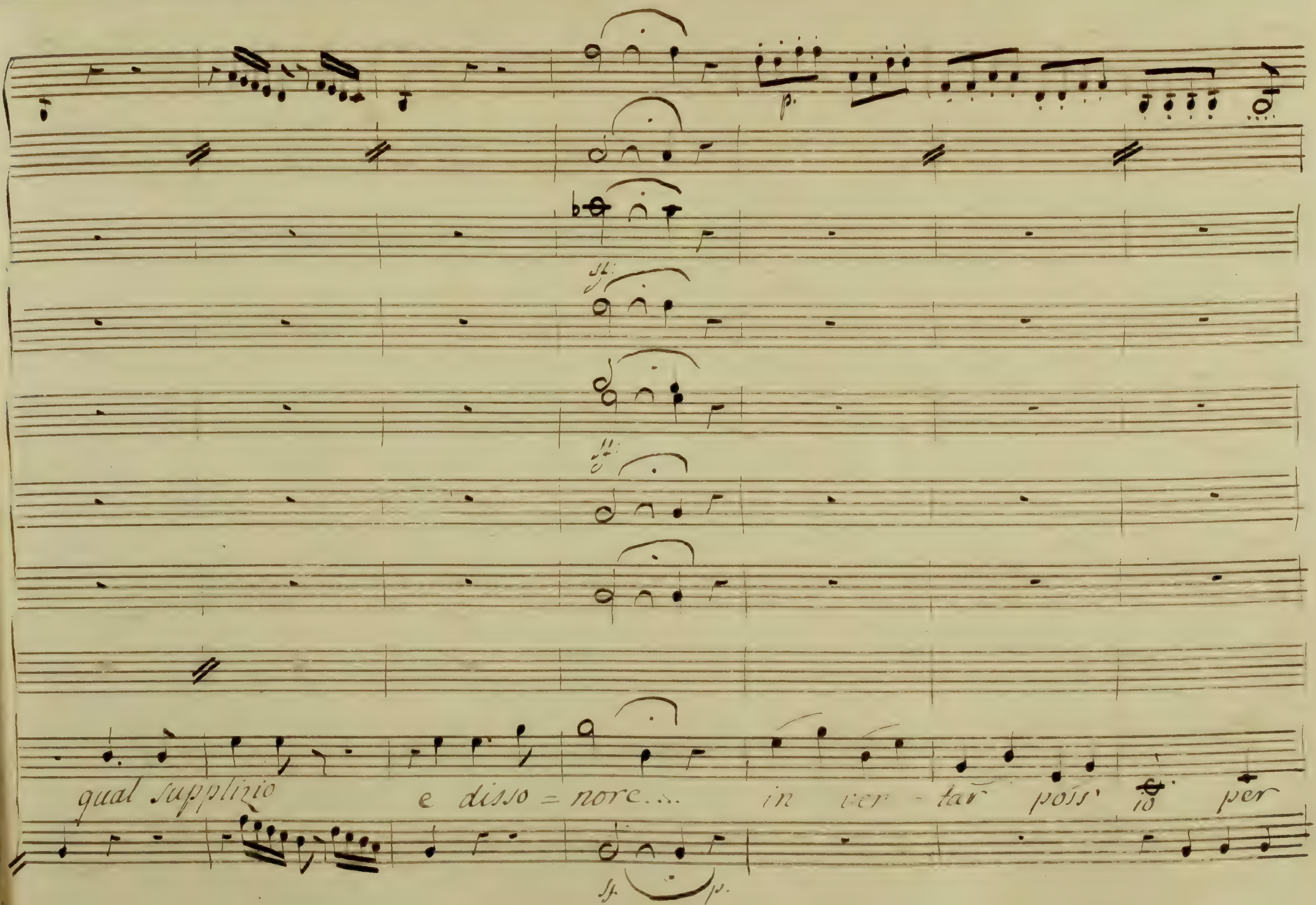

e non son que = sti quei begl i occhi

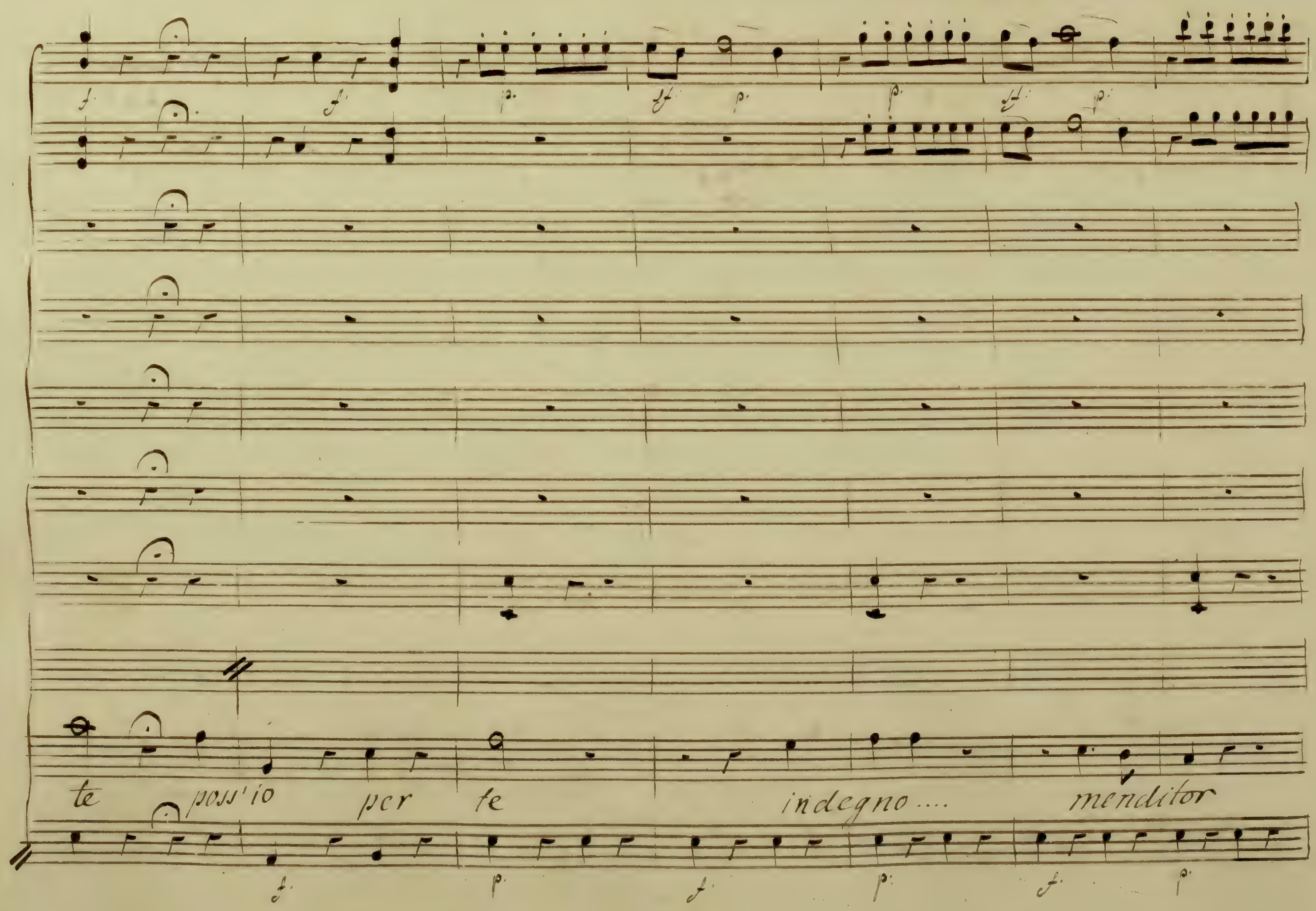

rinf.
si que' begli occhi que vezzi ... che i bagnar di tuoi di-

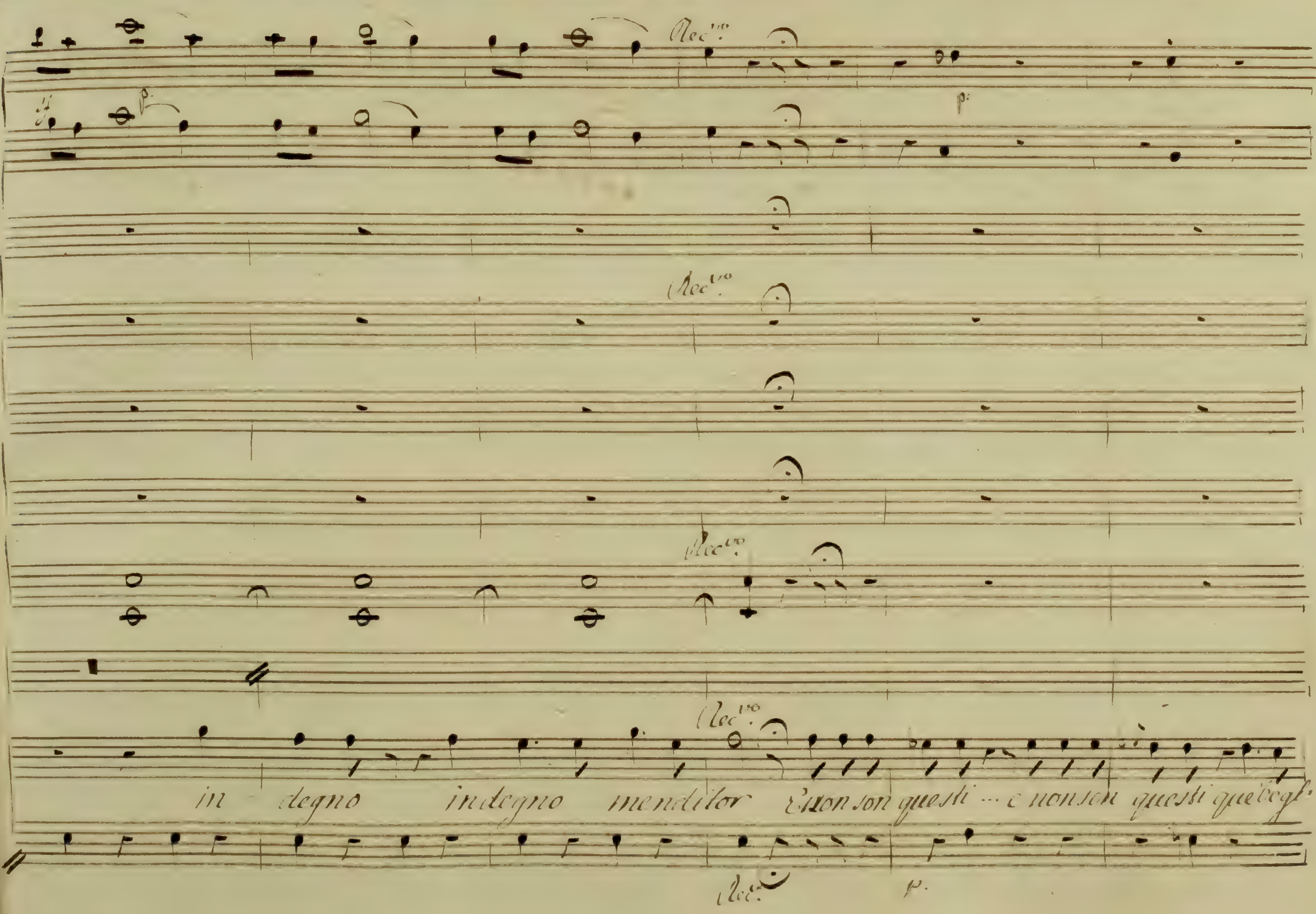

rinf:
Sotto voce
p:
sprezzi disprezzar fecero a me
co = me sgrazia = no il mio co = re


cres.
Ge = lo = sia odio dispetto... Gelo=lo = sia o = dio di
cres.

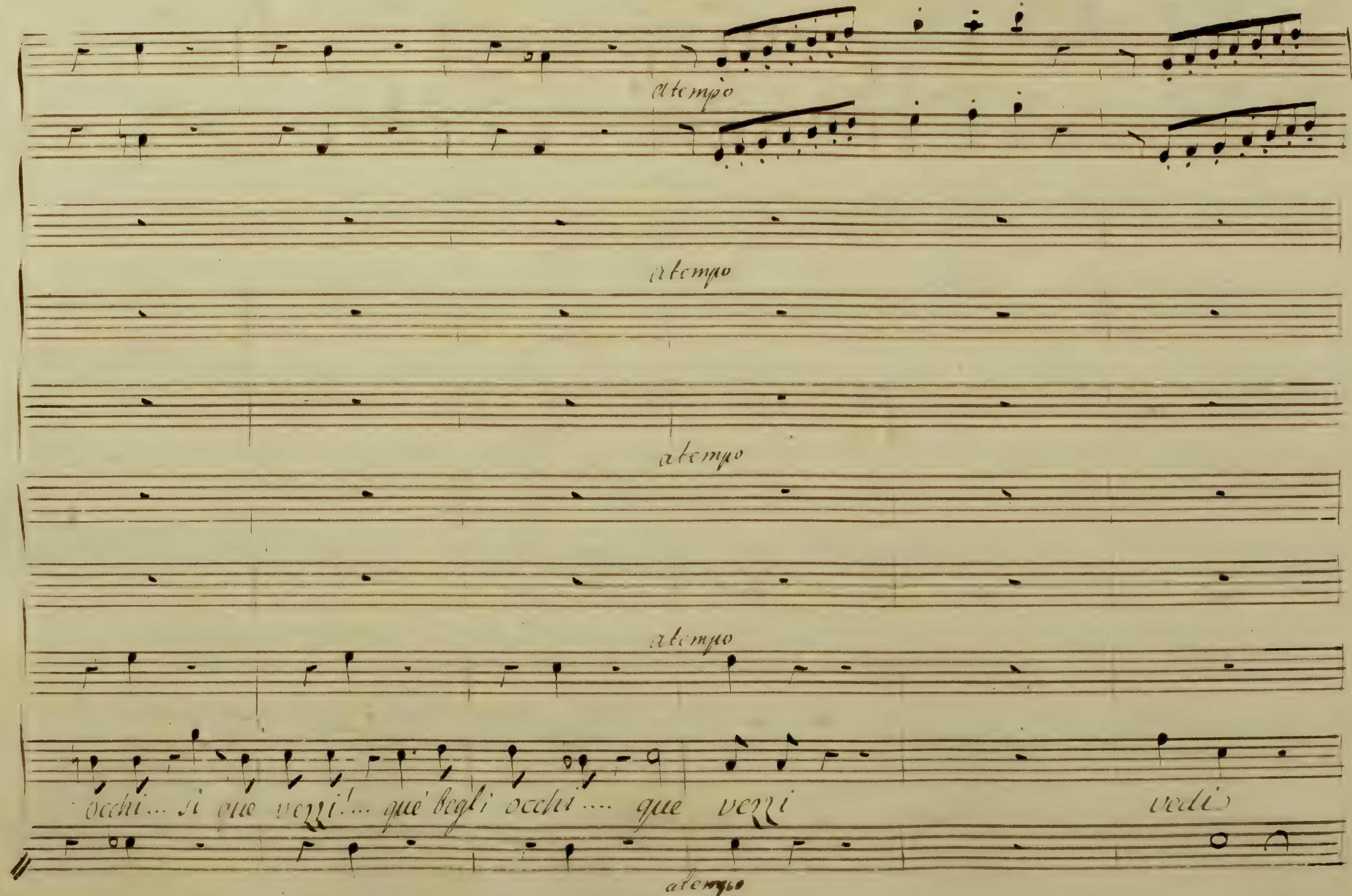

spetto o = dio di = spetto qual sup = plizio e disso = nore

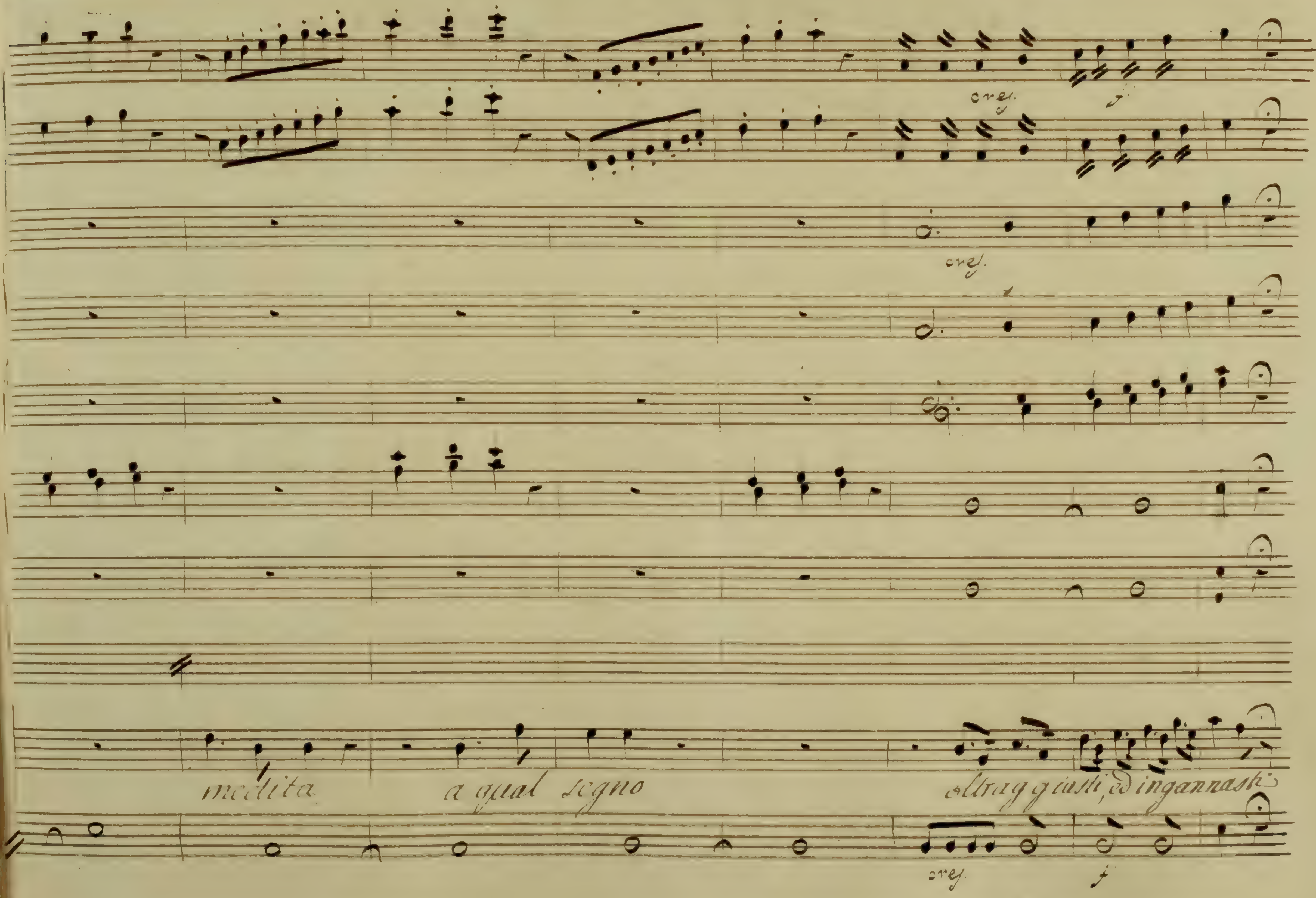

qual supplizio e disso = nore.... in ver - tar pois io per

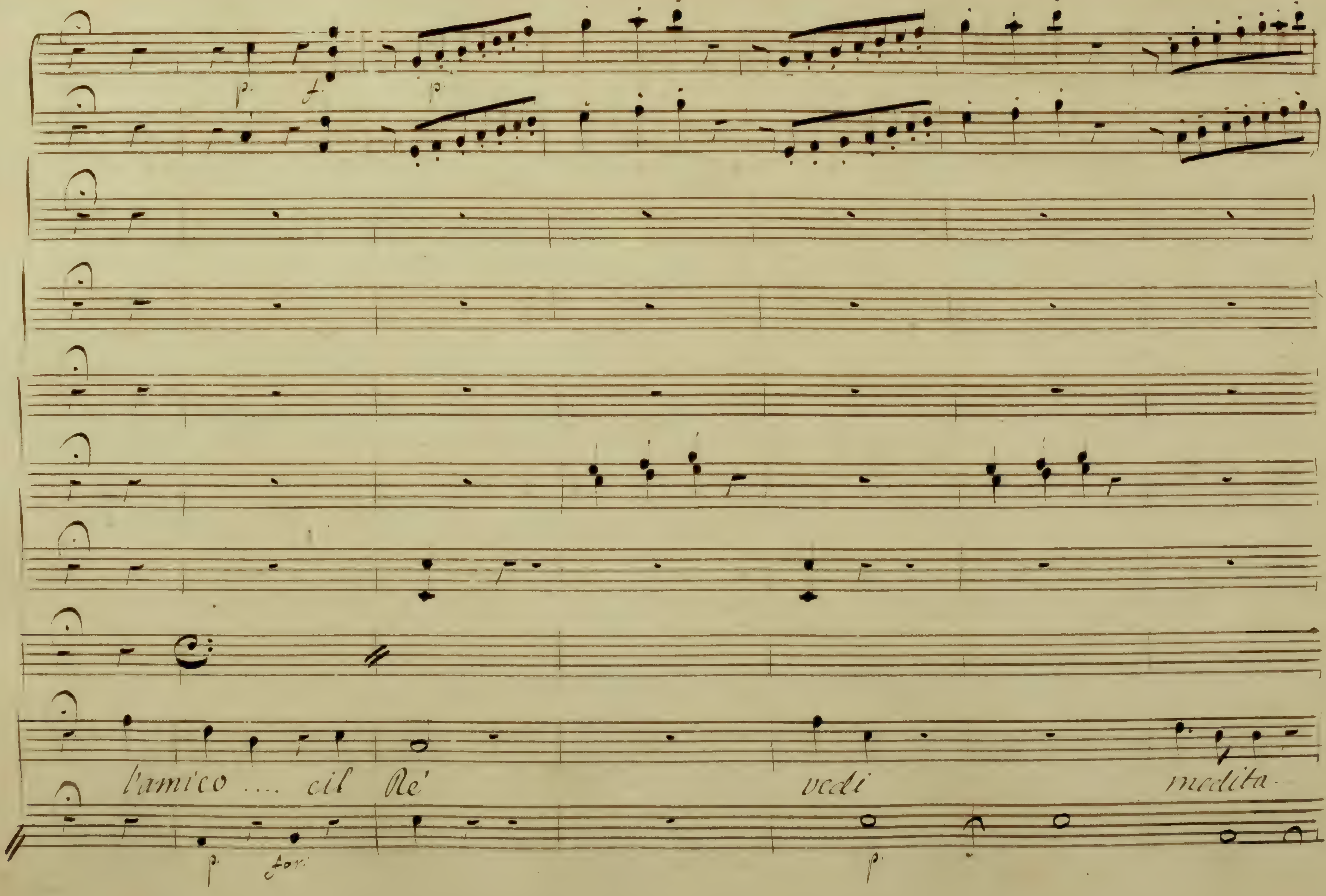

te poss'io per te indegno.... menditor

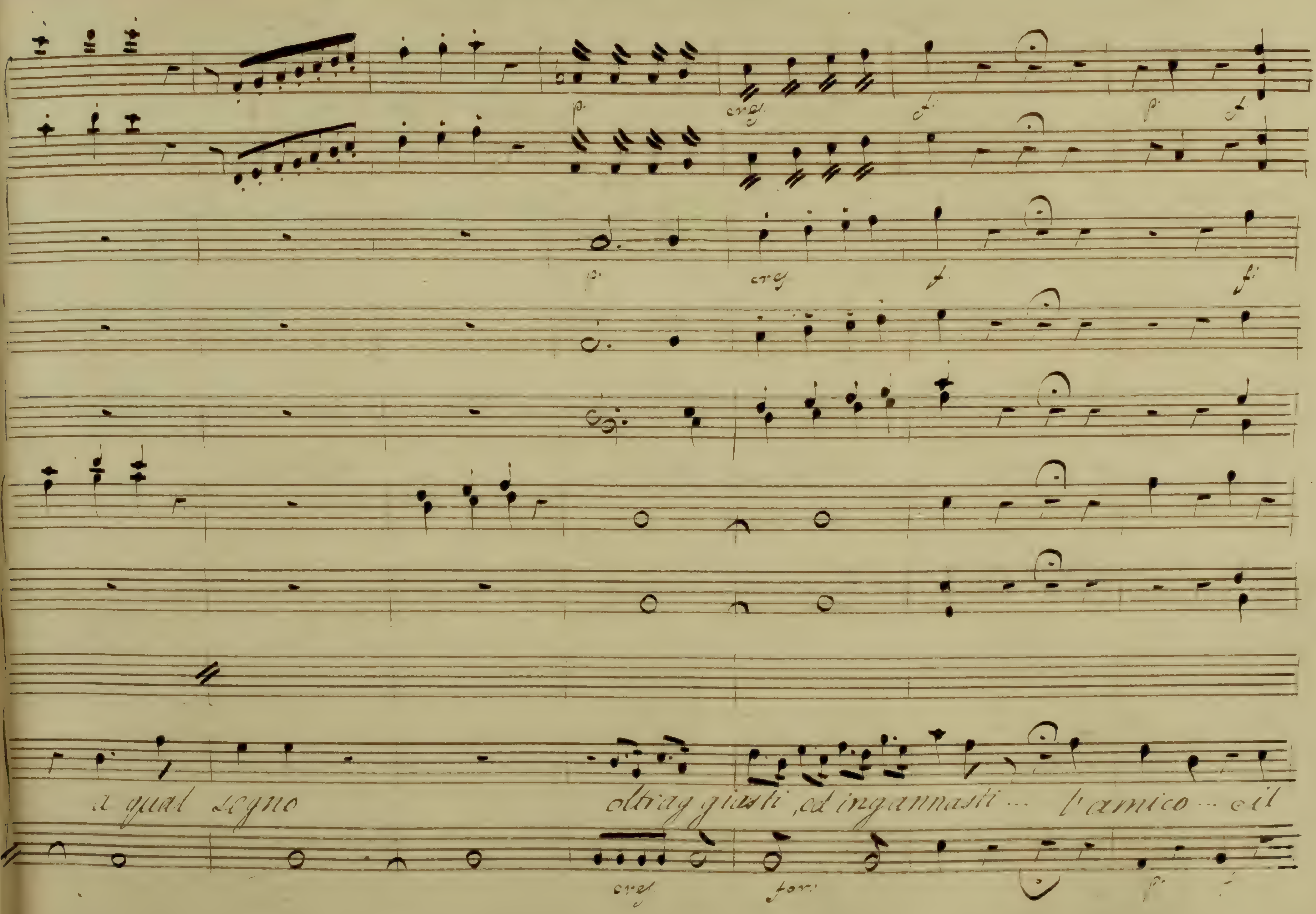


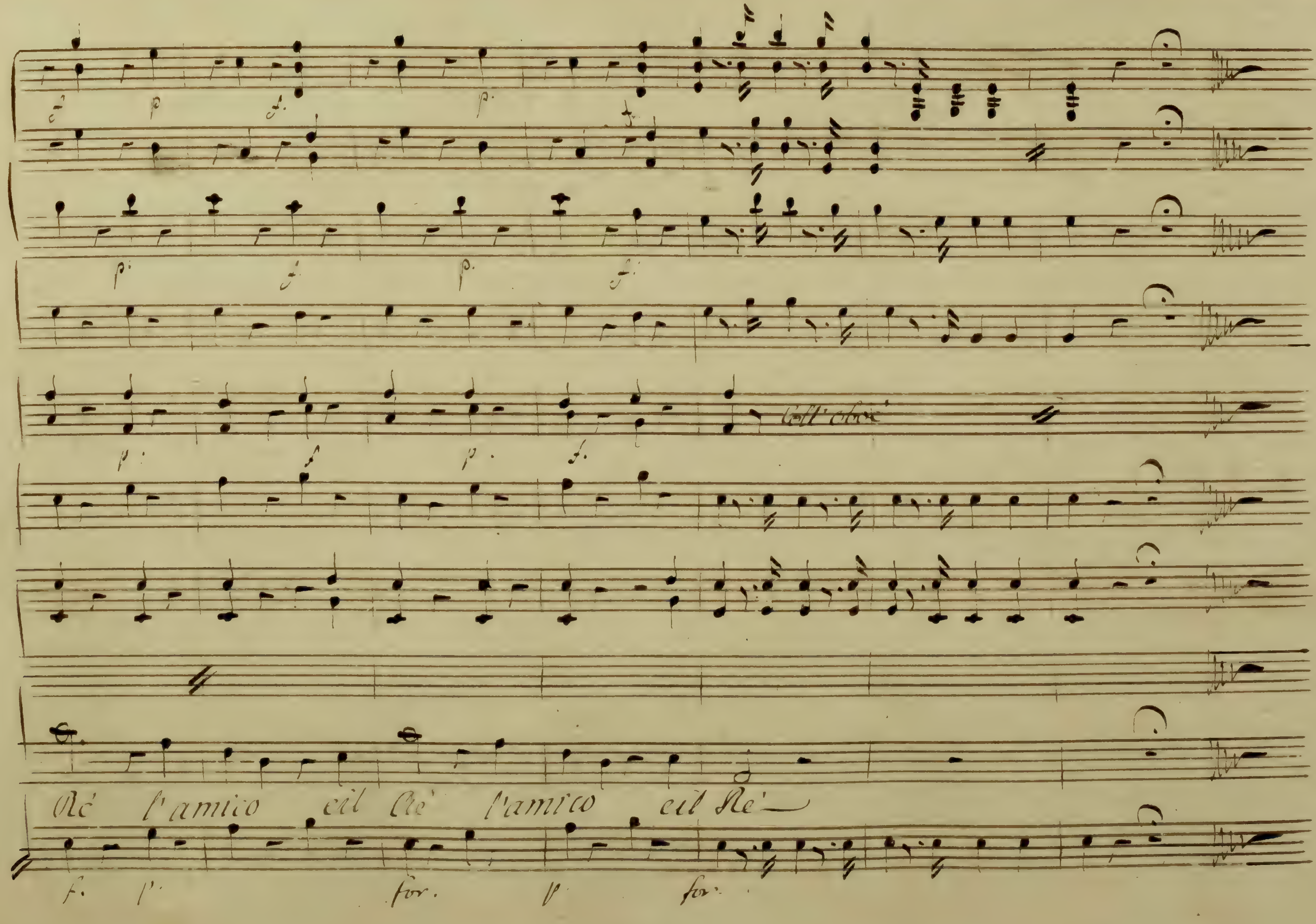
Recvo
p.
Recvo
Recvo
Recvo
in degno indegno mentitor E non son questi ... e non son questi que begl
Rec.
p.

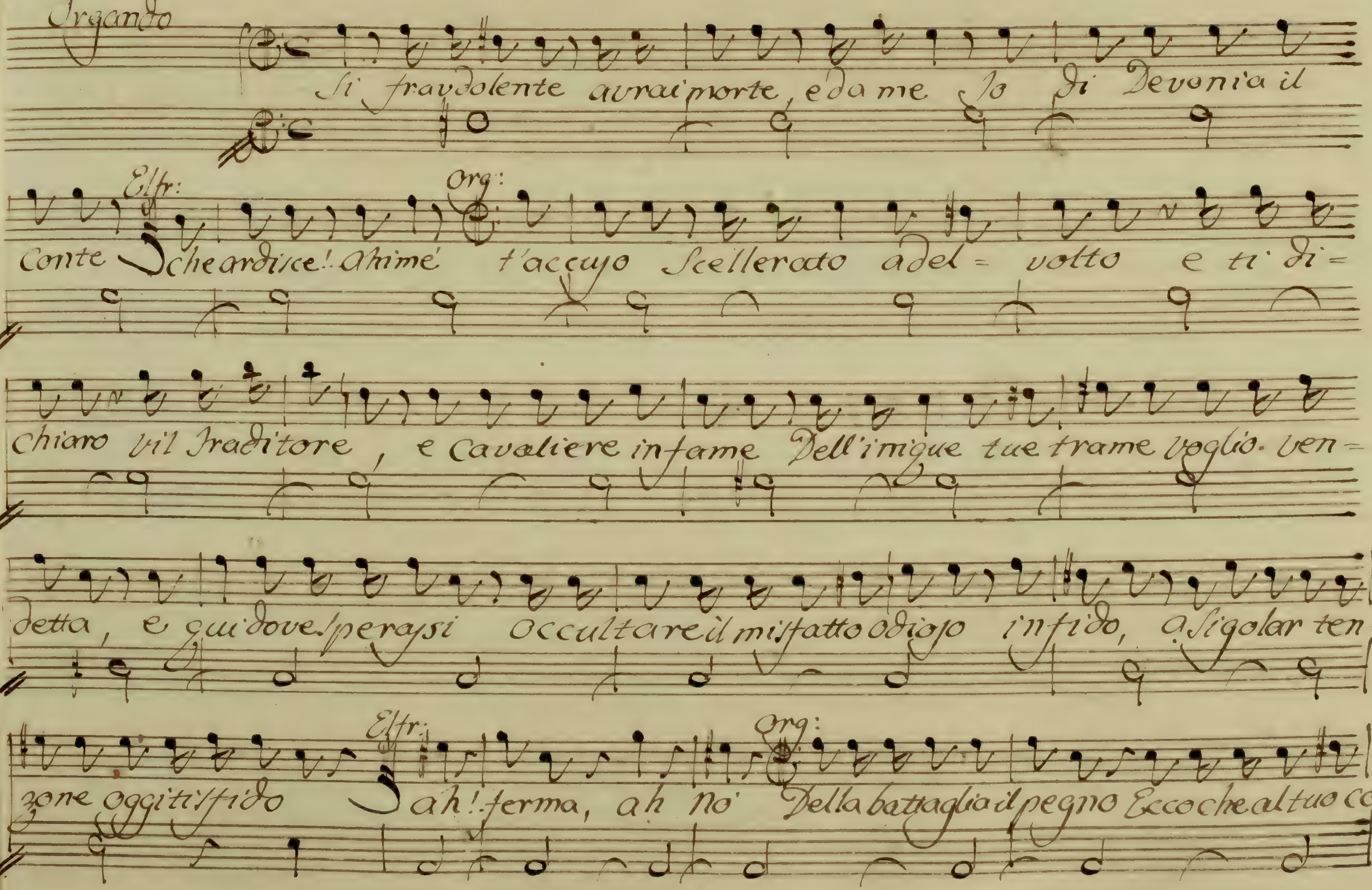

a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
occhi... si que vezzi!... què begli occhi.... que vezzi
vedi
a tempo

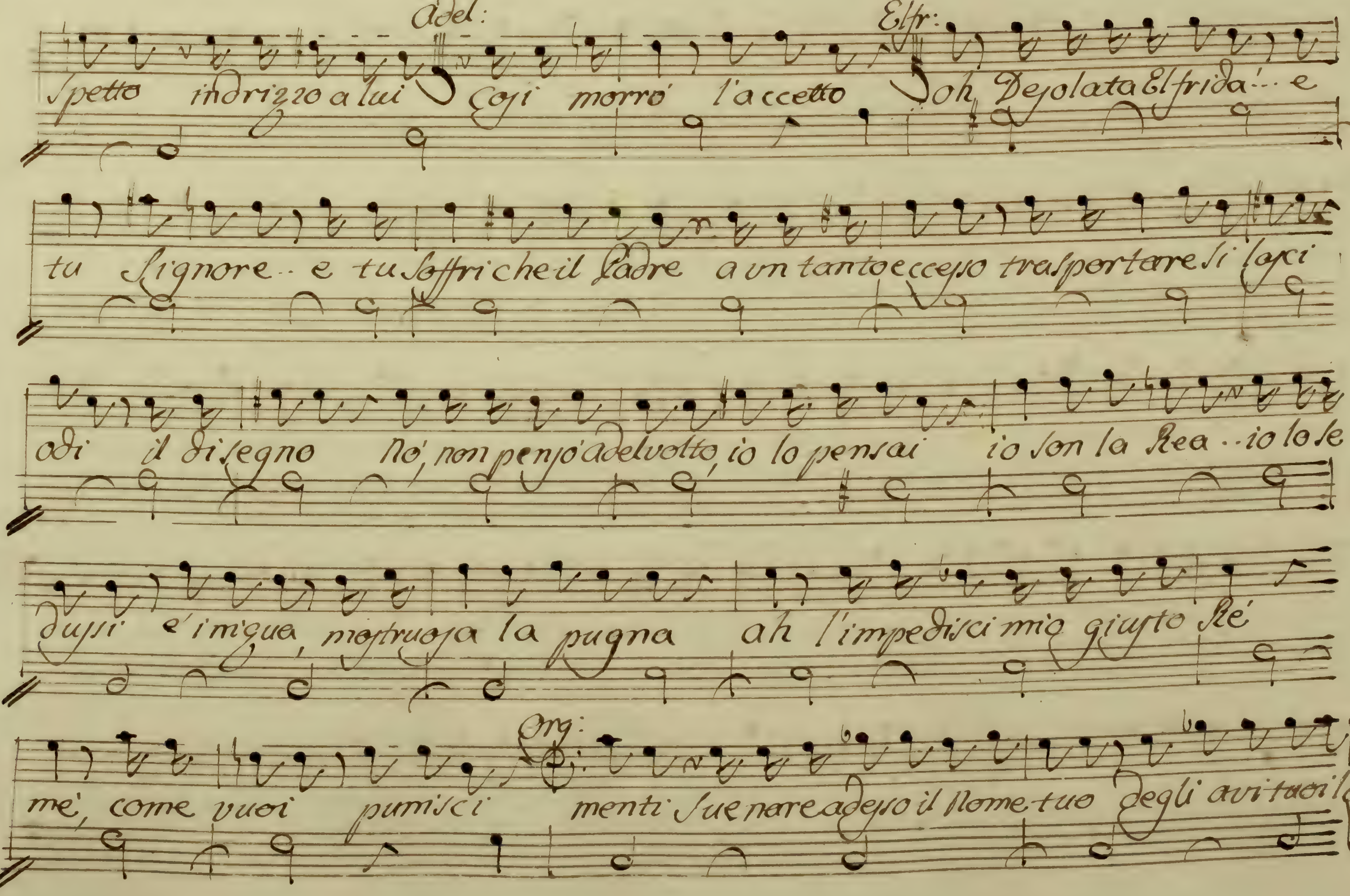

cres.
f
cres.
medita
a qual segno
oltraggiasti, ed ingannasti
cres.
f

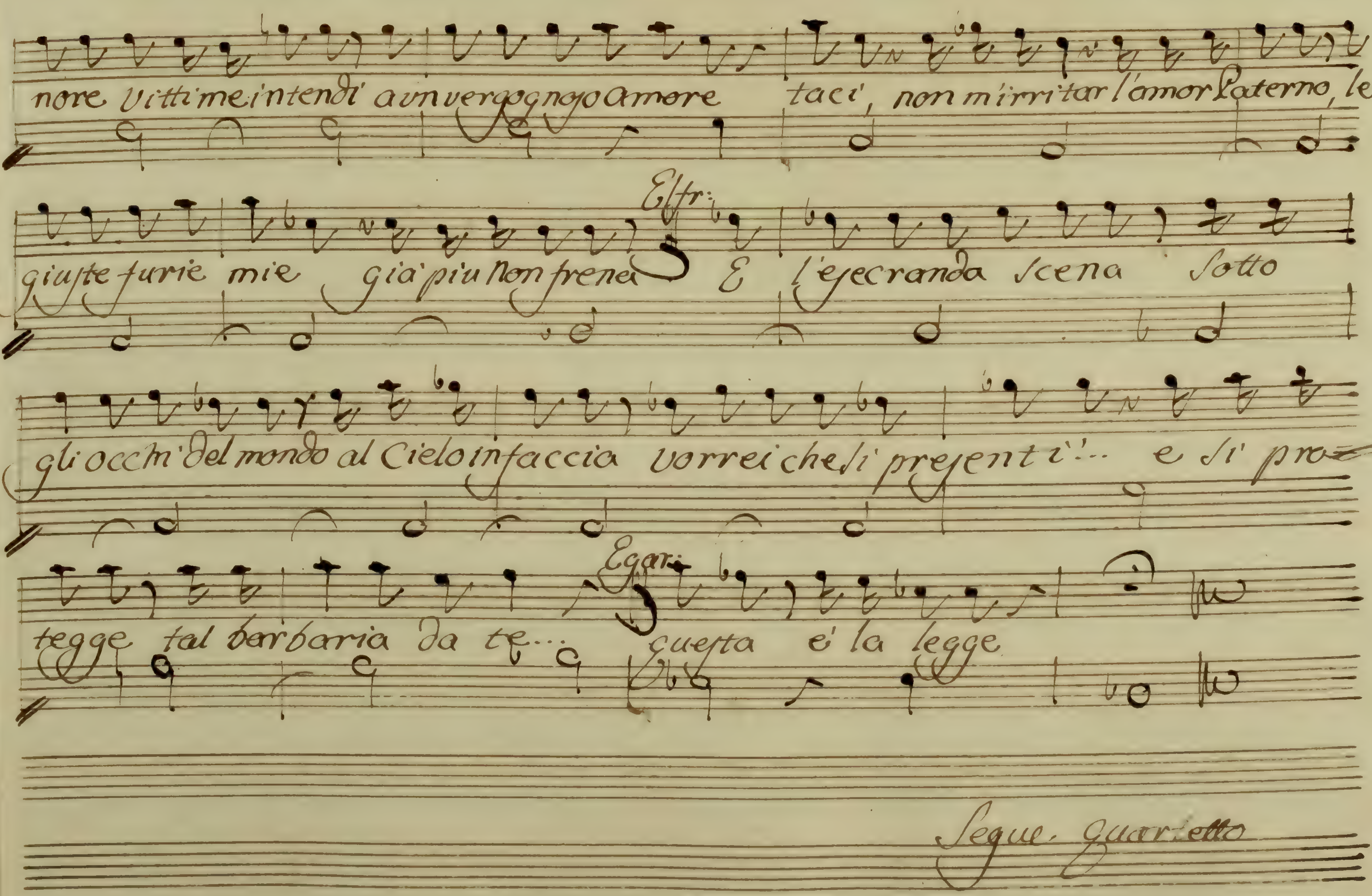

l'amico .... cil Re'
vedi
medita...

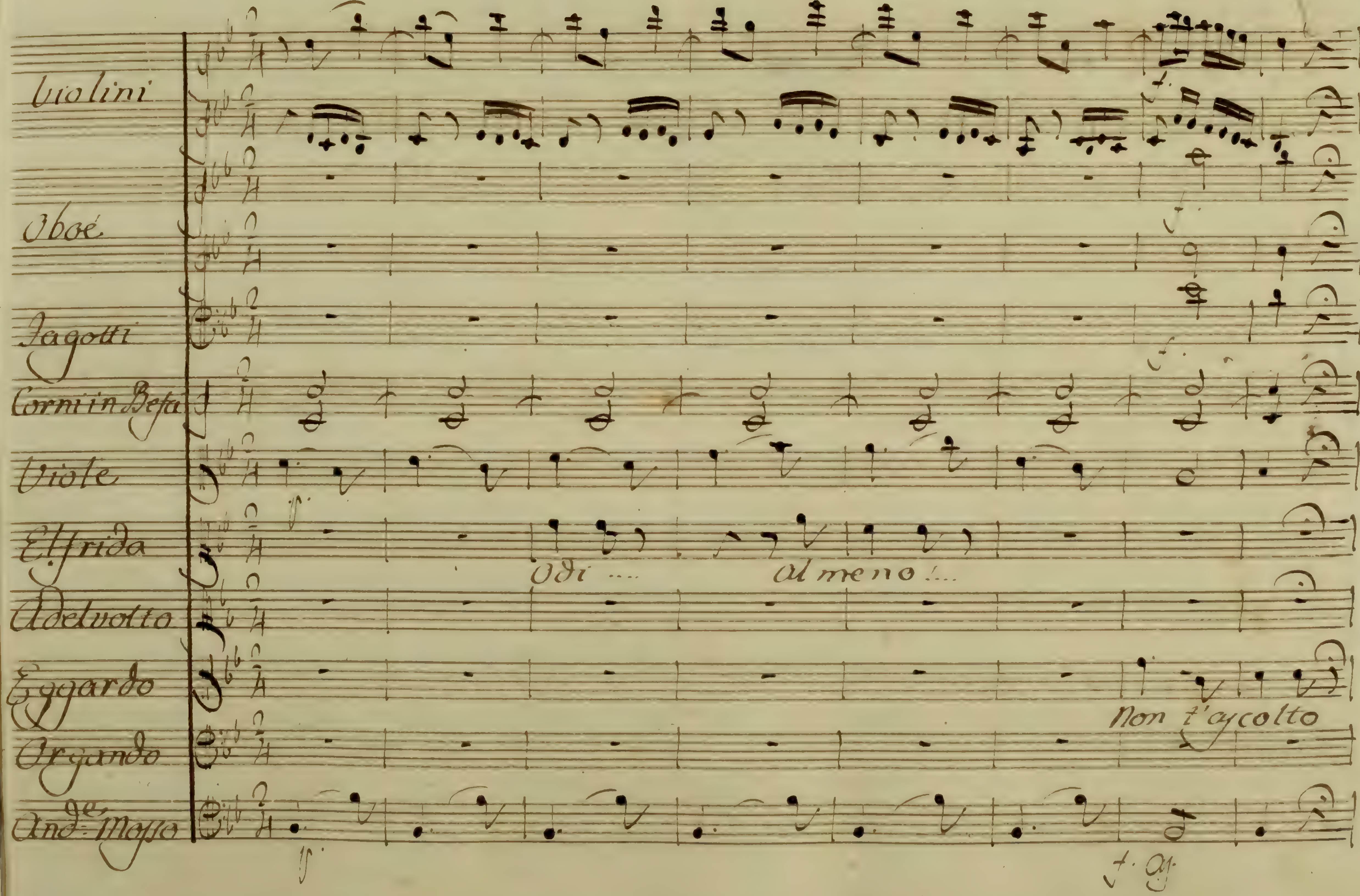

p.
cres
f
a qual segno
oltraggiasti, ed ingannasti... l'amico... e il
cres
for.

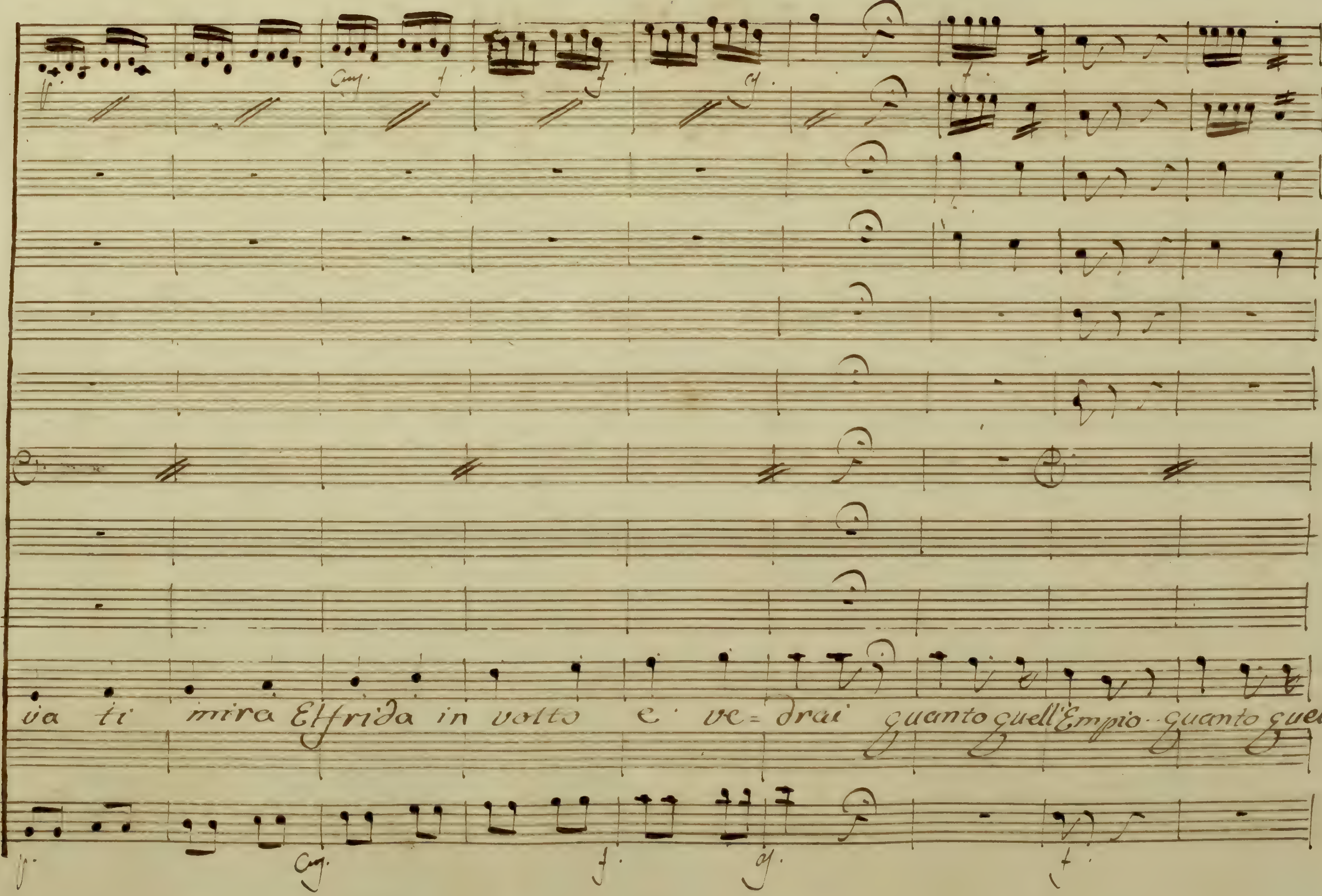

Coll'oboè
Ré l'amico eil Ré l'amico eil Re

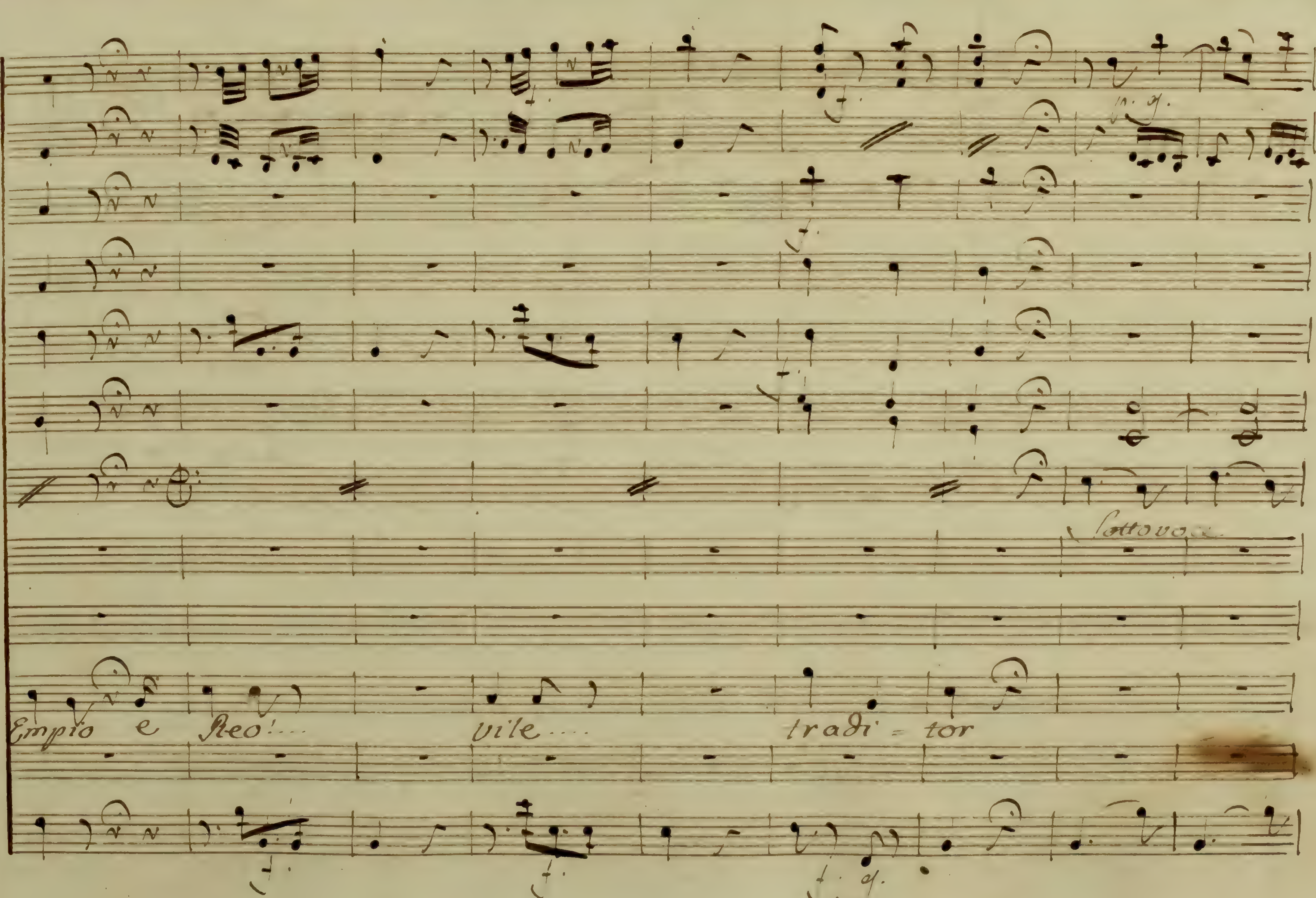

Irgando
Si fraudolente avrai morte, e da me Io di Devonia il
Conte Elfr: che ardisce! Ahimè t'accuso Scellerato a del= volto e ti di=
Org:
chiaro vil Traditore, e Cavaliere infame Dell'inique tue trame voglio. ven=
detta, e qui dove sperasi occultare il misfatto odioso infido, a singolar ten=
zone oggi ti sfido Elfr: ah! ferma, ah no Org: Della battaglia il pegno Ecco che al tuo co=

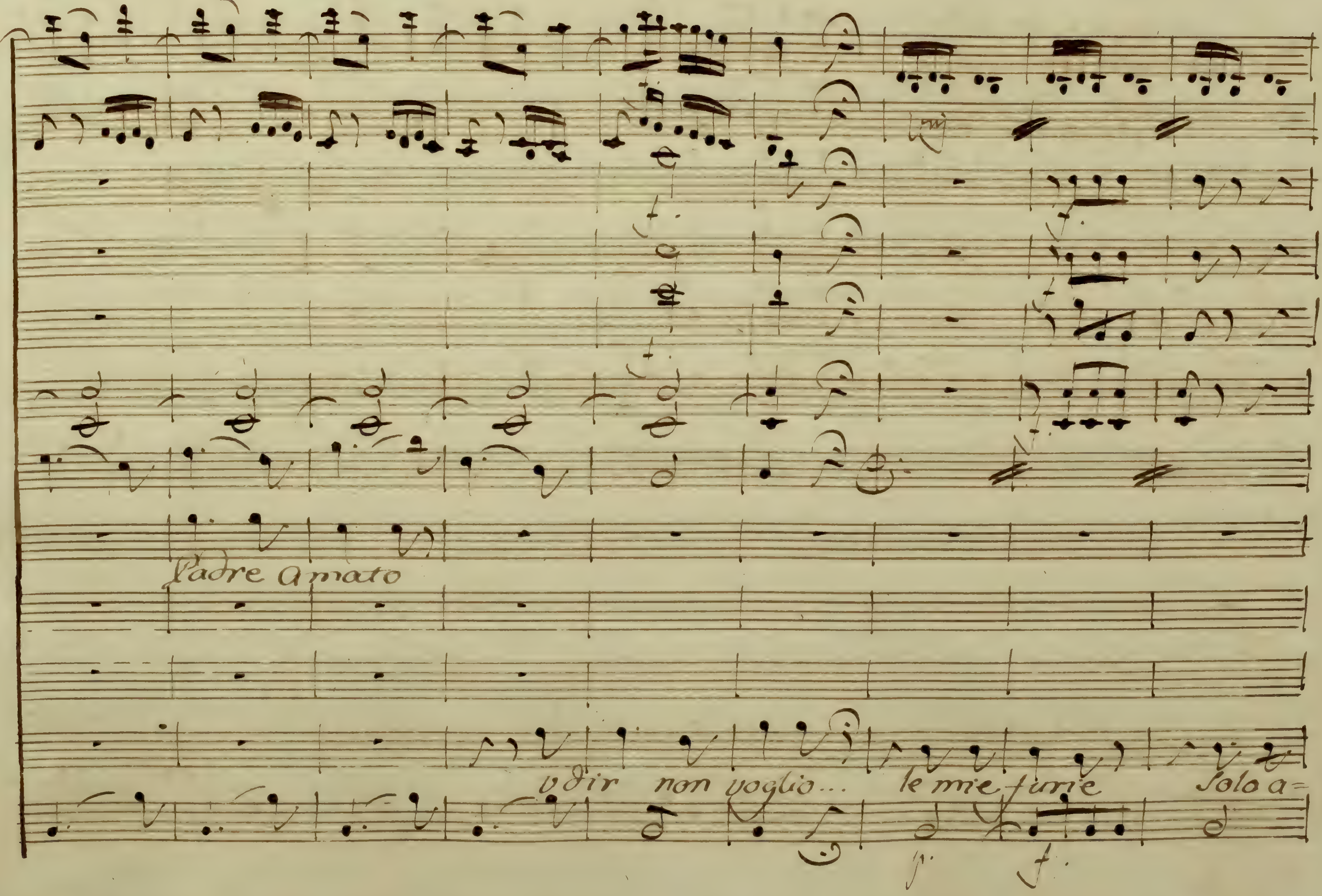

Adel:
Elfr:
spetto indrizzo a lui Cosi morrò l'accetto Oh Desolata Elfrida!... e
tu Signore.. e tu soffri che il Padre a un tanto eccesso trasportare si lasci
odi il disegno No, non pensò Adelvolto, io lo pensai io son la Rea.. io lo se=
dussi e iniqua, mostruosa la pugna ah l'impedisci mio giusto Re
Org:
me, come vuoi punisci menti suenare adesso il Nome tuo degli avi tuoi l'o=

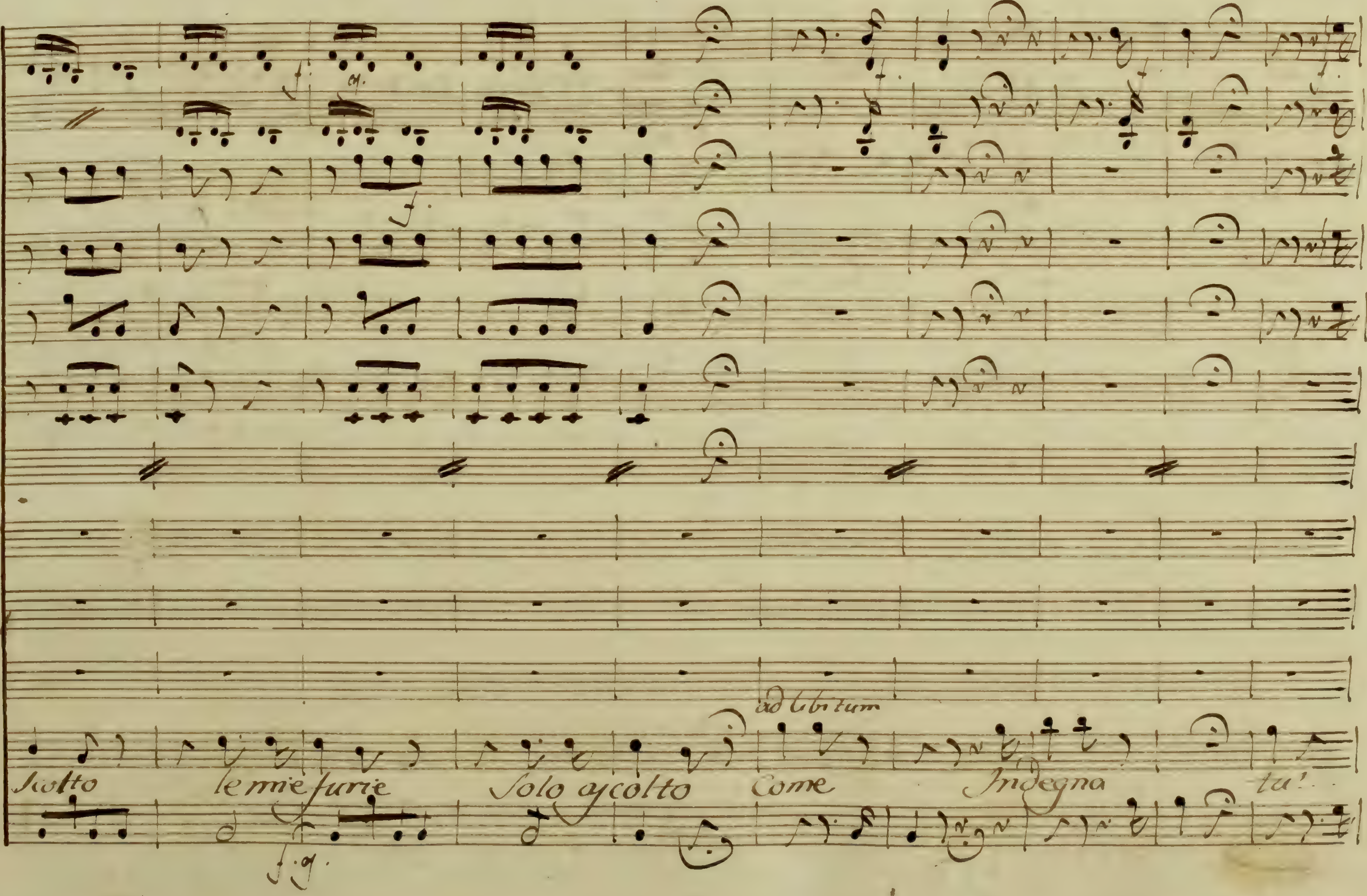

nore vittime intendi a un vergognoso amore taci, non m'irritar l'amor paterno, le
giuste furie mie già più non frena
Elfr.
E l'esecranda scena sotto
gli occhi del mondo al Cielo in faccia vorrei che si presenti!... e si pro-
tegge tal barbaria da te...
Egar.
questa è la legge
Segue quartetto

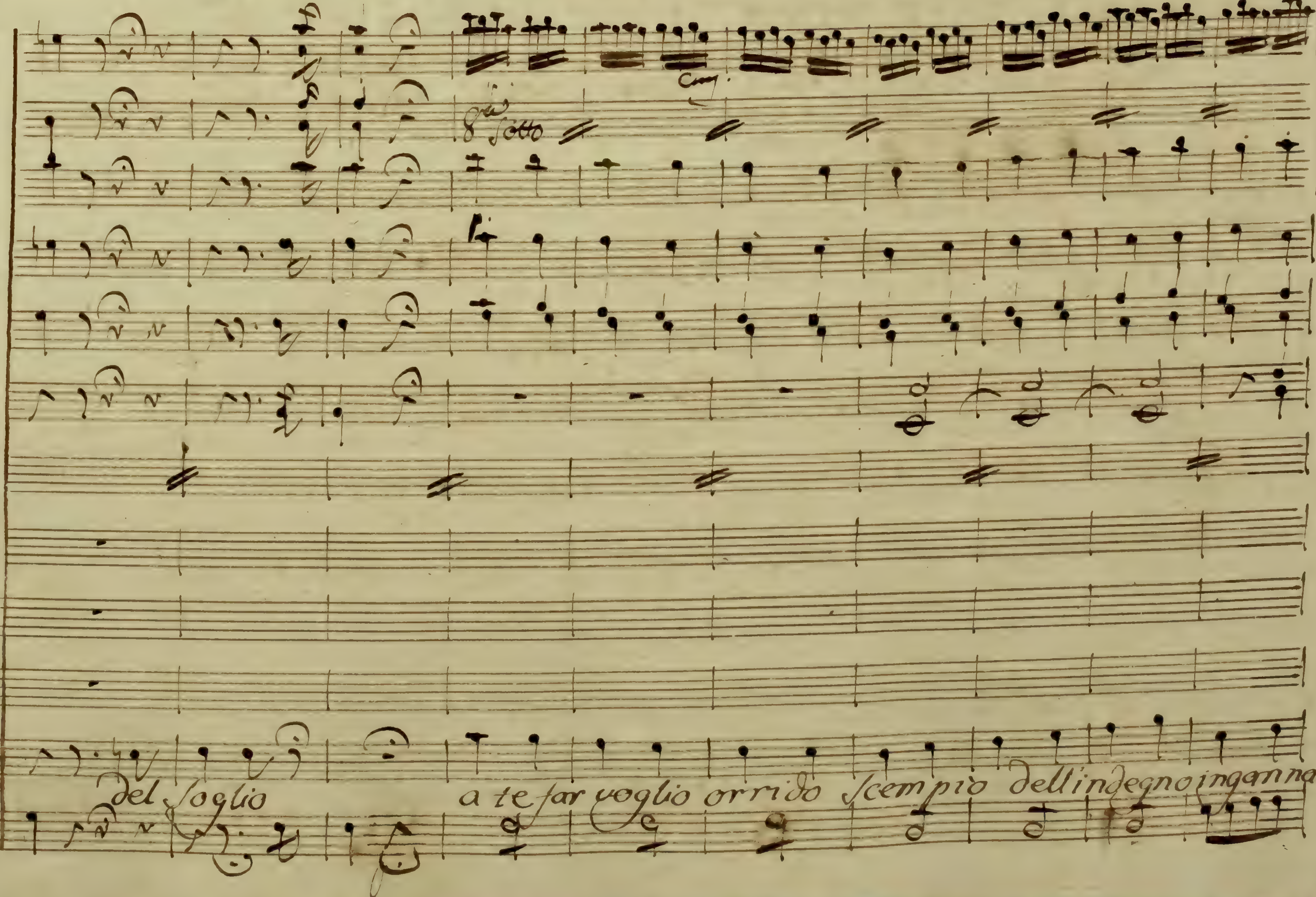

Violini
Oboé
Fagotti
Corni in Befa
Viole
Elfrida
Odi ... al meno ...
Adelvolto
Eggardo
Non t'ascolto
Orgando
And.te Mosso

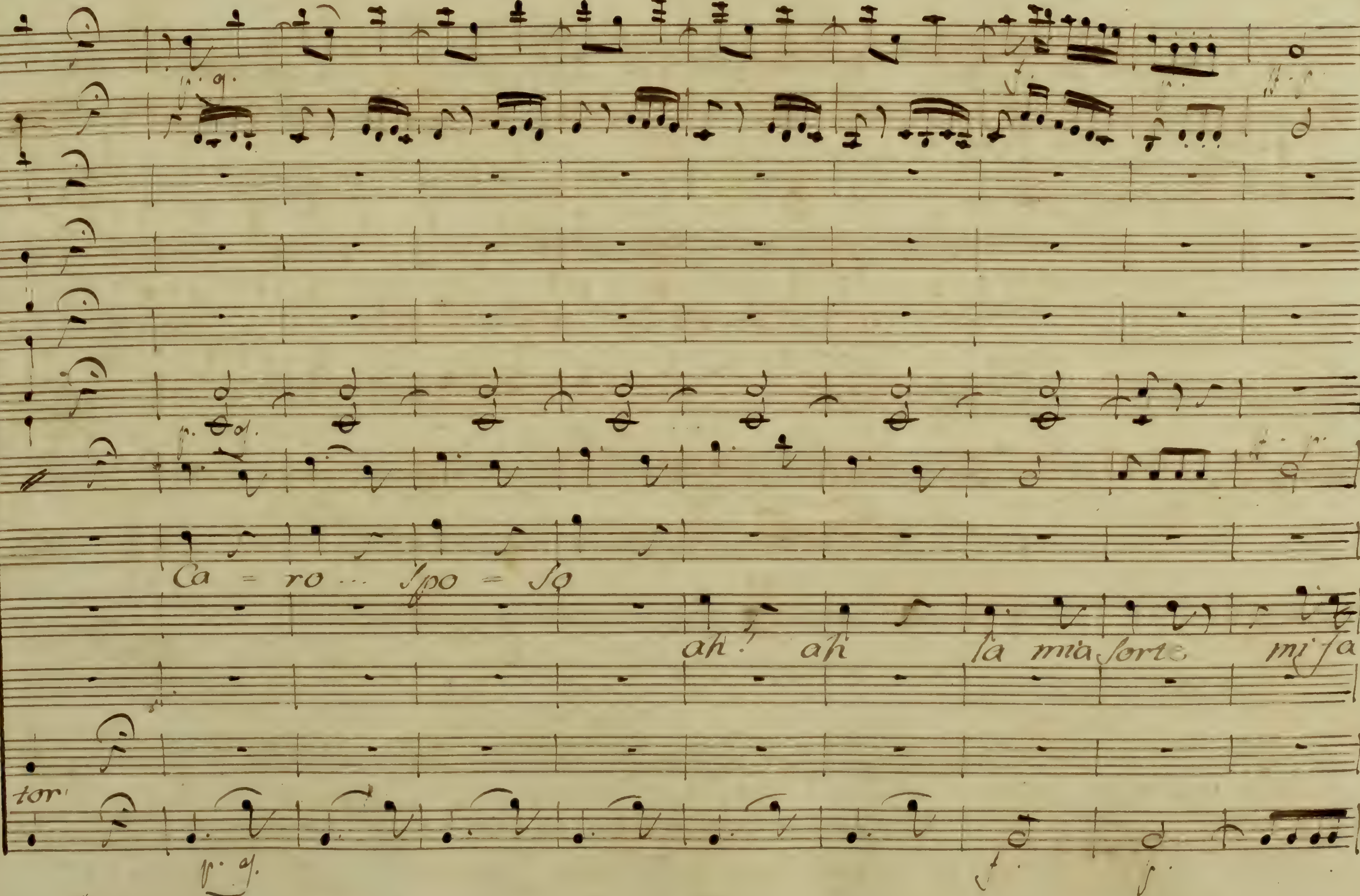

va ti mira Elfrida in volto e ve= drai quanto quell'Empio.. quanto quell'

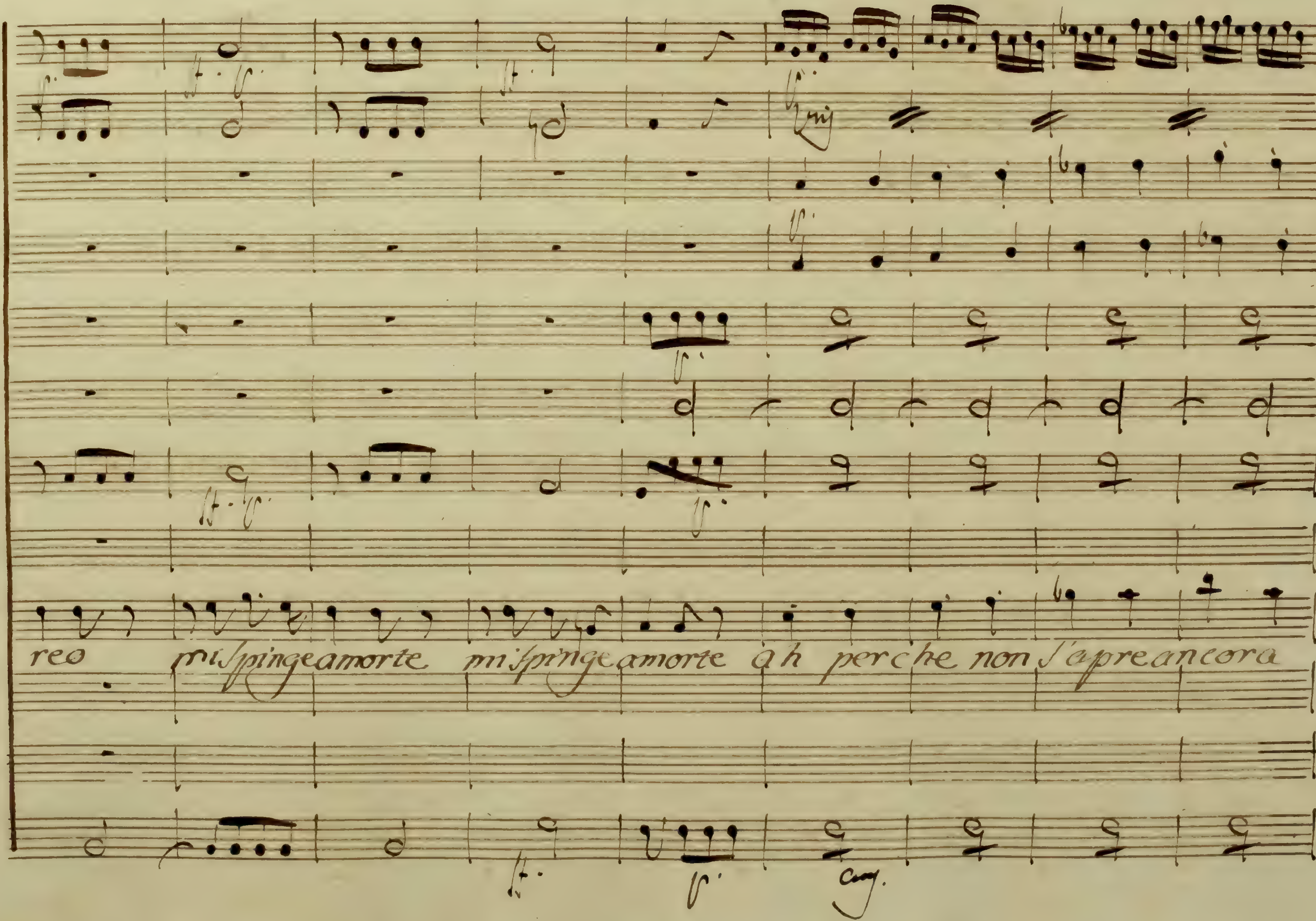

Sottovoce
Empio e Reo!... vile... tradi = tor

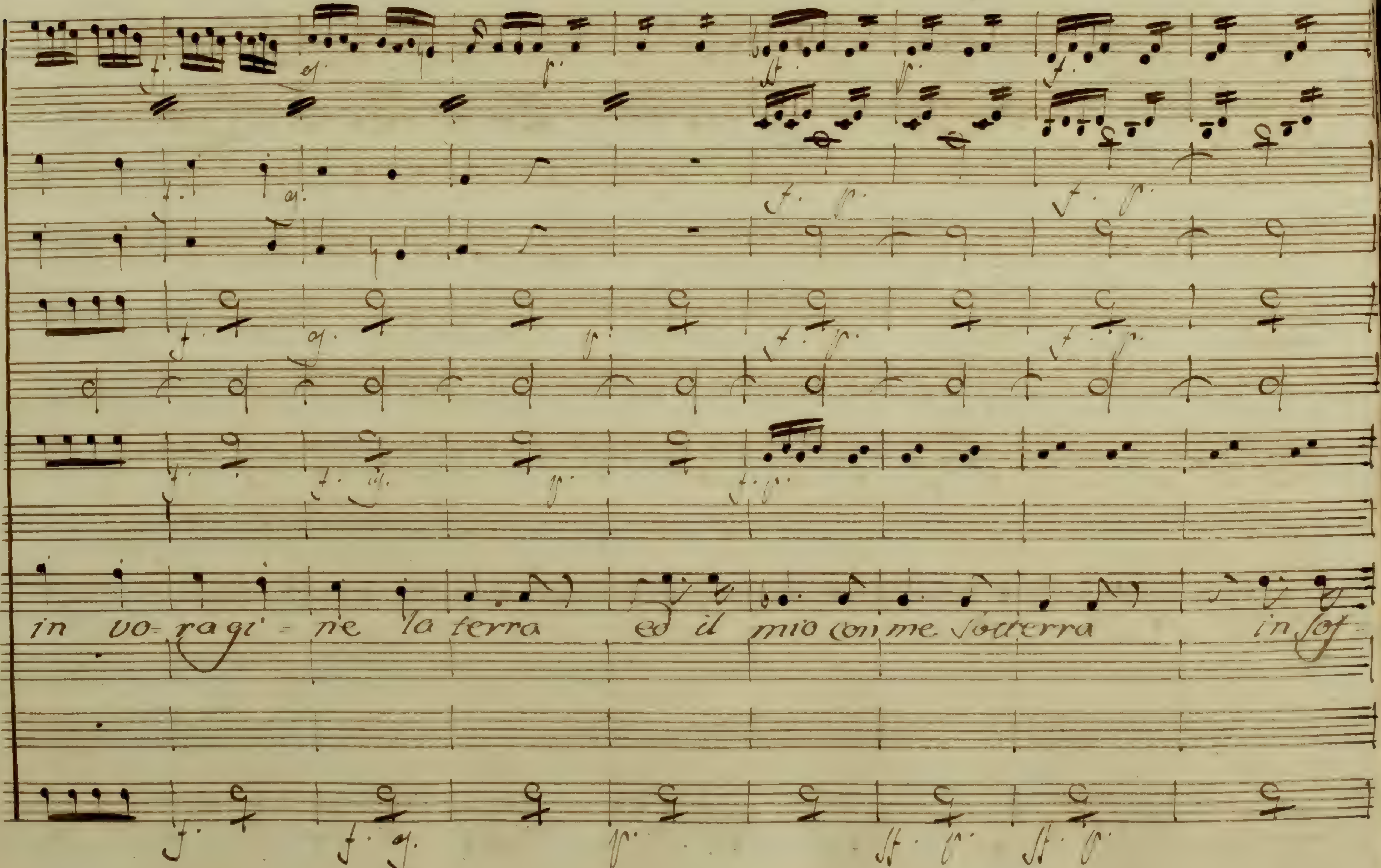

Padre amato
udir non voglio... le mie furie Solo a=

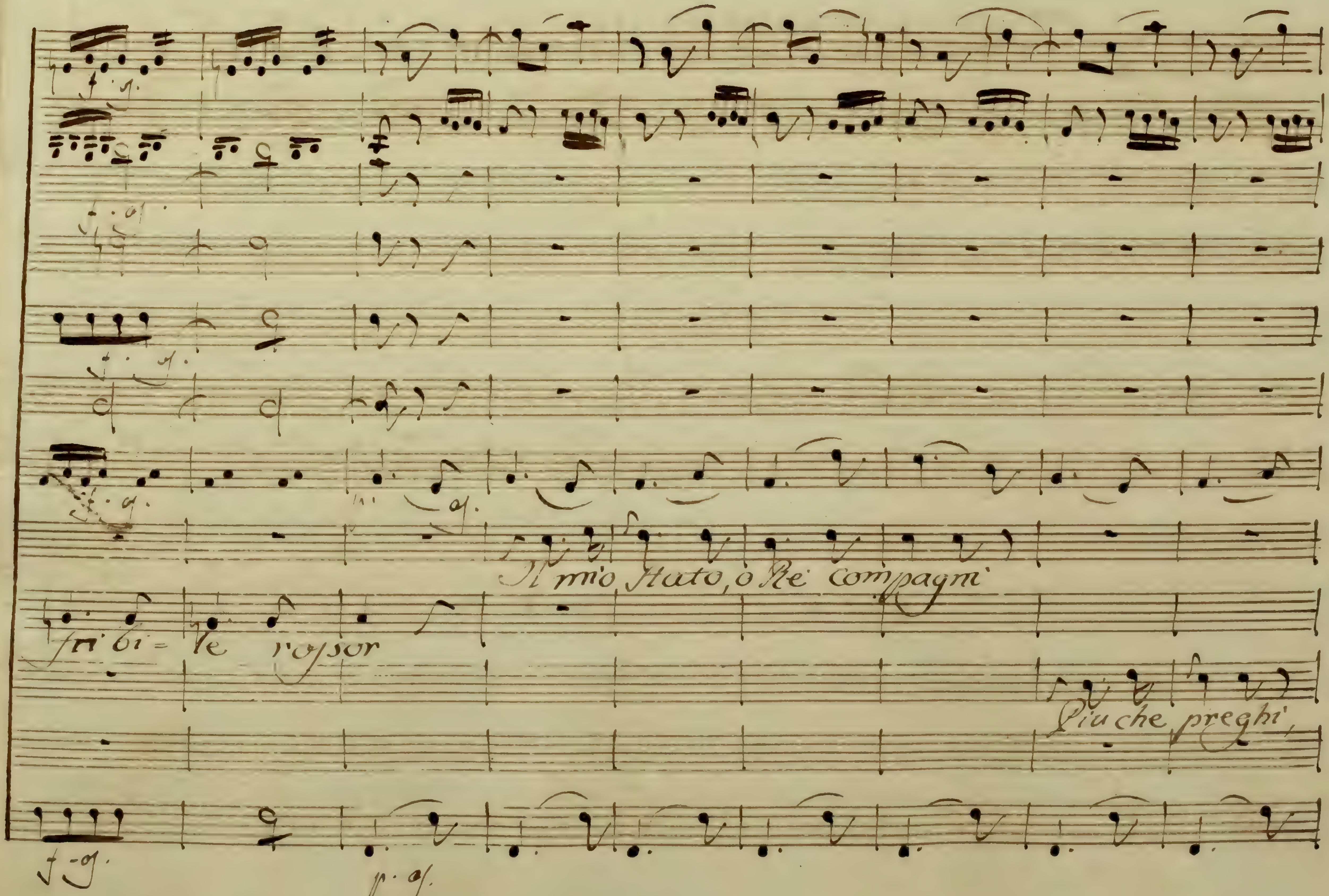

ad libitum
Sciolto
le mie furie
Solo ascolto
Come
Indegna
tu!

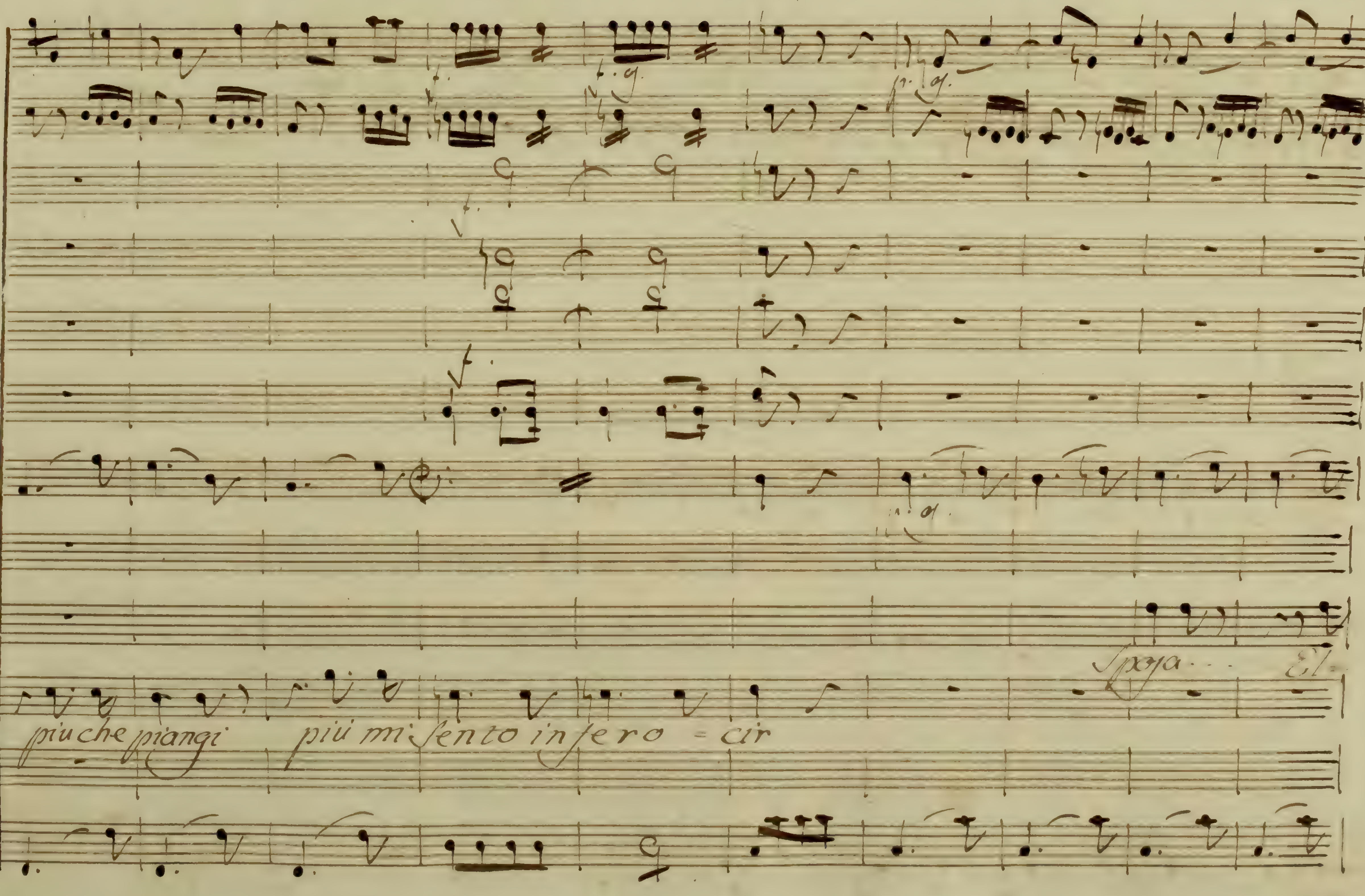

gli 8 sotto
del Soglio
a te far voglio orrido scempio dellindegno ingan na=

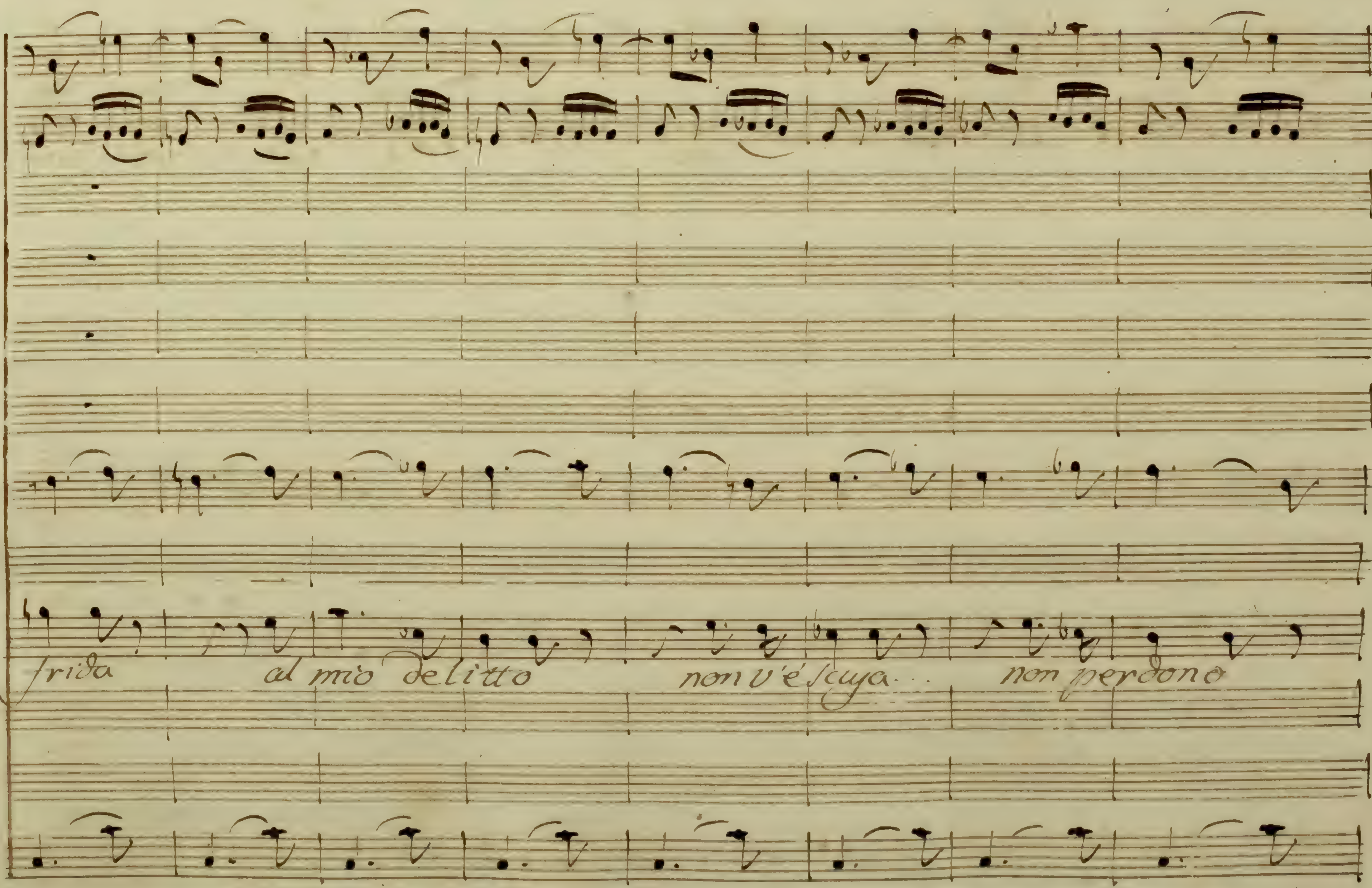

Ca = ro ... spo = so
ah! ah la mia sorte mi fa
tor

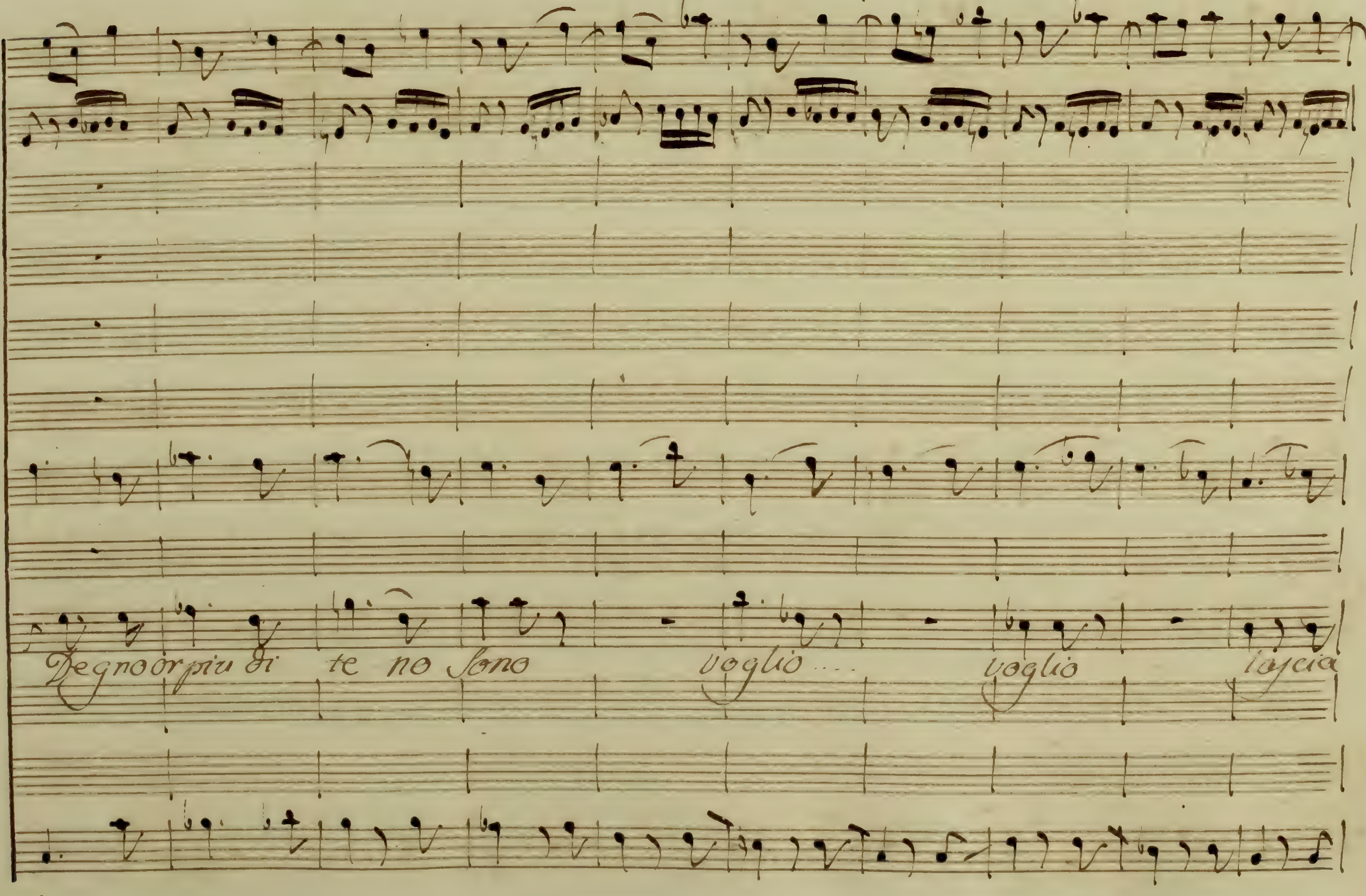

reo mi spingeamorte mi spingeamorte ah perche non s'apreancora

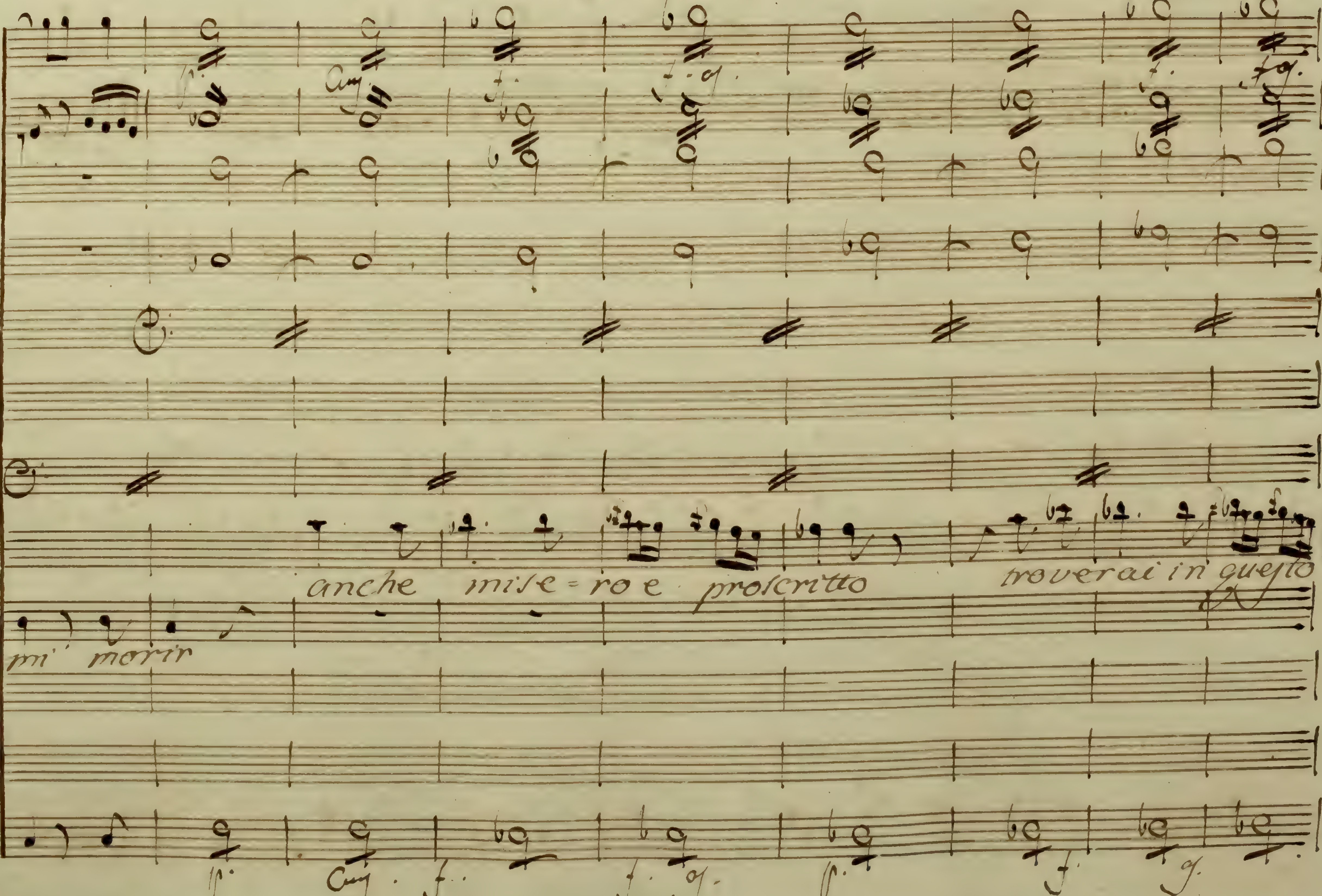

in vo= ragi = ne la terra ed il mio con me sotterra in sof=

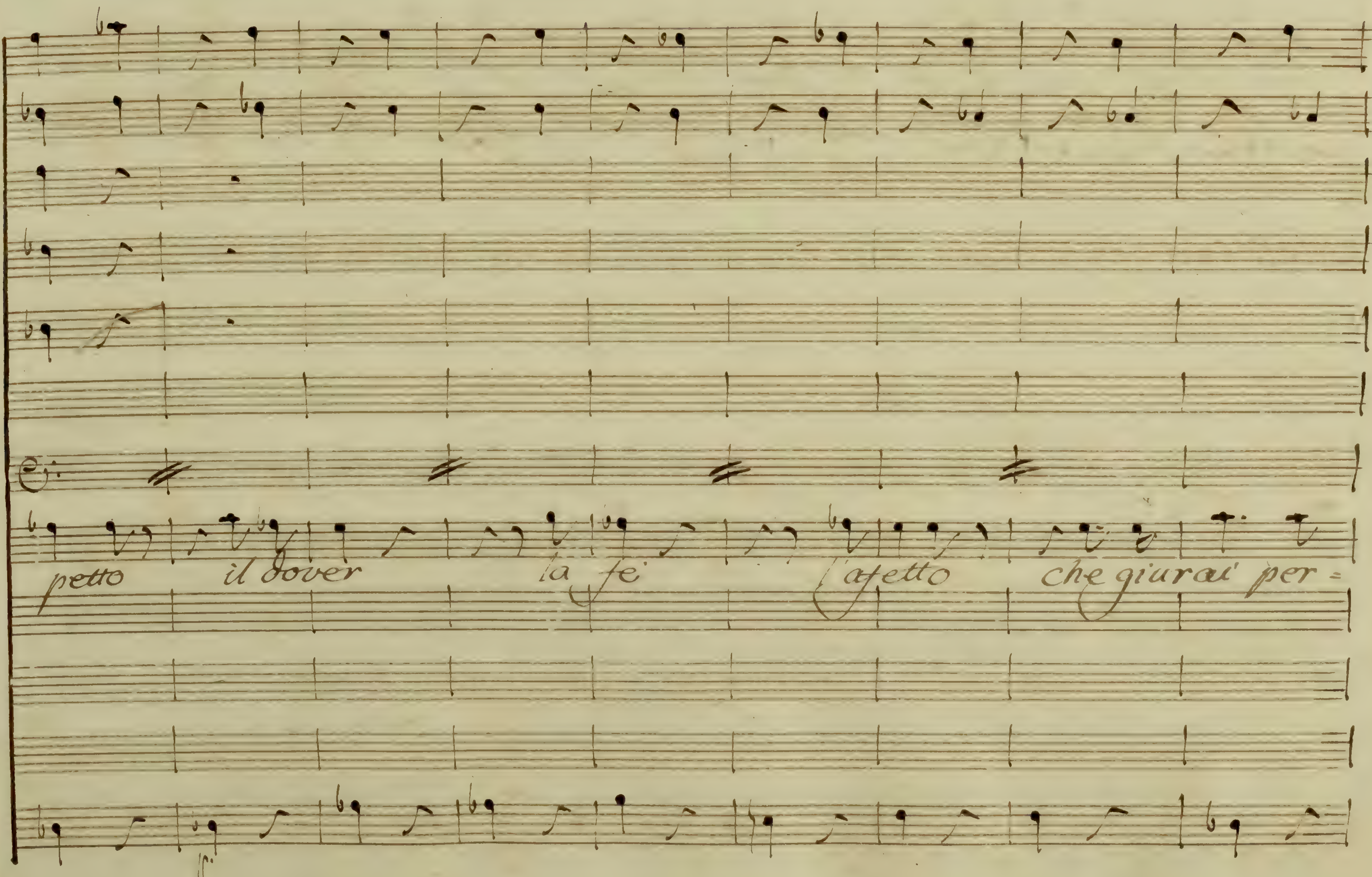

fri bi = le rossor
Il mio stato, o Re compagni
Più che preghi,

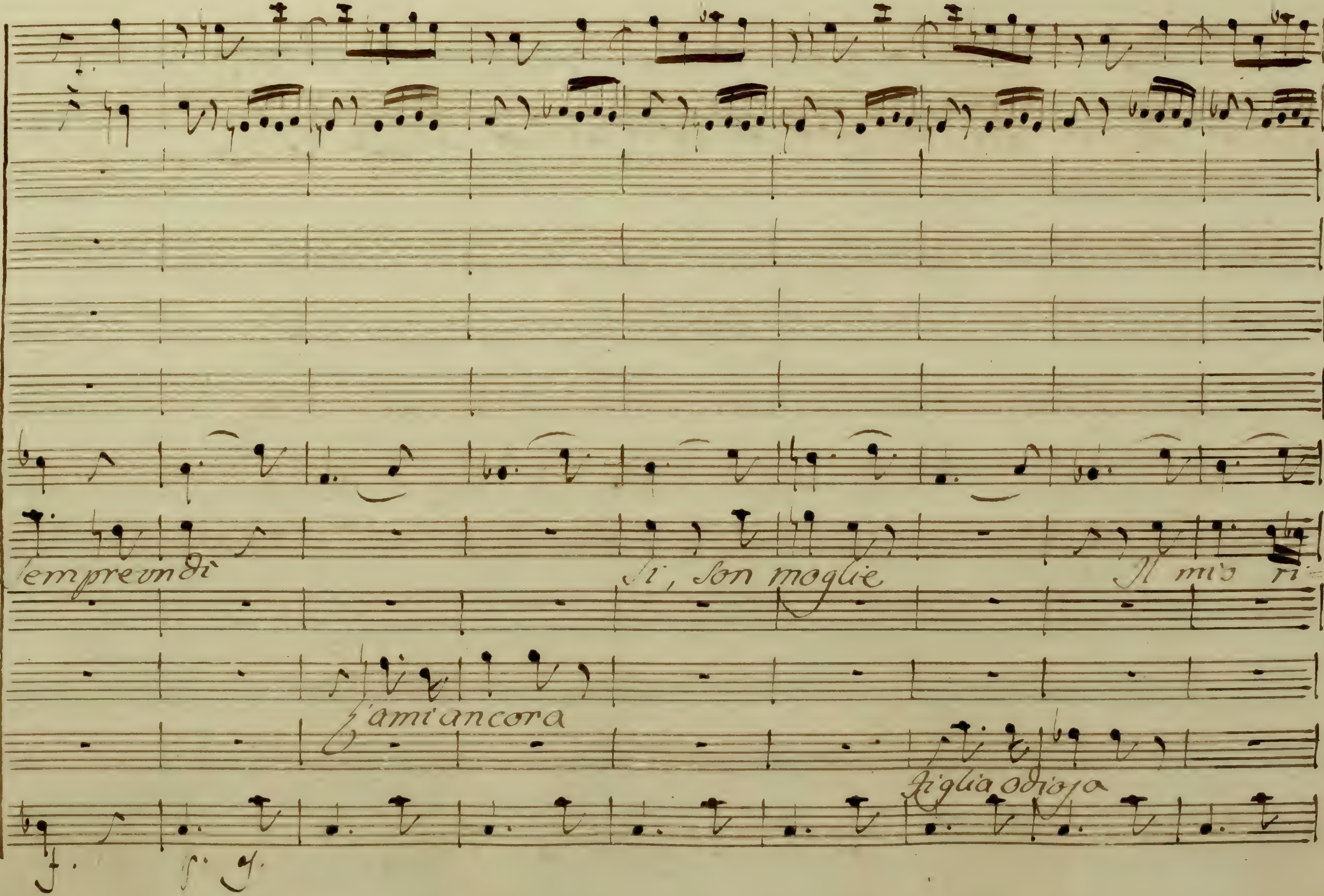

piu che piangi
piu mi sento infero - cir

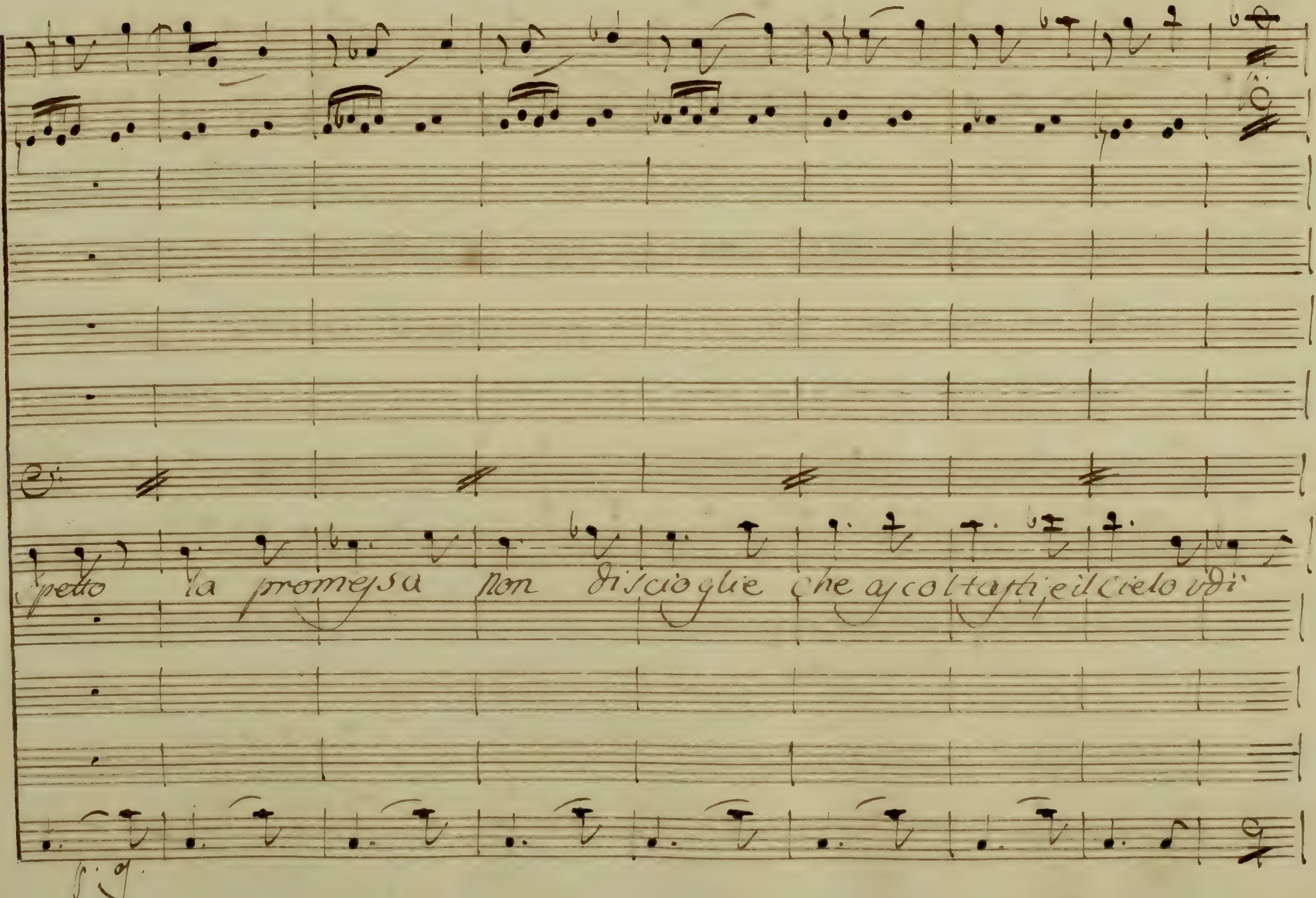

frida
al mio delitto
non v'é scusa...
non perdono

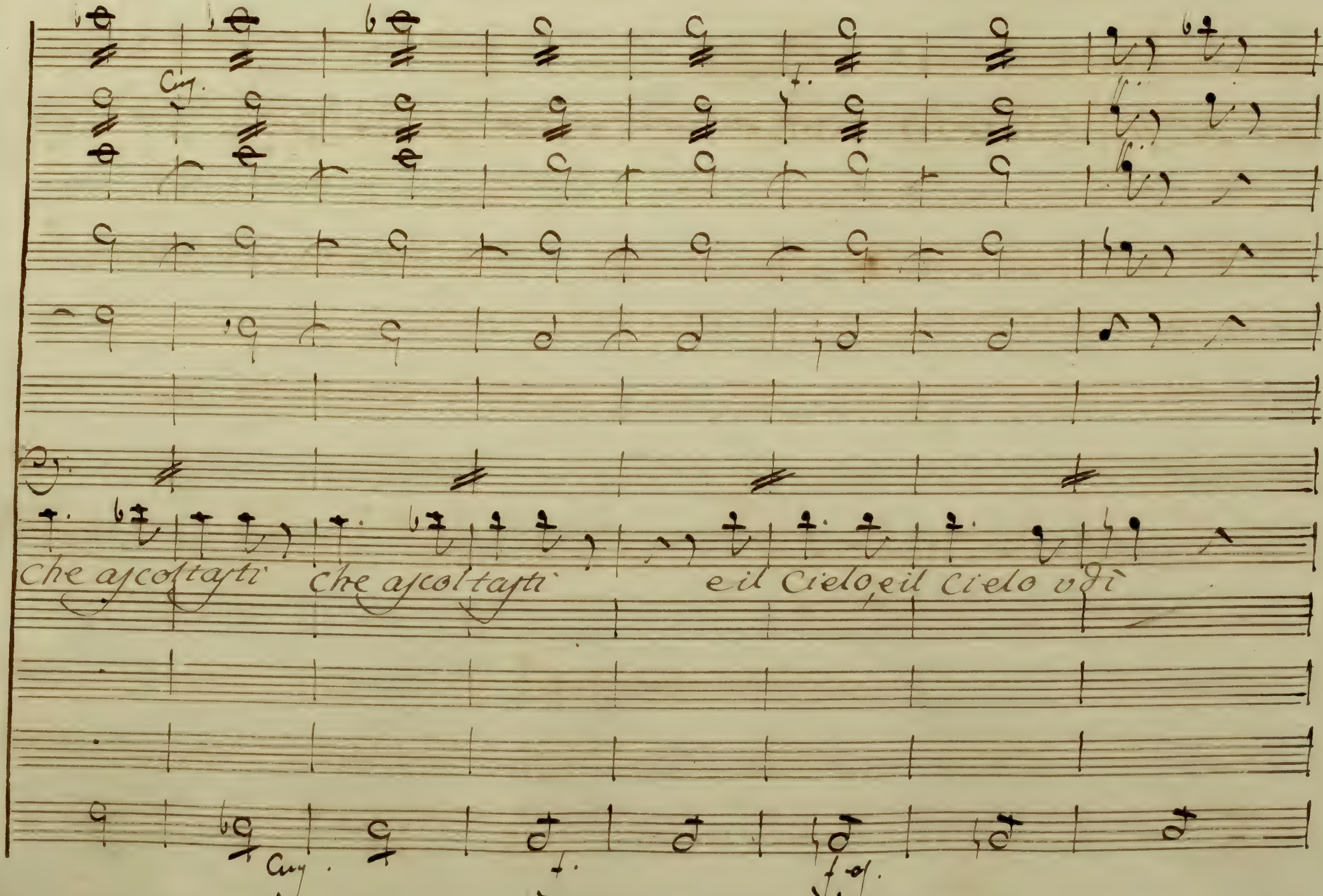

Degno or piu di te no sono
voglio ...
voglio
lascia

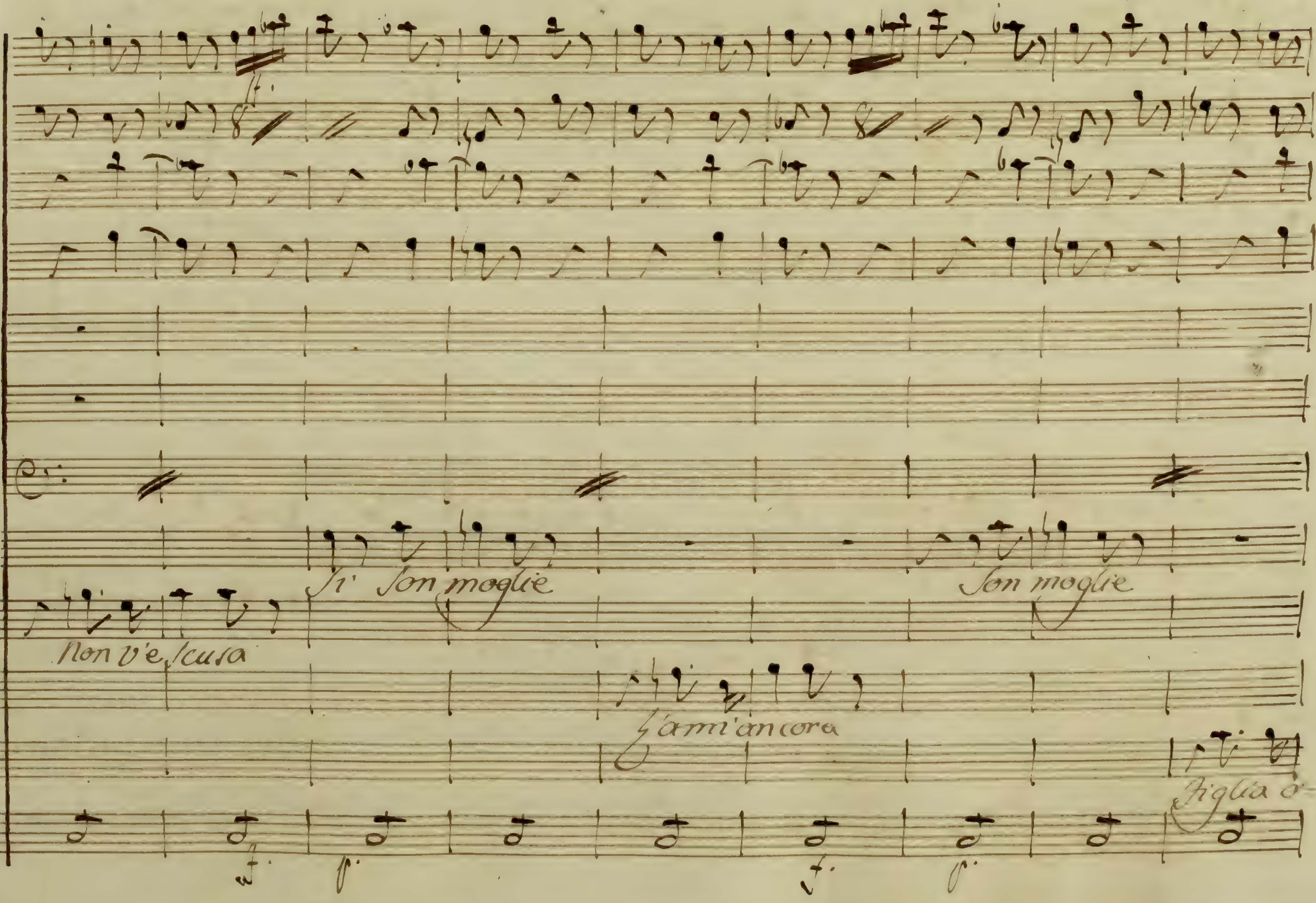

anche mise = ro e proscritto
troverai in questo
mi morir

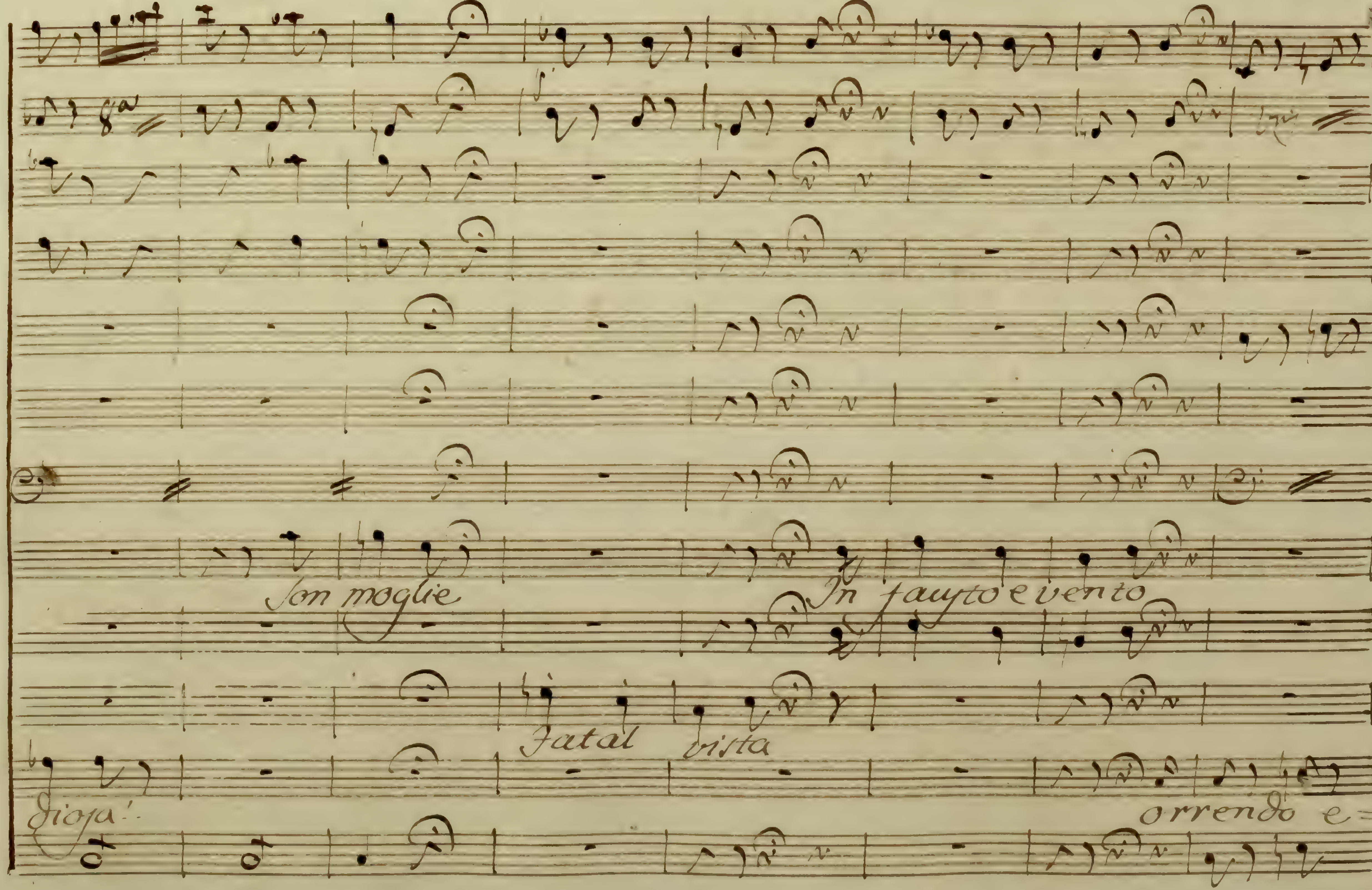

petto il dover la fe l'afetto che giurai per =

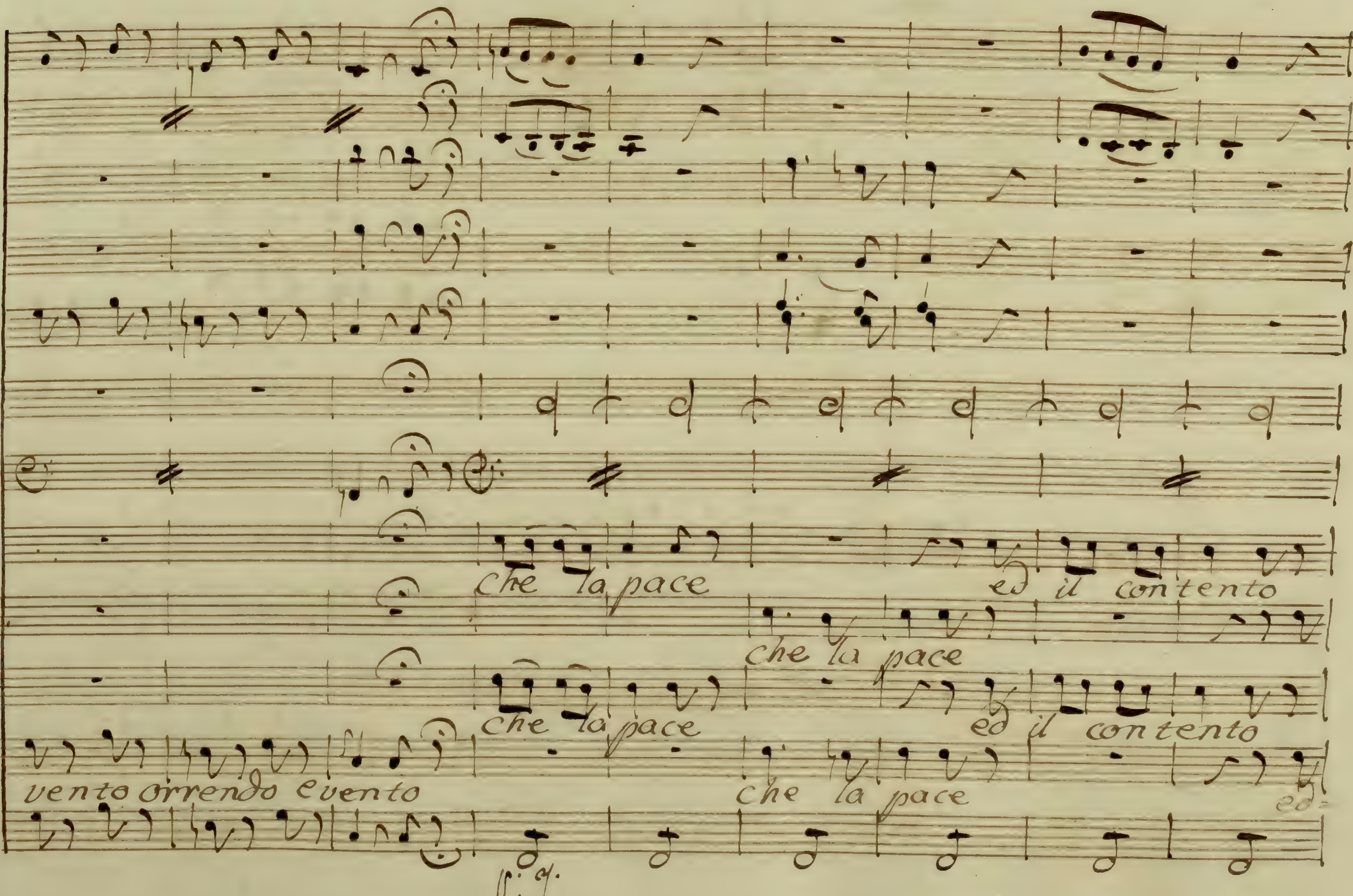

empre un dì
Sì, son moglie
Il mio ri-
S'ami ancora
Figlia odiosa

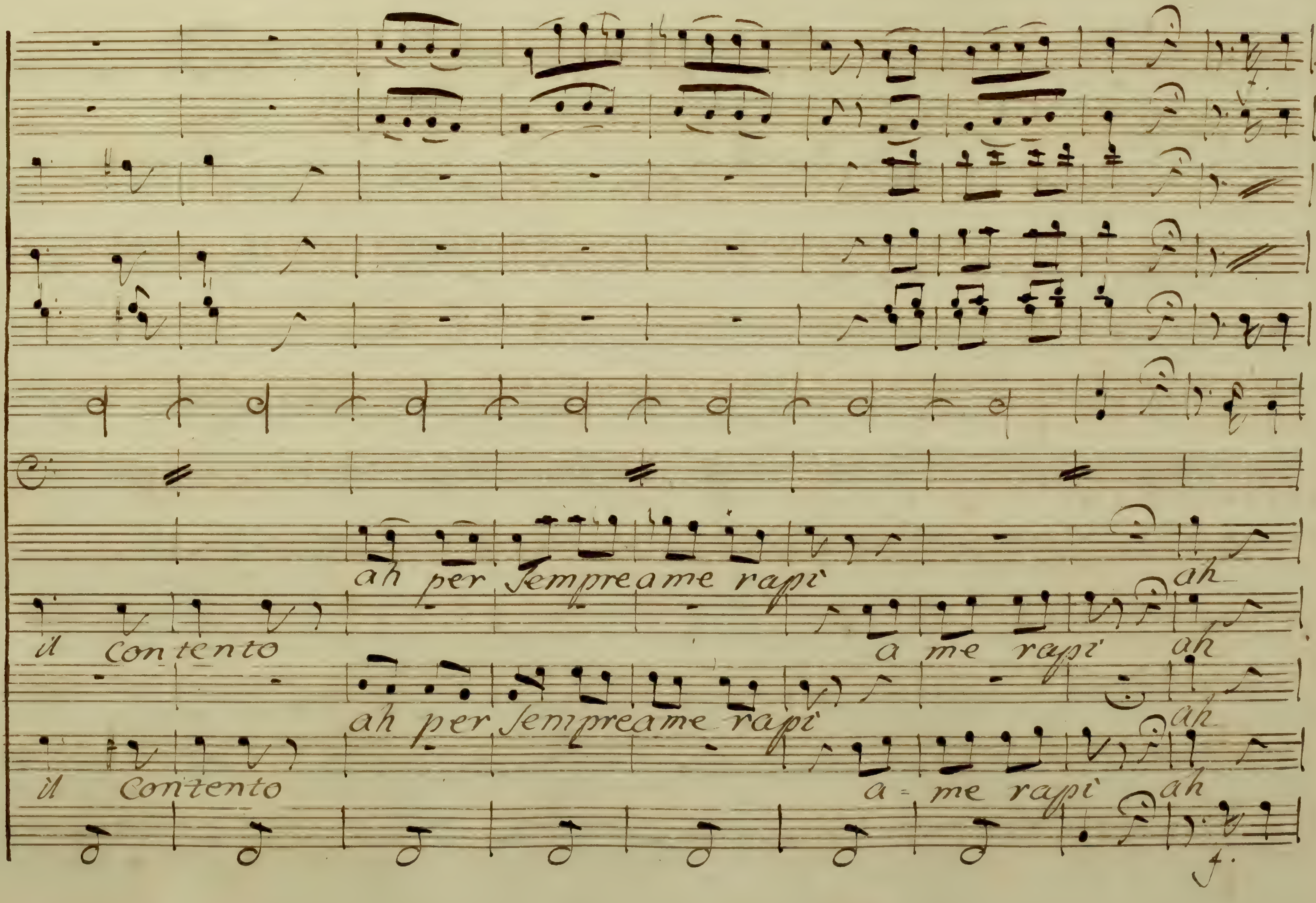

petto la promessa non discioglie che ascoltasti, e il Cielo udì

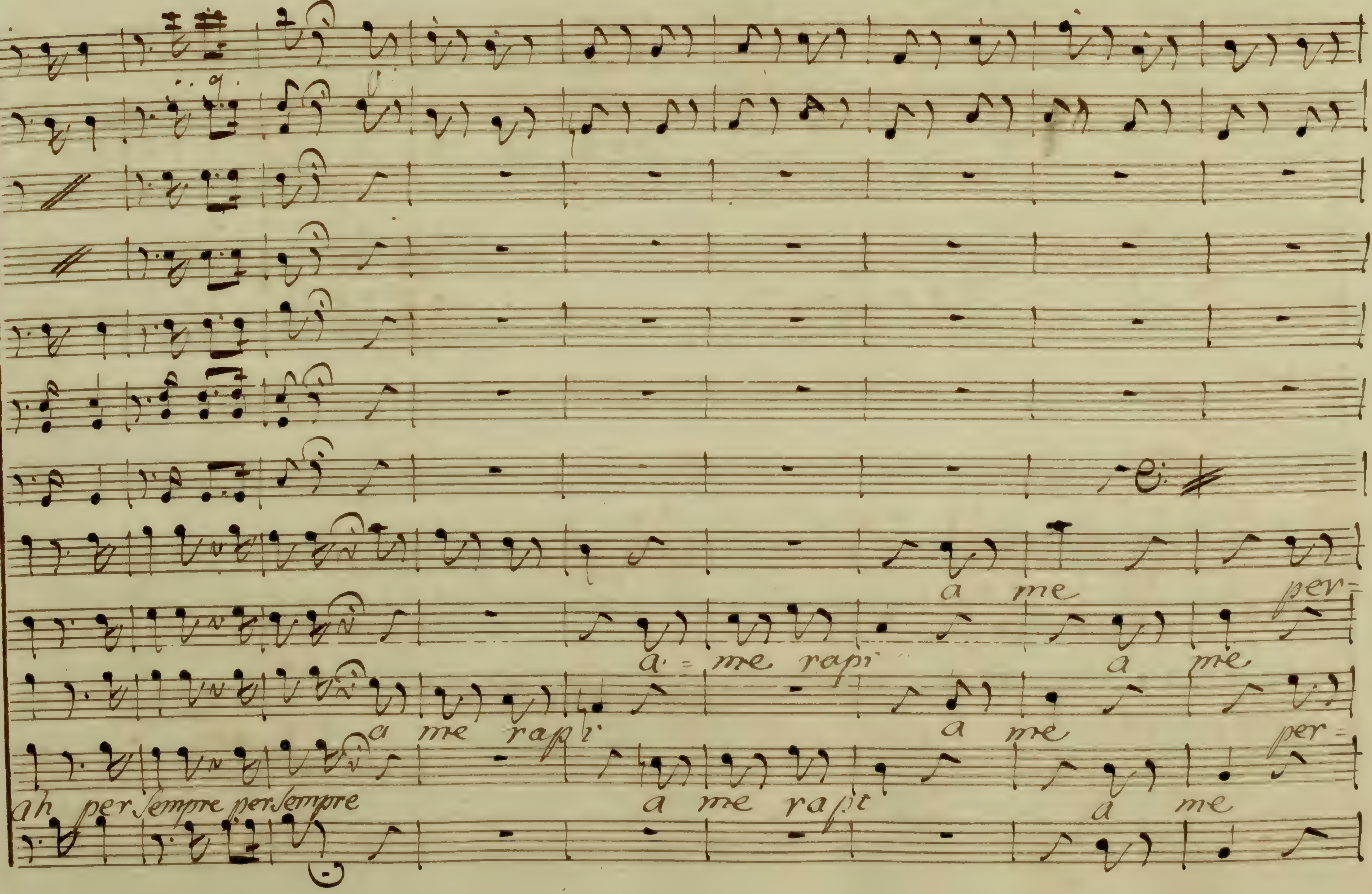

Che ascoltasti Che ascoltasti e il Cielo, e il Cielo udì

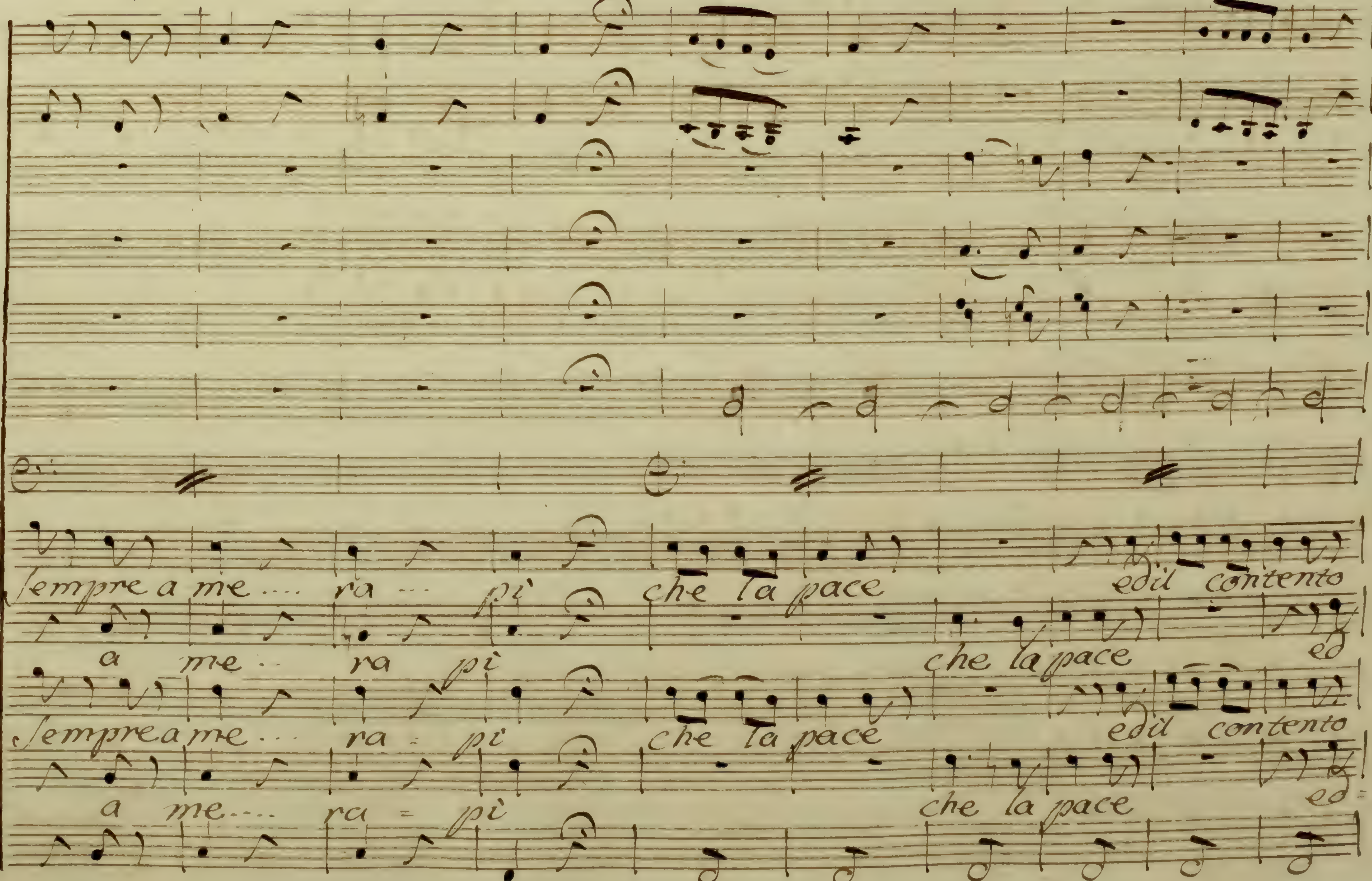

Non v'e, scusa
Si' Son moglie
Son moglie
t'ami ancora
Figlia o-

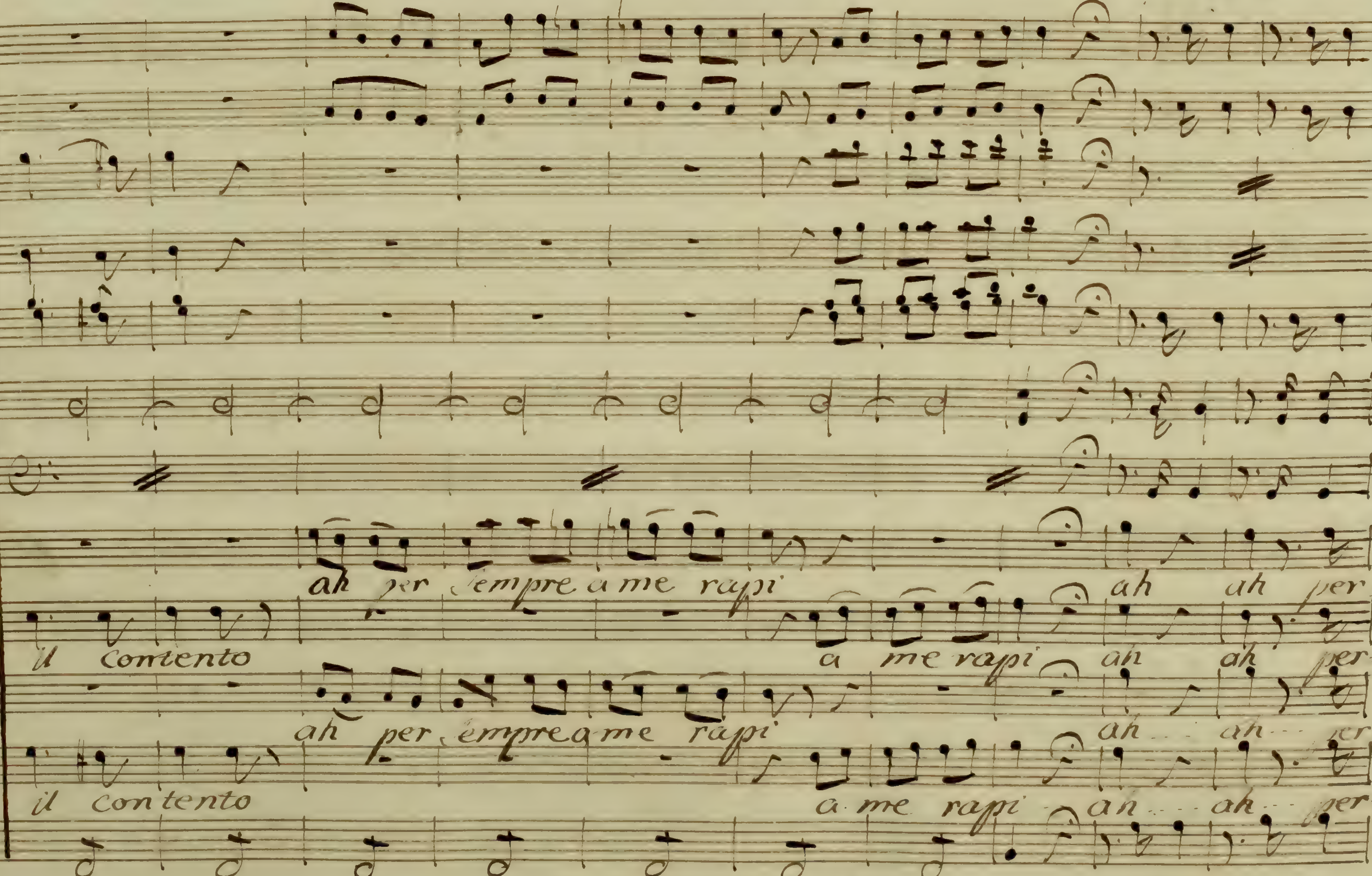

Son moglie
In fausto evento
Fatal vista
gioja!
orrendo e=

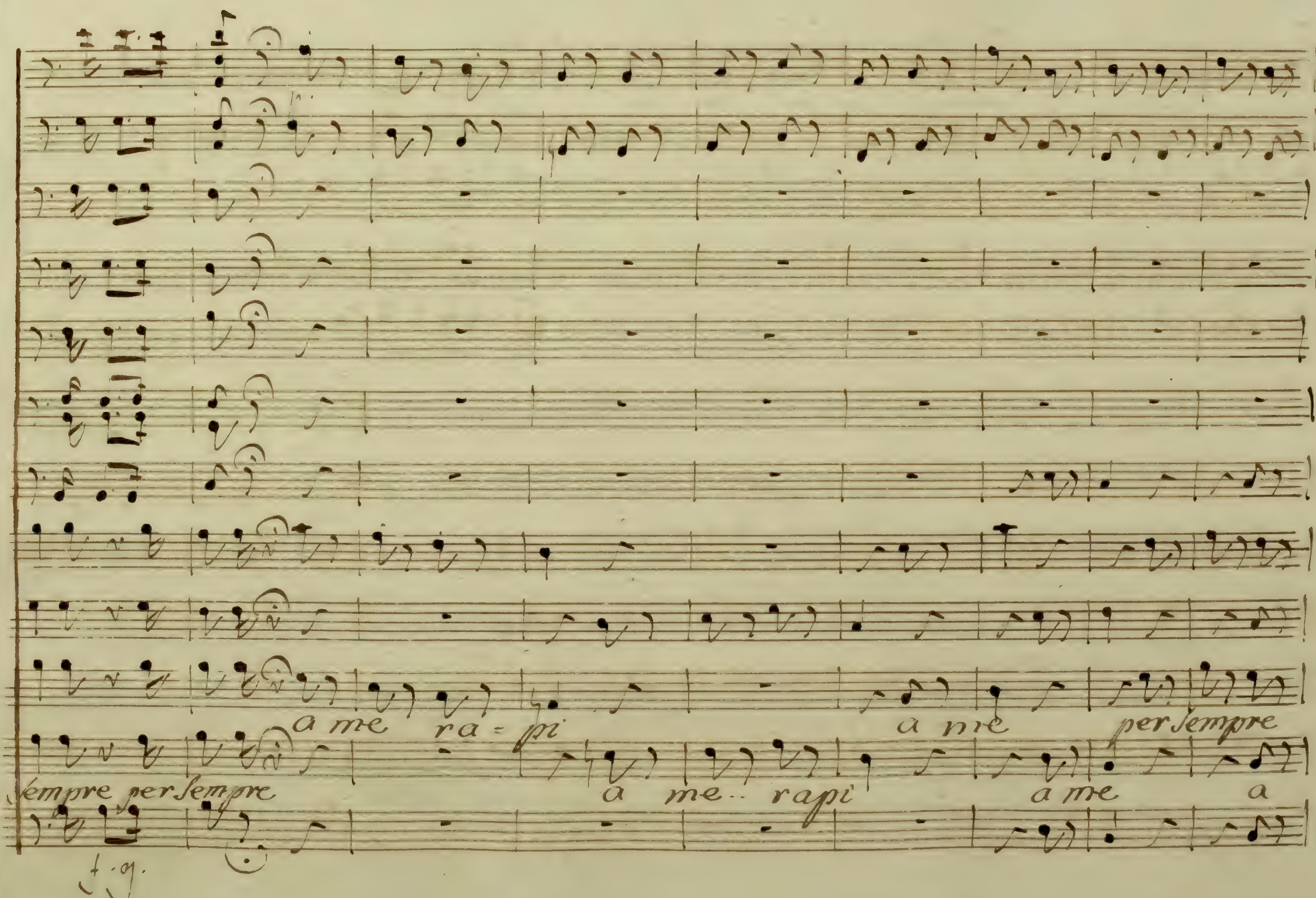

che la pace
ed il contento
che la pace
che la pace
ed il contento
vento orrendo e vento
che la pace
ed=

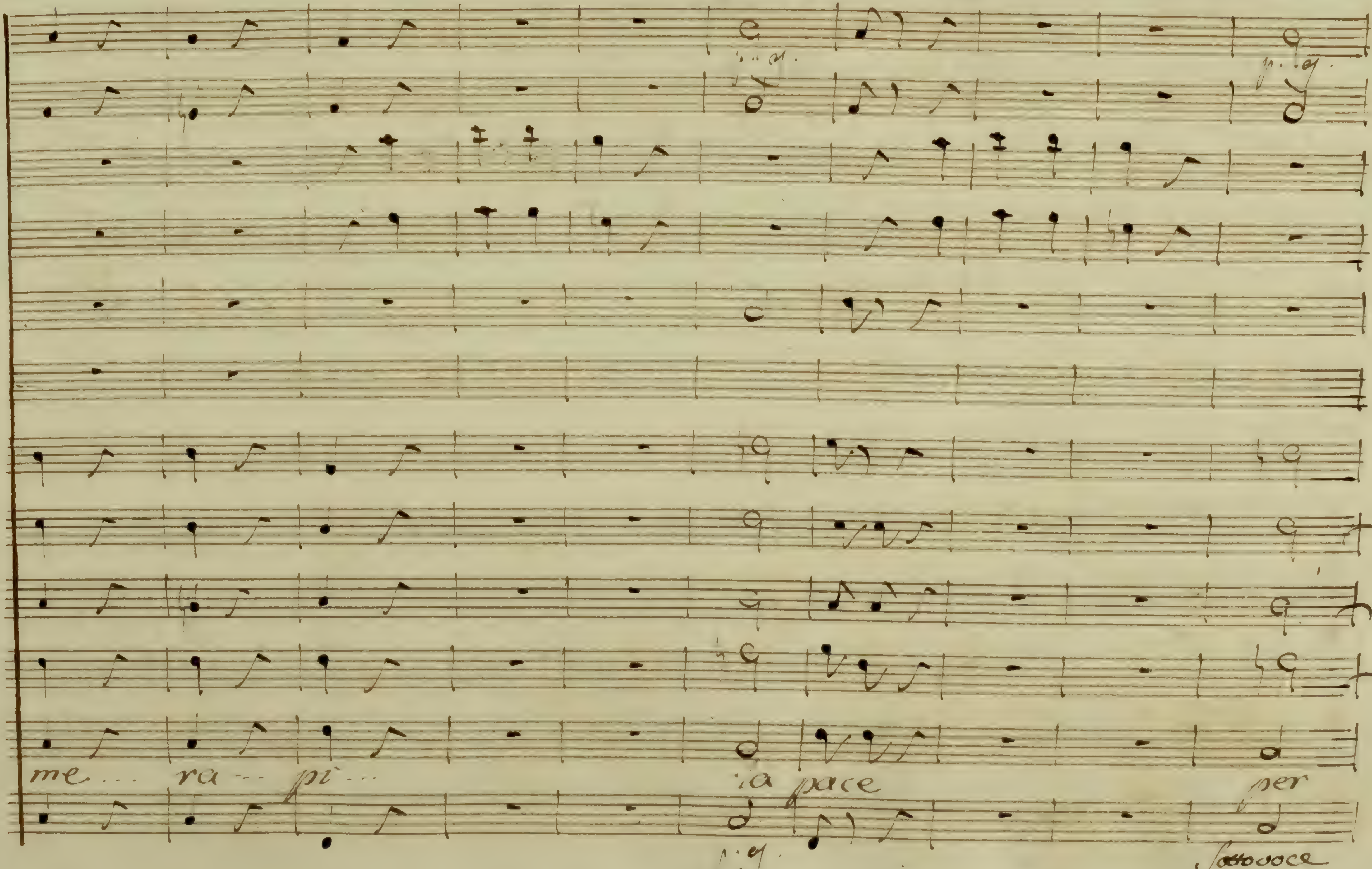

ah per Sempreame rapi ah
il Contento a me rapi ah
ah per Sempreame rapi ah
il Contento a = me rapi ah
f.

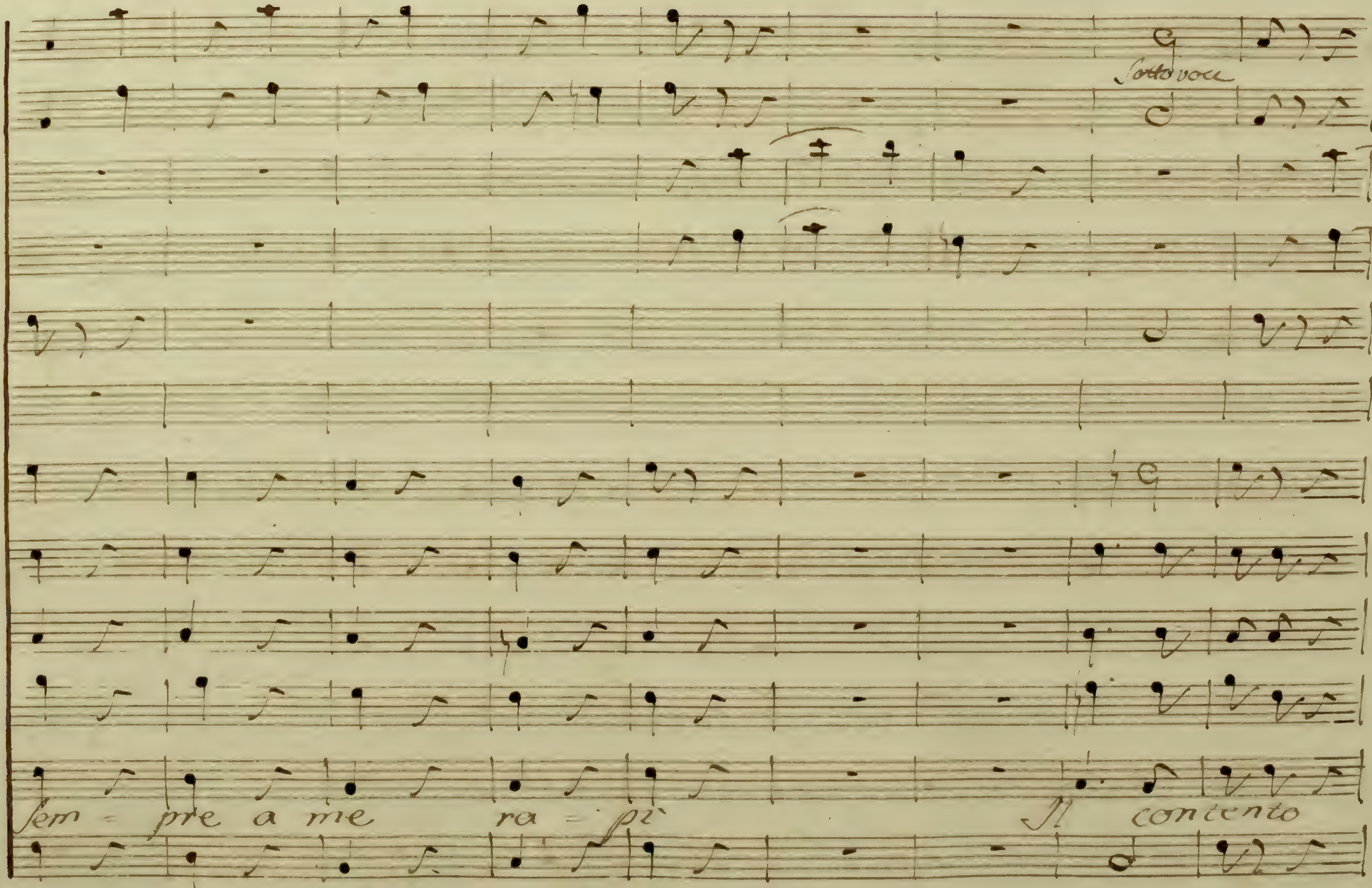

a me per-
a = me rapi
a me
a me rapi
a me per-
ah per sempre per sempre
a me rapi
a me

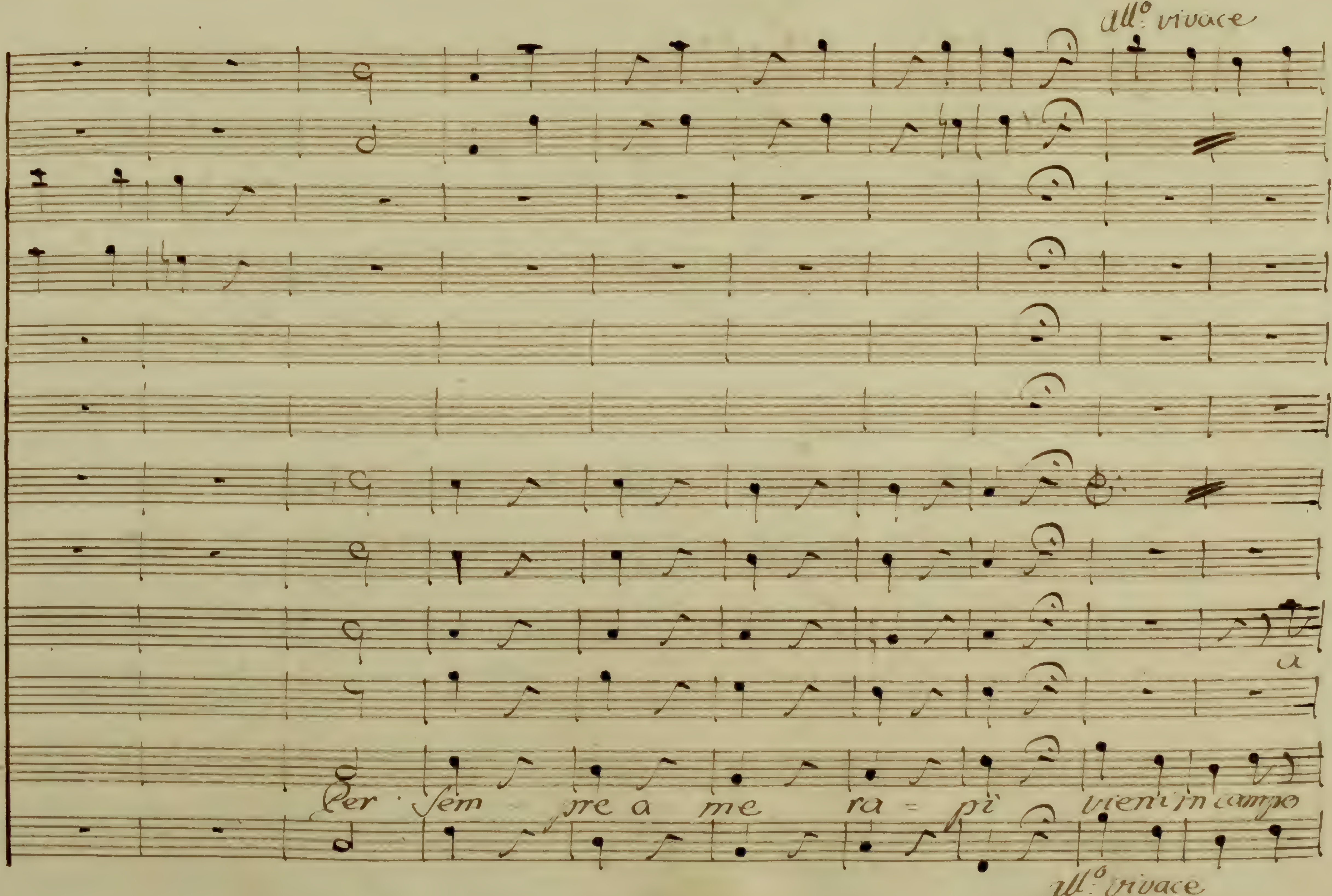

Sempre a me.... ra... pi che la pace edil contento
a me.. ra pi che la pace ed
Sempre a me... ra = pi che la pace edil contento
a me.... ra = pi che la pace ed=

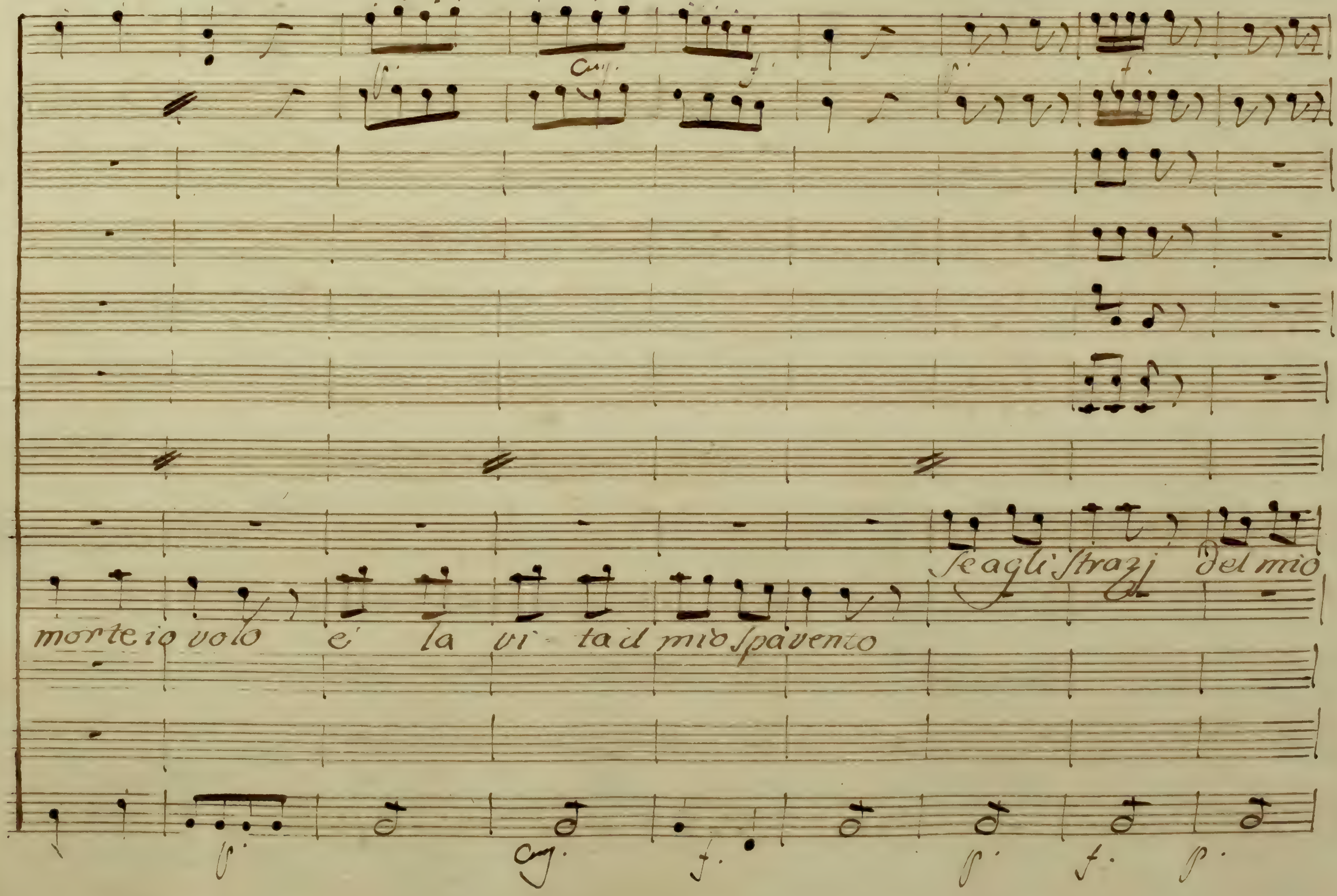

ah per sempre a me rapi ah ah per-
il contento a me rapi ah ah per-
ah per sempre a me rapi ah ah per-
il contento a me rapi ah ah per-

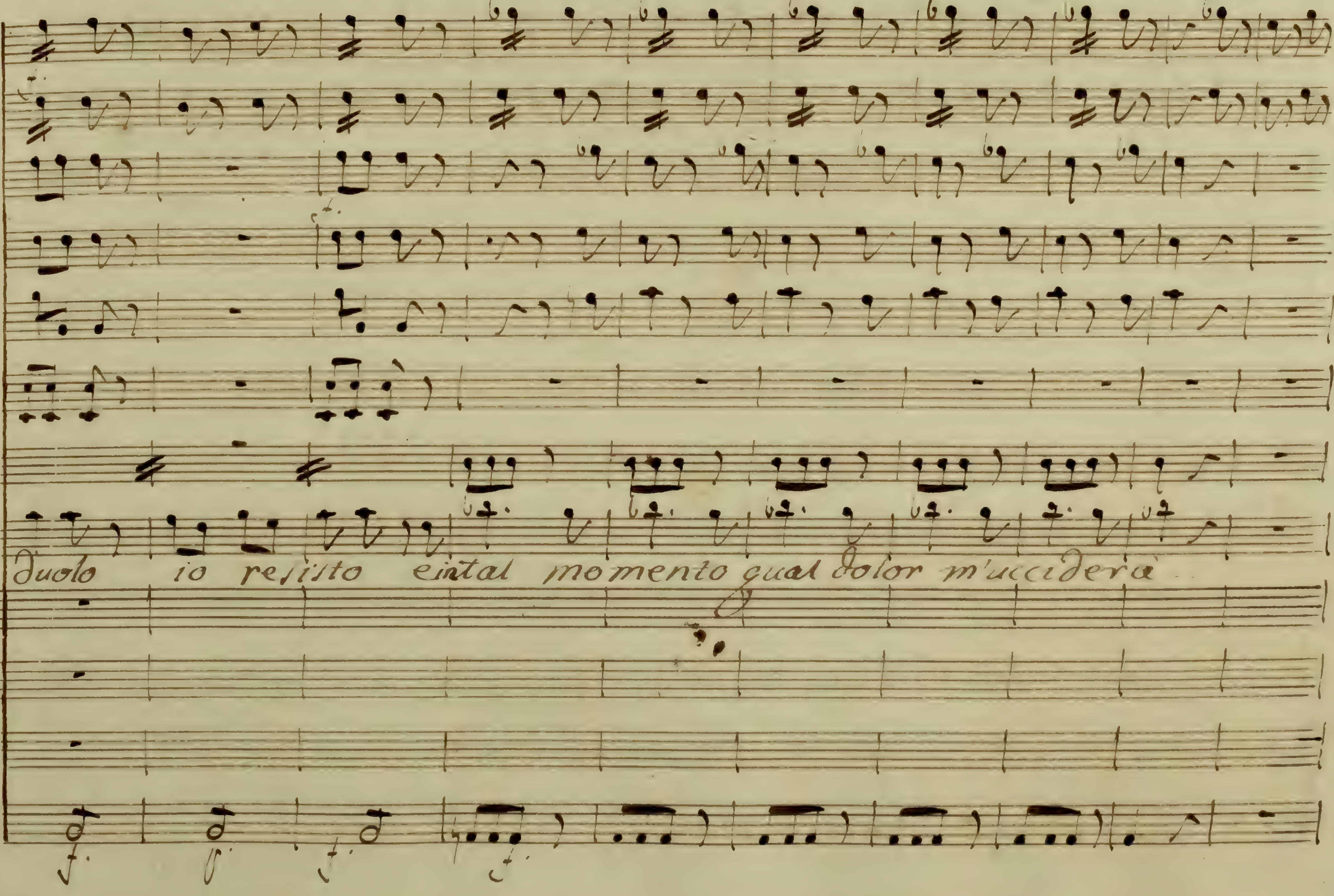

a me ra= pi
a me
per sempre
sempre per sempre
a me.. rapi
a me
a

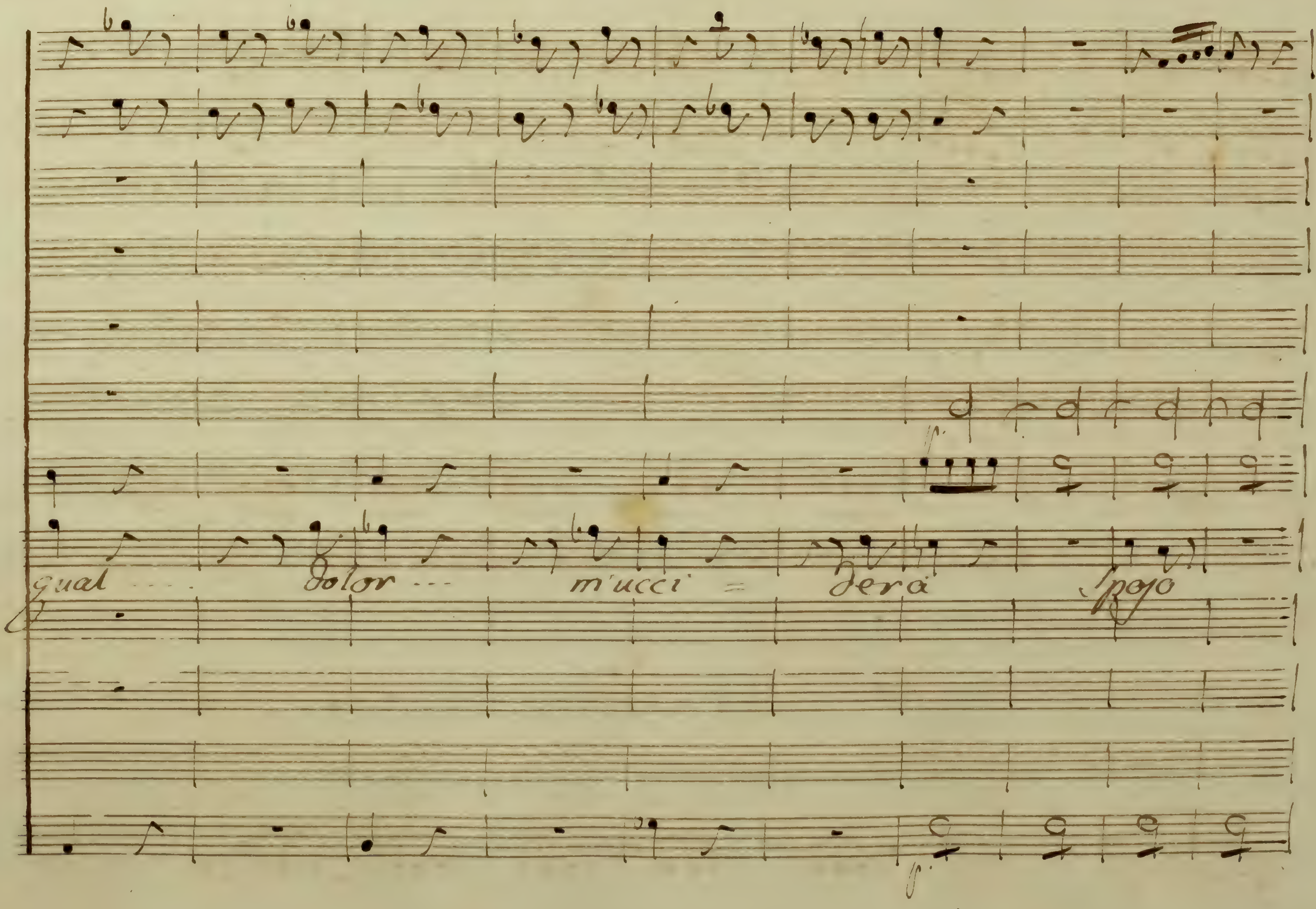

me...
ra --
pi...
la pace
per
sottovoce

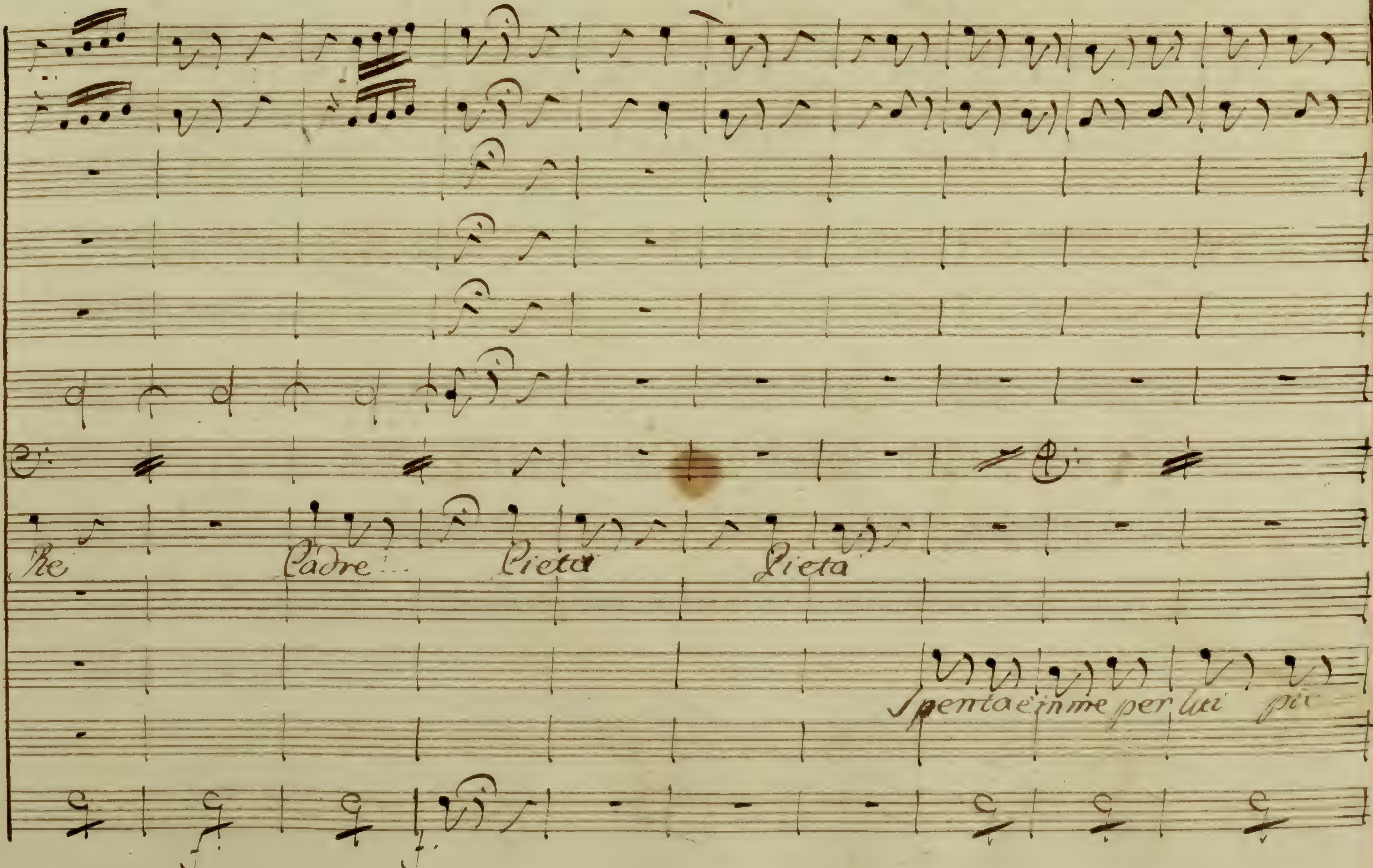

Sotto voce
Sem = pre a me ra = pì Il contento

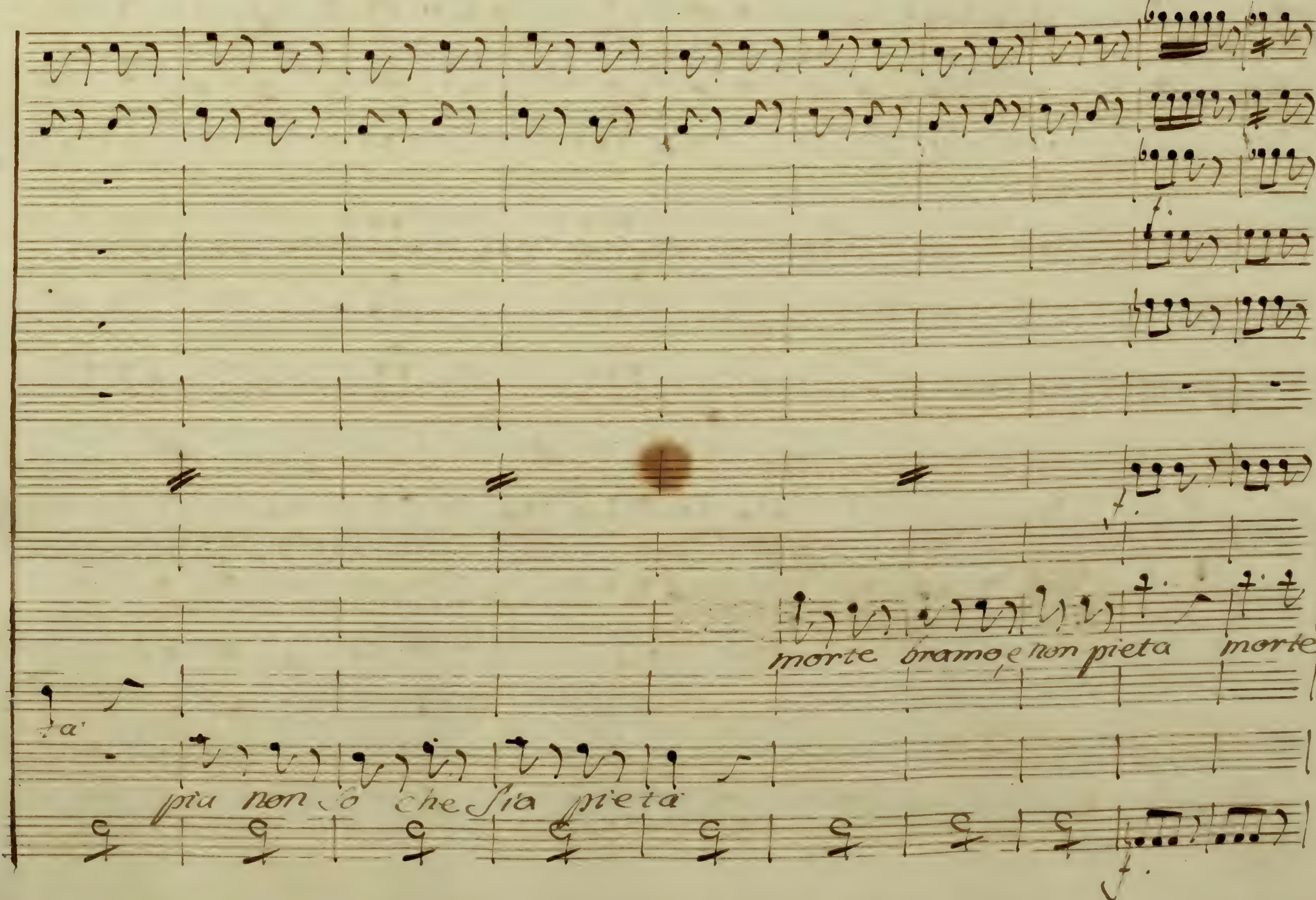

All° vivace
Per sem pre a me ra = pì vieni in campo
All° vivace

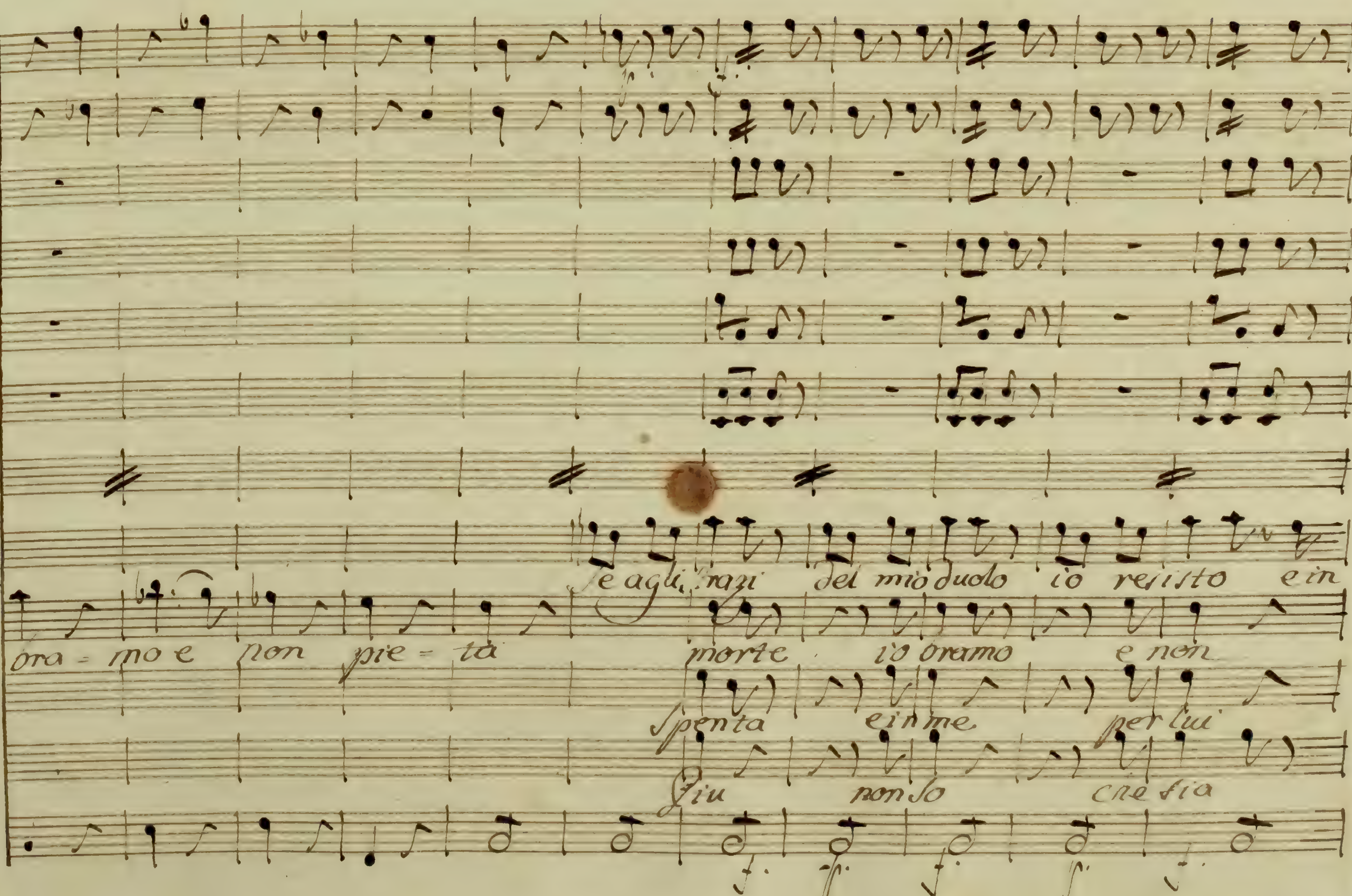

Se agli Strazj del mio
morte io volo è la vi-ta il mio spavento

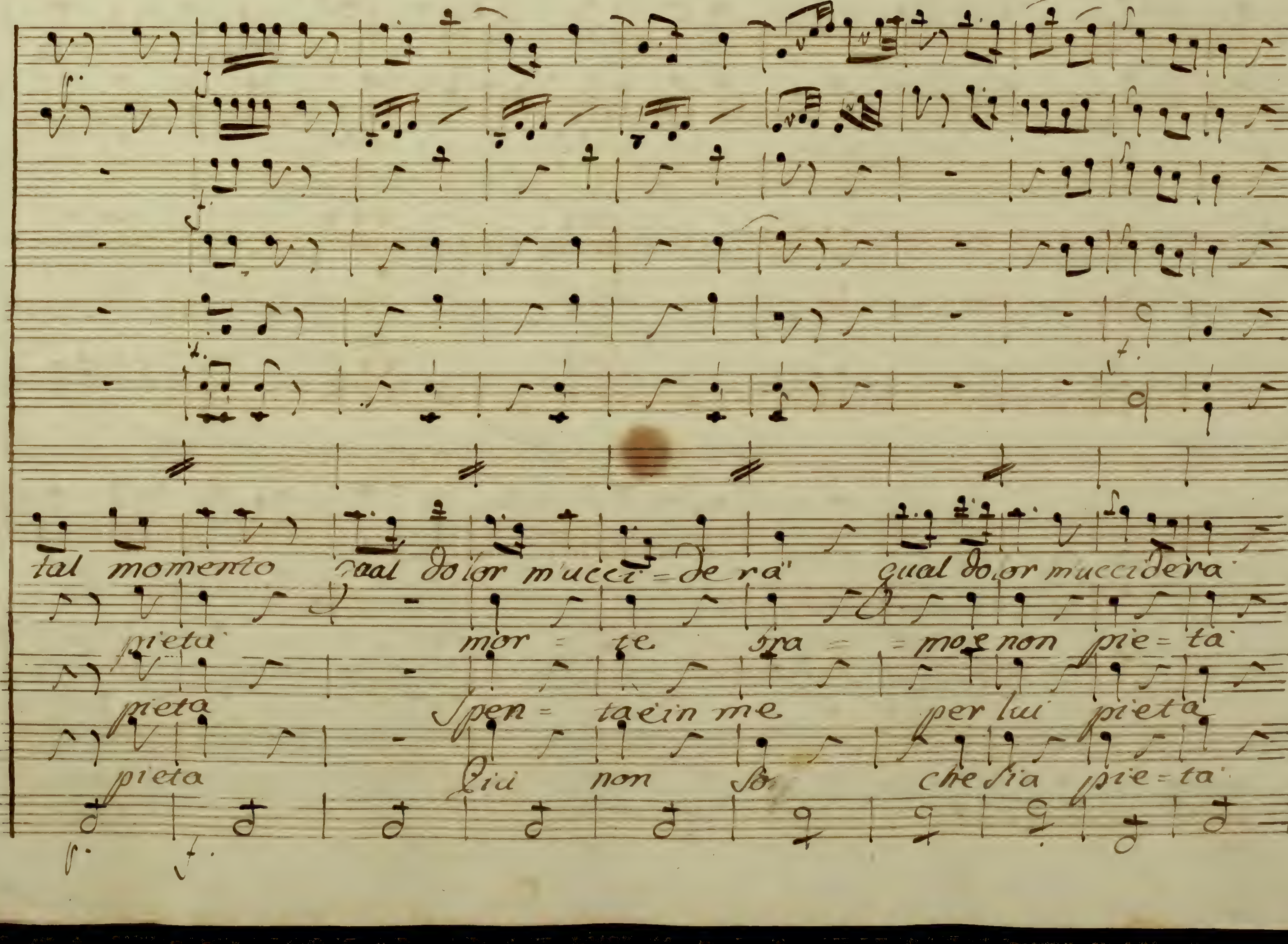

duolo io resisto eintal momento qual dolor m'ucciderà

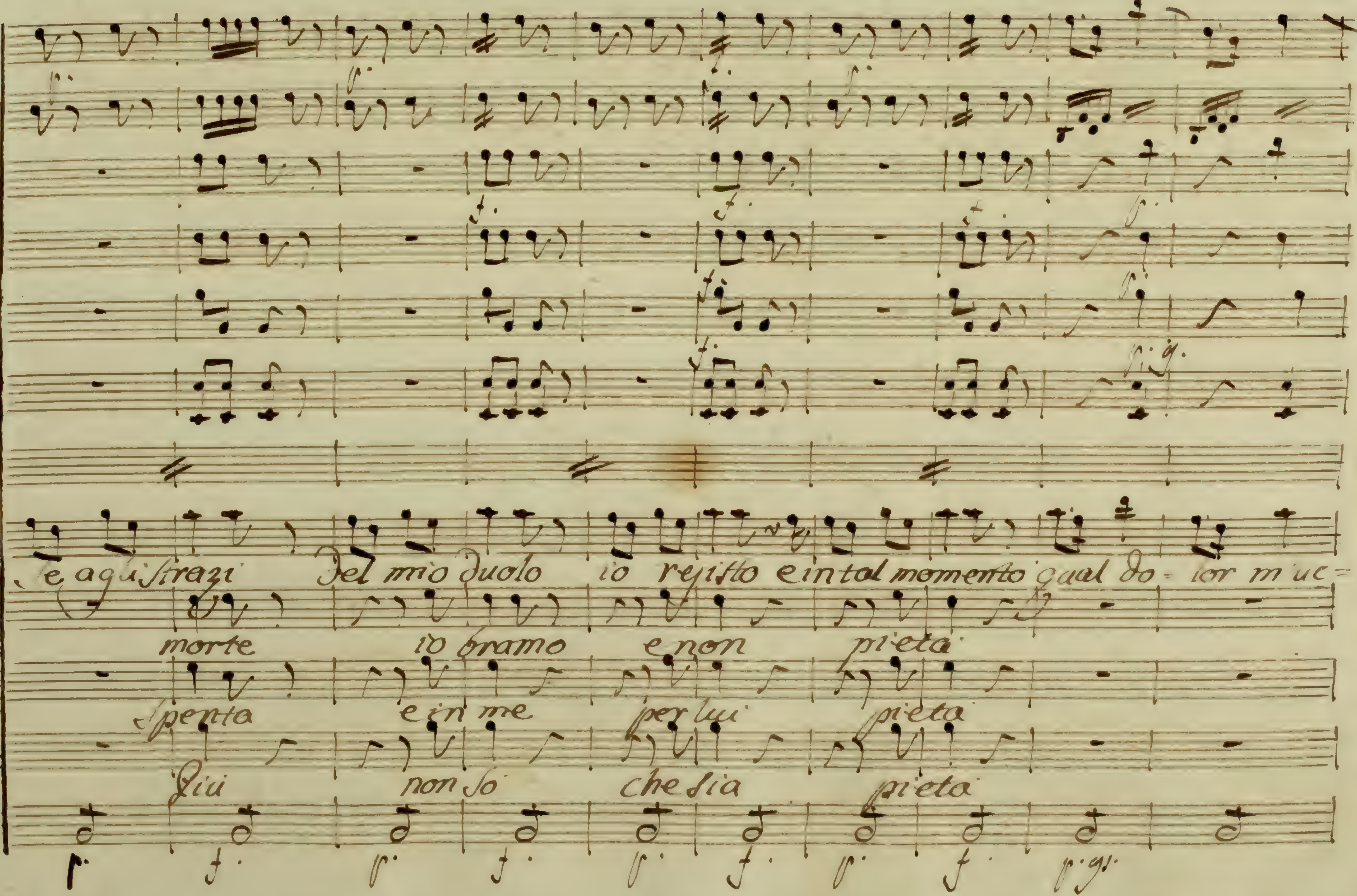

qual --- dolor --- m'ucci = derà Spojo

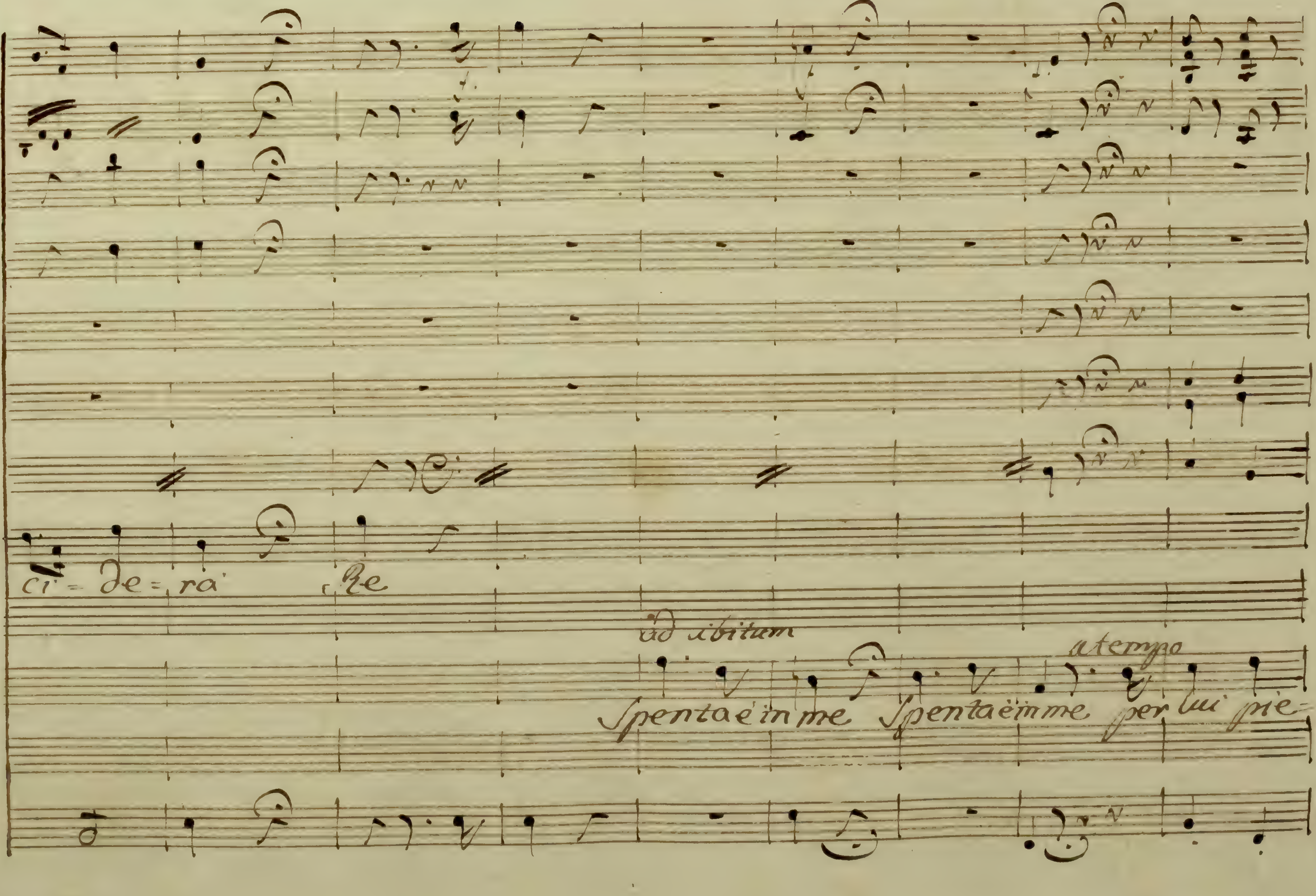

Re
Padre
Pietà
Pietà
Spenta è in me per lui pi

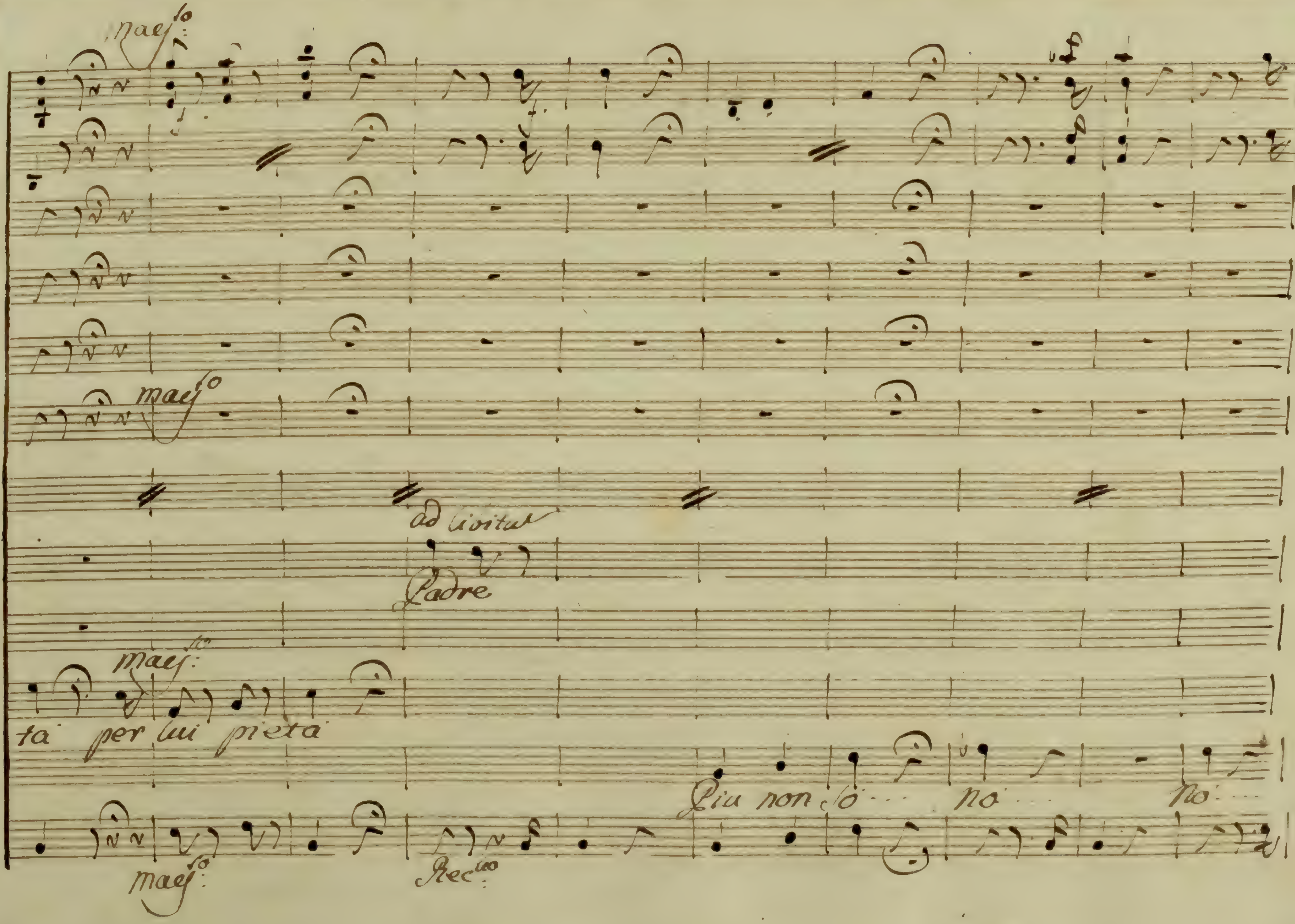

tà
morte bramo e non pietà morte
più non so che sia pietà

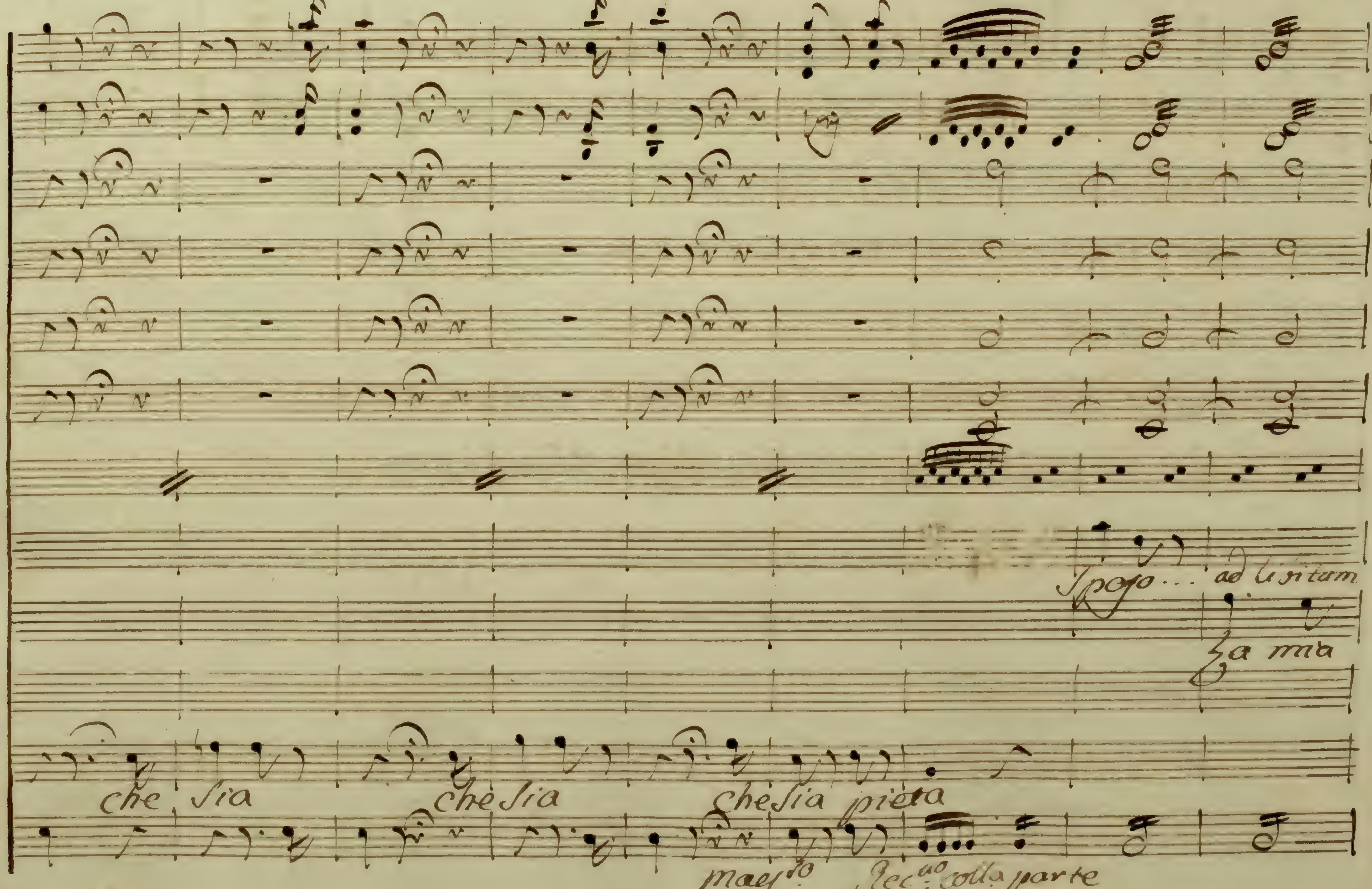

Se agli strazi del mio duolo io resisto e in
ora = mo e non pie = tà
morte io oramo e non
spenta e in me per lui
più non so che sia

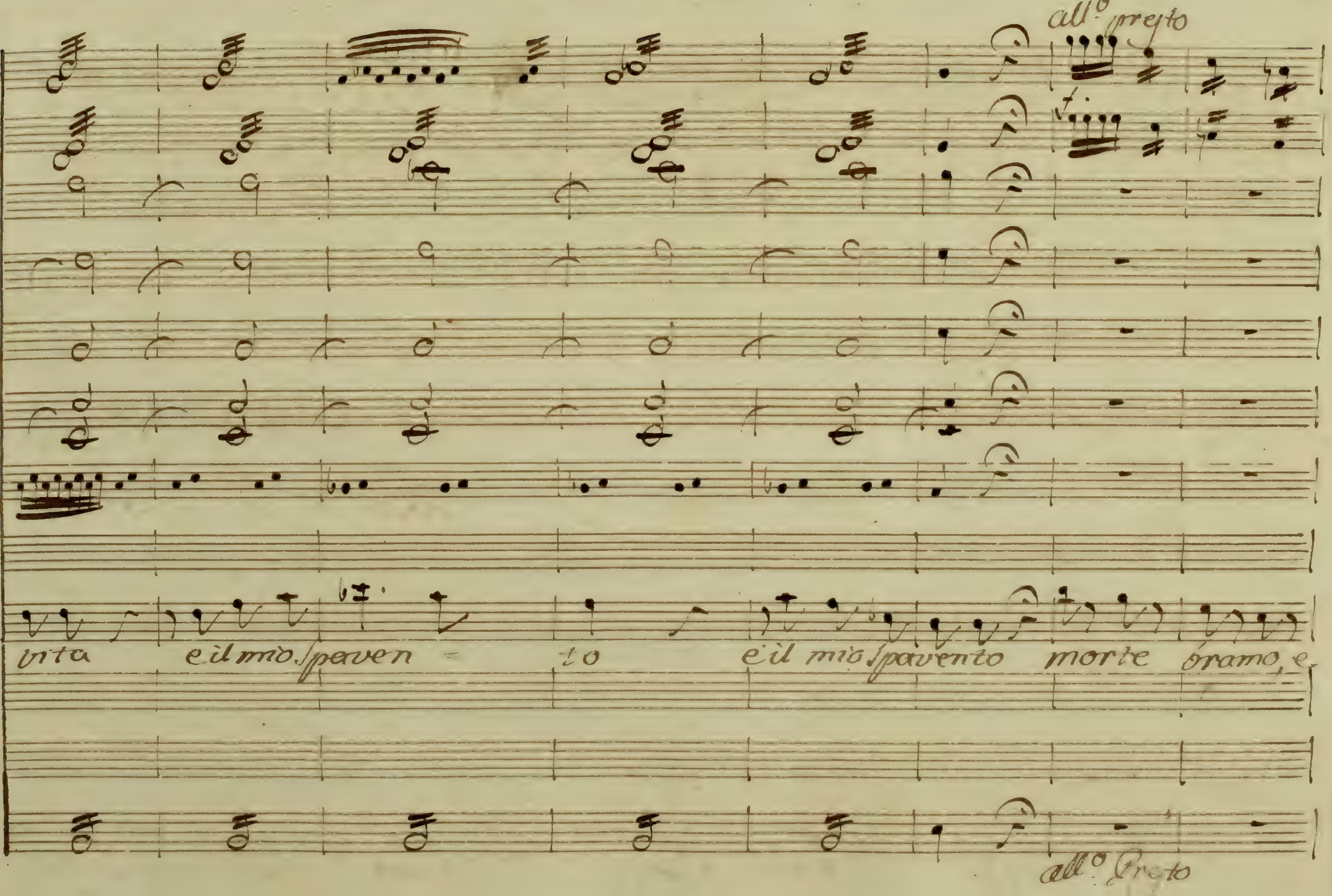

tal momento qual dolor m'ucci=de rà qual dolor m'ucciderà
pietà mor = te Sra = = mor non pie = tà
pietà Spen = ta è in me per lui pietà
pietà Più non so che sia pie = tà

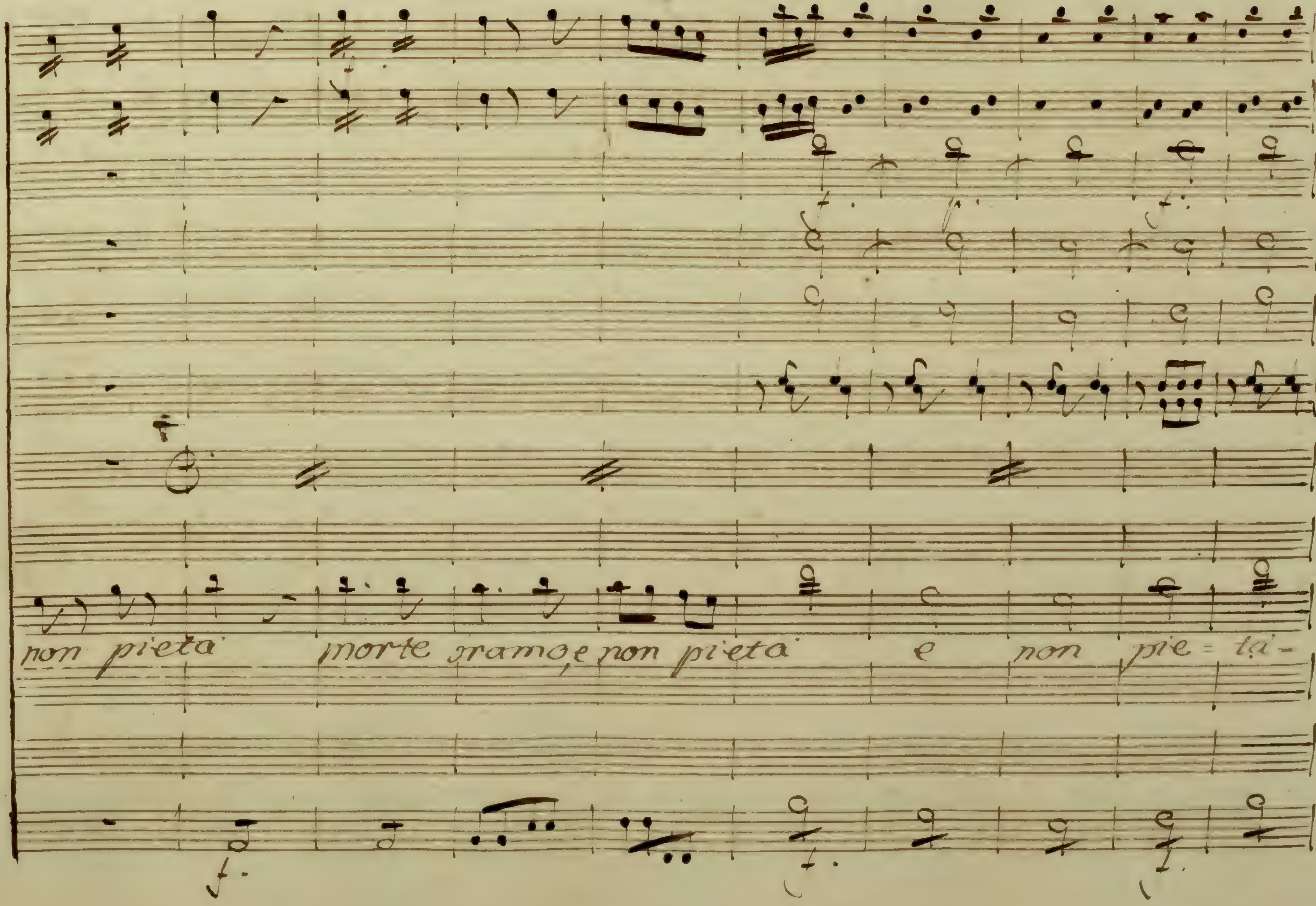

Te agli strazi Del mio duolo io resisto e in tal momento qual do= lor m'uc=
morte io bramo e non pietà
spenta e in me per lui pietà
Più non so che sia pietà

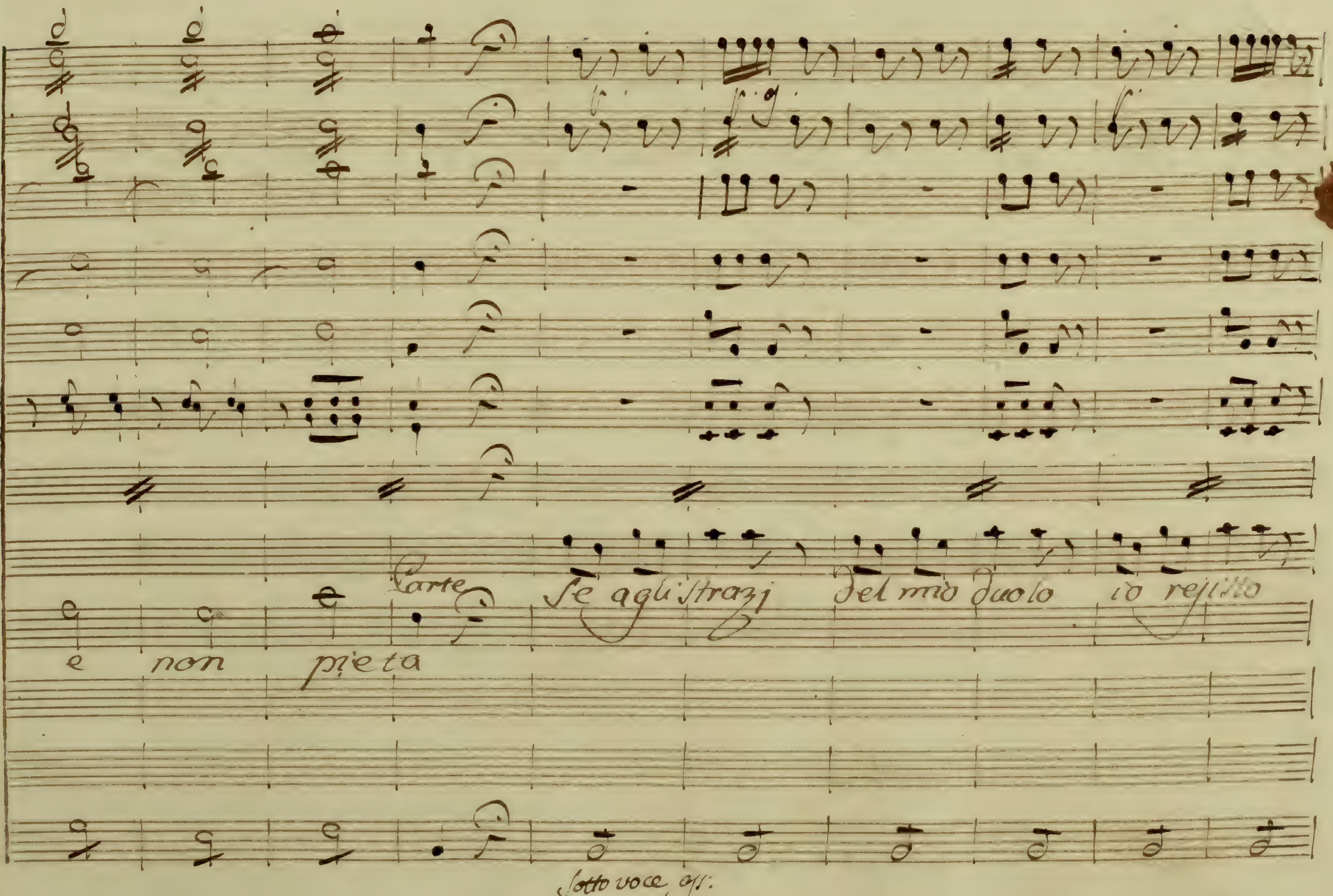

ci = de = ra
re
ad libitum
a tempo
Spenta è in me Spenta è in me per lui pie=

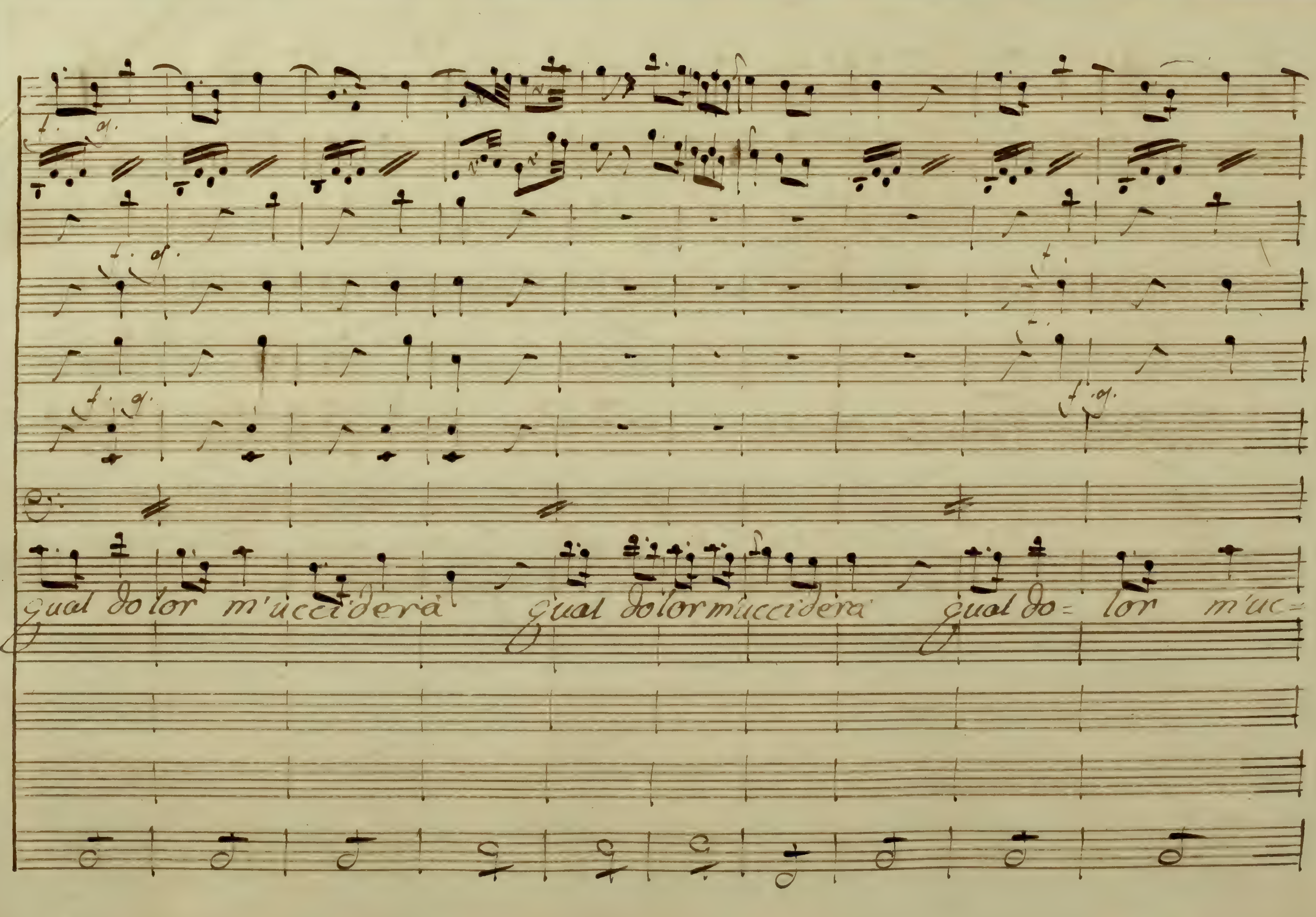

maes:o
maes:o
ad libitum
Padre
maes:o
ta per lui pietà
Più non lo no no
maes:o
Rec:vo

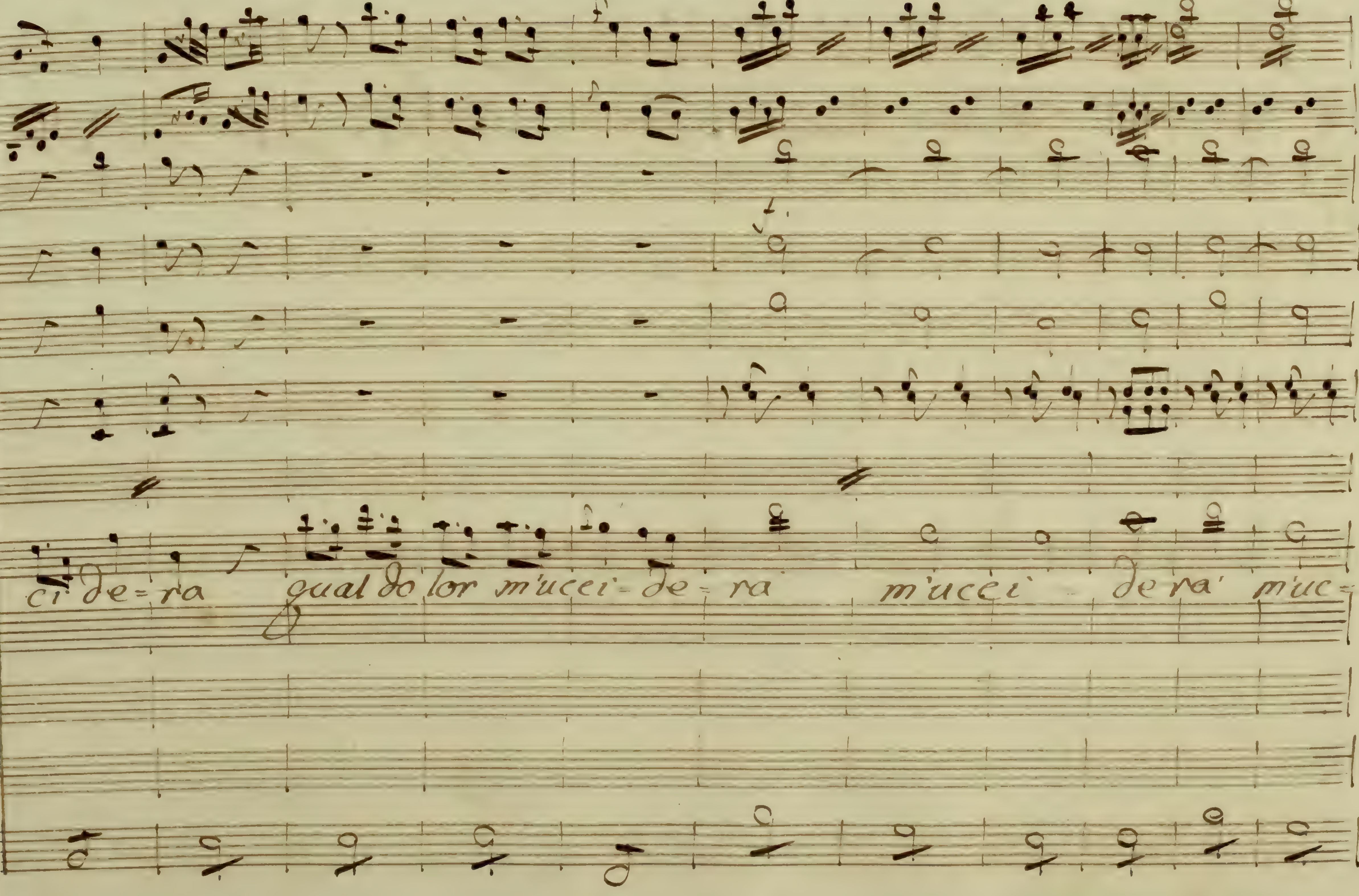

Sposo...
ad libitum
la mia
che sia
che sia
che sia pietà
maes.to
Rec.no colla parte

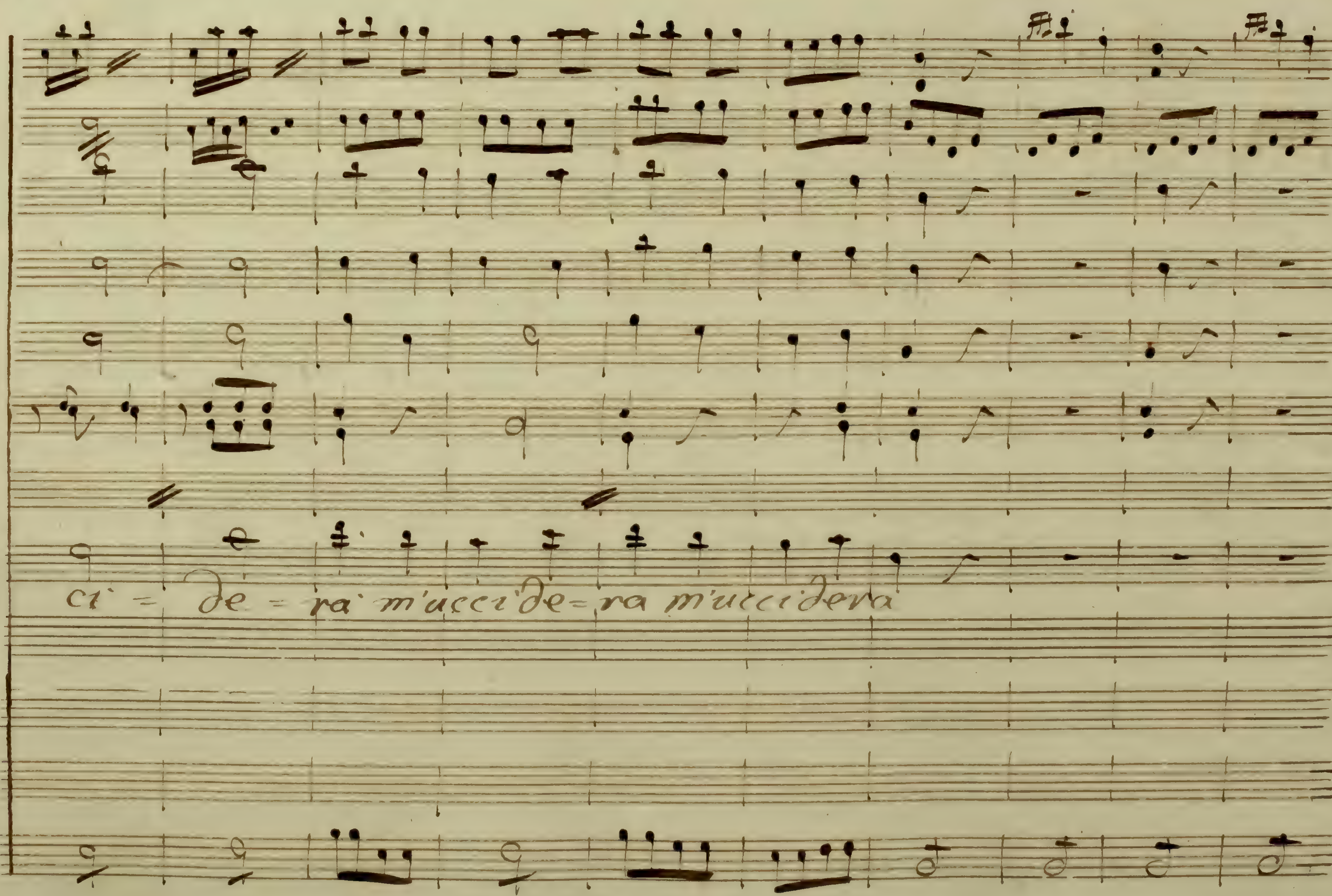

all.o presto
vita e il mio spaven - to e il mio spavento morte bramo, e
all.o Presto

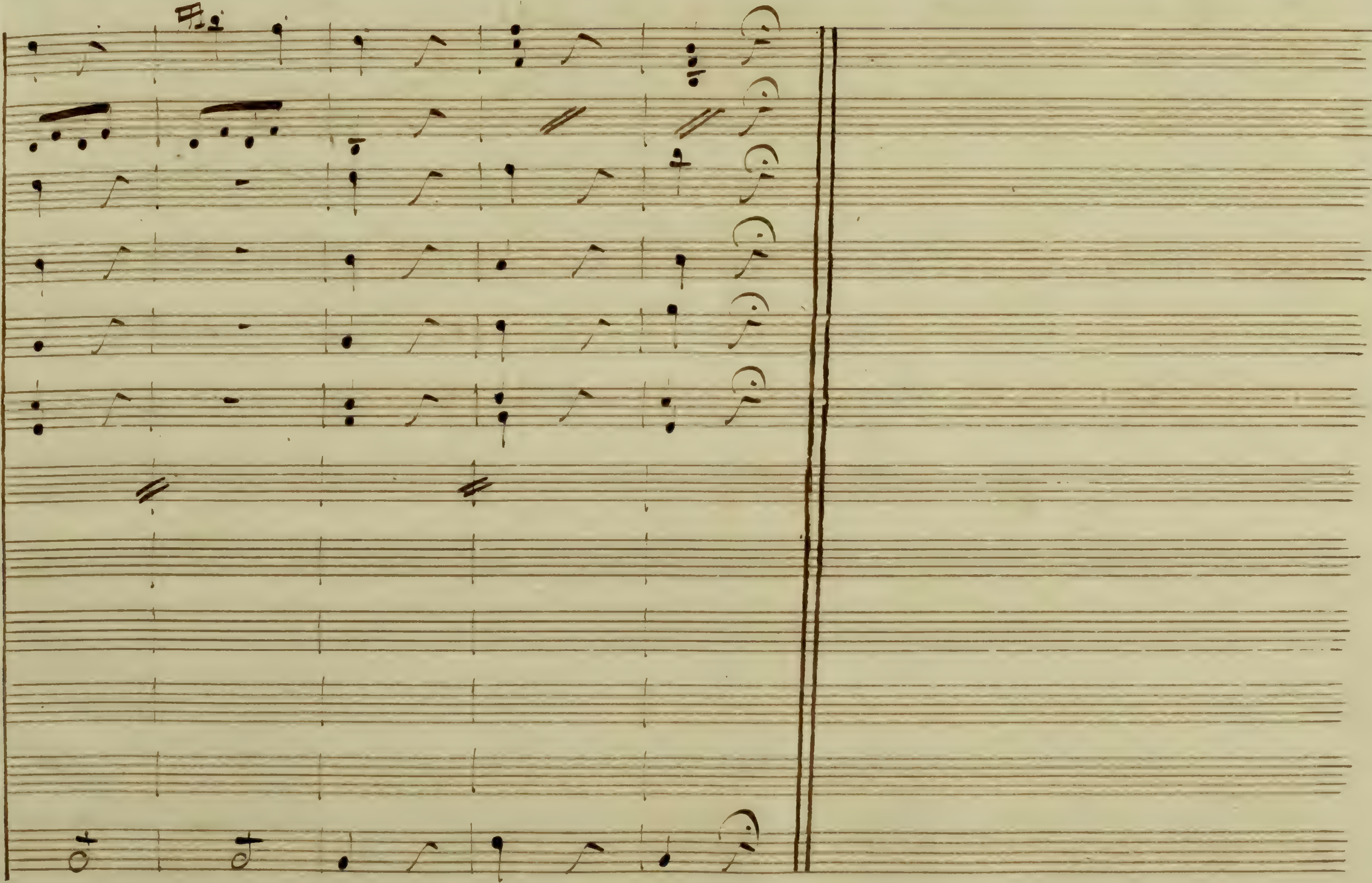

non pietà morte gramo, e non pietà e non pie = tà -


Forte
Se agli strazj del mio duolo io resisto
e non pieta
sotto voce ass:


qual dolor m'ucciderà qual dolor m'ucciderà qual do= lor m'uc=


ci de=ra qual dolor m'ucci=de=ra m'ucci de ra' m'uc=


ci = de = ra m'ucci de= ra m'uccidera



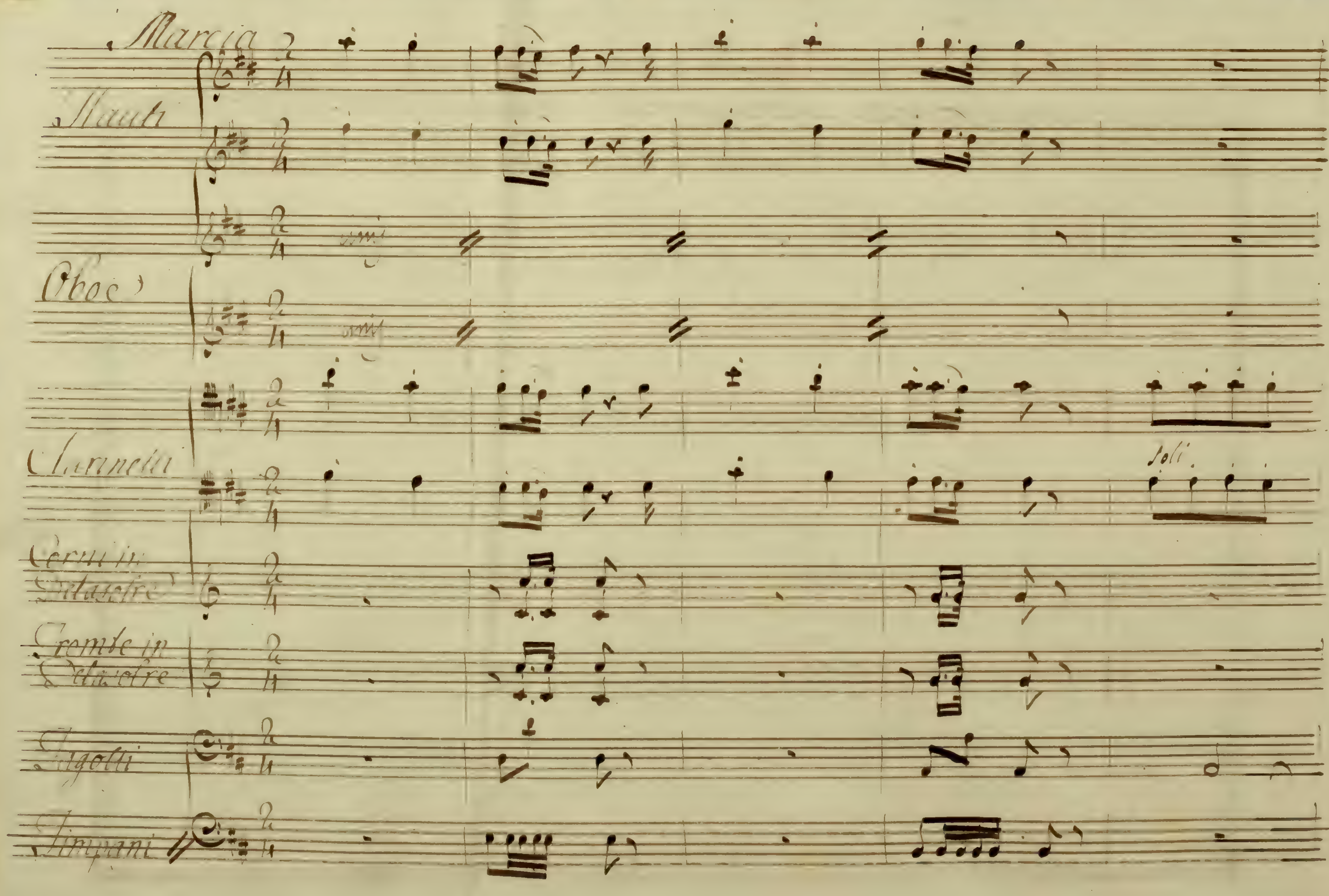
Elfrida

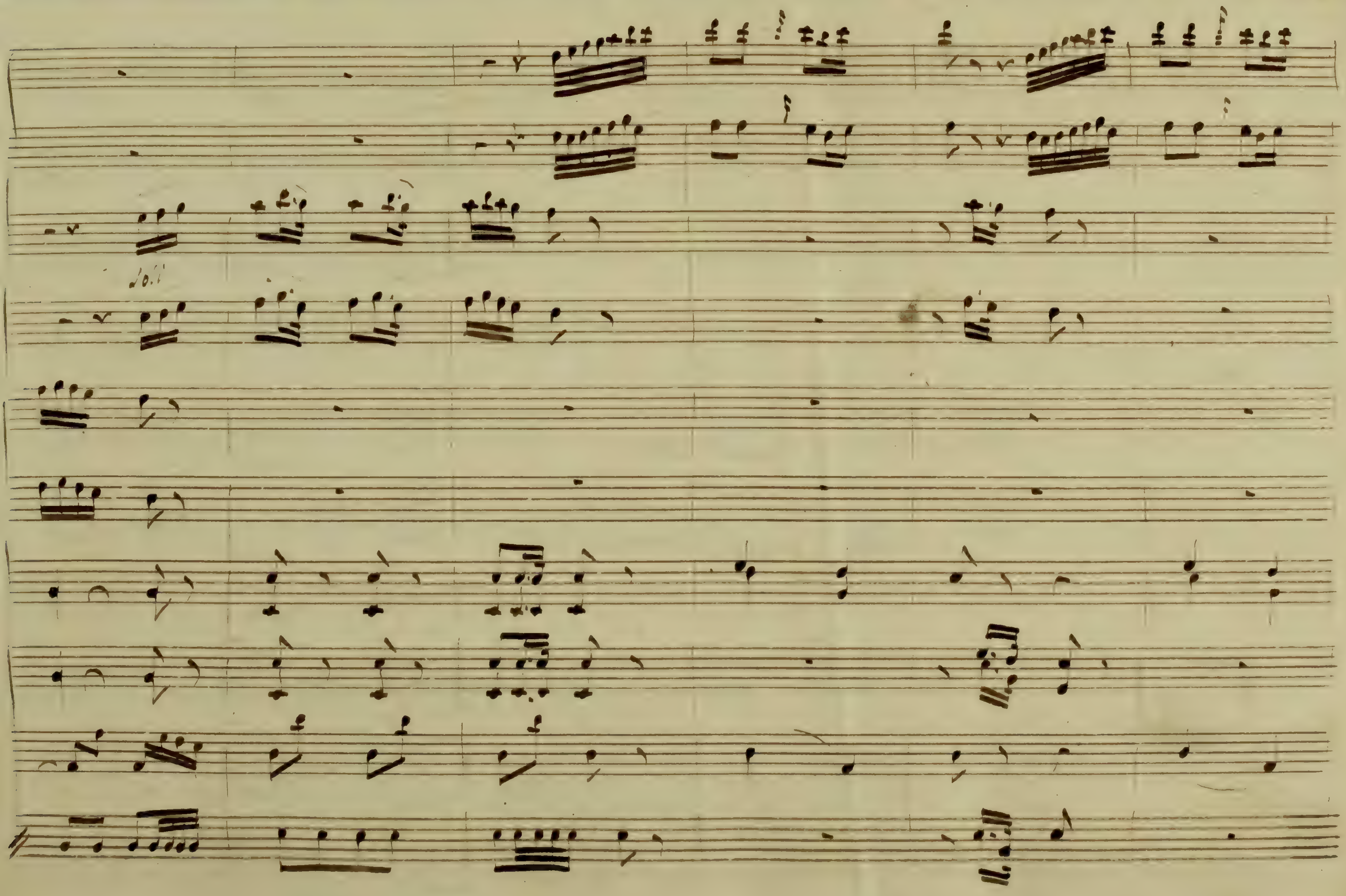
Nel Real Teatro di S. Carlo 1792.

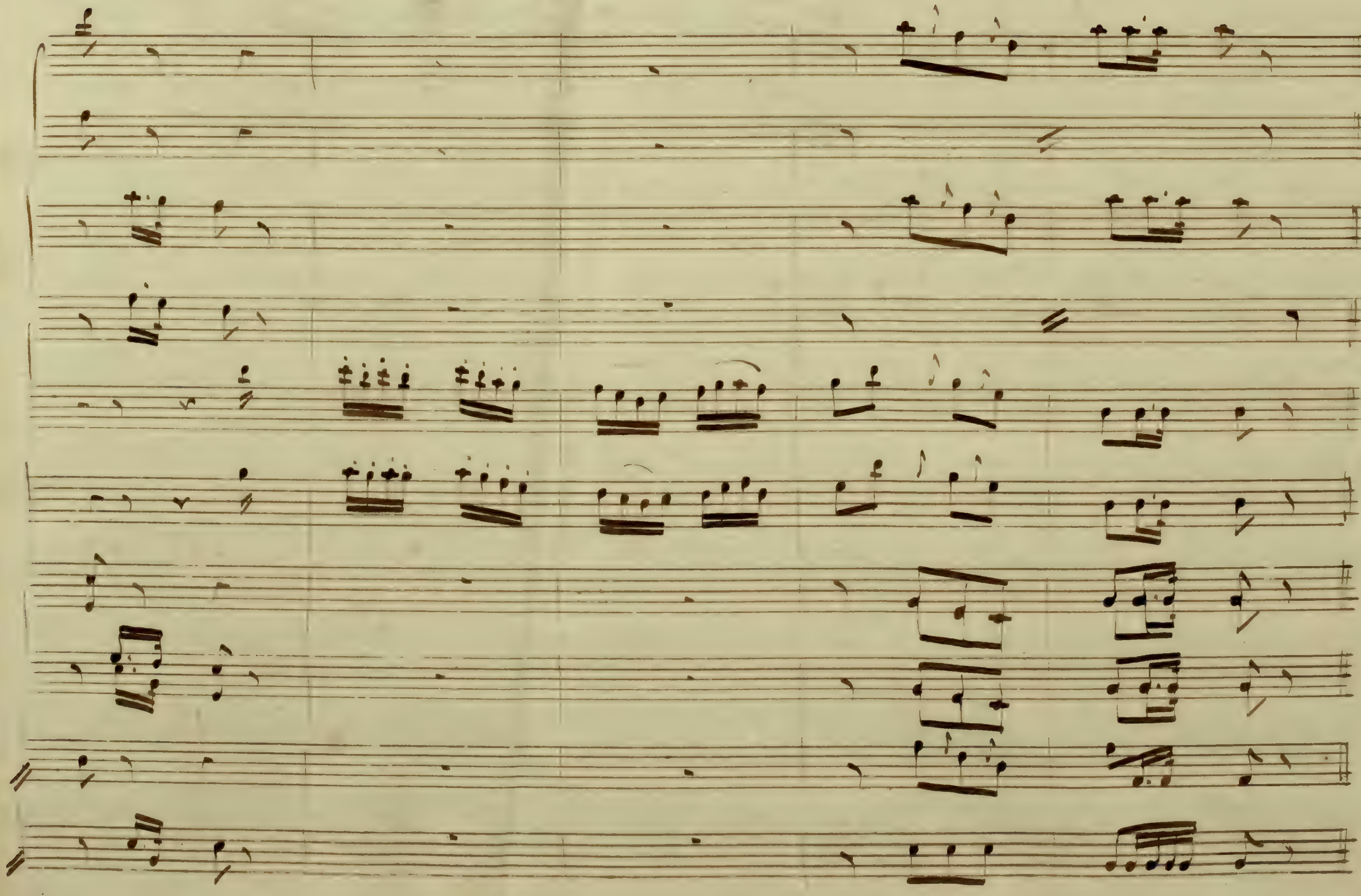
Dramma per Musica

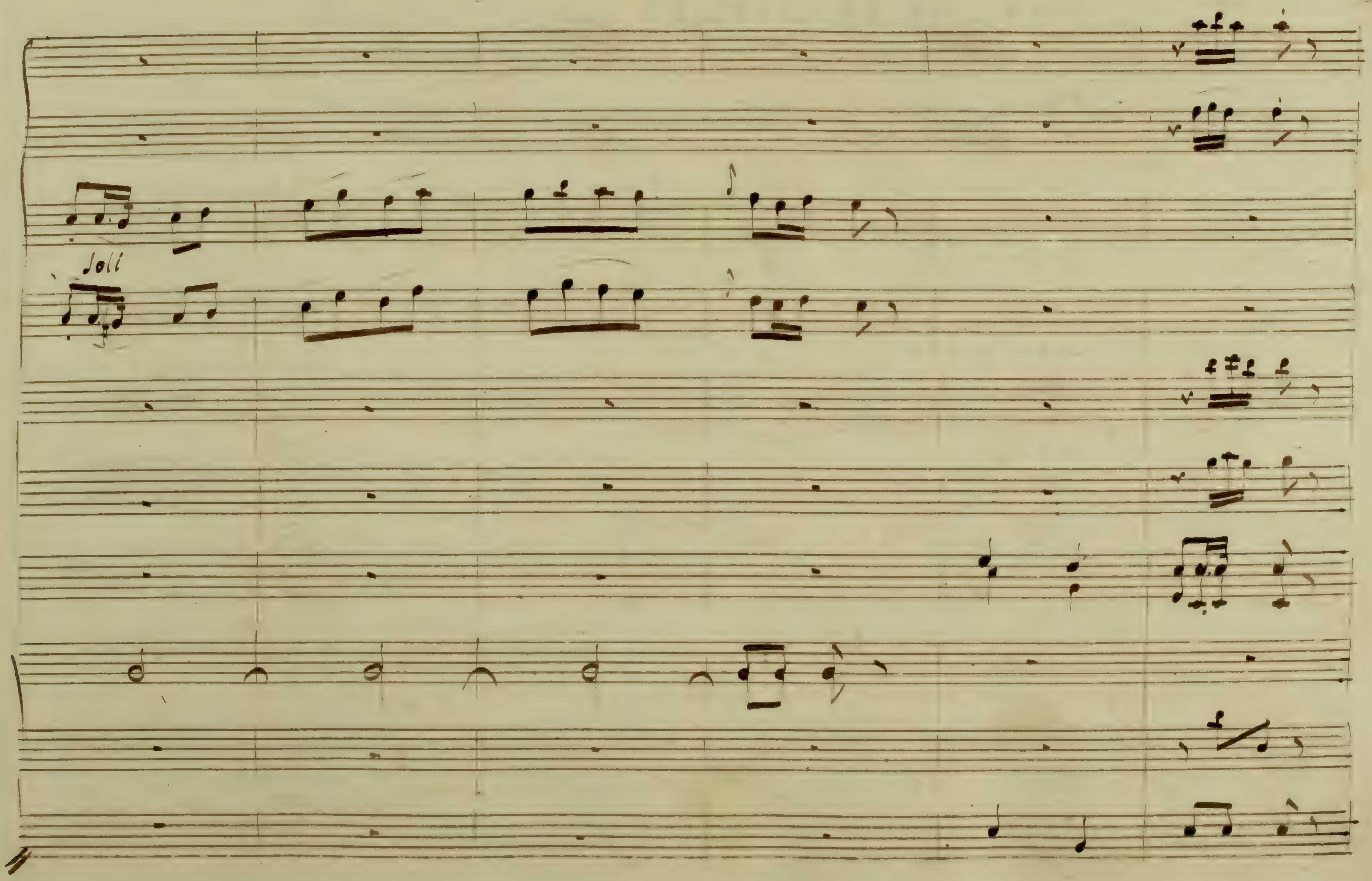
Atto Secondo

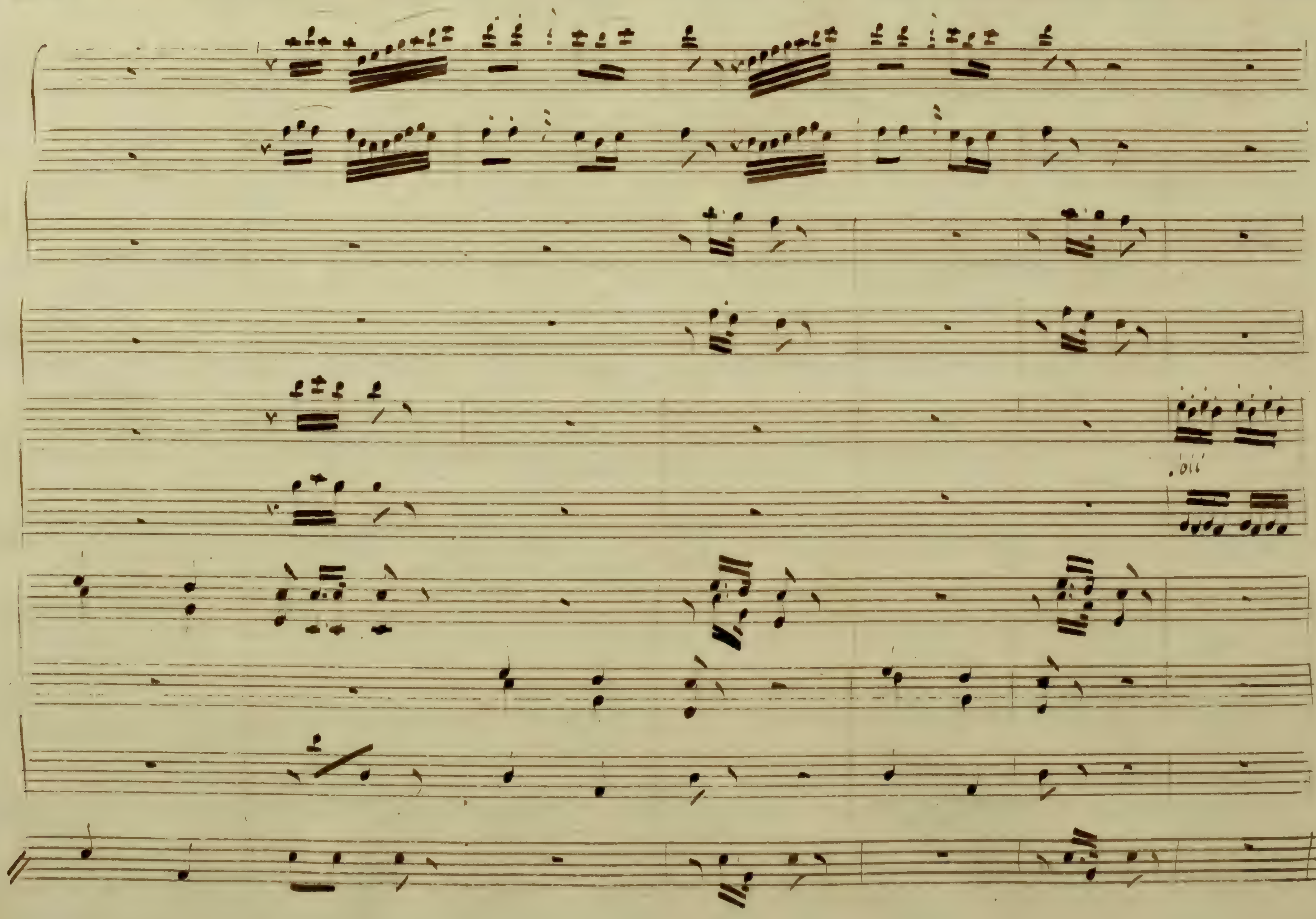
Del Sig.r D. Giovanni Paisiello

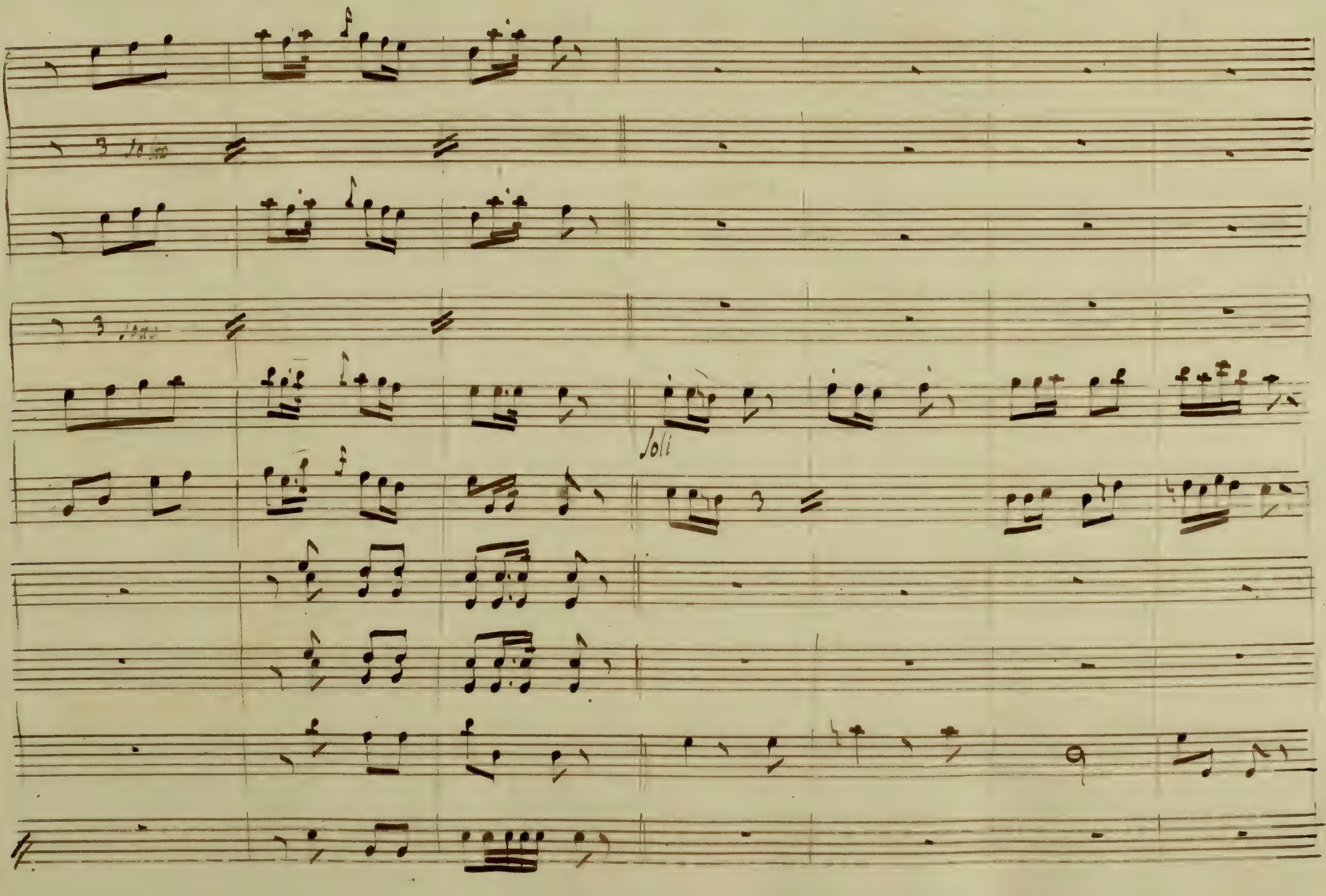

Marcia
Flauti
Oboe
Clarinetti
Soli
Corni in
Trombe in
Fagotti
Timpani

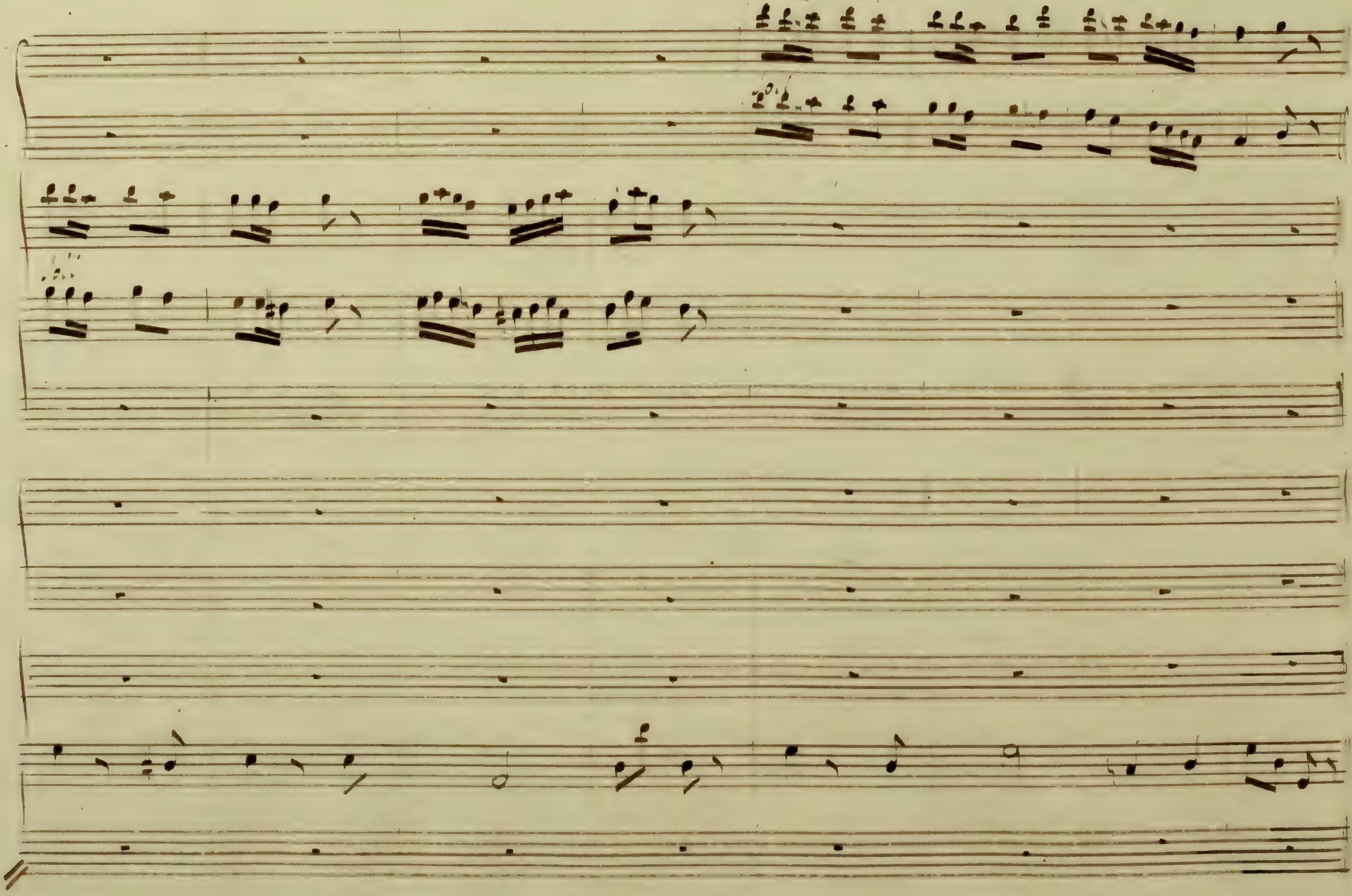

Soli

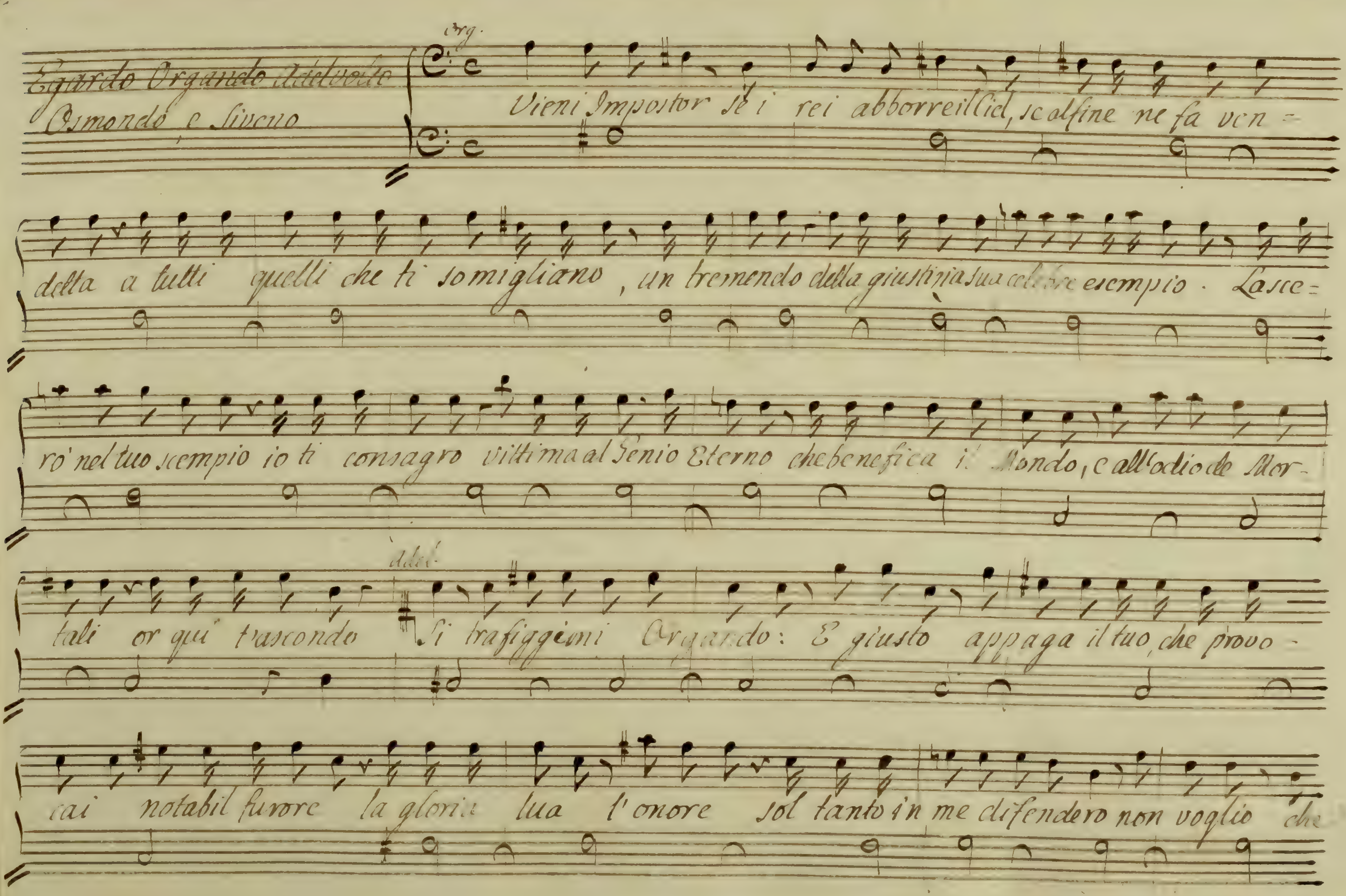


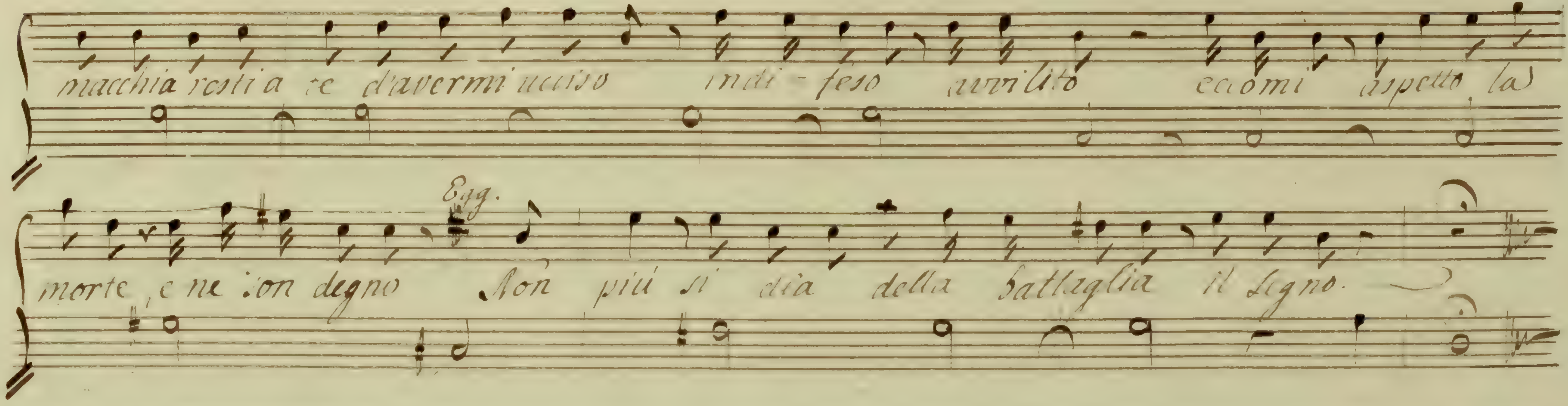

Soli



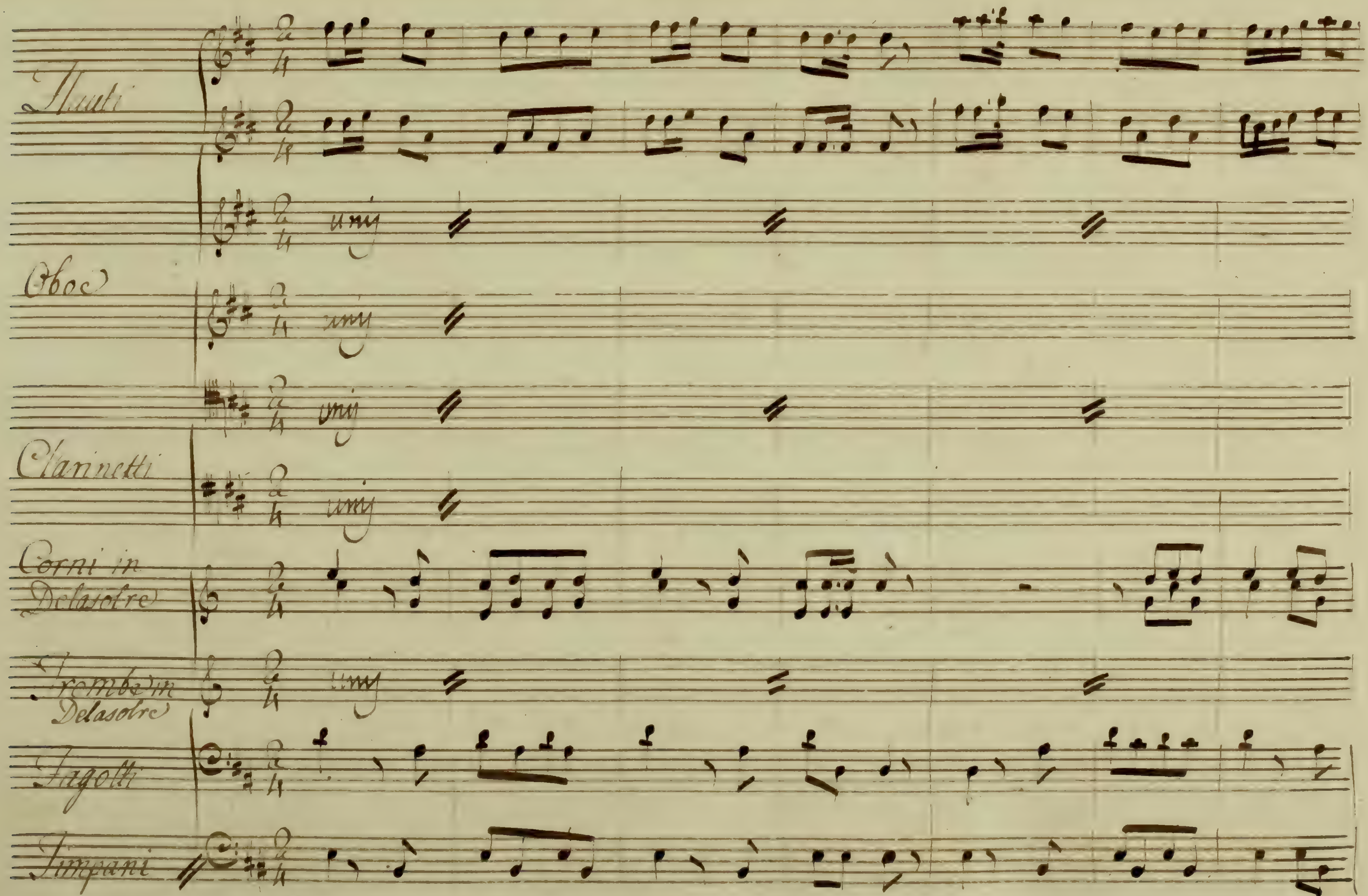

Soli

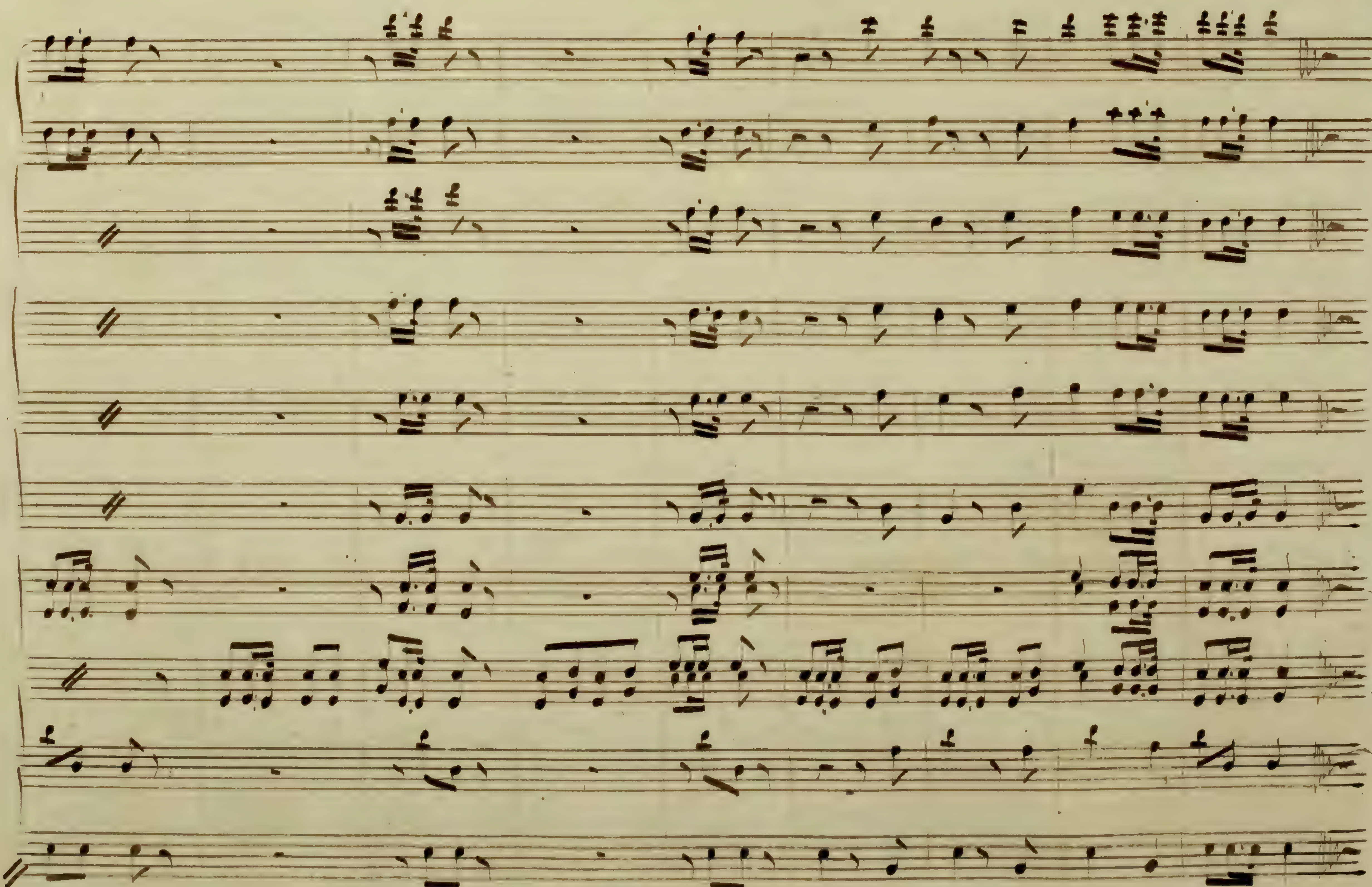


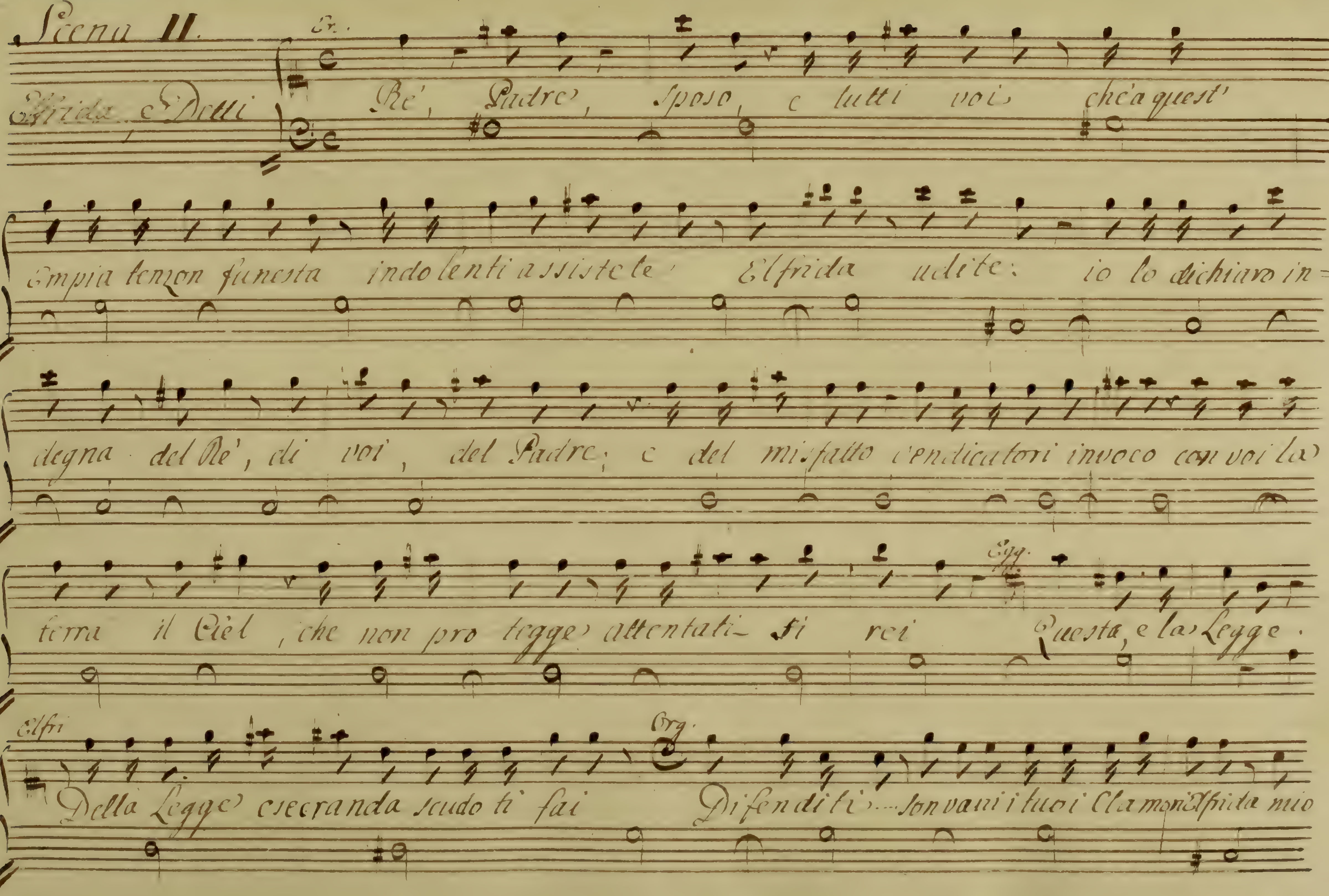

Egardo Orgando Adelvolto
Osmondo, e Siveno
Org.
Vieni Impostor se i rei abborre il Ciel, se alfine ne fa ven=
detta a tutti quelli che ti somigliano, un tremendo della giustizia sua celebre esempio. Lasce=
rò nel tuo scempio io ti consagro vittima al Genio Eterno che benefica il Mondo, e all'odio de Mor-
tali or qui trascondo
Adel.
Si trafiggeimi Orgando: E giusto appaga il tuo, che provo-
cai notabil furore la gloria sua l'onore sol tanto in me difenderò non voglio che

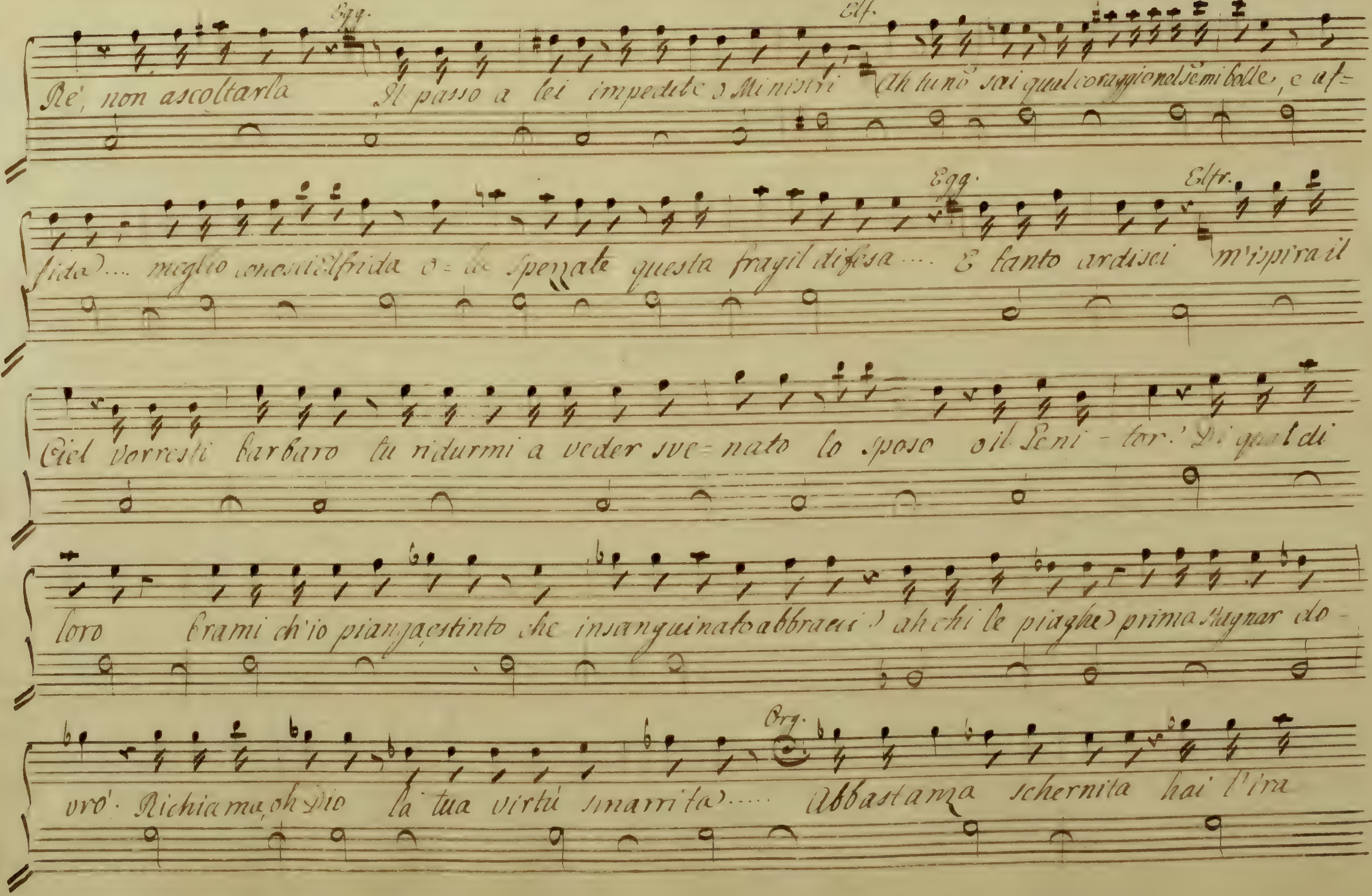


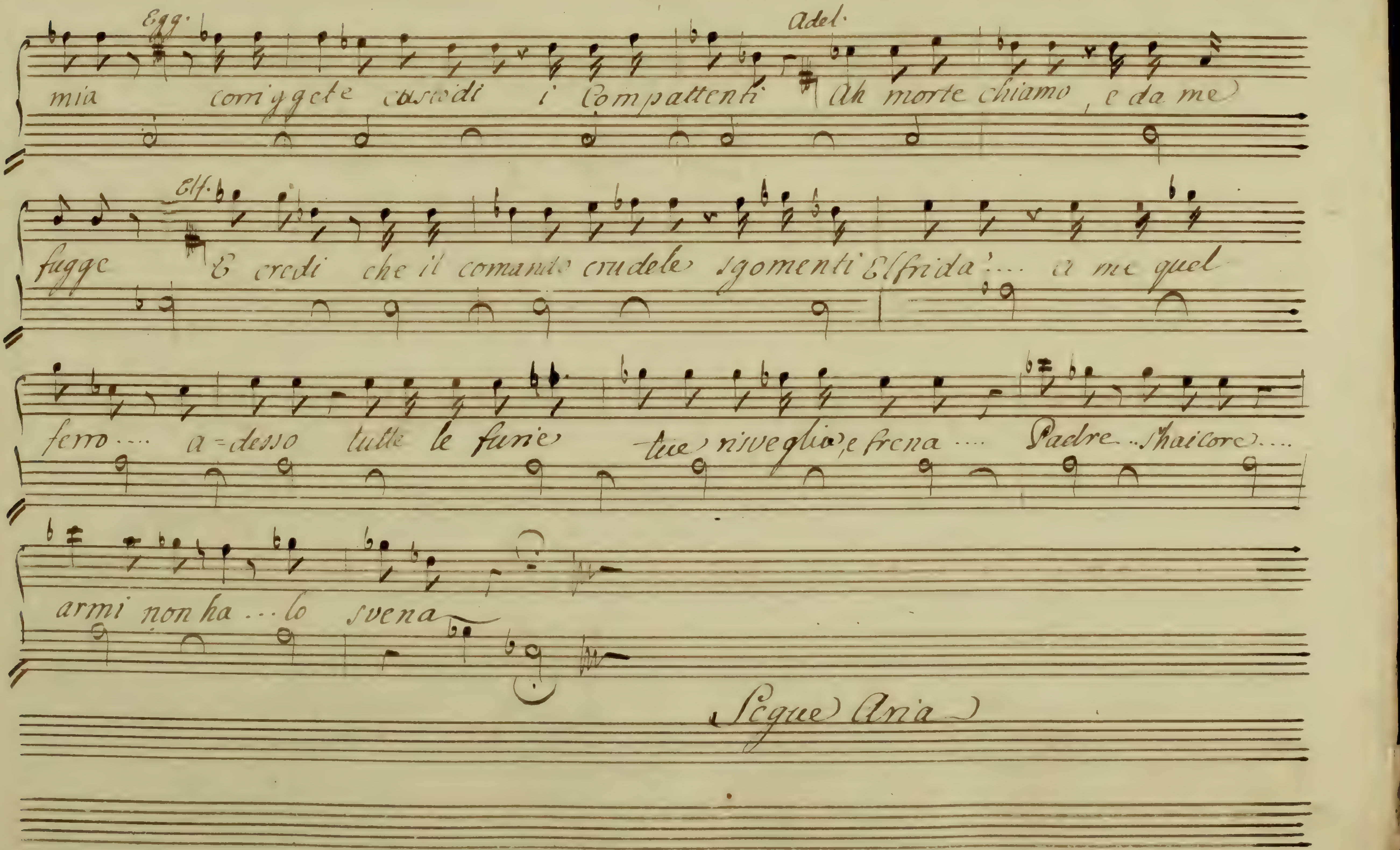
Segue il toco di Battaglia

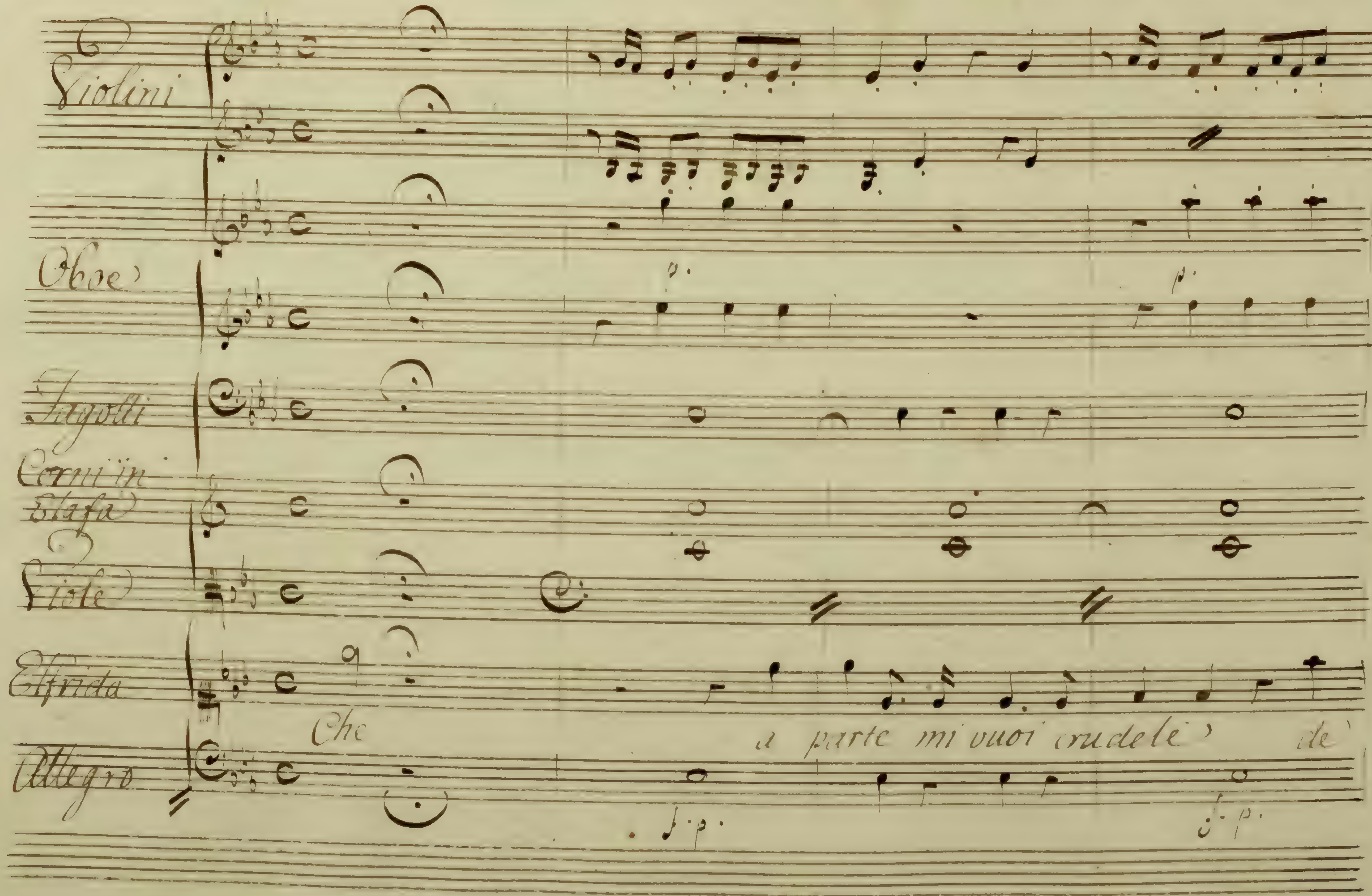

Flauti
Oboe
Clarinetti
Corni in Delasolre
Trombe in Delasolre
Fagotti
Timpani

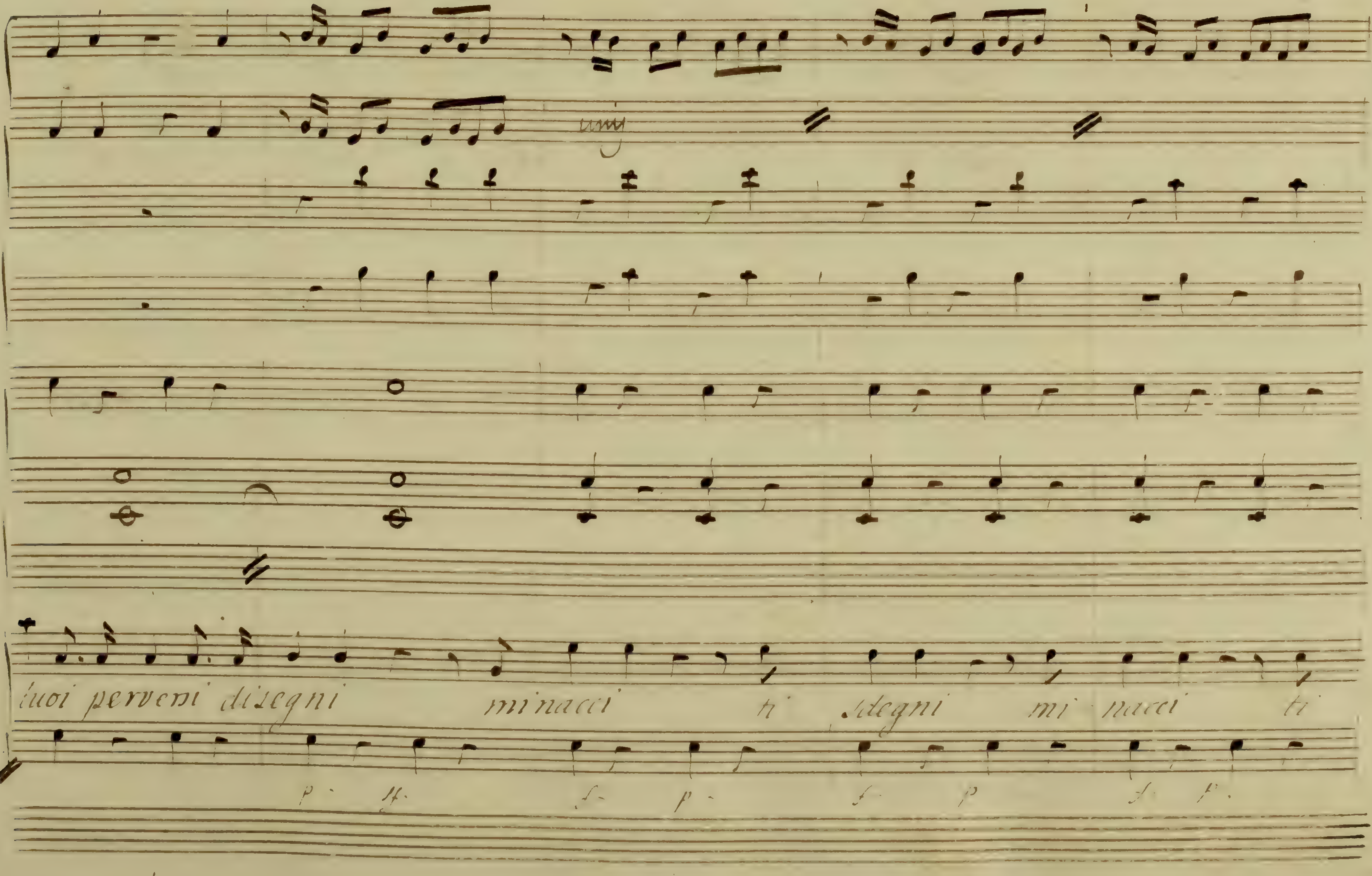



Scena II.
Elfrida, e Detti
Rè, Padre, Sposo, e tutti voi ch'a quest'
Empia tenzon funesta indolenti assistete Elfrida udite: io lo dichiaro in=
degna del Rè, di voi, del Padre; e del misfatto vendicatori invoco con voi la
terra il Ciel, che non protegge attentati sì rei Questa, è la Legge.
Elfri
Della Legge esecranda scudo ti fai
Org.
Difenditi .... Son vani i tuoi Clamori Elfrida mio

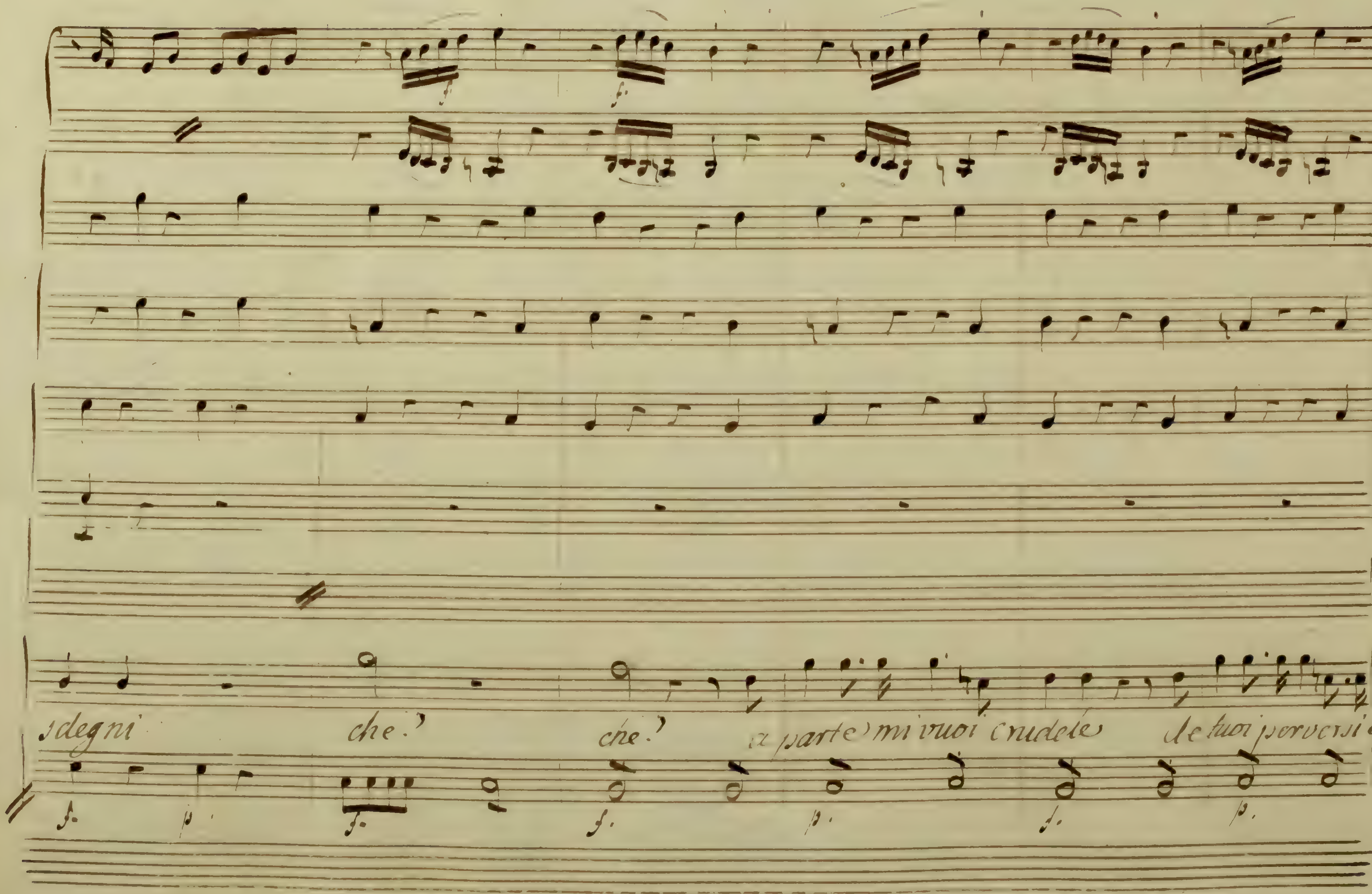

Egg.
Re', non ascoltarla Il passo a lei impedite o Ministri
Elf.
Ah tu nõ sai qual coraggio nel sen mi bolle, e af=
fida.... meglio conosci Elfrida o=la Spezzate questa fragil difesa....
Egg.
E tanto ardisci
Elfr.
m'ispira il
Ciel Vorresti barbaro tu ridurmi a veder sve=nato lo sposo o il Geni - tor.' Di qual di
loro brami ch'io pianga estinto che insanguinato abbracci) ah chi le piaghe prima stagnar do -
vro'. Richiama, oh Dio la tua virtù smarrita....
Org.
Abbastanza schernita hai l'ira

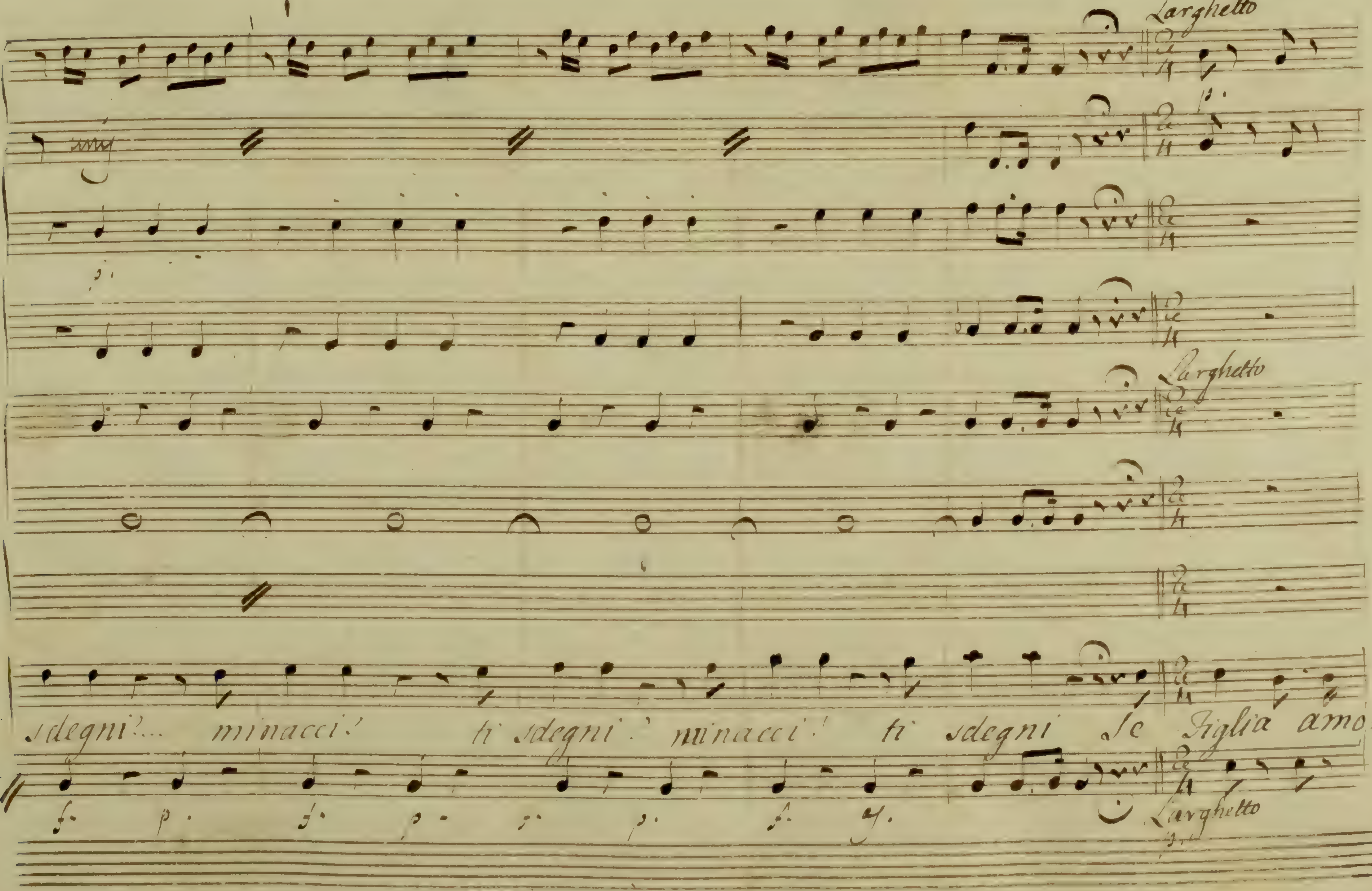

Egg.
mia corriggete custodi i Compattenti
Adel.
Ah morte chiamo, e da me fugge
Elf.
E credi che il comando crudele sgomenti Elfrida?... a me quel ferro.... a=desso tutte le furie tue risveglia, e frena.... Padre... ha i core...
armi non ha... lo svena
Segue Aria

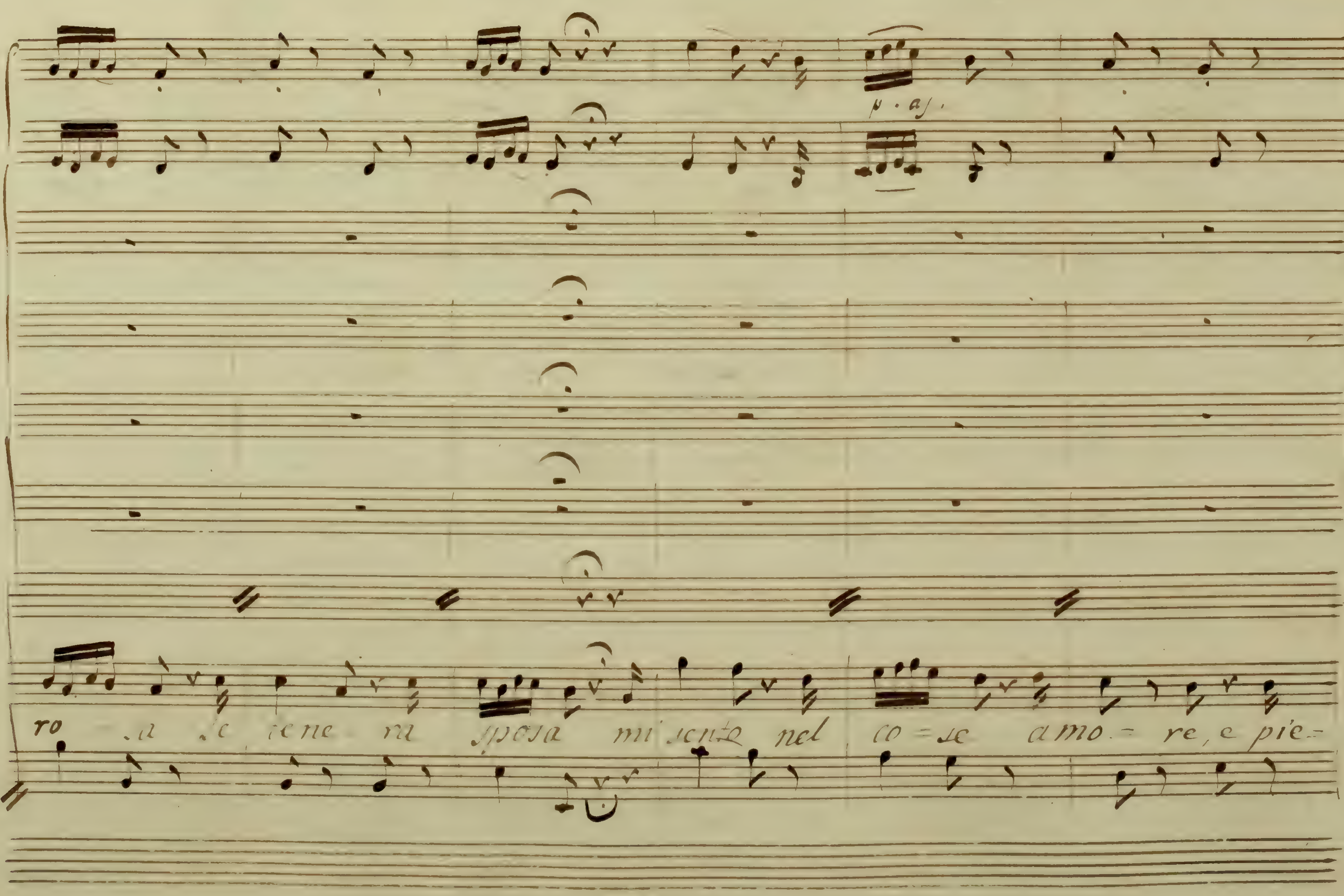

Violini
Oboe
Fagotti
Corni in Elafa
Viole
Elfrida
Allegro
Che
a parte mi vuoi crudele
de
f.p.
f.p.

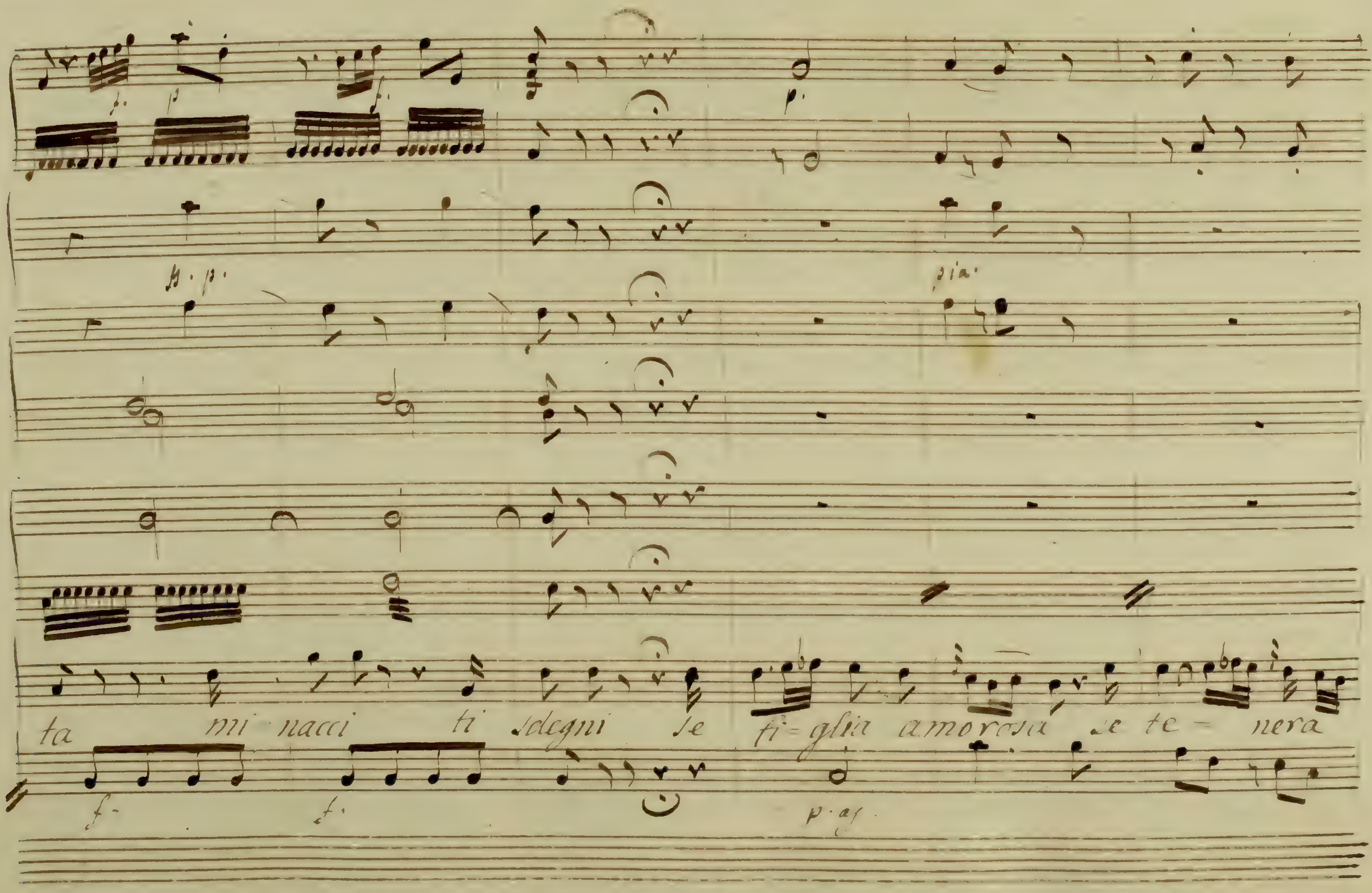


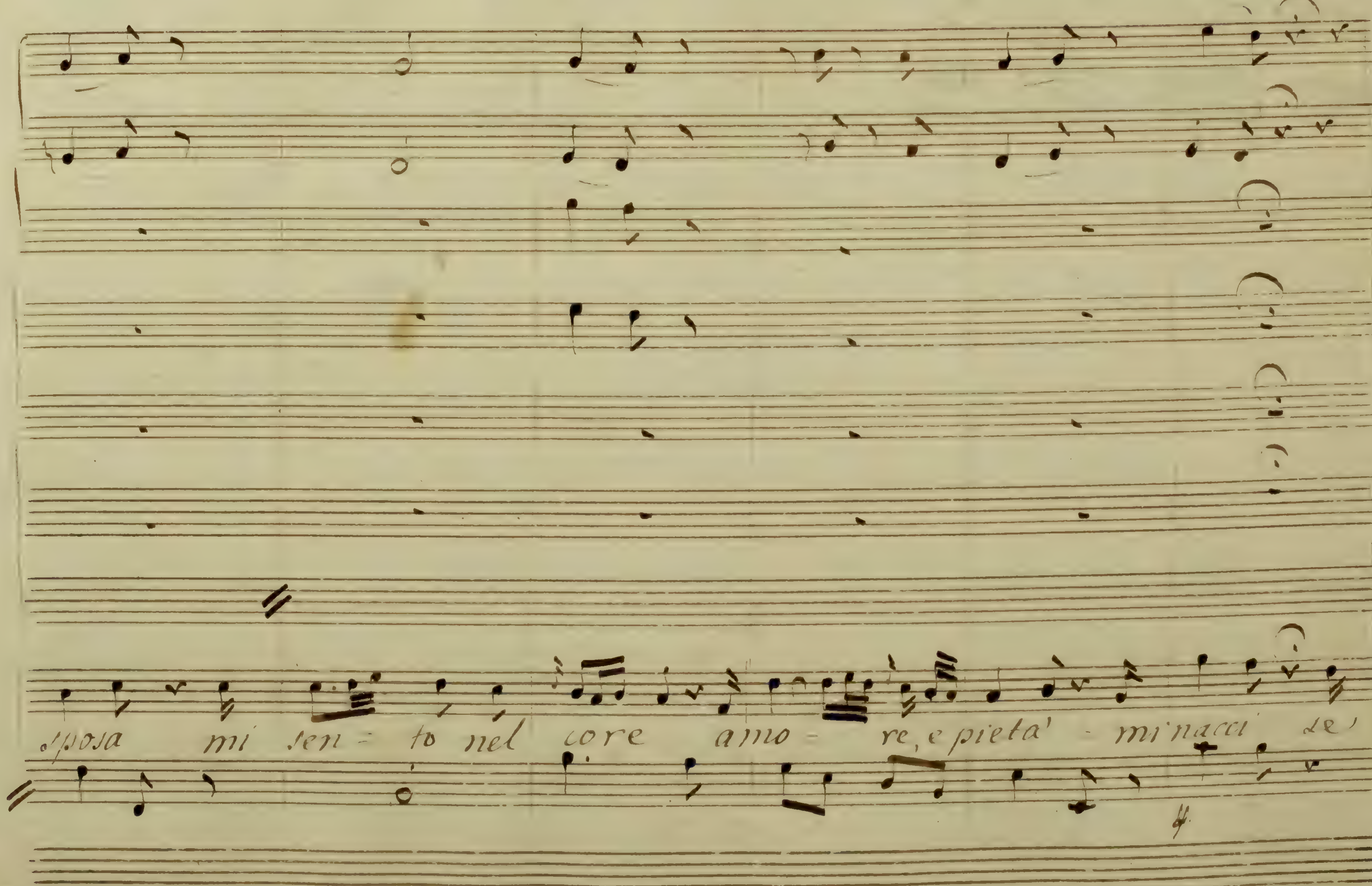
unis
tuoi perveni disegni minacci ti sdegni mi nacci ti
p f f p f p f p

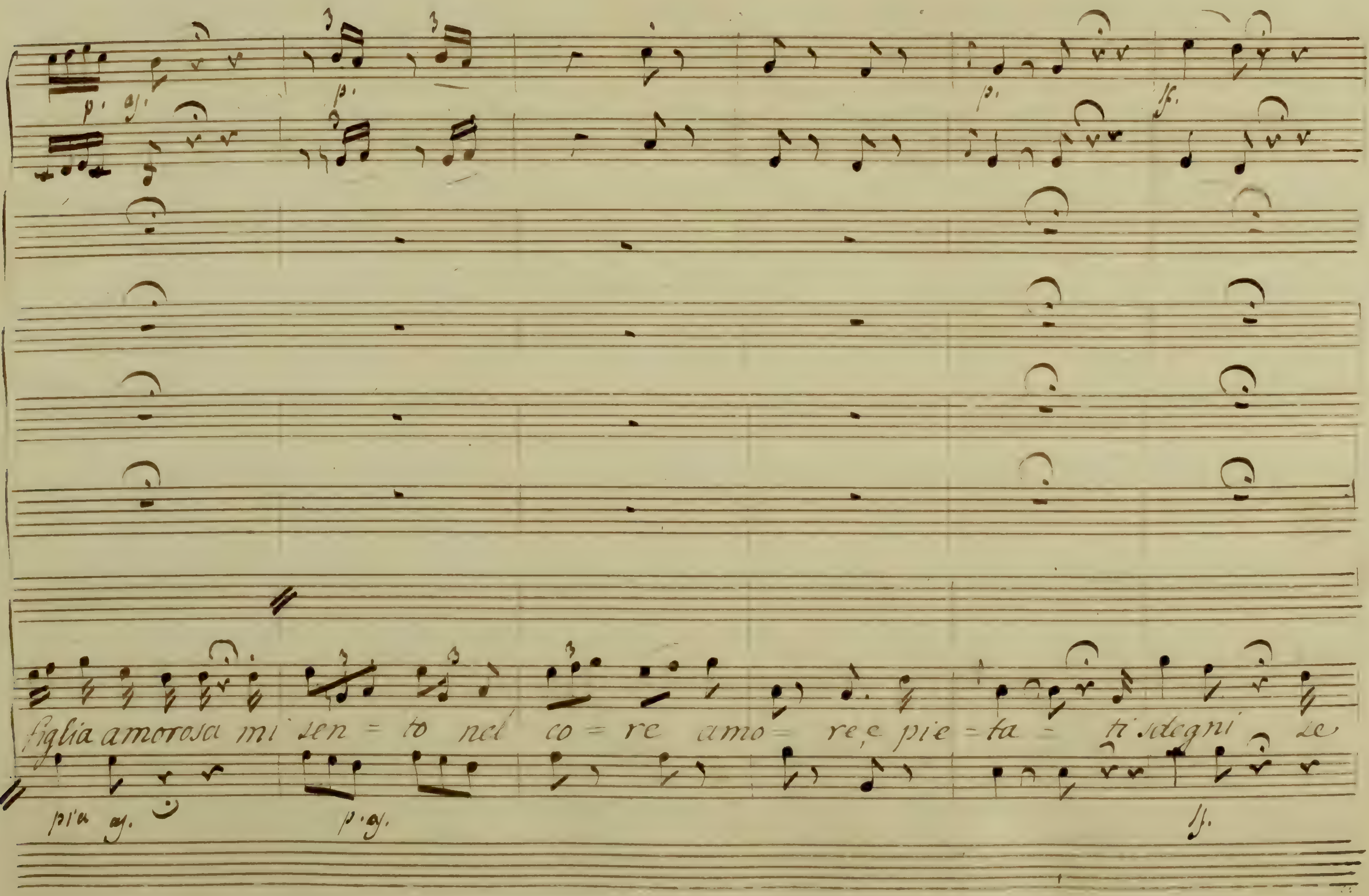

sdegni
che?
che?
a parte mi vuoi crudele
de tuoi perversi di-

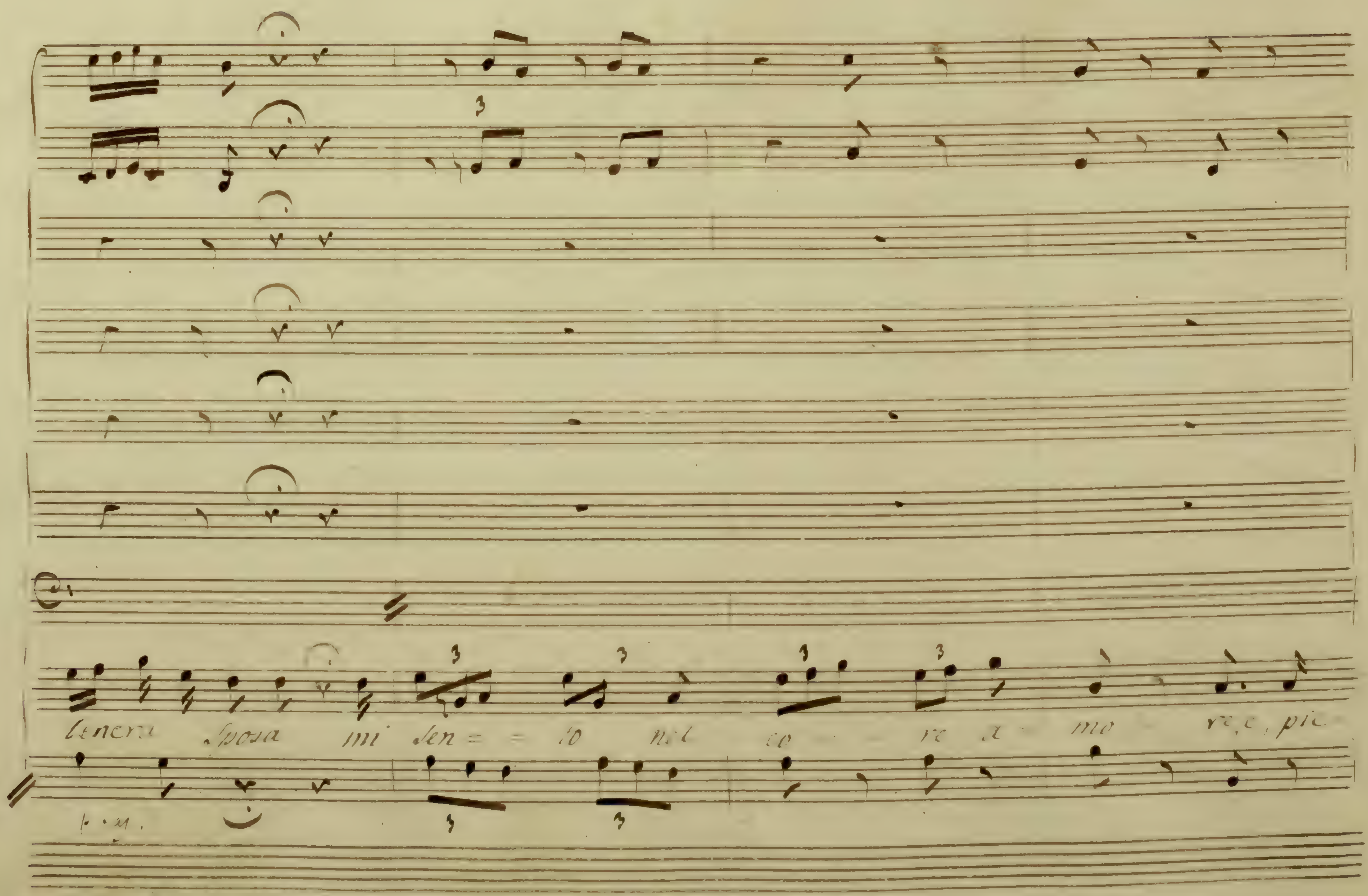

Larghetto
Larghetto
sdegni?... minacci! ti sdegni? minacci! ti sdegni Se Figlia amo=
Larghetto

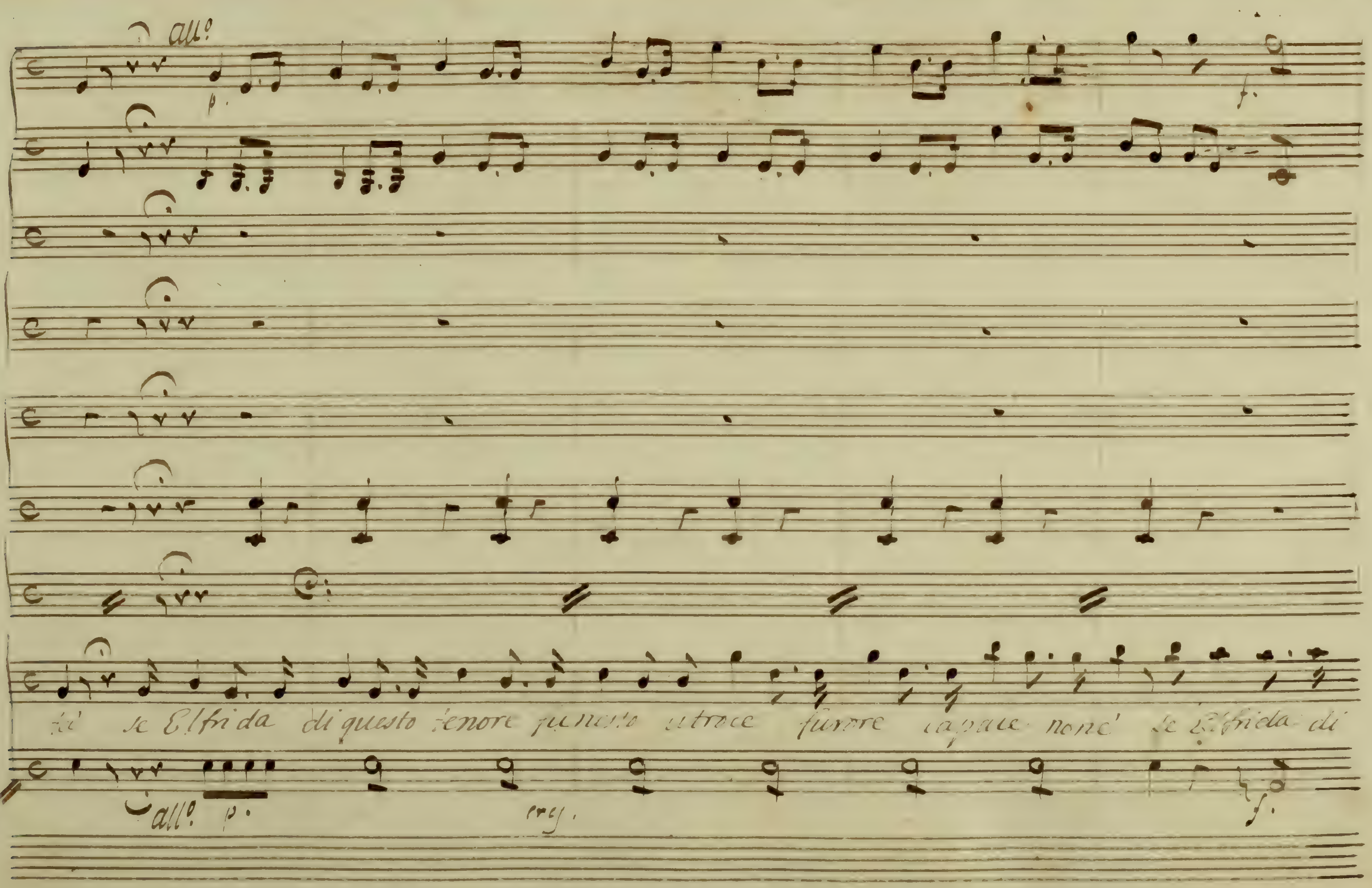

p. as.
ro - a se, sene, ra sposa mi sento nel co = re amo = re, e pie =

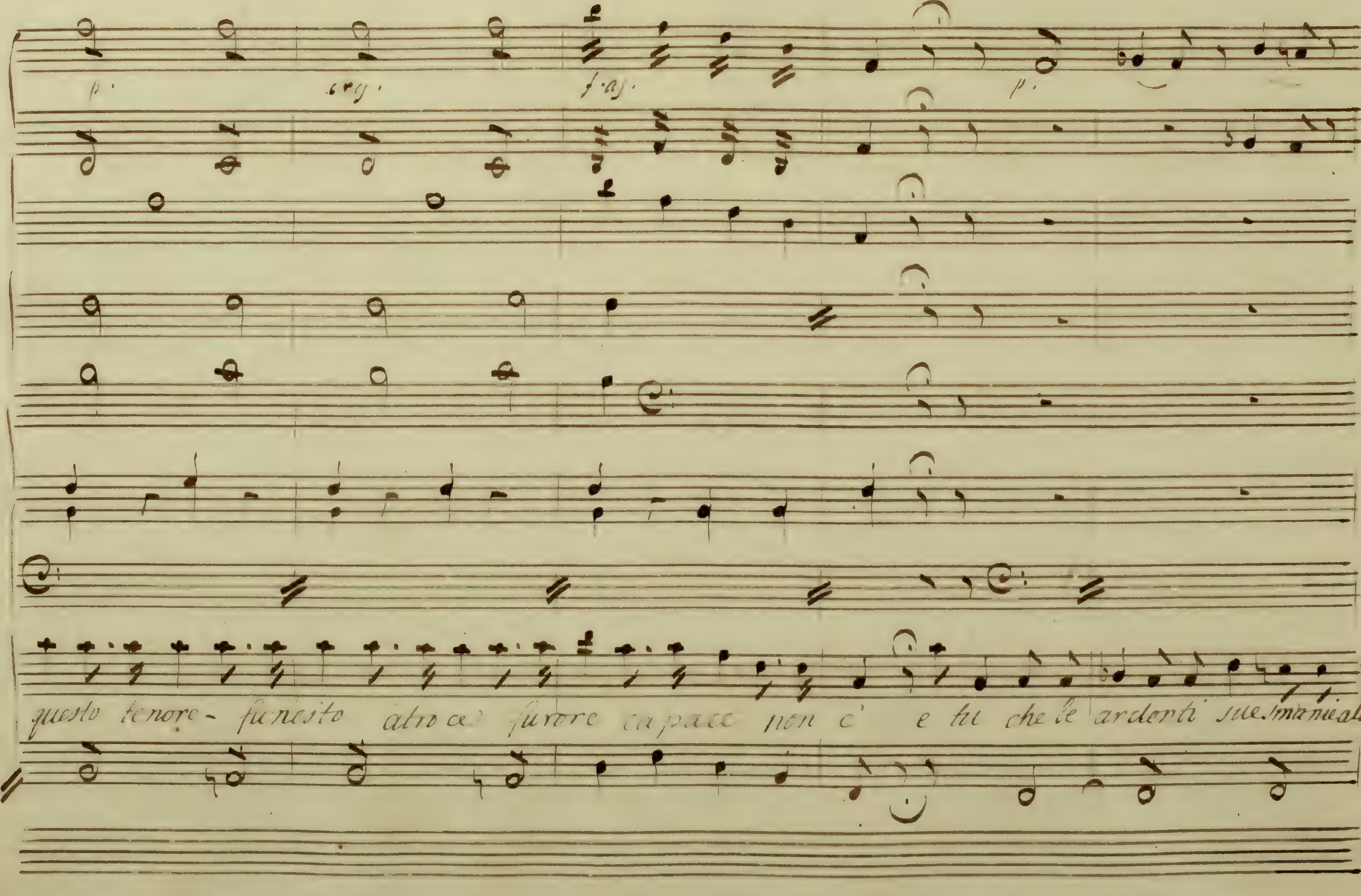

ta mi nacci ti sdegni se fi= glia amorosa se te = nera

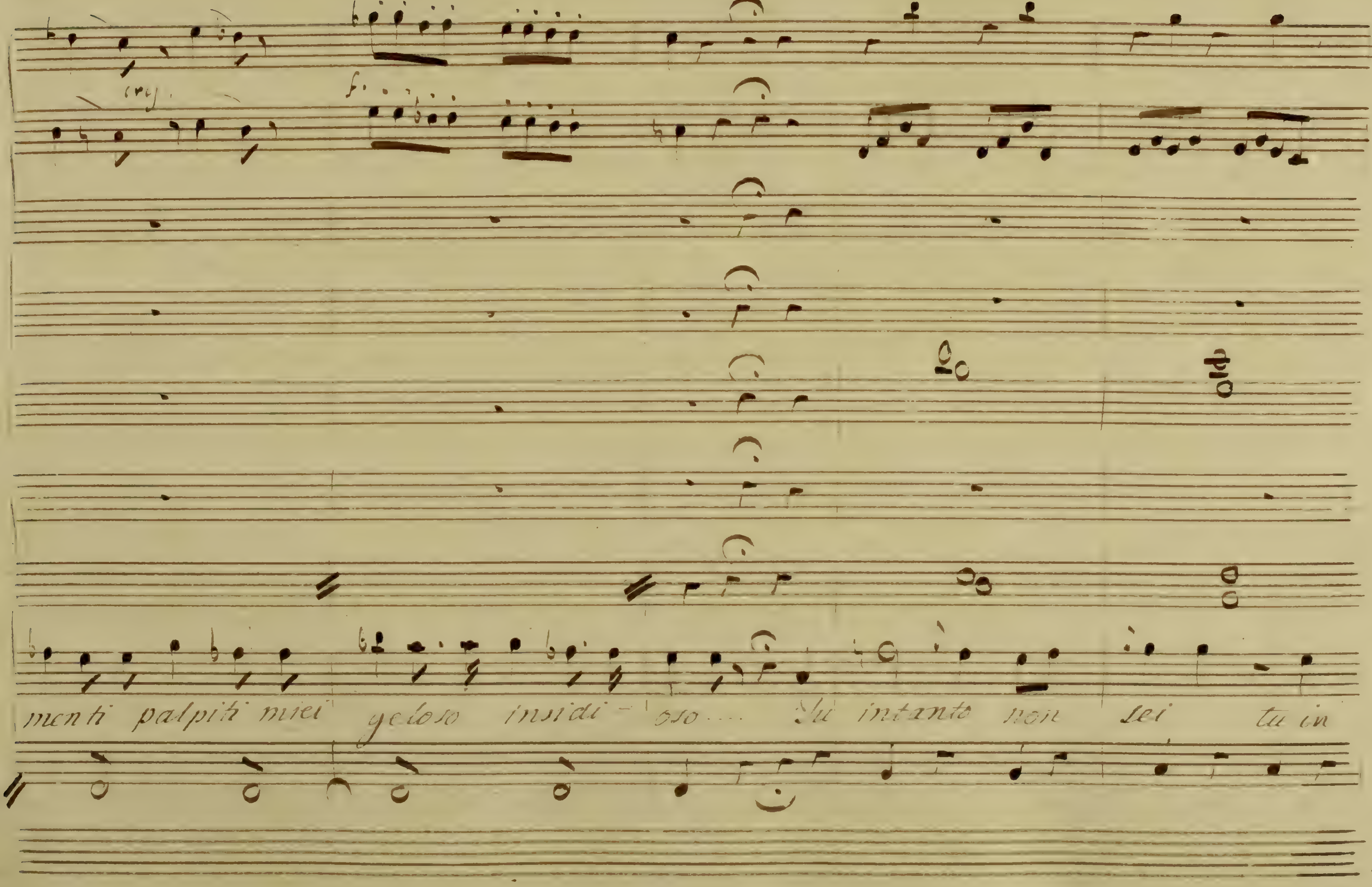

sposa mi sen = to nel core amo - re, e pietà - minacci se

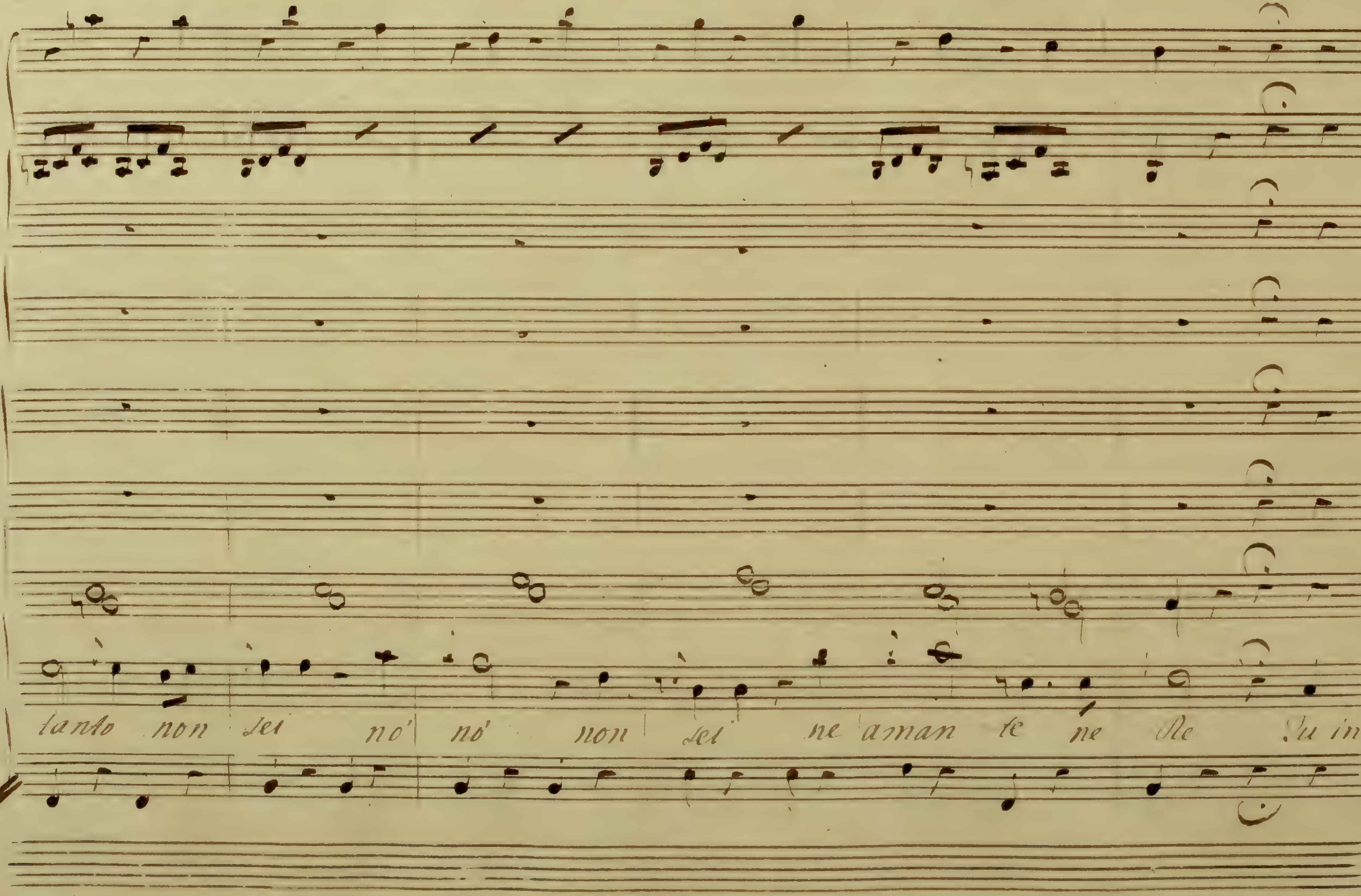

figlia amorosa mi sen = to nel co = re amo = re, e pie = ta = ti sdegni se

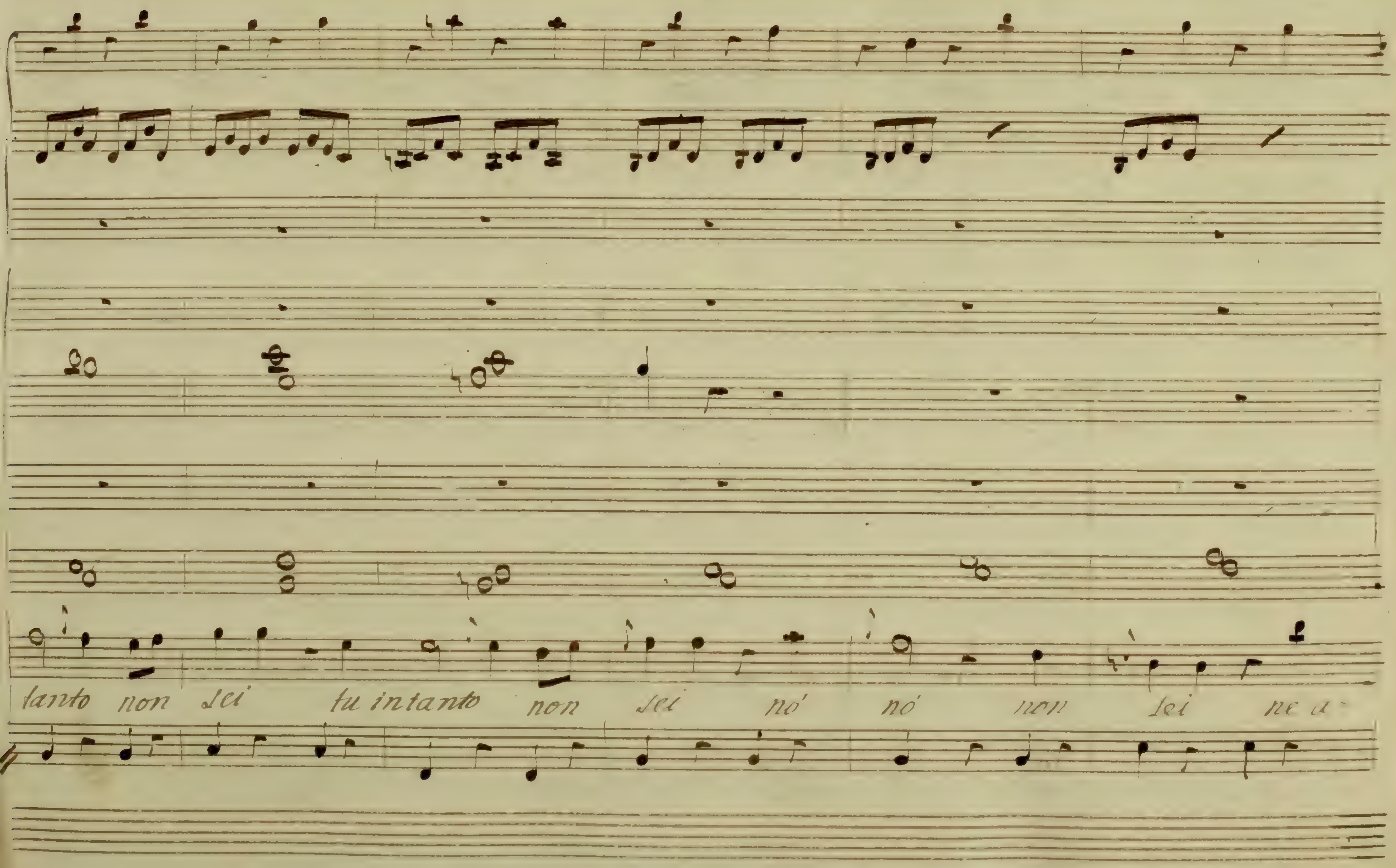

tenera Sposa mi sen = = to nel co = = re a = mo = re, e pie

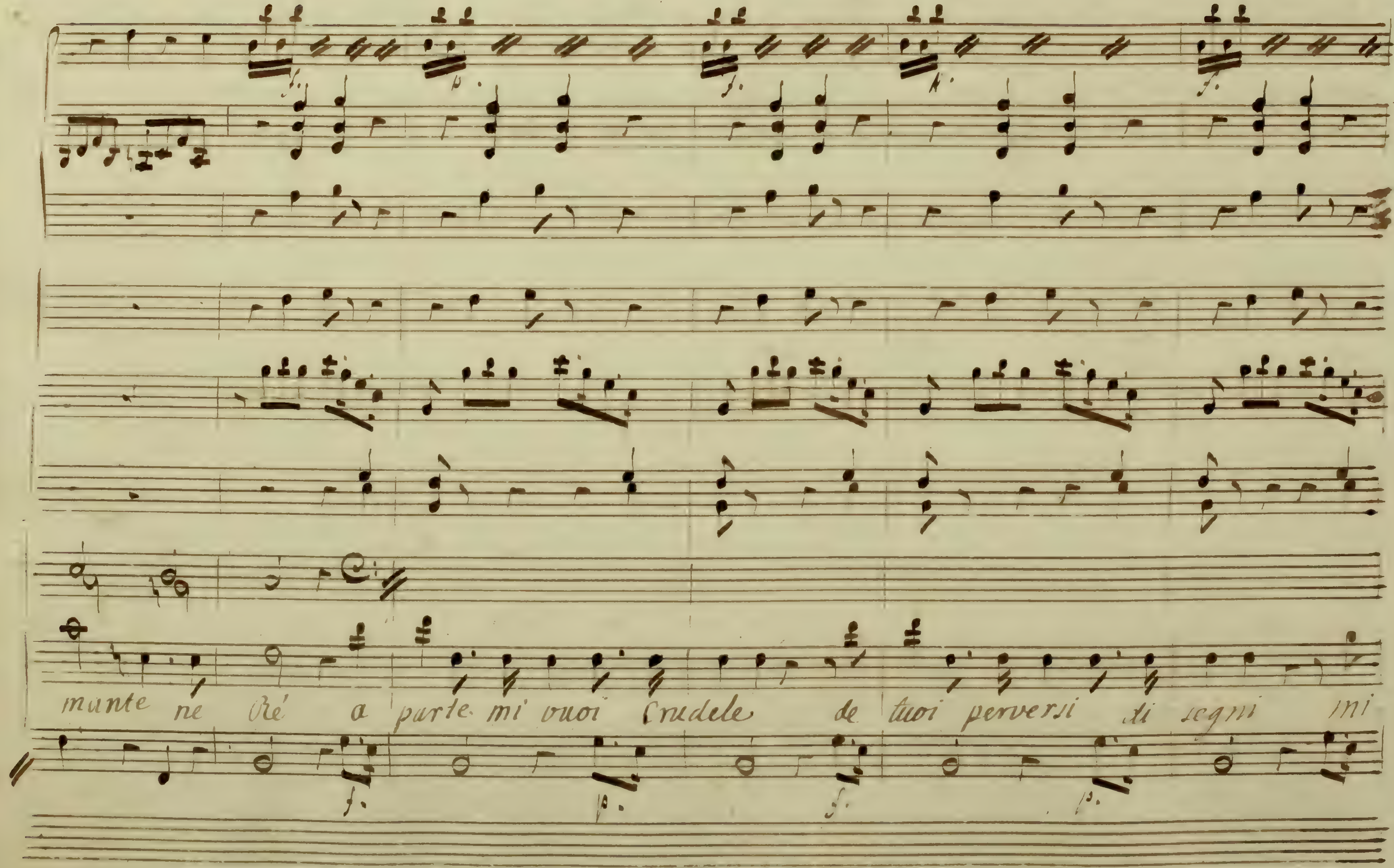

all°
se Elfrida di questo tenore funesto atroce furore capace non è se Elfrida di
all°
p.
cres.
f.

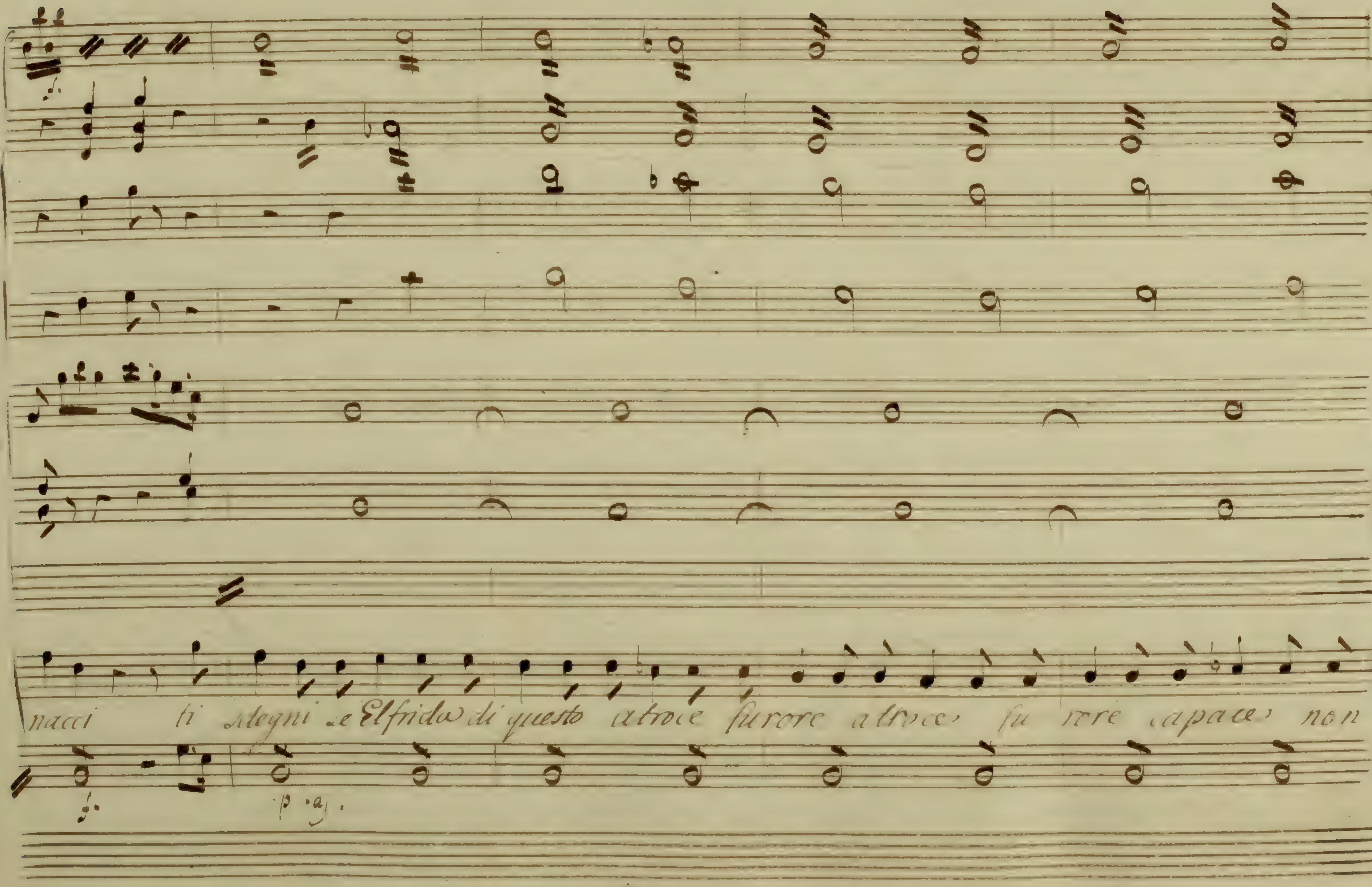

questo tenore - funesto atroce furore capace non c' e tu che le ardenti sue smanie ali=

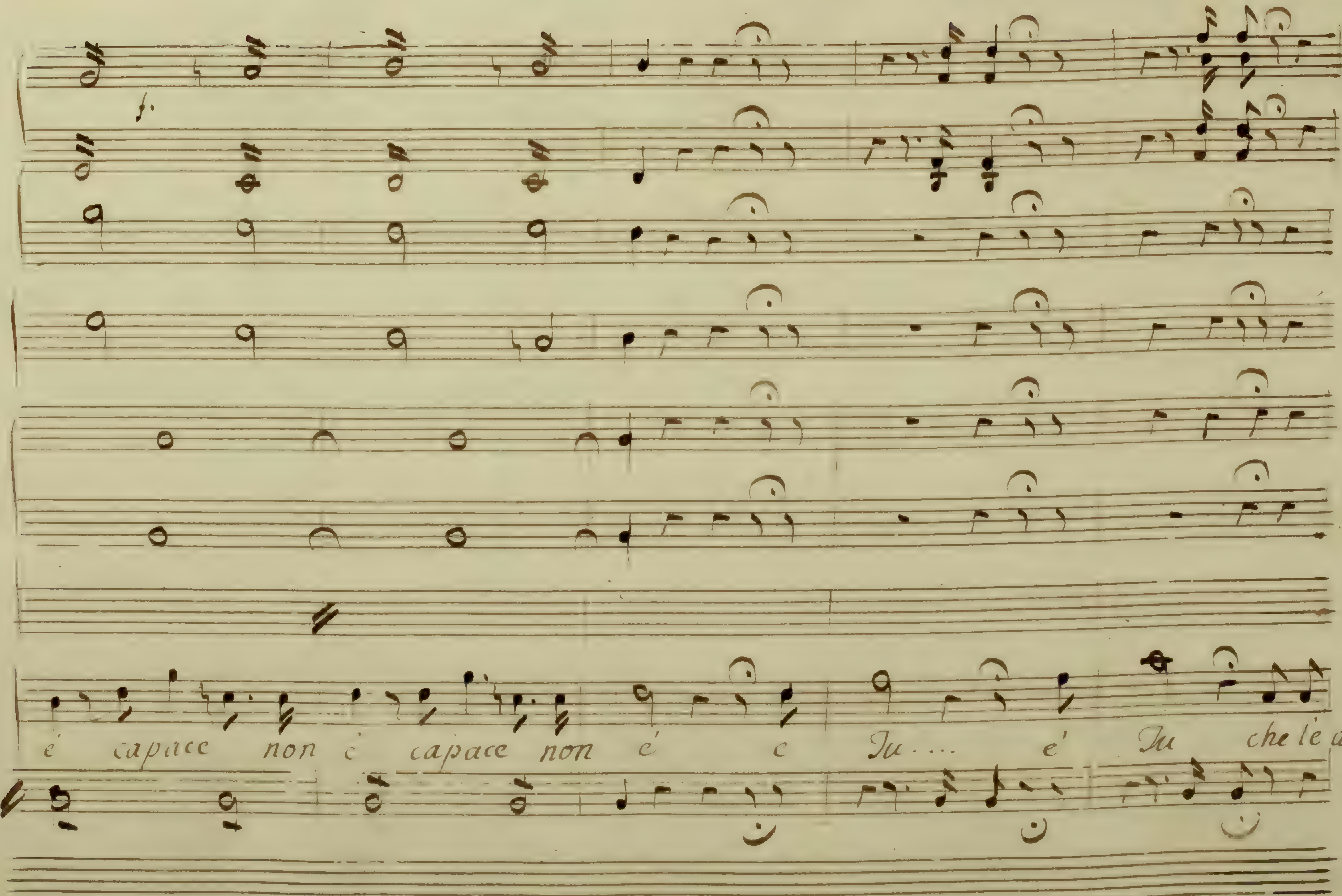

cres.
f
menti palpiti miei geloso insidi- oso... Tu intanto non sei tu in

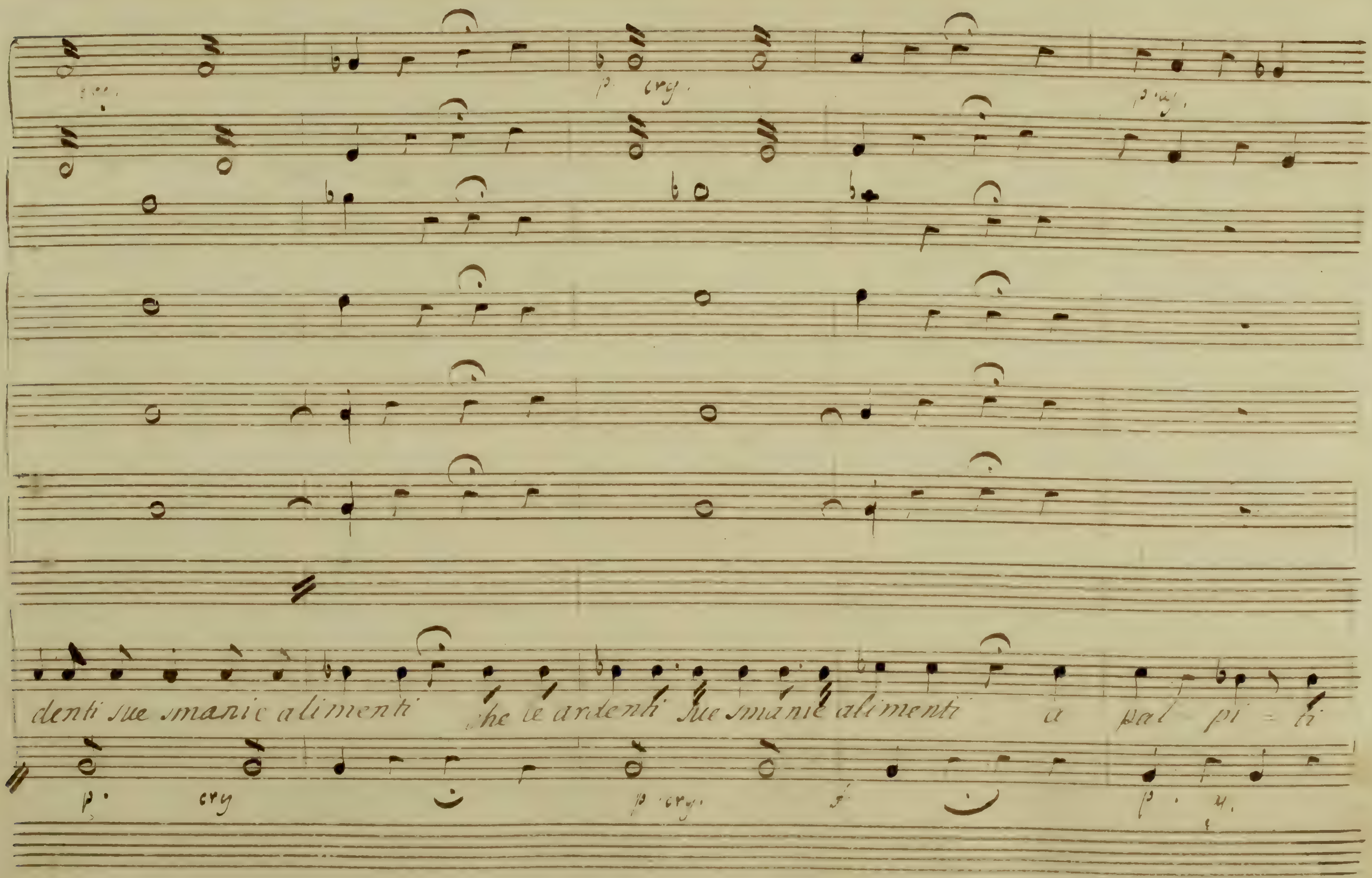

tanto non sei nò nò non sei ne aman te ne Re Tu in

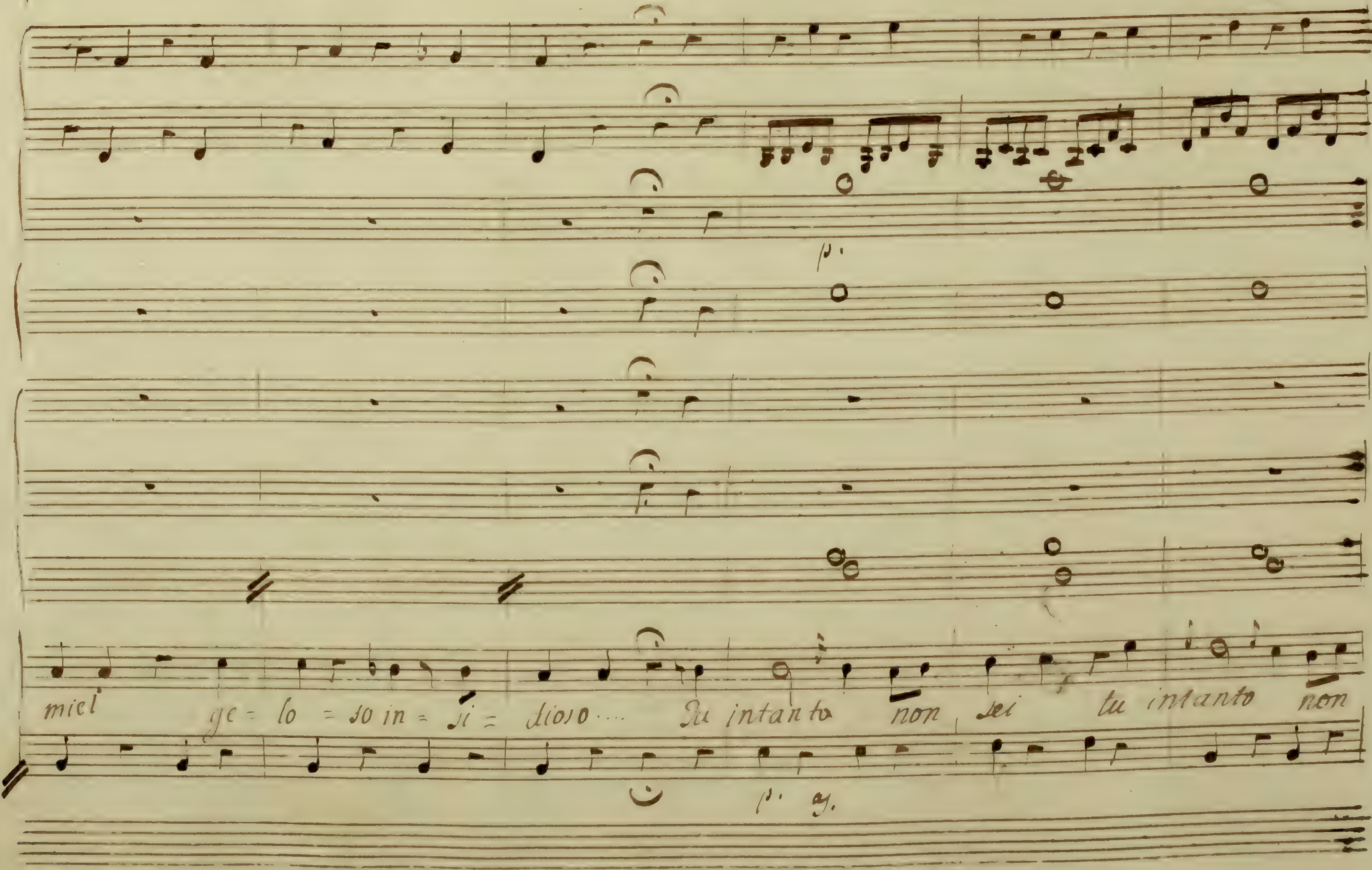

tanto non sei tu intanto non sei nó nó non sei ne a-

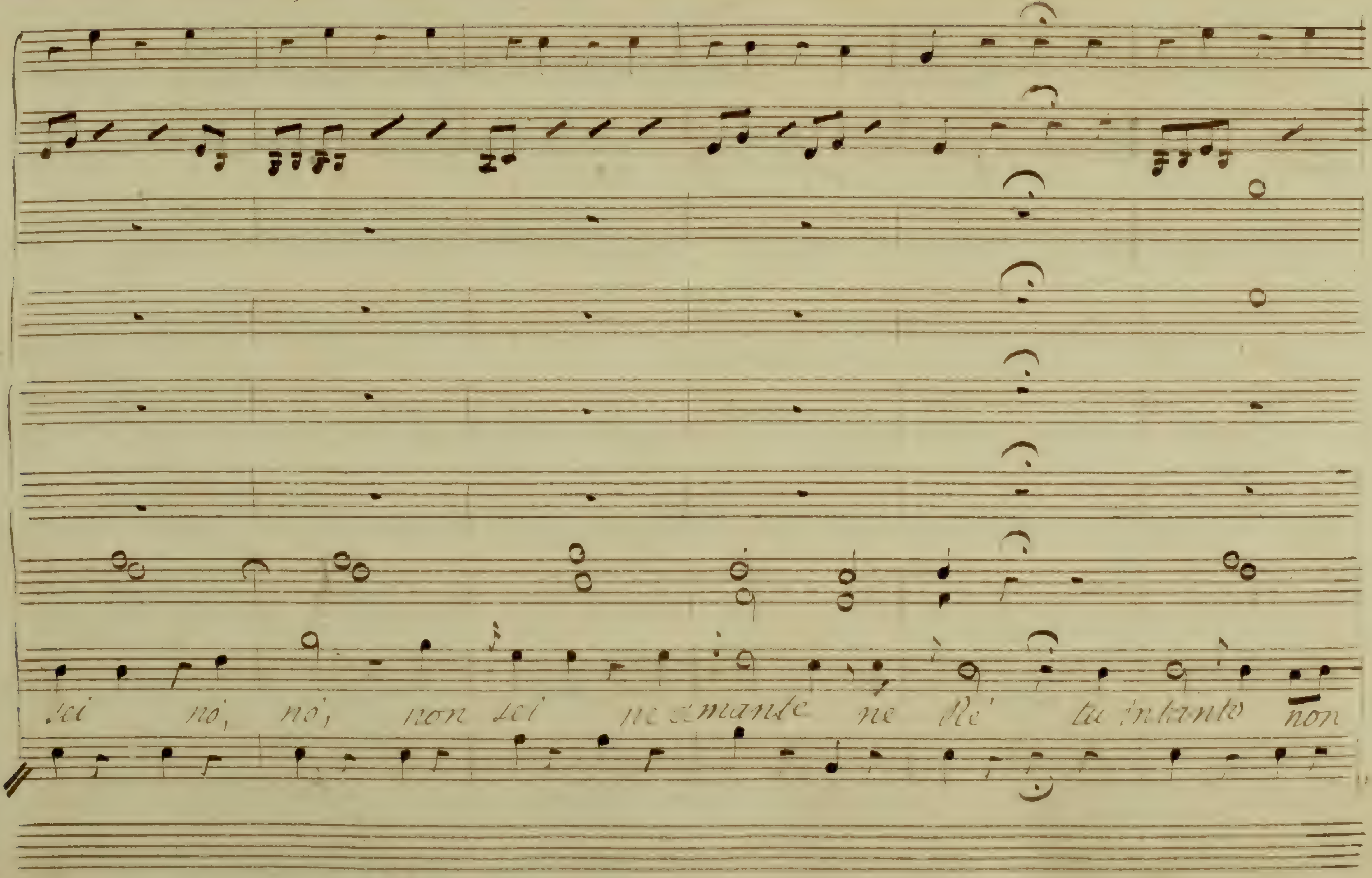

mante ne Ré a parte mi vuoi Crudele de tuoi perversi di segni mi

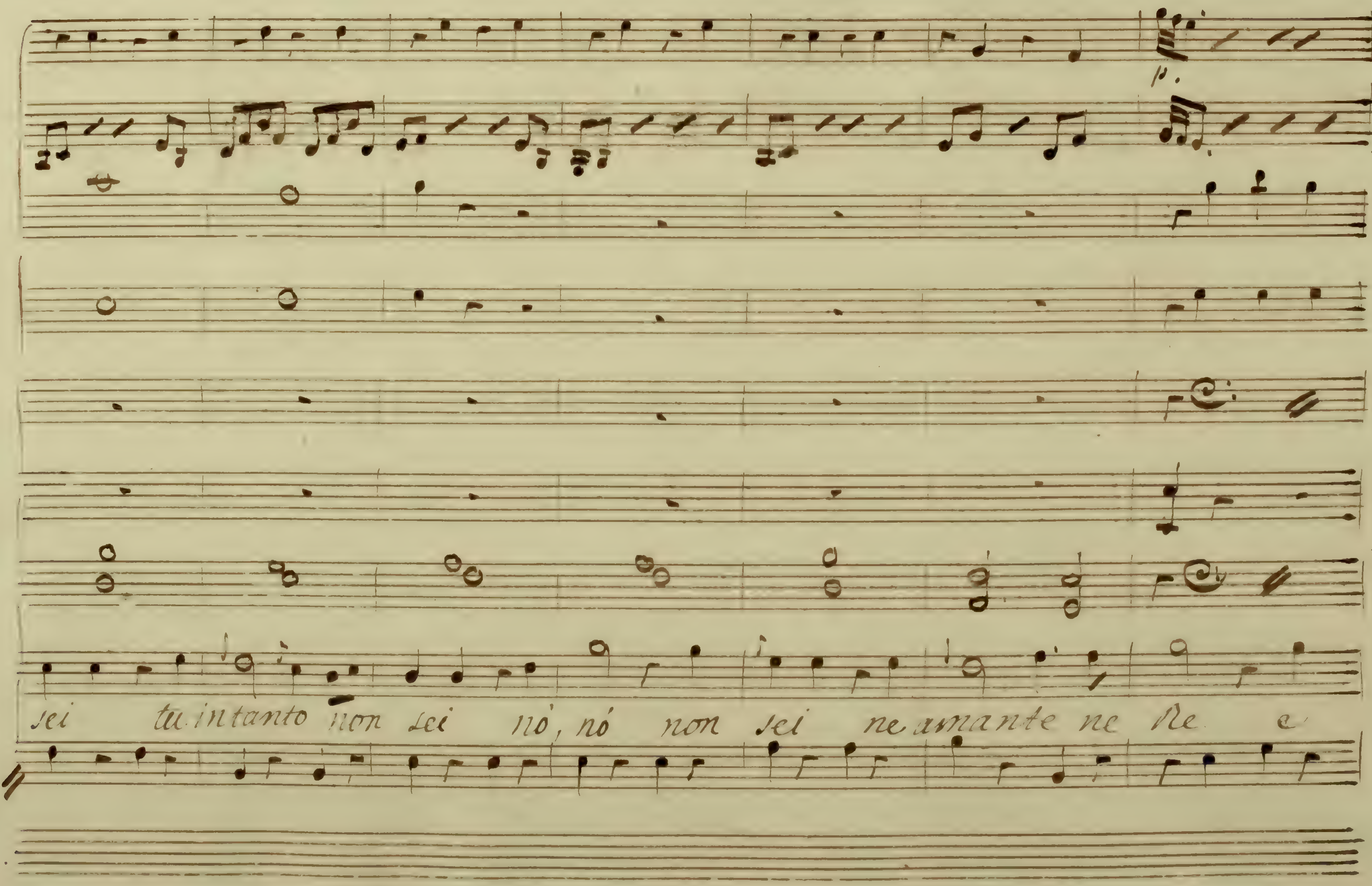

nacci ti sdegni e Elfrida di questo atroce furore atroce fu rore capace non
f.
p. a.

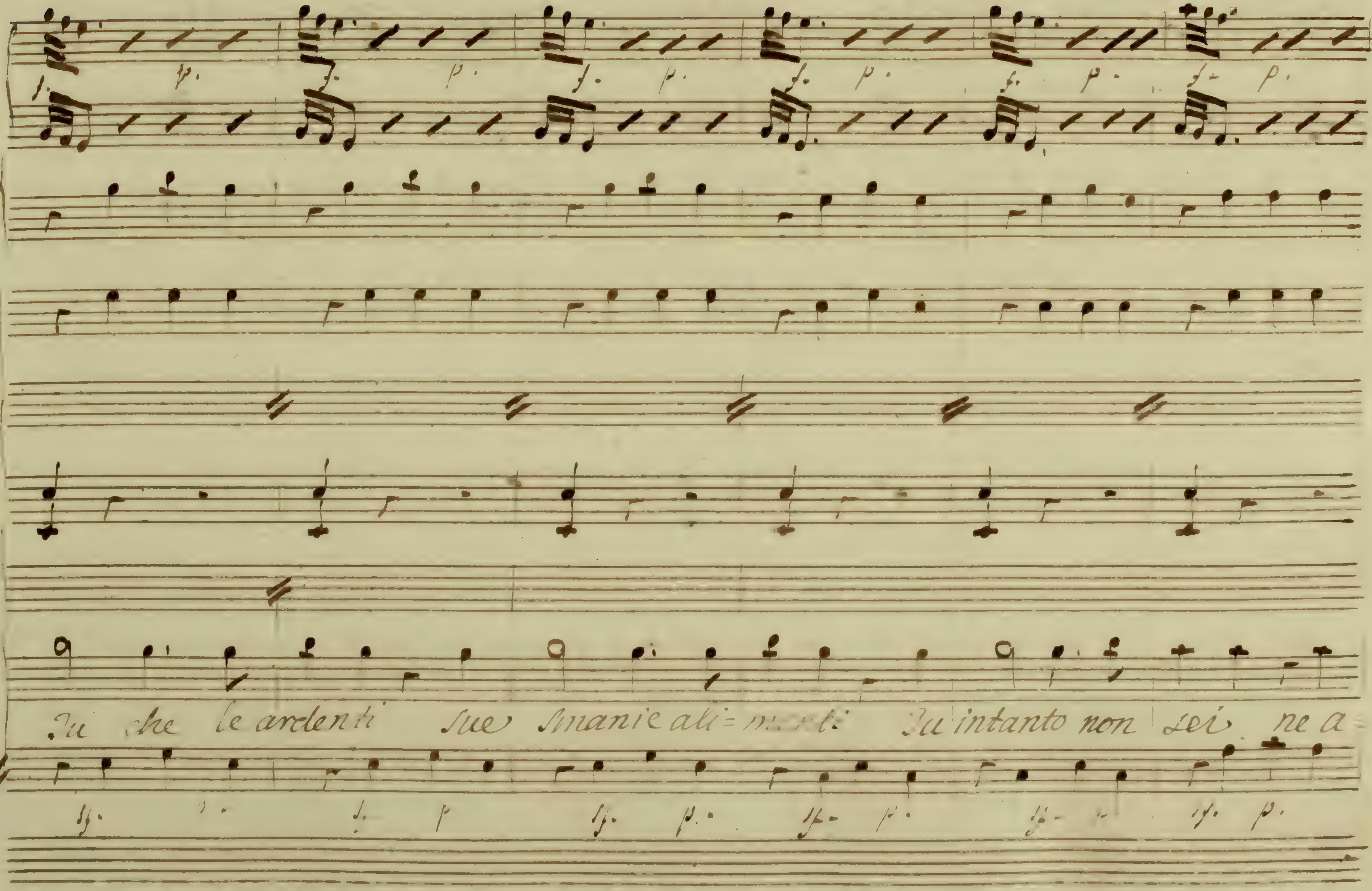

é capace non é capace non é e Su.... é Su che l'è ar-

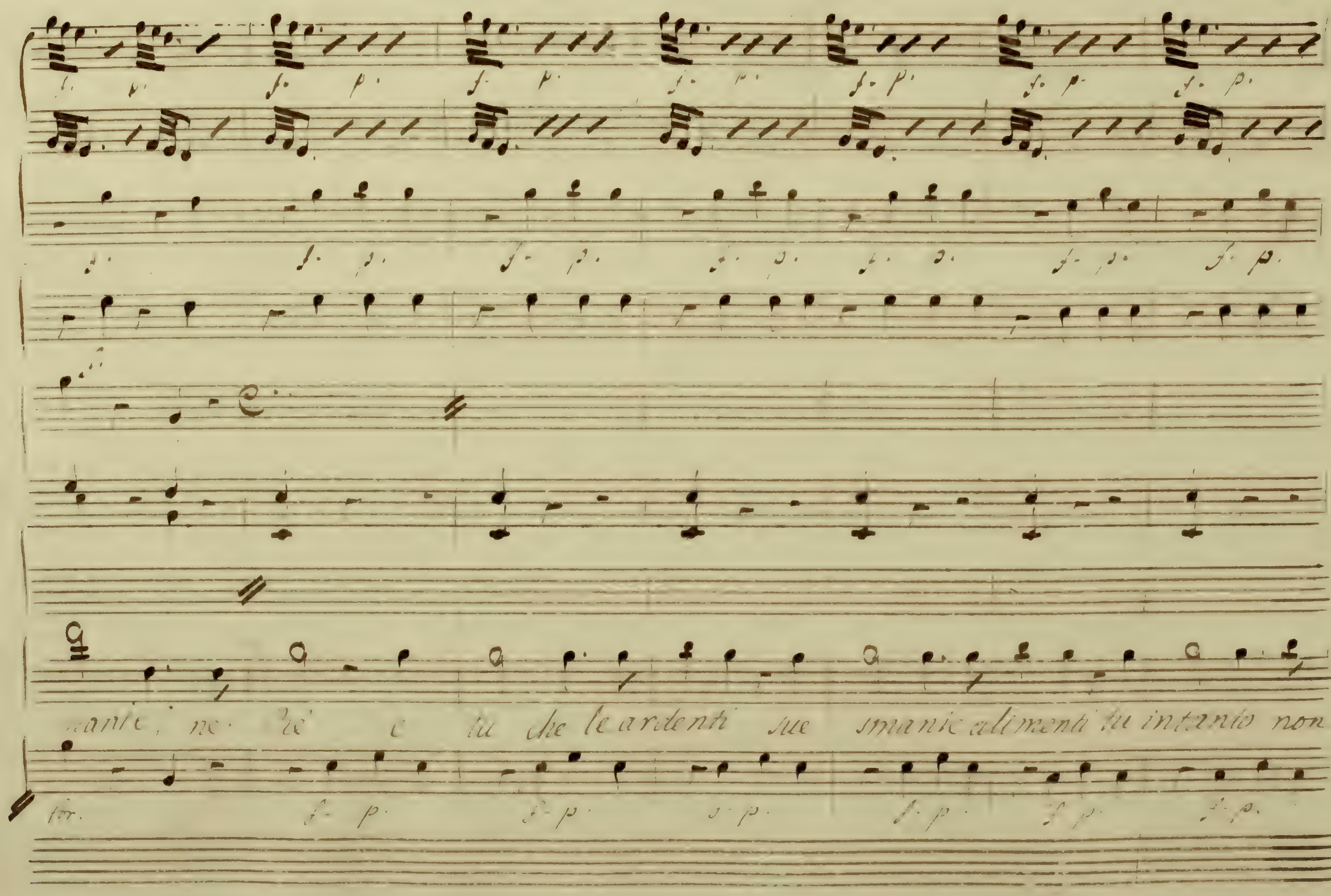

denti sue smanie alimenti che le ardenti sue smanie alimenti a pal pi = ti


miei ge= lo = so in = si = dioso.... Tu intanto non sei tu intanto non

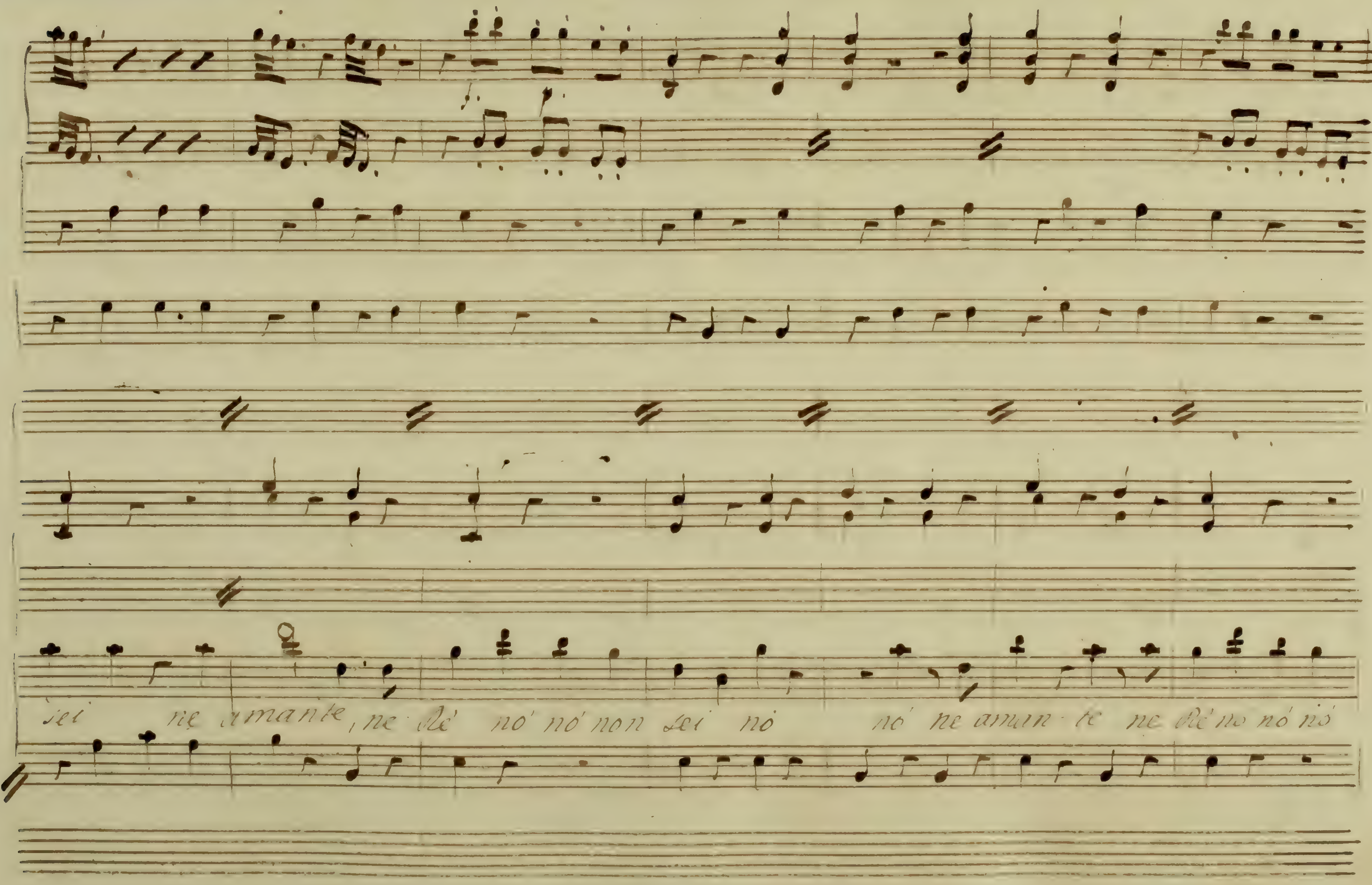

sei no, no, non sei ne amante ne Re' tu intanto non

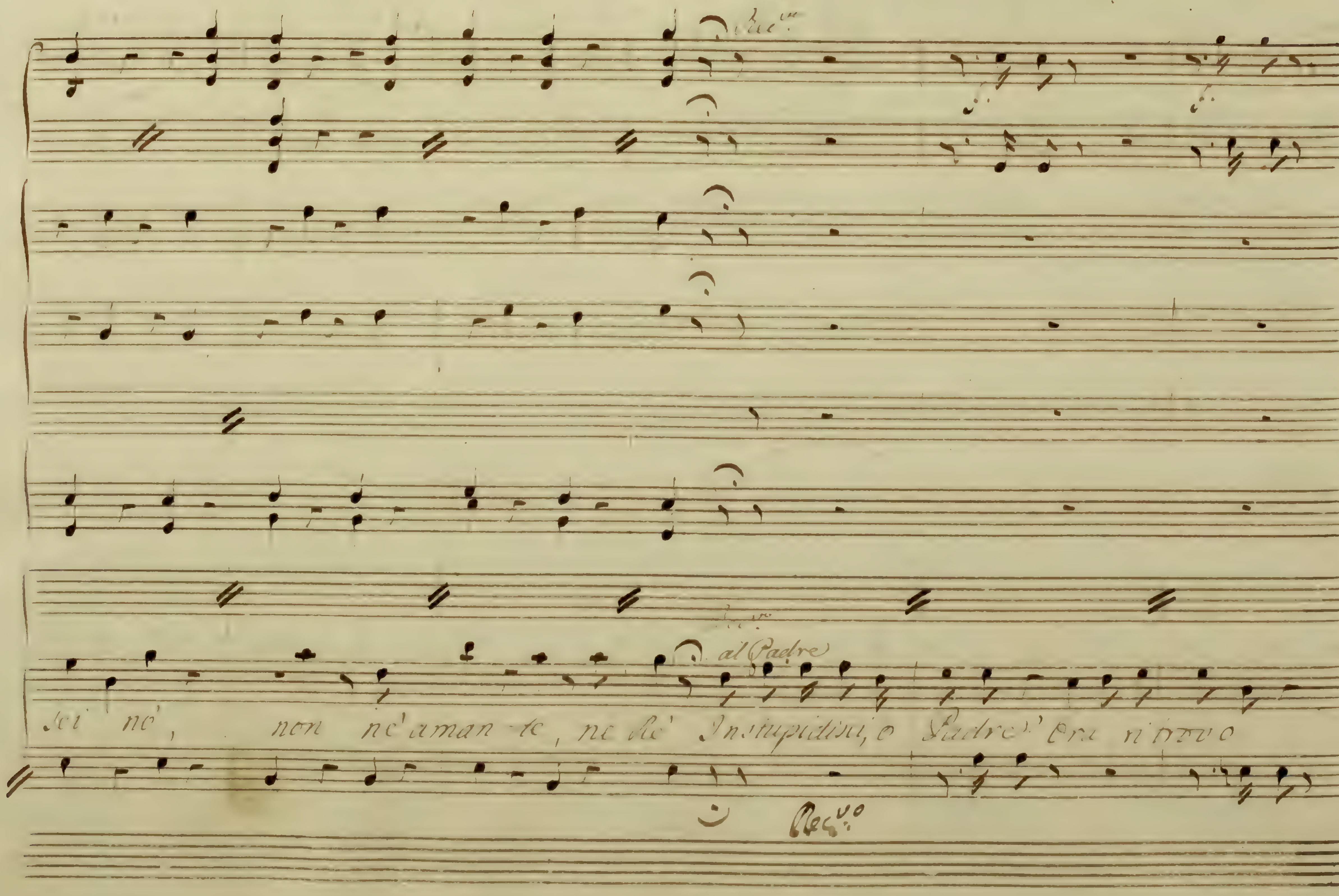

p.
sei tu intanto non sei nò, nò non sei ne amante ne Re e

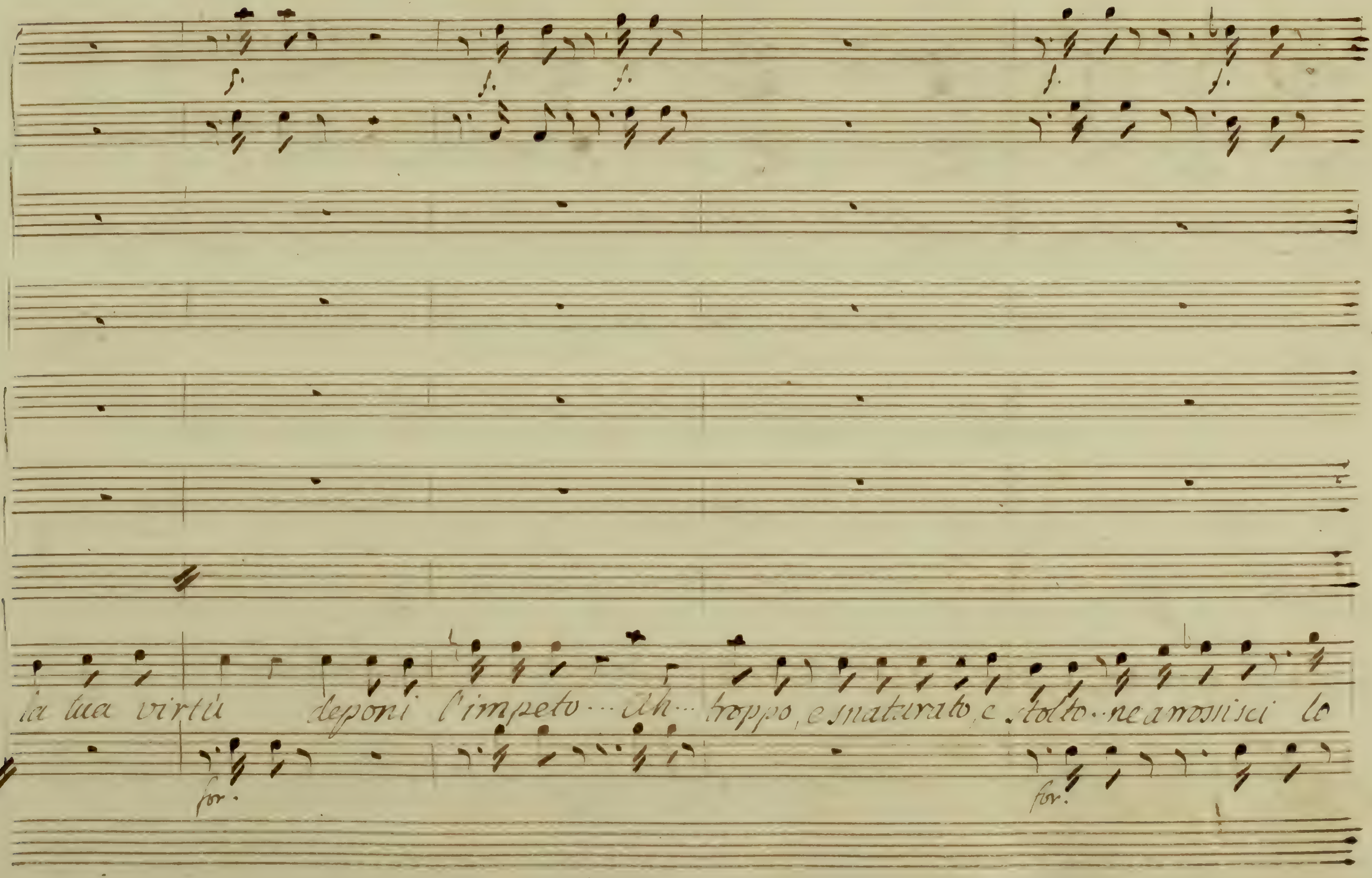

Tu che le ardenti sue Smanie ali= menti Tu intanto non sei ne a=

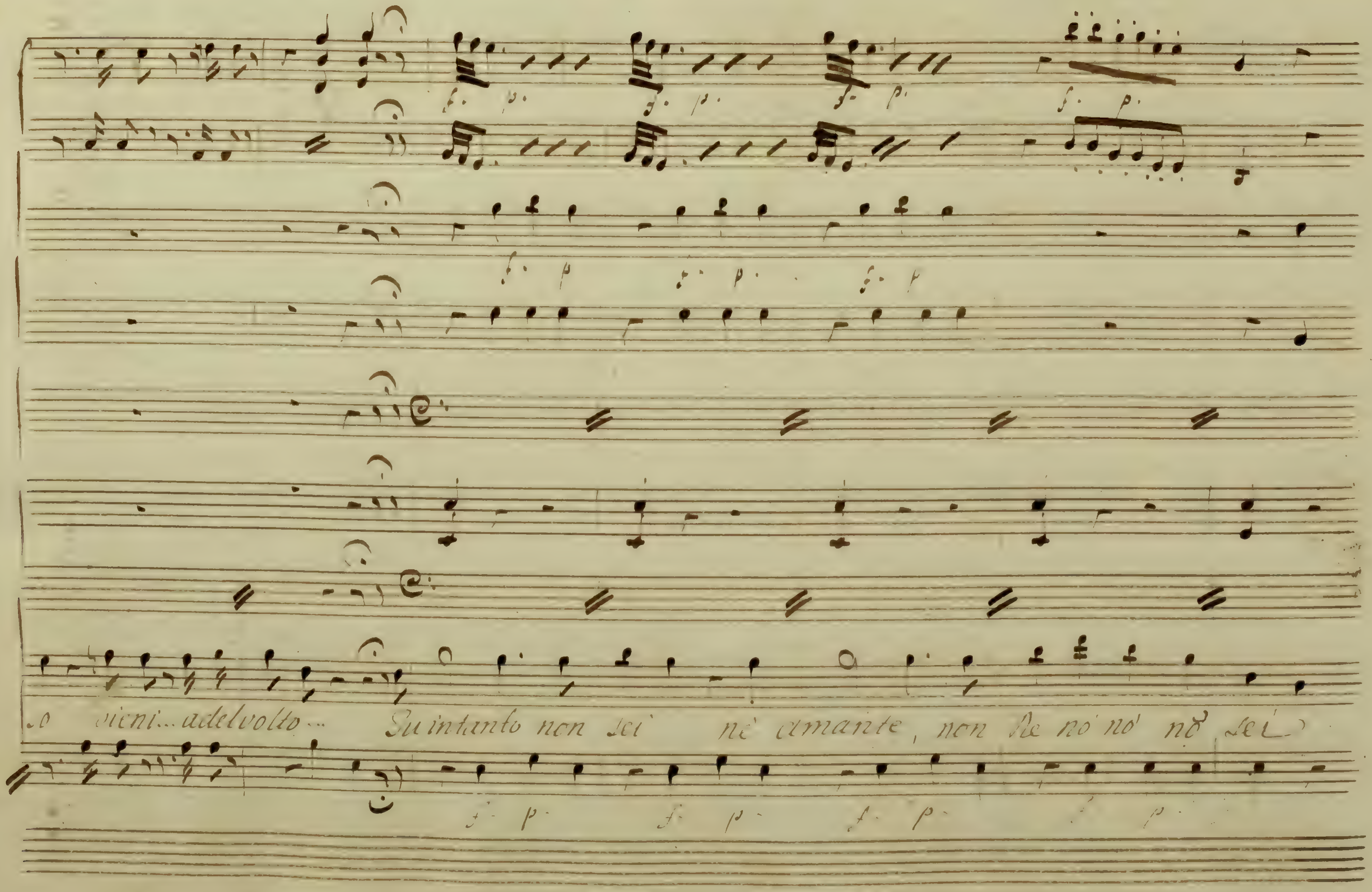


ante, ne' 'è e tu che le ardenti sue smanie alimenti tu intanto non
for.

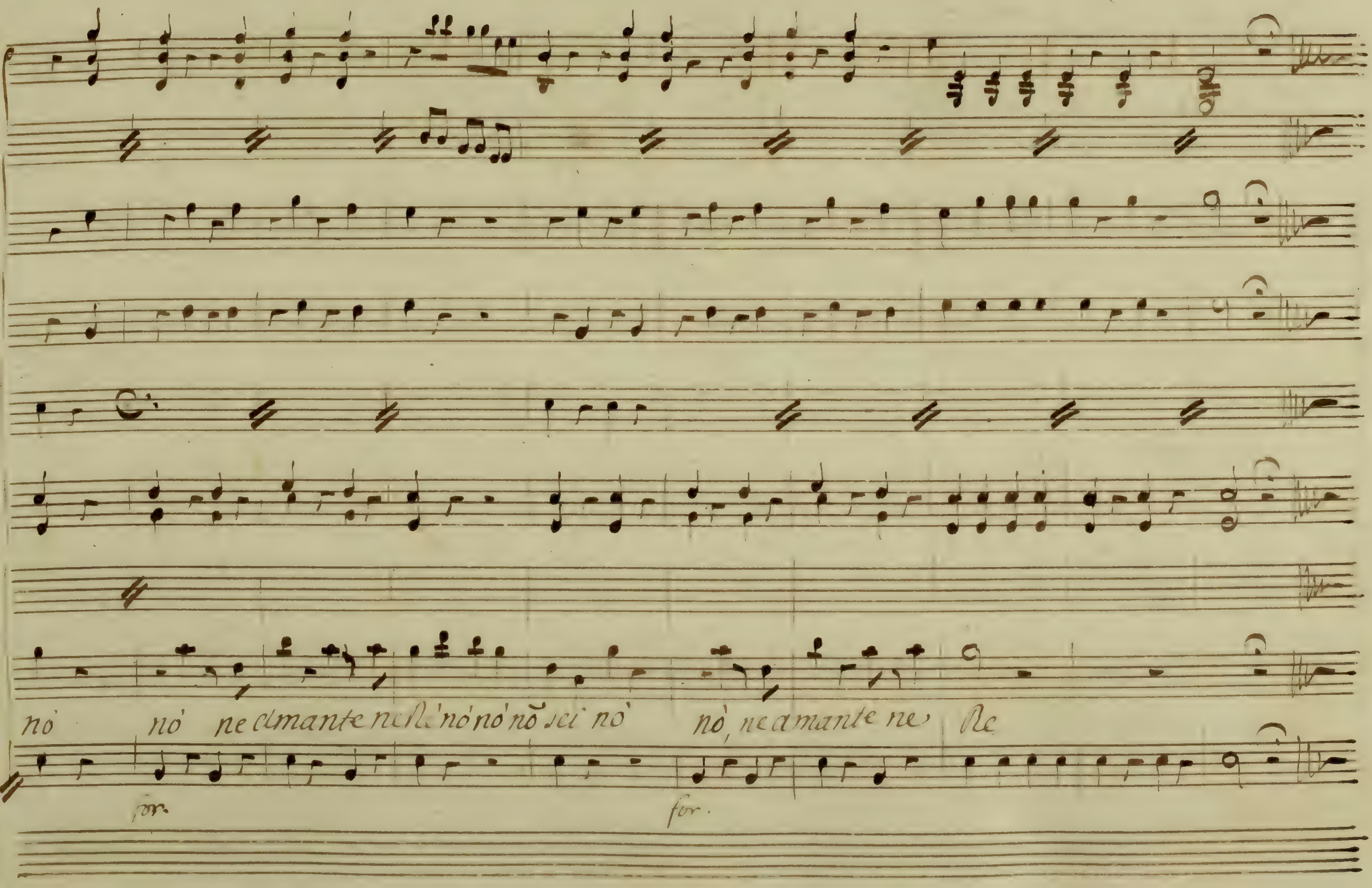

sei ne amante, ne Ré nó nó non sei nó nó ne aman te ne Ré no nó nó

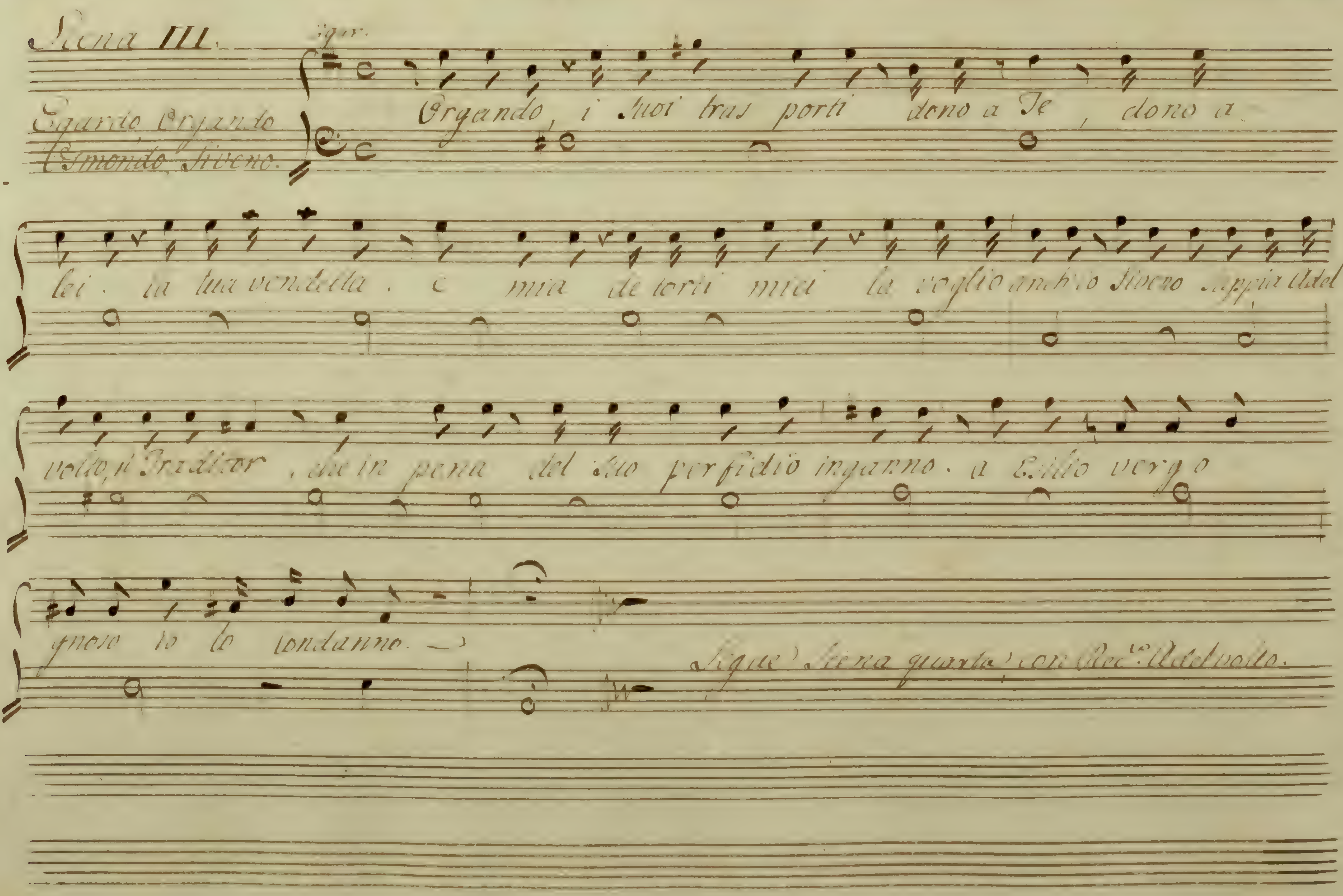

al Padre
Sei nò, non nè aman-te, nè Re' Insipidini, o Padre! Ora ritrovo
Rec.vo

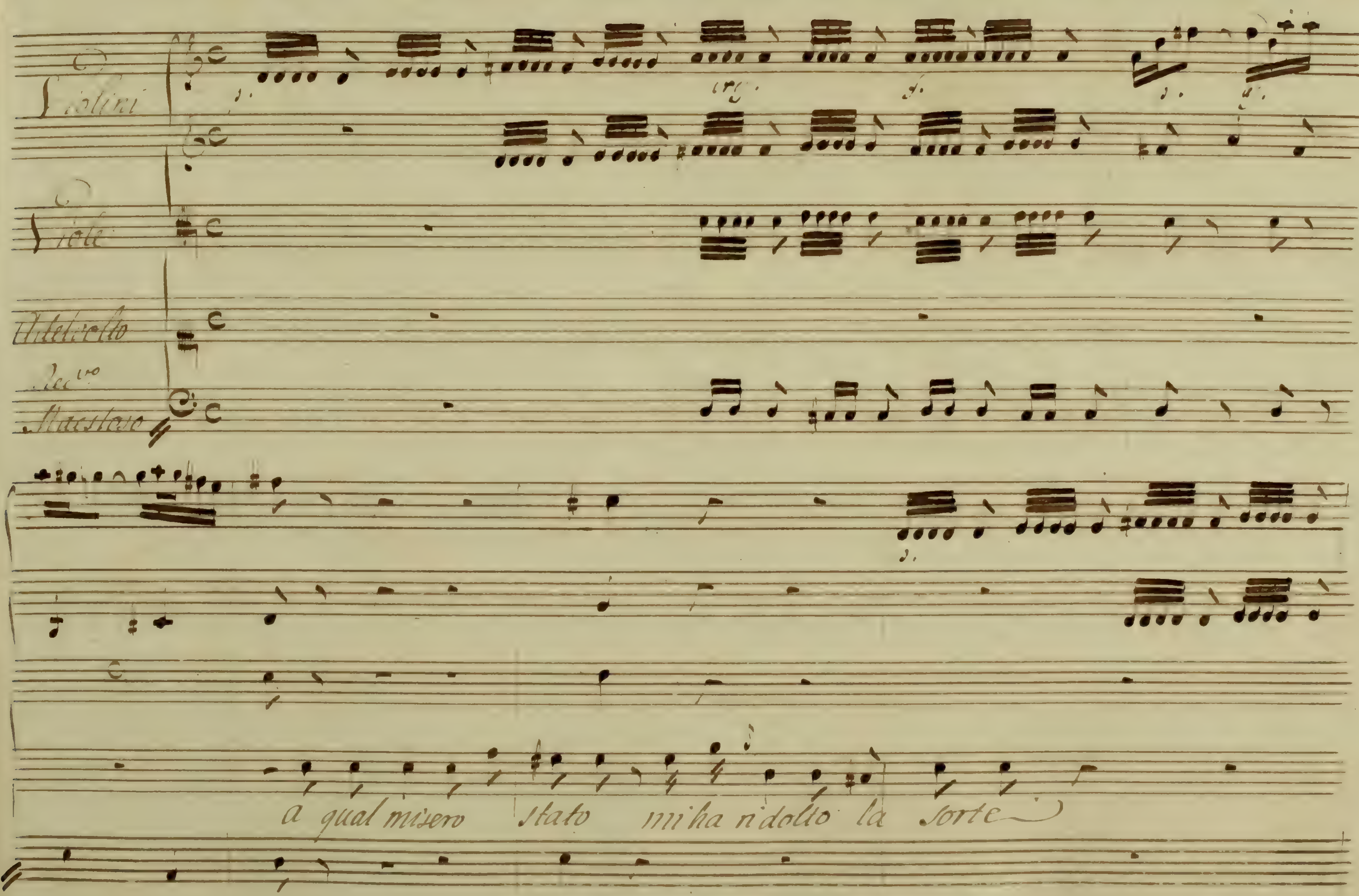

f. f. f. f. f.
la tua virtù deponi l'impeto... Ah... troppo, è snaturato, e stolto.. ne arrossisci lo
for. for.

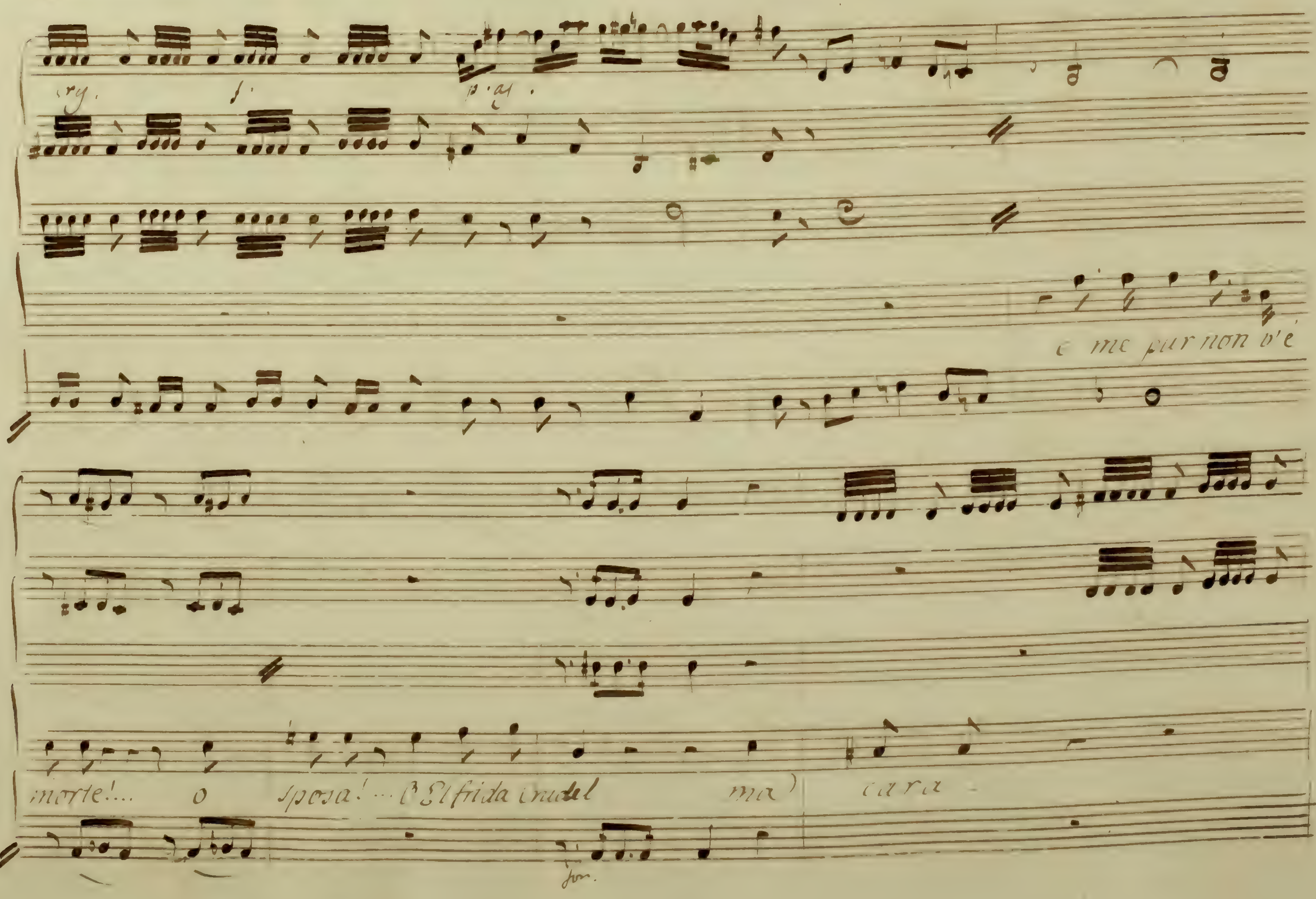


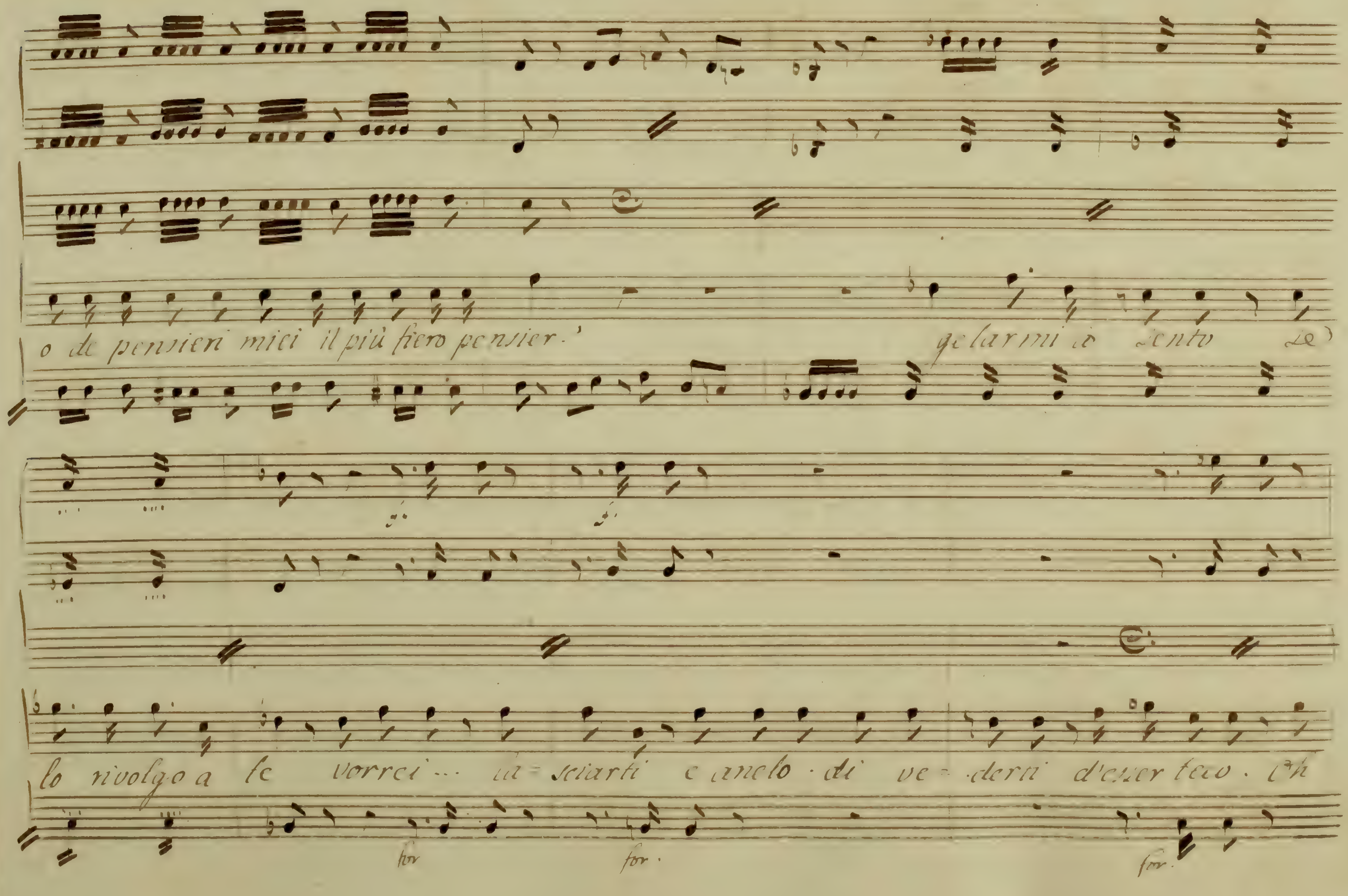
.o vieni... adelvolto... Su intanto non sei nè amante, non Re no nò nò sei

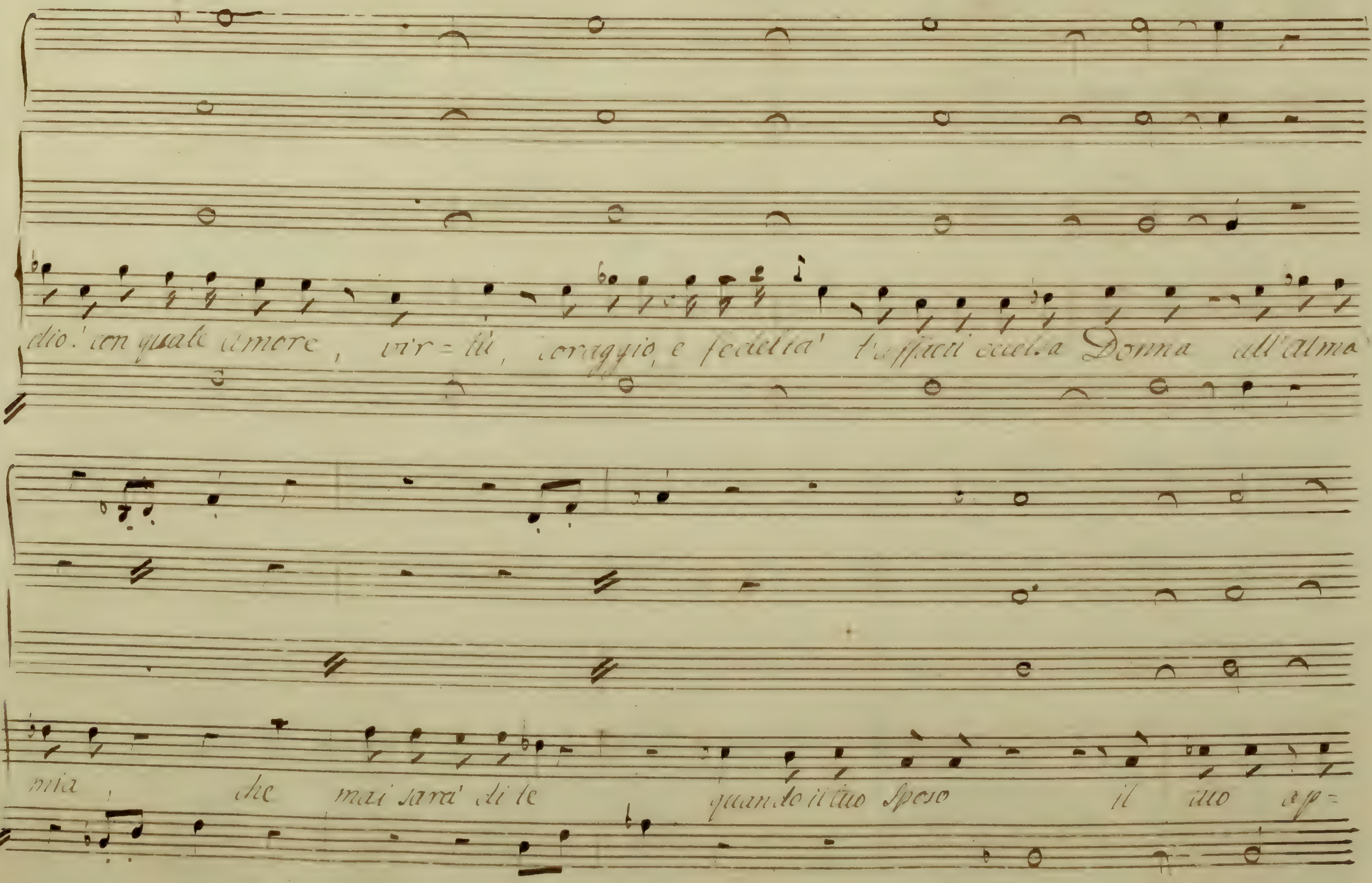

nò nò ne amante ne Re nò nò nō sei nò nò, ne amante ne Re
for.
for.

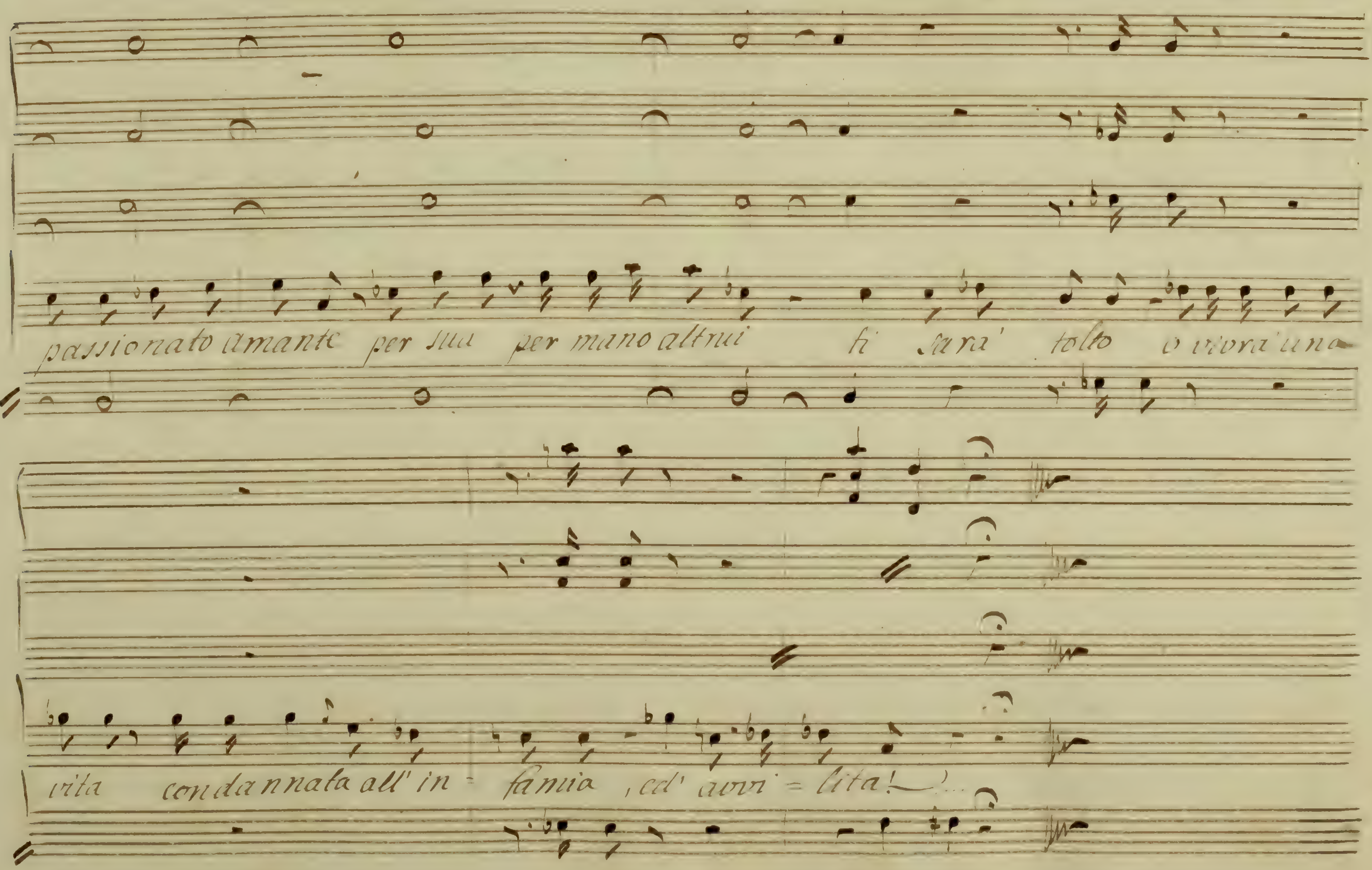

Scena III.
Org.
Egardo Orgando
Osmondo, Siveno.
Orgando, i suoi tras porti dono a Te, dono a
lei la tua vendetta. e mia de' torti miei la voglio ambo, o Siveno. Sappia Adel
volto, il Traditor, che in pena del suo perfidio inganno, a Esilio vergo
gnoso io lo condanno.
Segue Scena quarta, con Rec. Adelvolto.


Violini
Viole
Maestoso
a qual misero stato mi ha ridotto la sorte


e me pur non v'è
morte!... o sposa!... (Elfrida crudel ma) cara

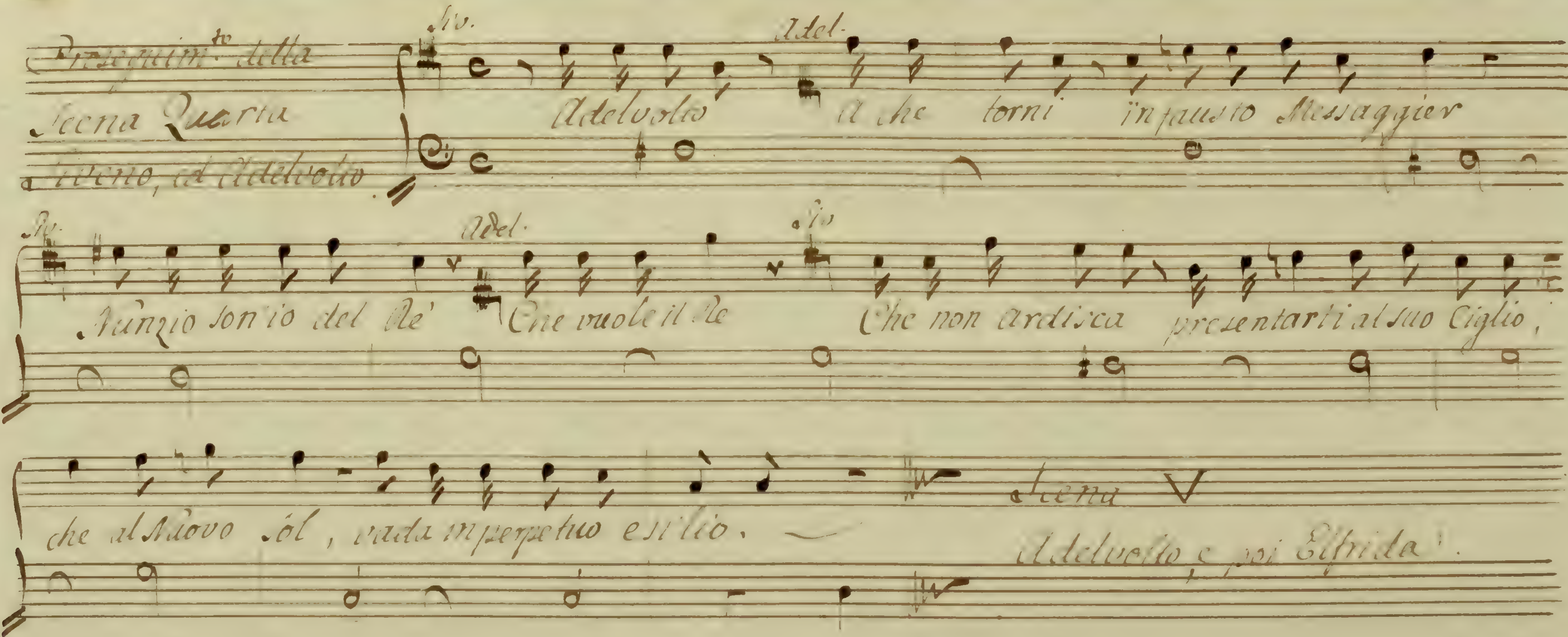

o de pensieri miei il più fiero pensier.
gelarmi io sento le
lo rivolgo a te vorrei ... la= sciarti e anelo · di ve= derti d'esser teco · Ch
for
for.
for.


dio! con quale amore, vir = tù, coraggio, e fedeltà t'offrii eccelsa Donna all'alma
mia, che mai sarà di te quando il tuo Sposo il tuo op=


passionato amante per sua per mano altrui si sarà tolto o viverà una
vita condannata all' in = famia, ed' avvi = lita!

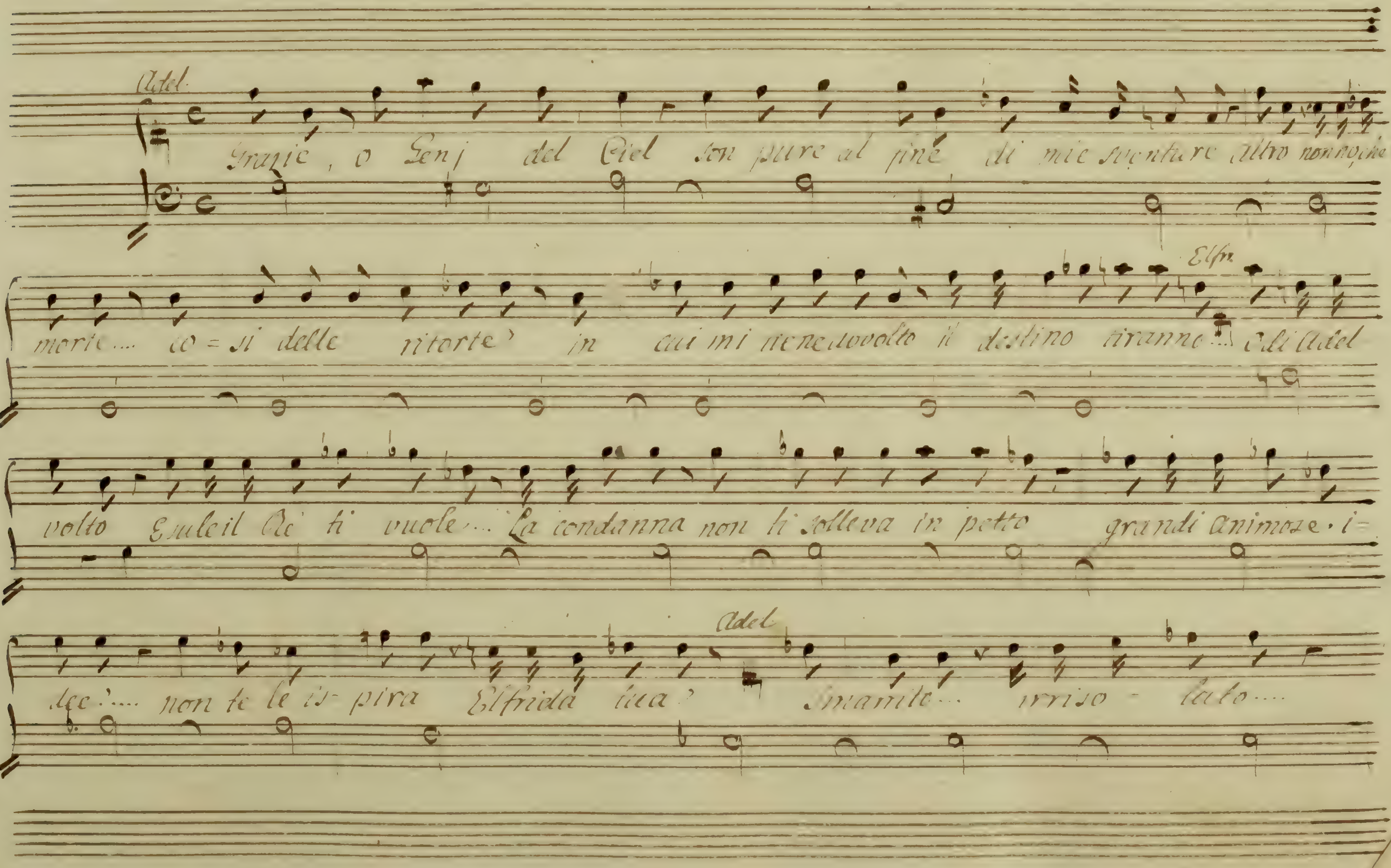
Proseguim.to della Scena Quarta

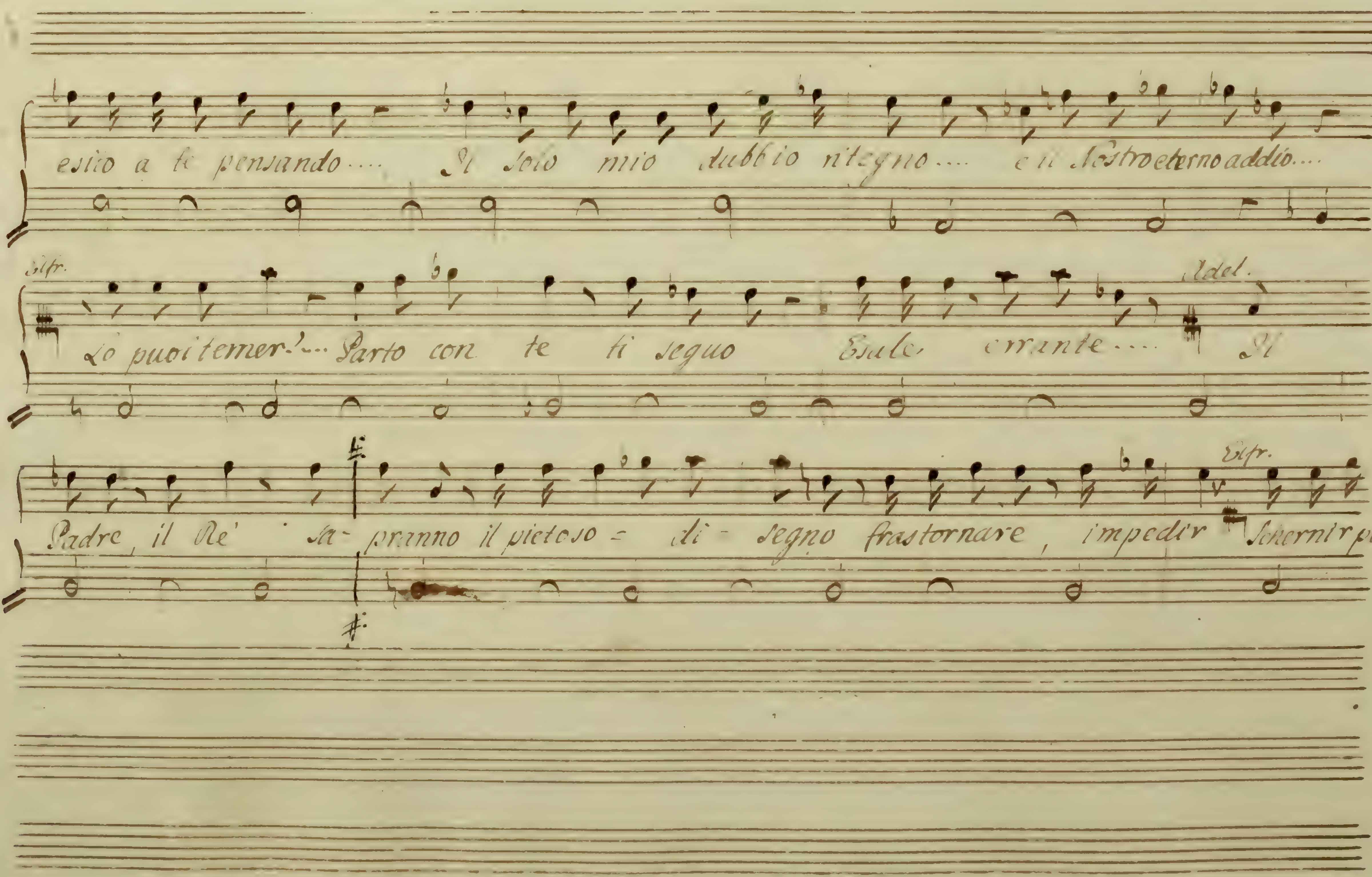
Iveno, ed Adelvolto

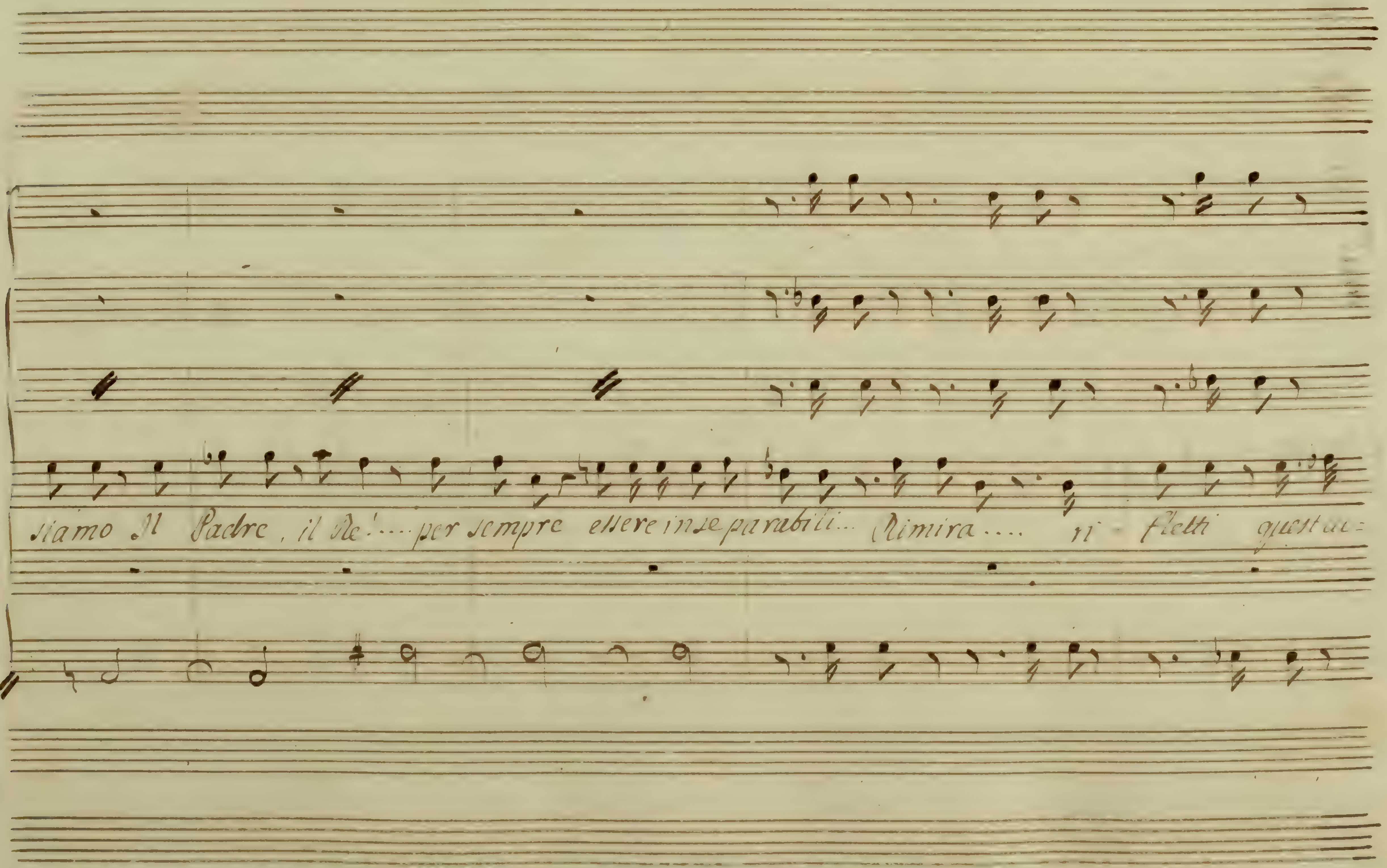


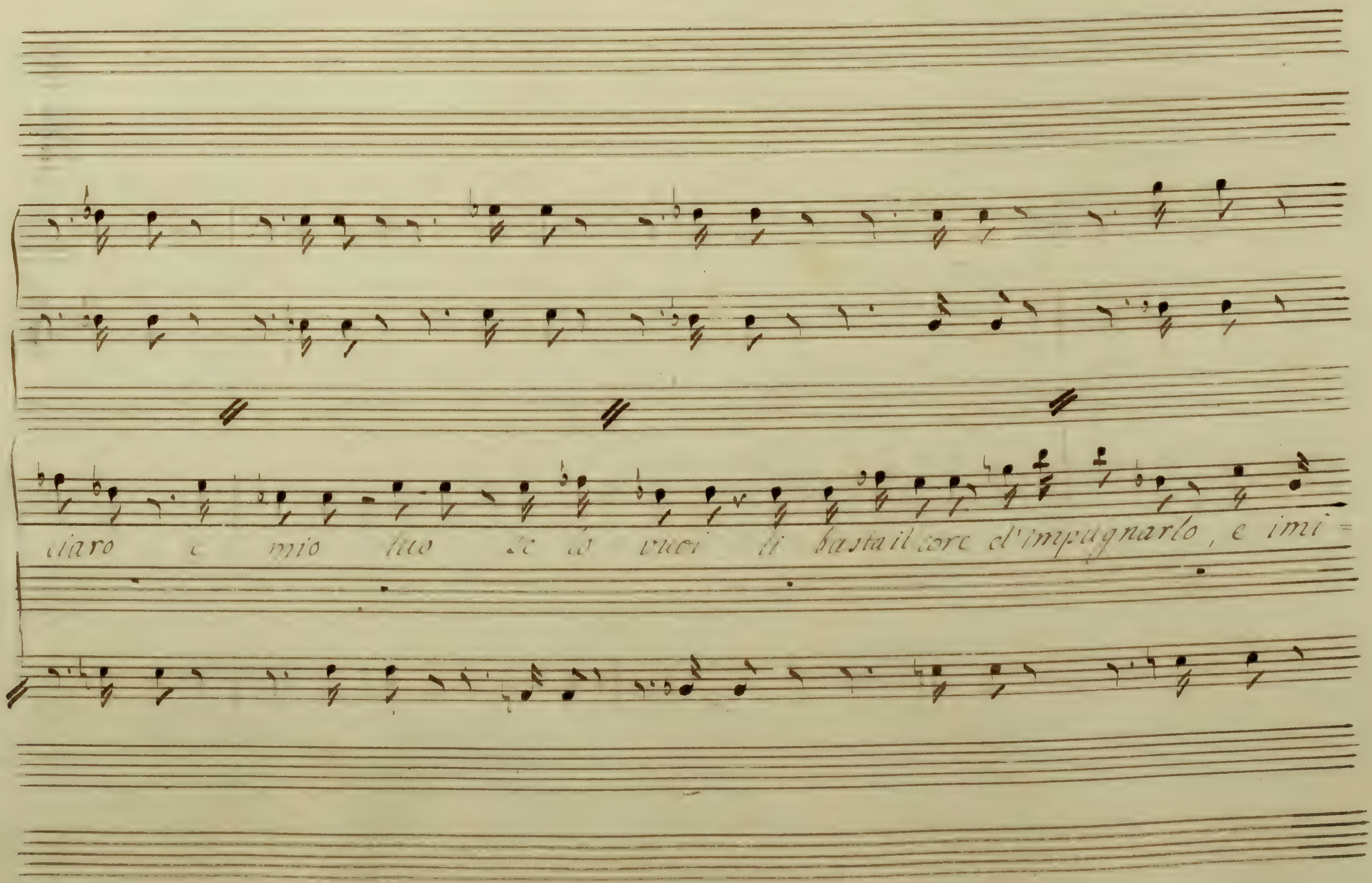
Scena V

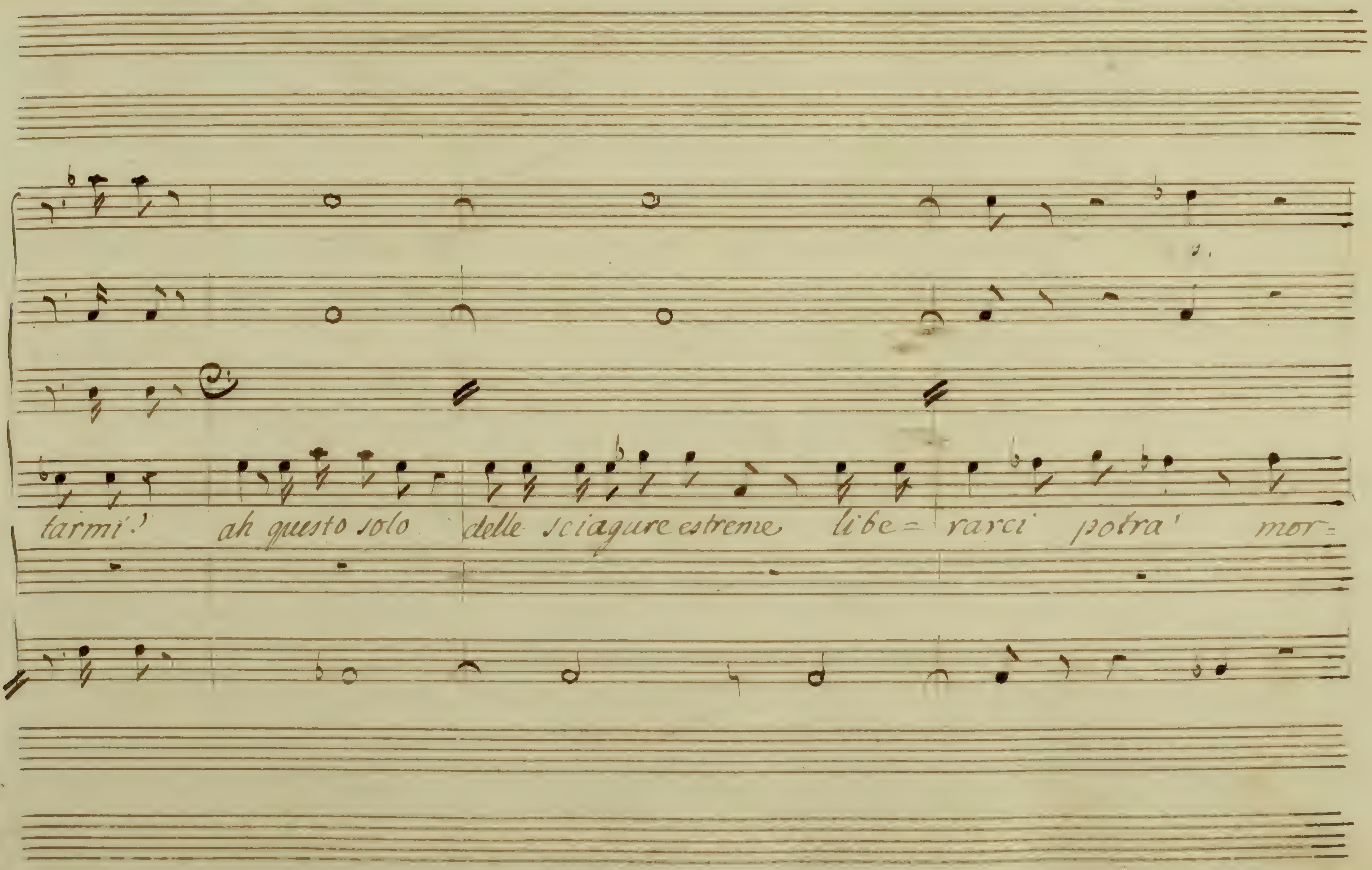
Adelvolto, e poi Elfrida.

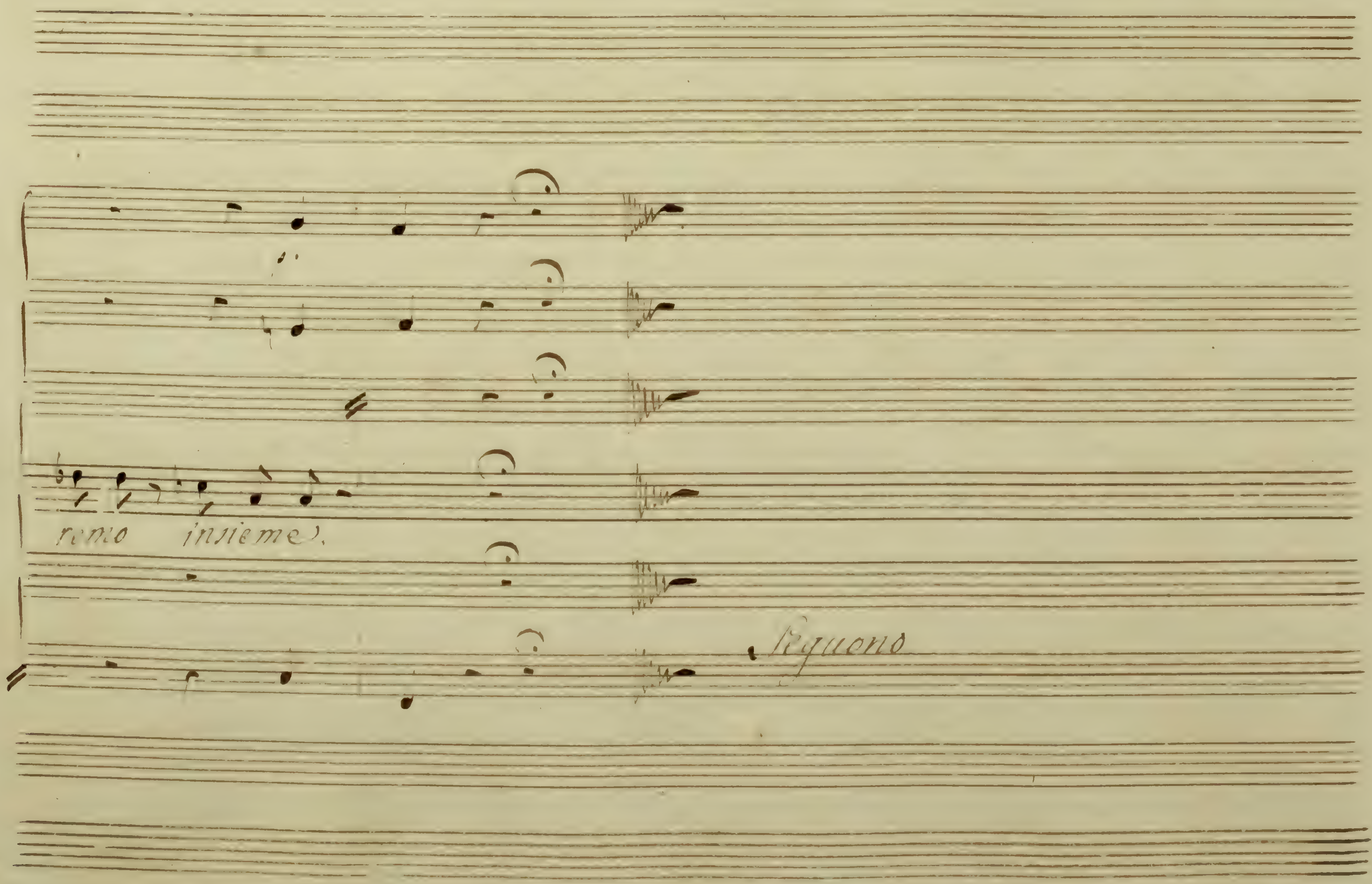

Adel.
Grazie, o Genj del Ciel son pure al fine di mie sventure Altro non voglio che
morte.... co=sì delle ritorte in cui mi tiene avvolto il destino tiranno....
Elfr.
O di Adel
volto E lei il Re ti vuole.... La condanna non ti solleva in petto grandi animose i=
dee?.... non te le is- pira Elfrida tua?
Adel
Smanite.... irriso - lato....

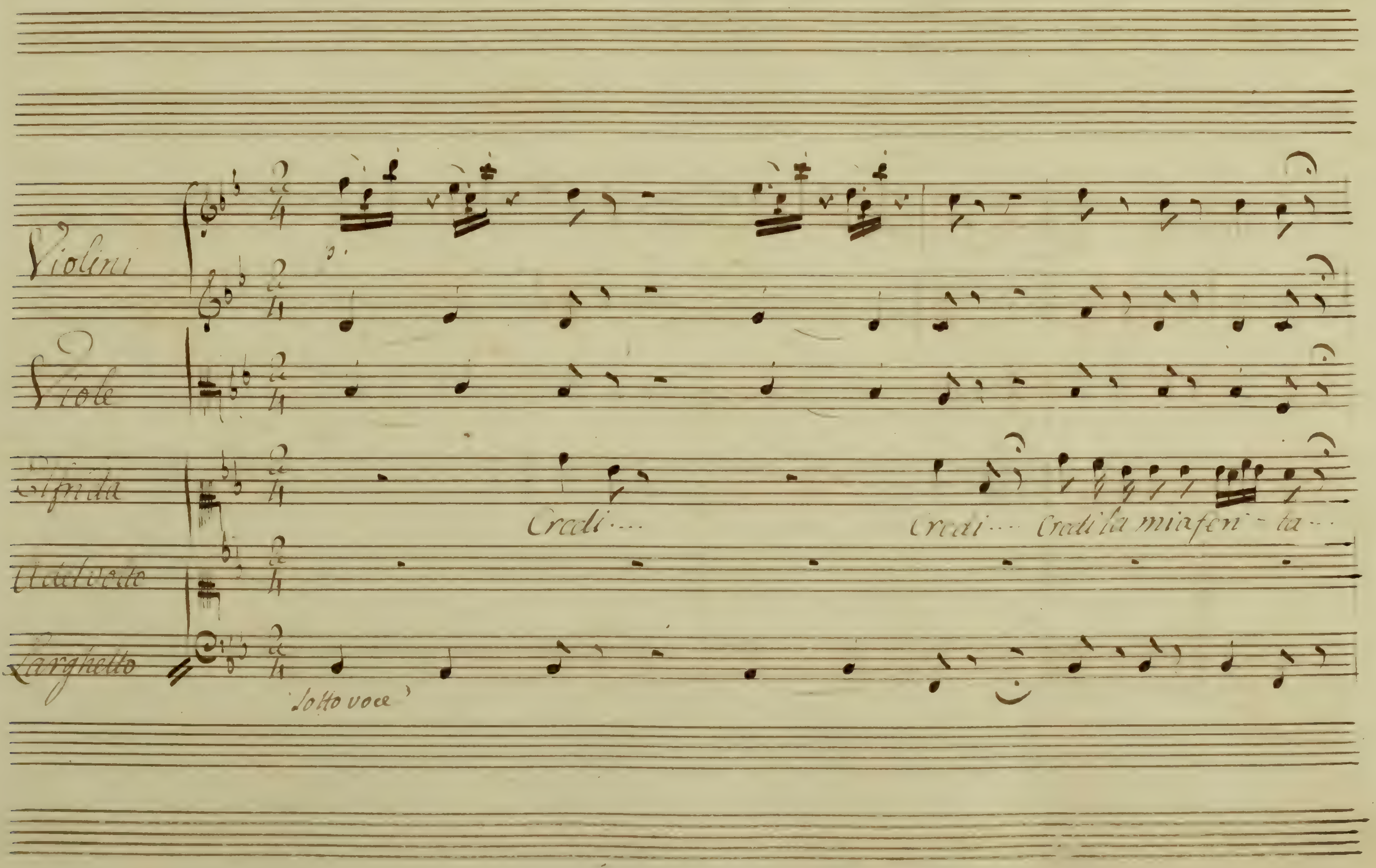

esilio a te pensando.... Il solo mio dubbio ritegno.... e il Nostro eterno addio....
Elfr.
Lo puoi temer!... Parto con te ti seguo Esule errante.... Il
Adel.
Padre, il Re' sa- pranno il pietoso = di- segno frastornare, impedir Schernir pos=
Elfr.

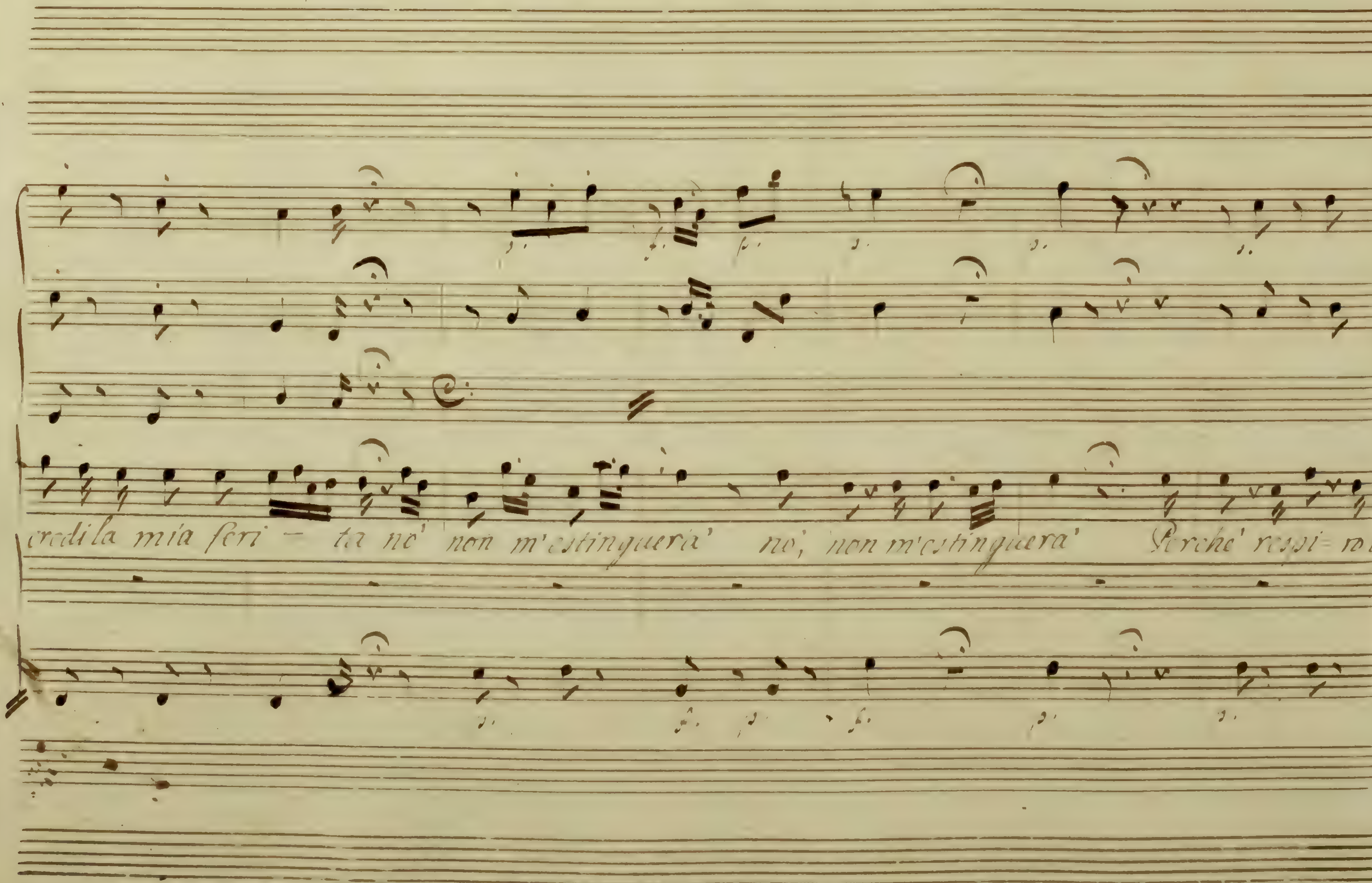

siamo Al Padre, il Re!.... per sempre essere inseparabili... Rimira.... ri - fletti quest'a=

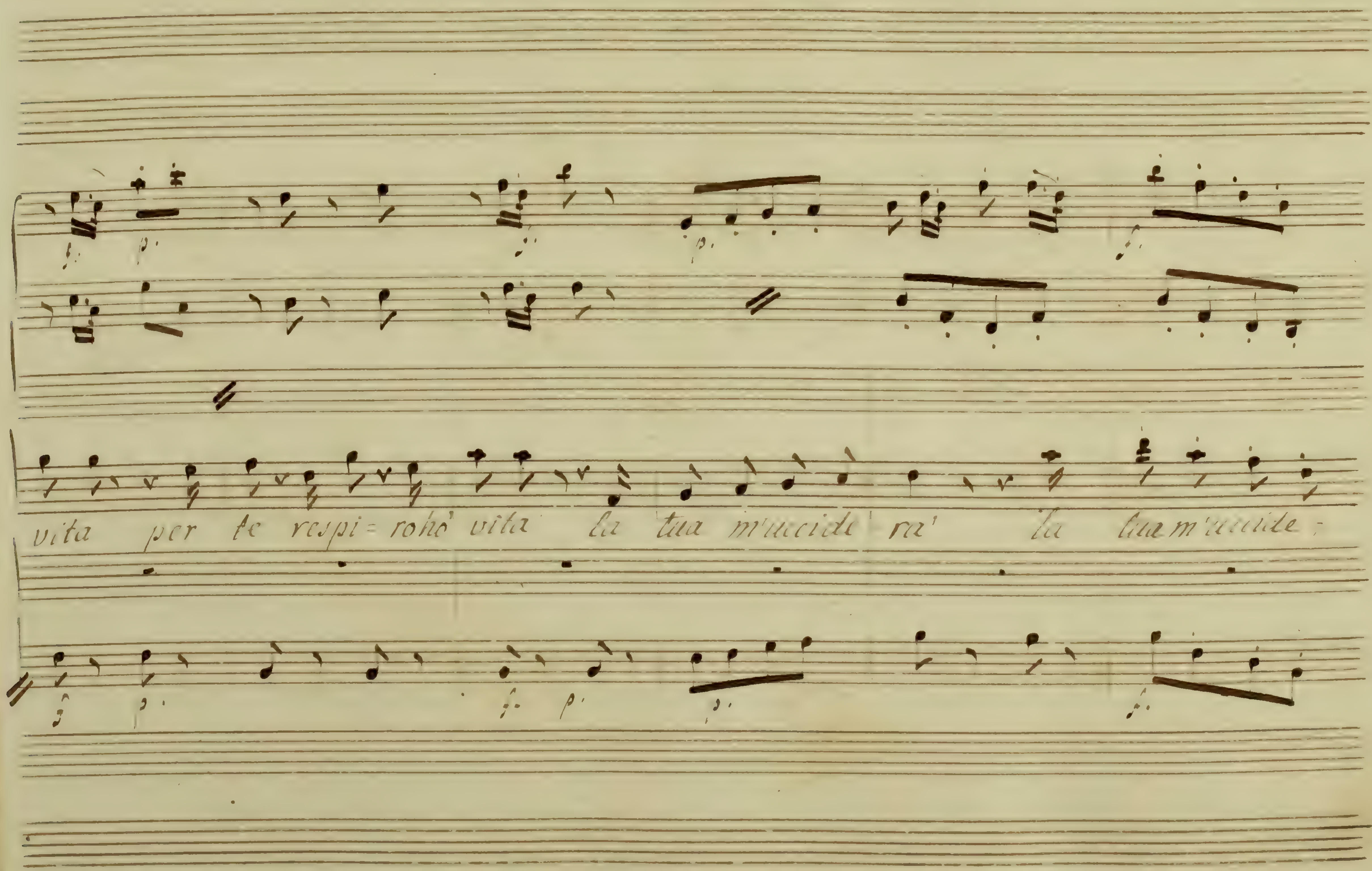

ciaro è mio tuo se lo vuoi di basta il core d'impugnarlo, e imi=

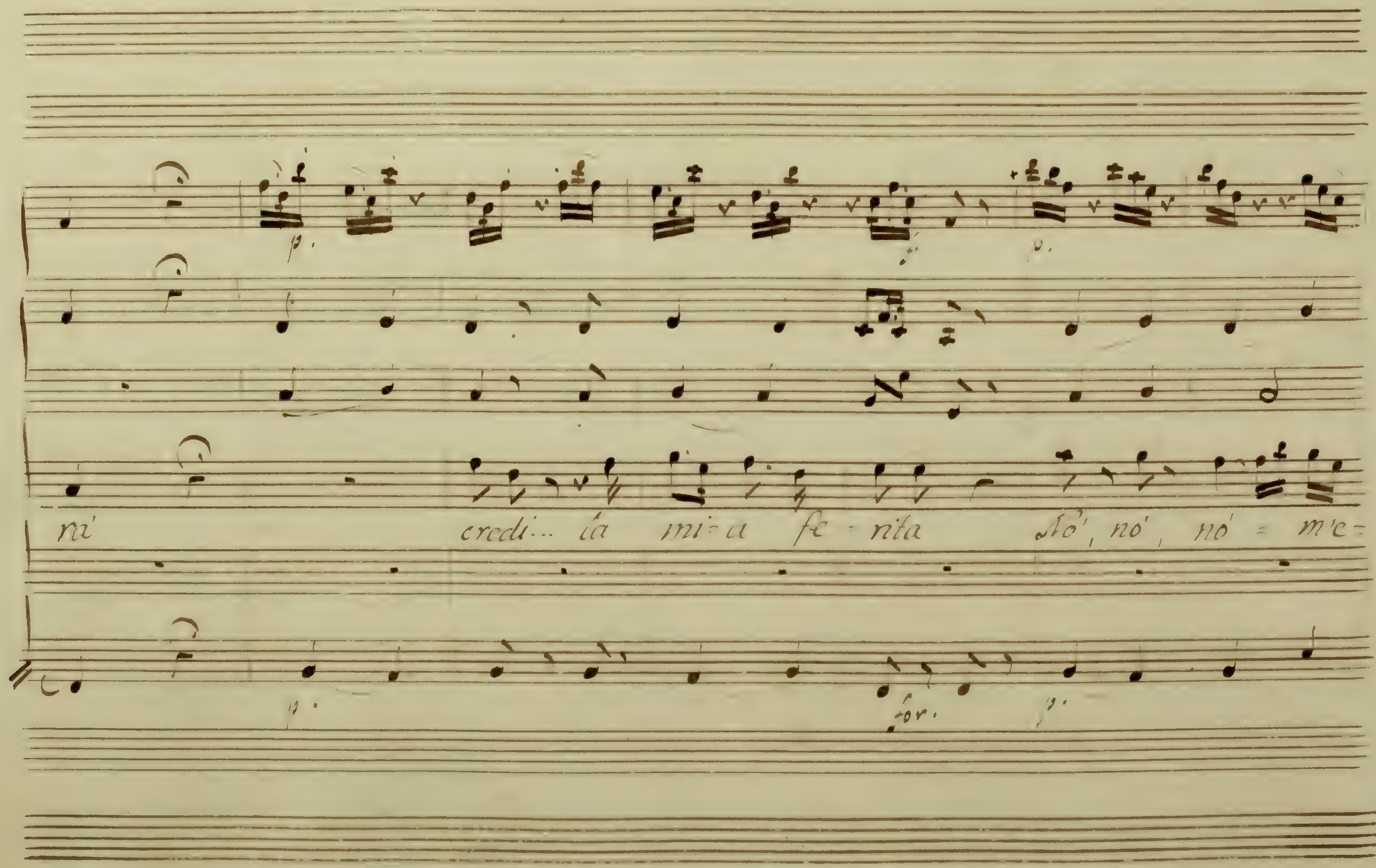

tarmi! ah questo solo delle sciagure estreme libe= rarci potra' mor=

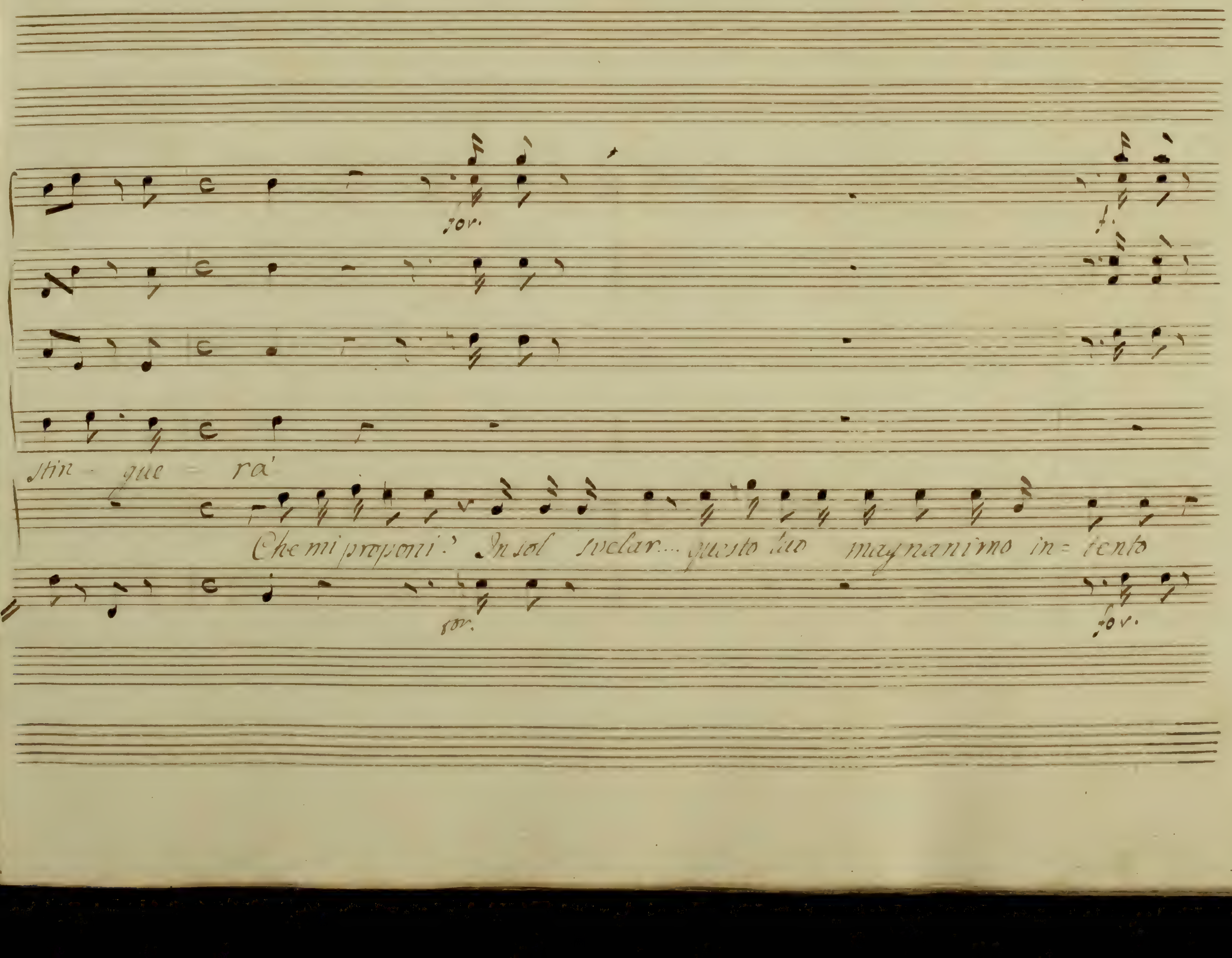

insieme
Seguono

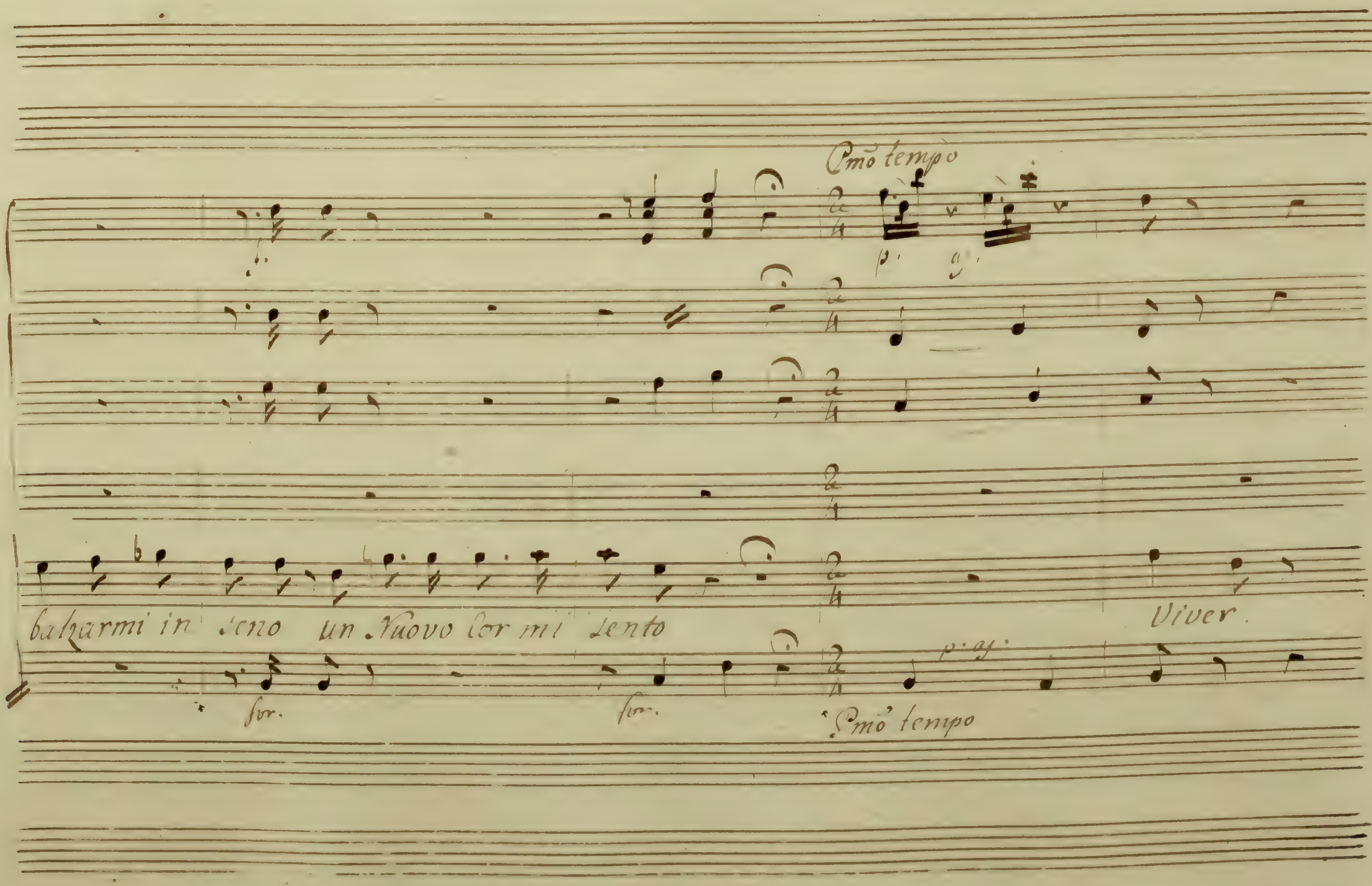

Violini
Viole
Larghetto
sotto voce
Credi...
Credi... Credi la mia

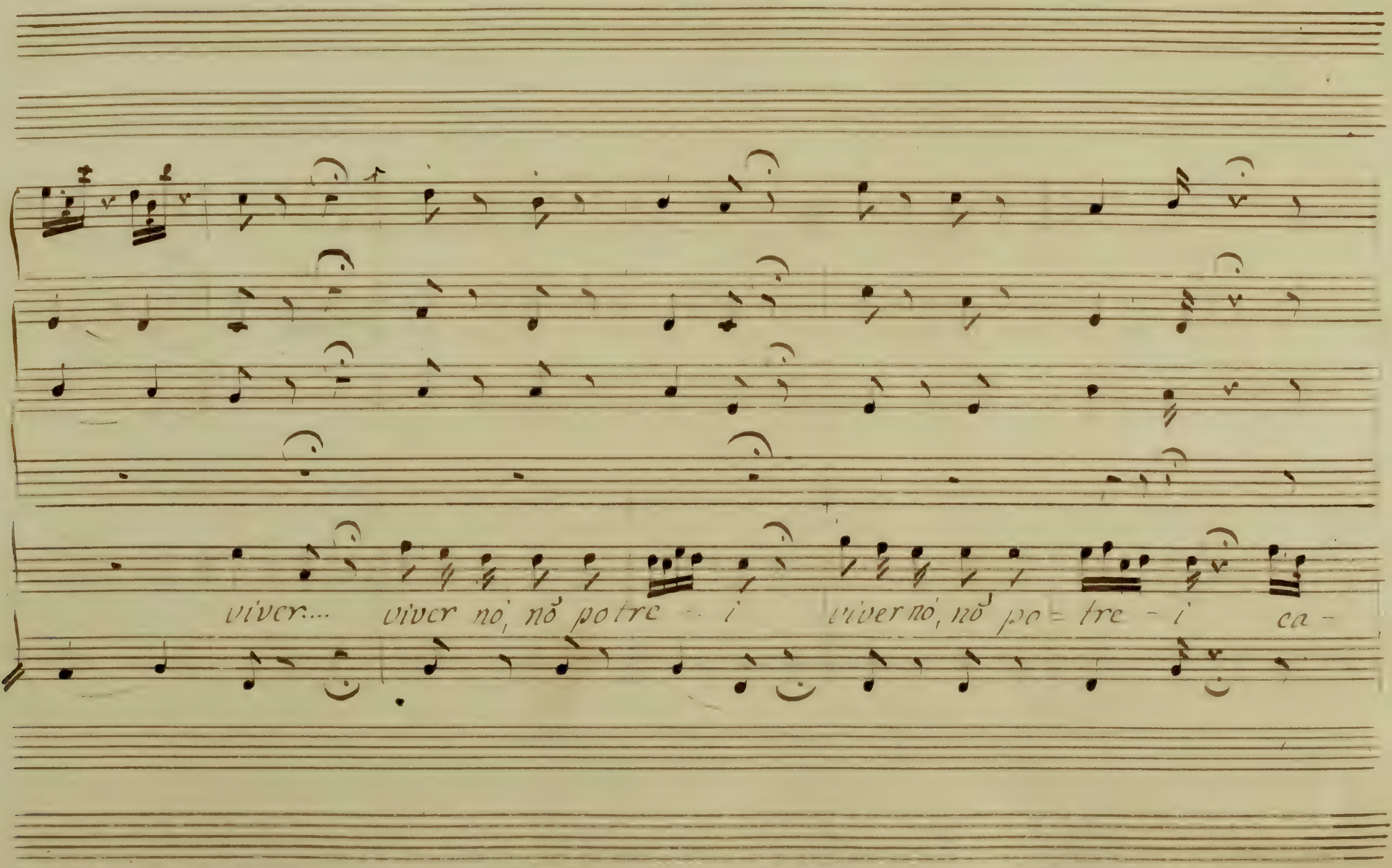

credila mia feri – ta no' non m'estinguerà no, non m'estinguerà Perchè respi= ro oh

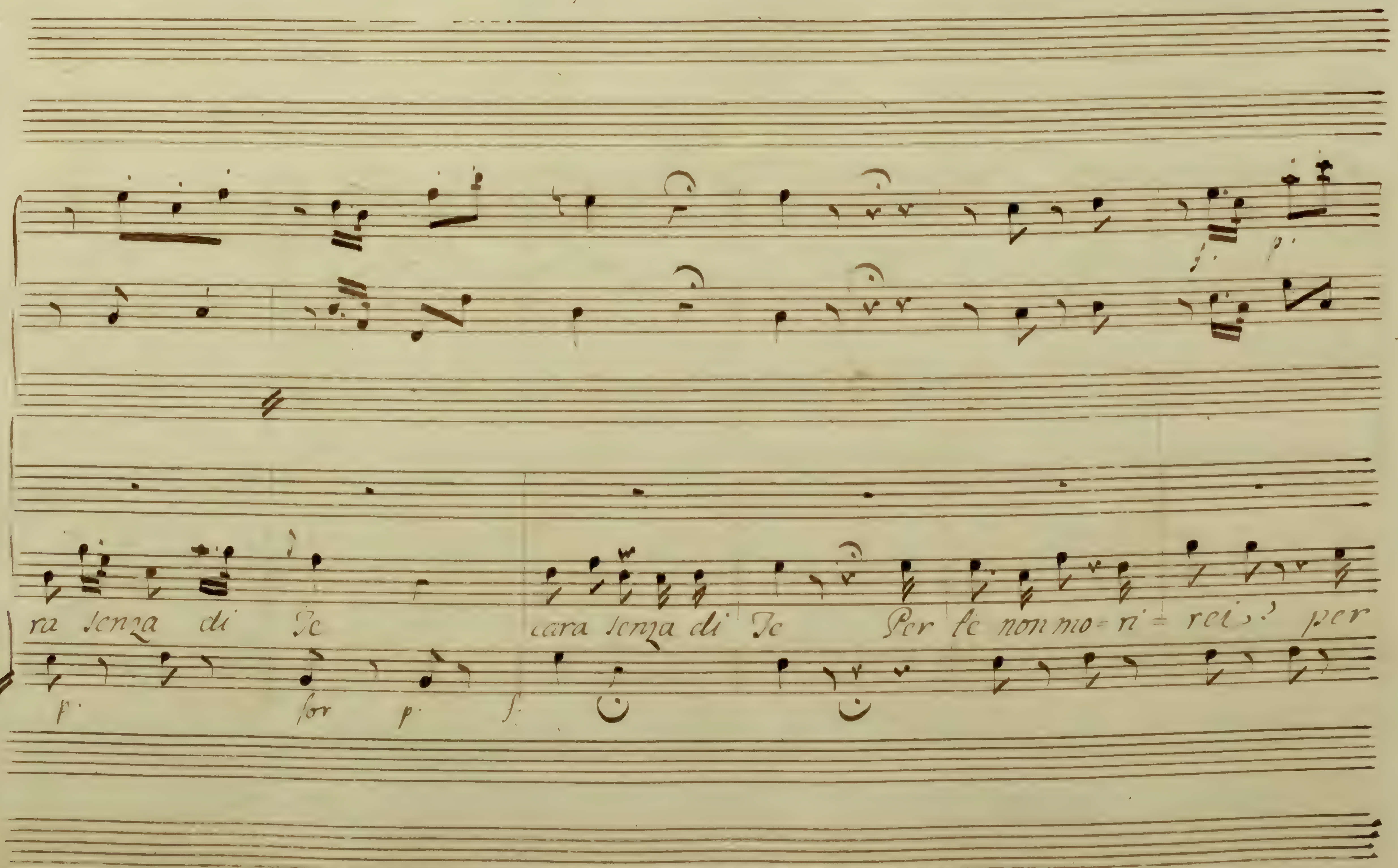

vita per te respi= rohò vita la tua m'uccide rà la tua m'uccide -

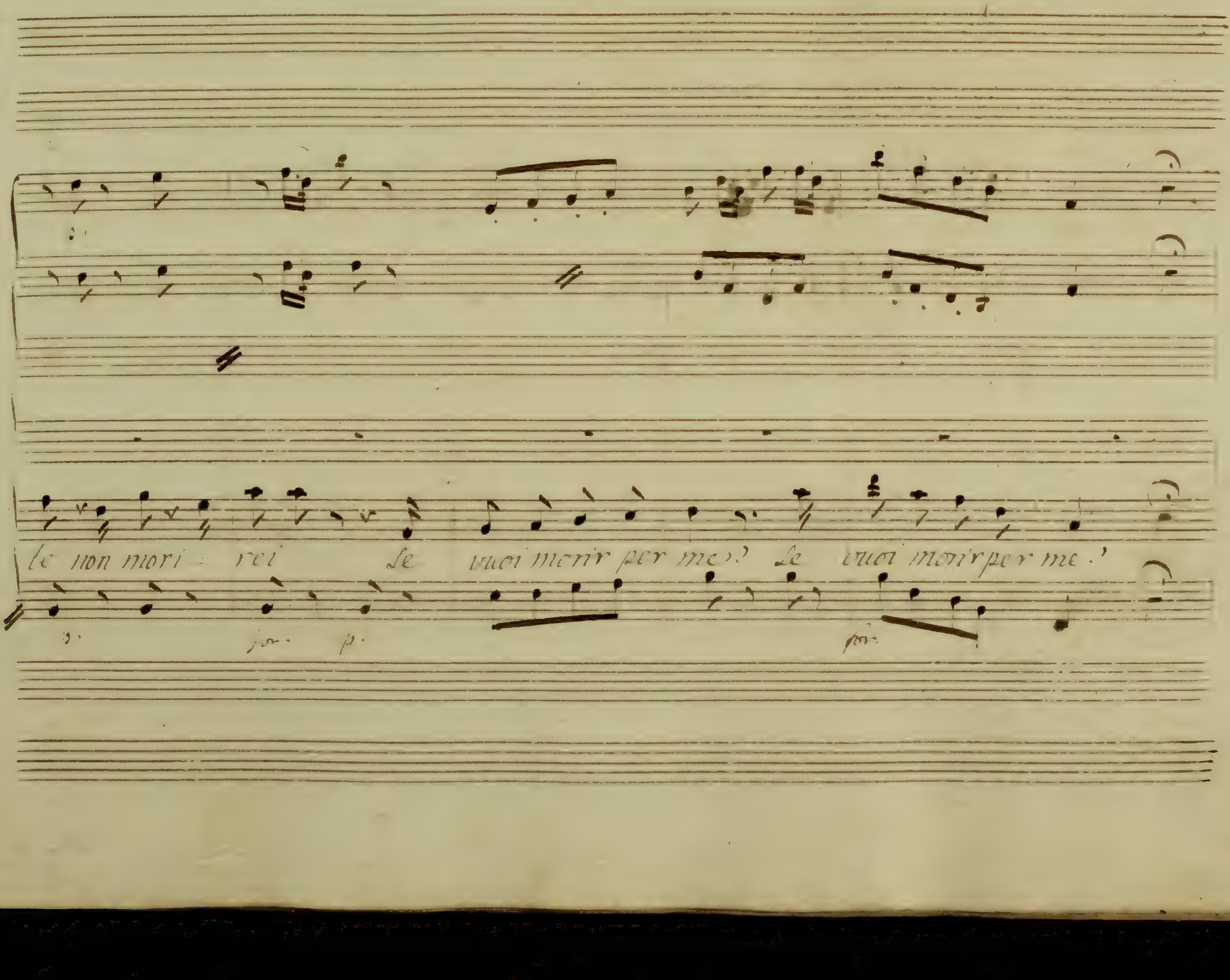

p.
p.
p.
rà
credi... la mi=a fe = rita
Nò, nò, nò = m'e=
p.
for.
p.

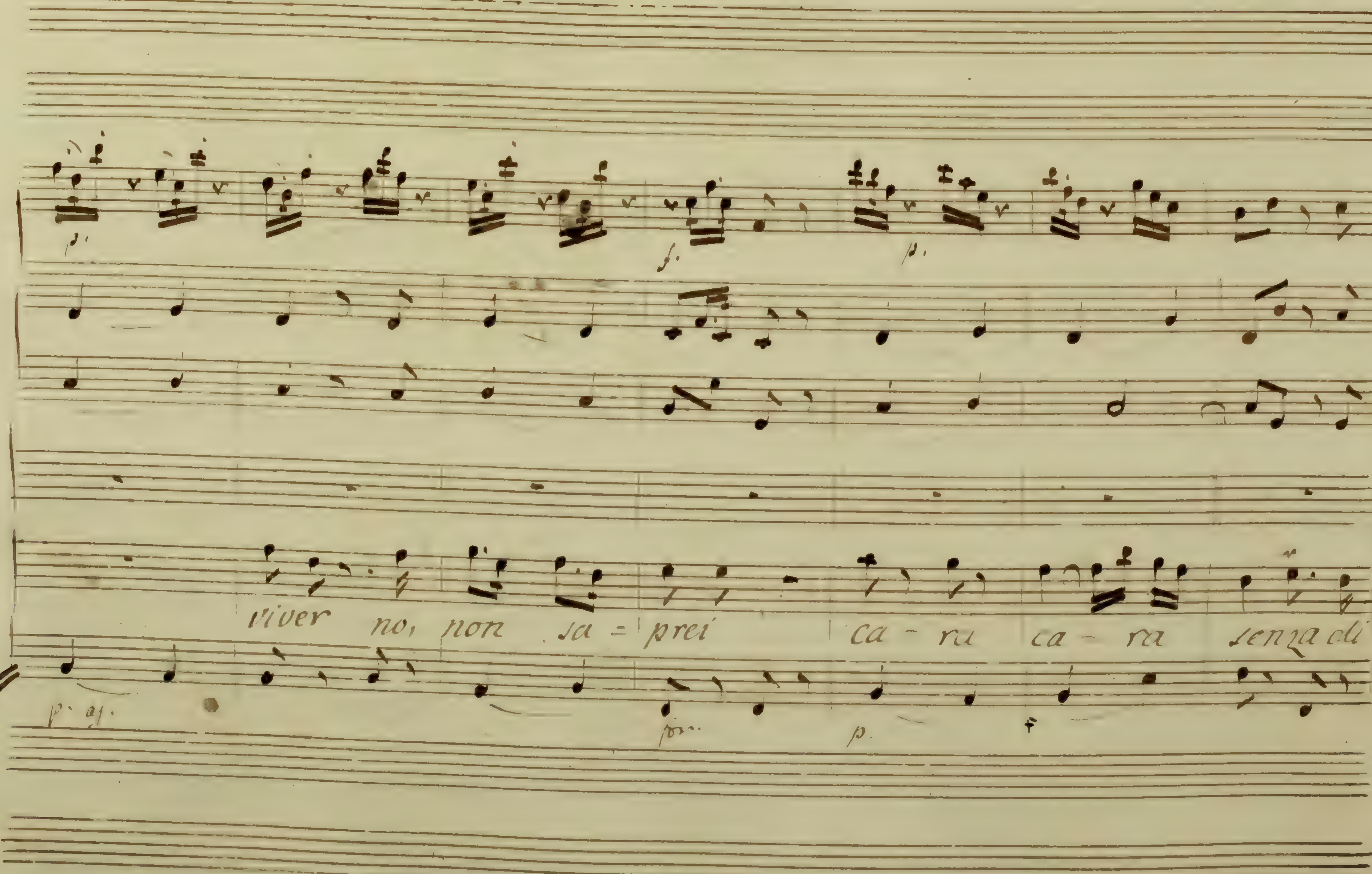

for.
f.
stin - gue - rà
Che mi proponi? In sol svelar... questo tuo magnanimo in= tento
for.
for.

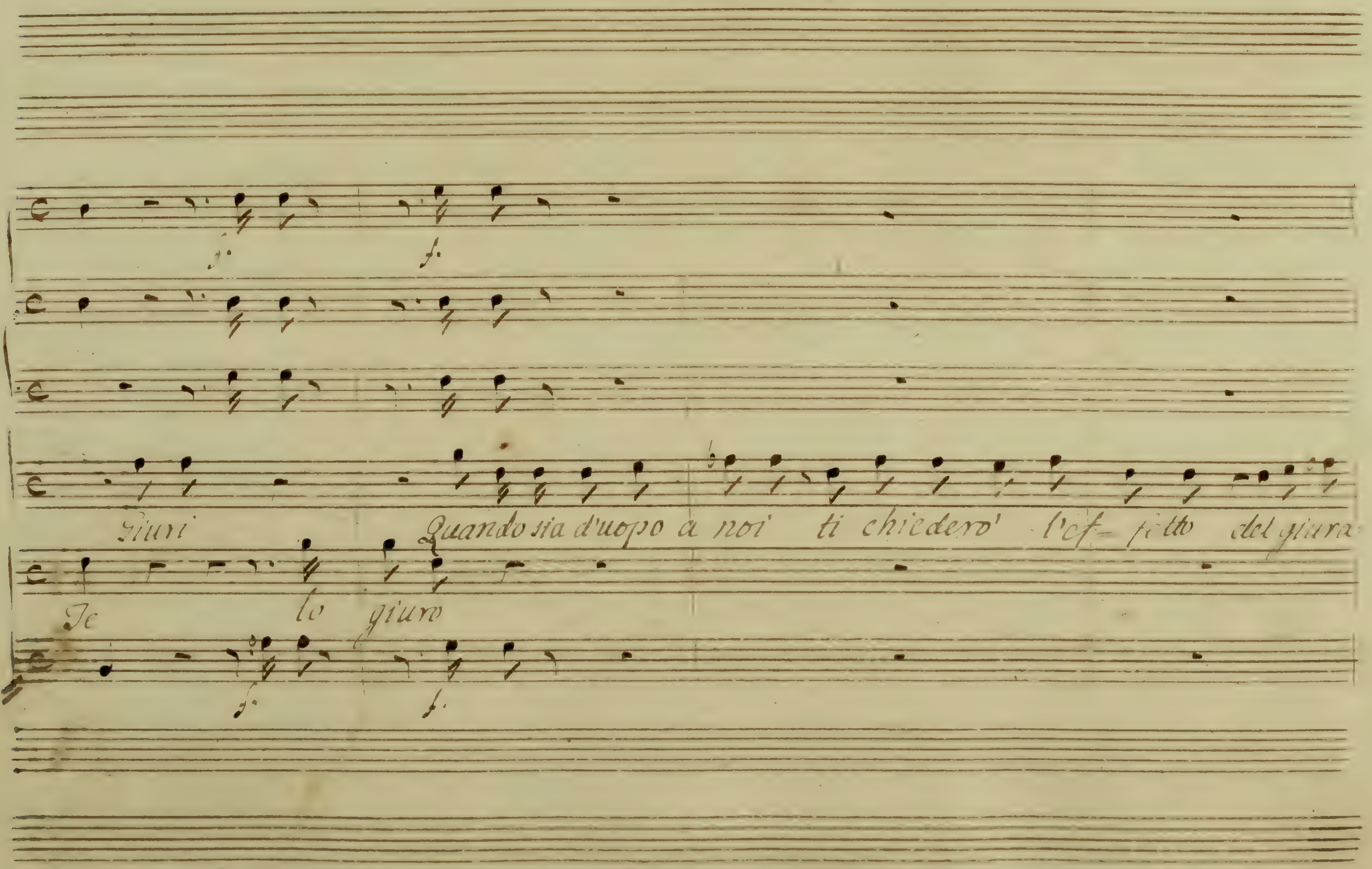

Pmo tempo
balzarmi in seno un Nuovo cor mi sento
Viver.
for.
for.
Pmo tempo

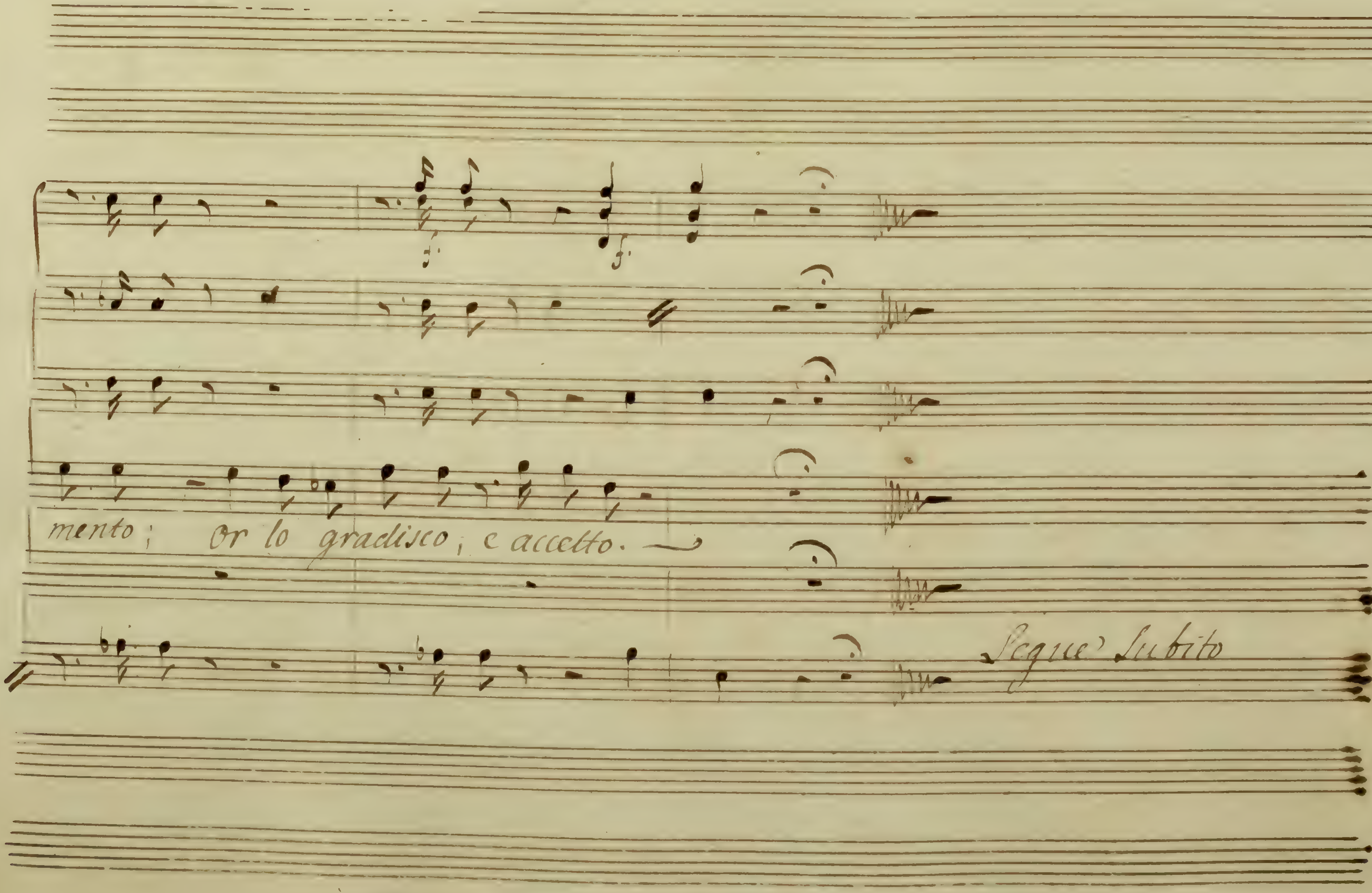

viver.... viver nò, nò potre - i viver nò, nò po = tre - i ca -


ra senza di Te
cara senza di Te Per te non mo= ri= rei? per
p for p f

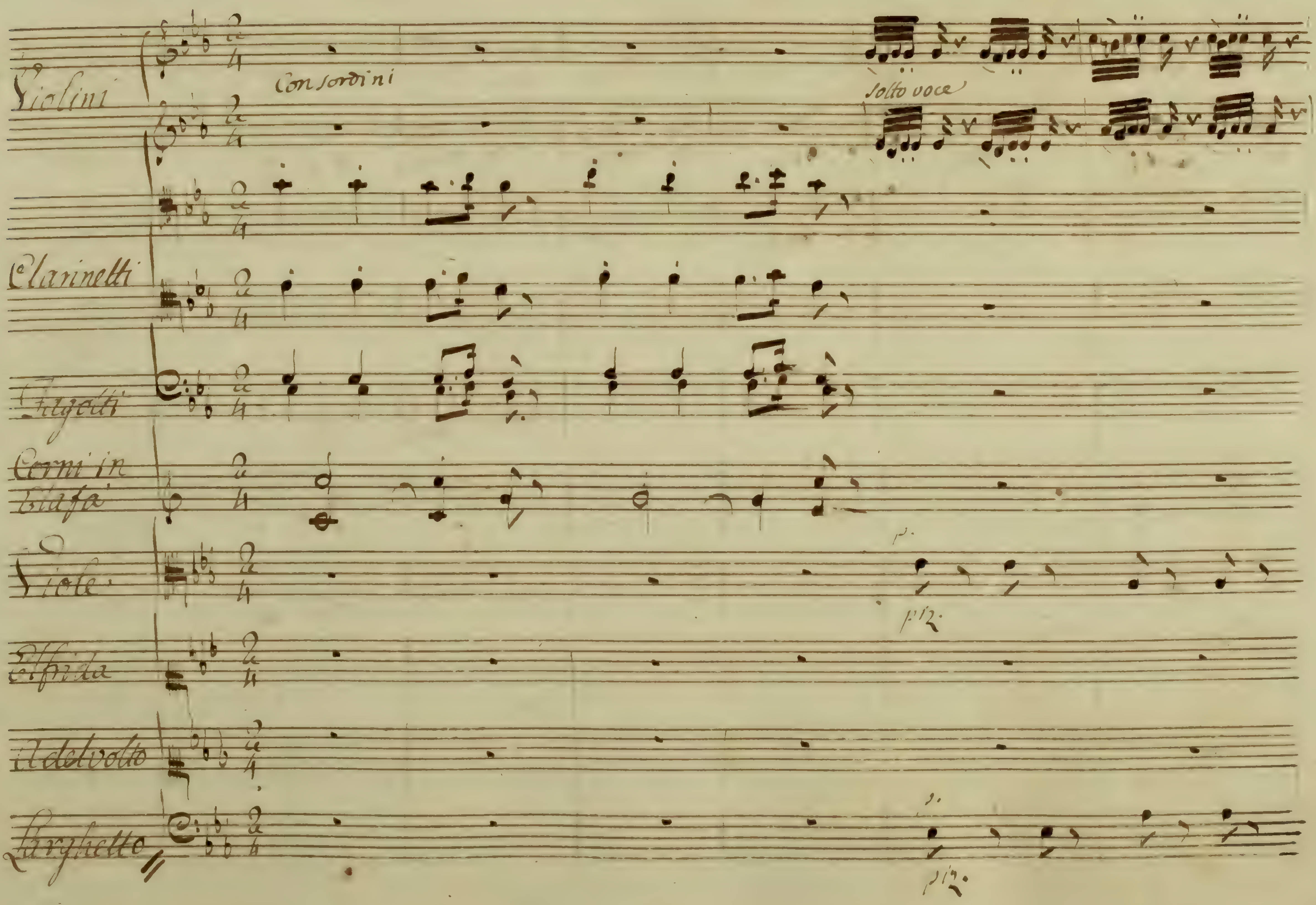

se non mori - rei Se vuoi morir per me? Se vuoi morir per me.
p. for. p. for.

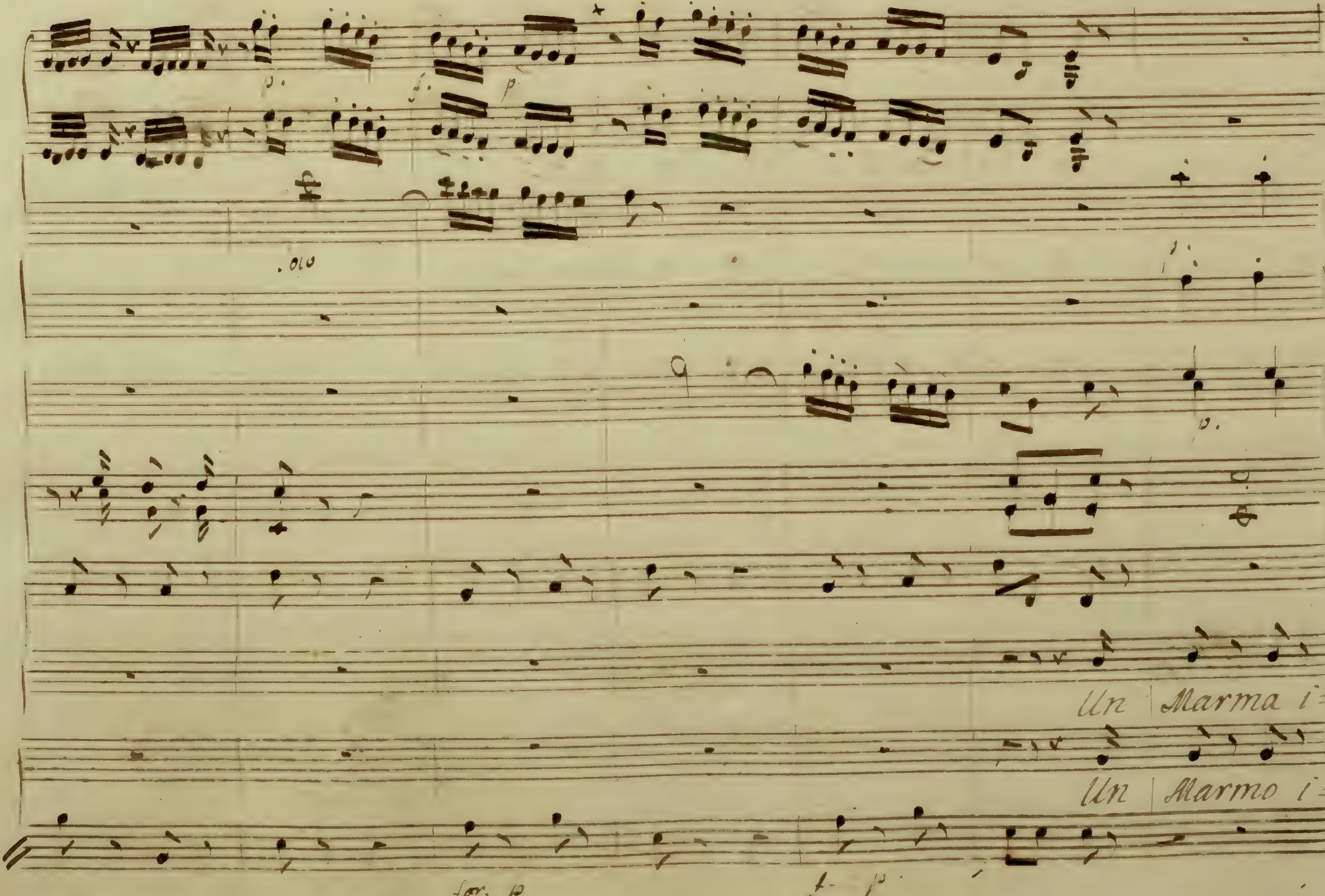

viver no, non sa = prei ca - ra ca - ra senza di


f.
f.
Giuri
Quando sia d'uopo a noi ti chiederò l'ef- fetto del giura
Te lo giuro
f.
f.

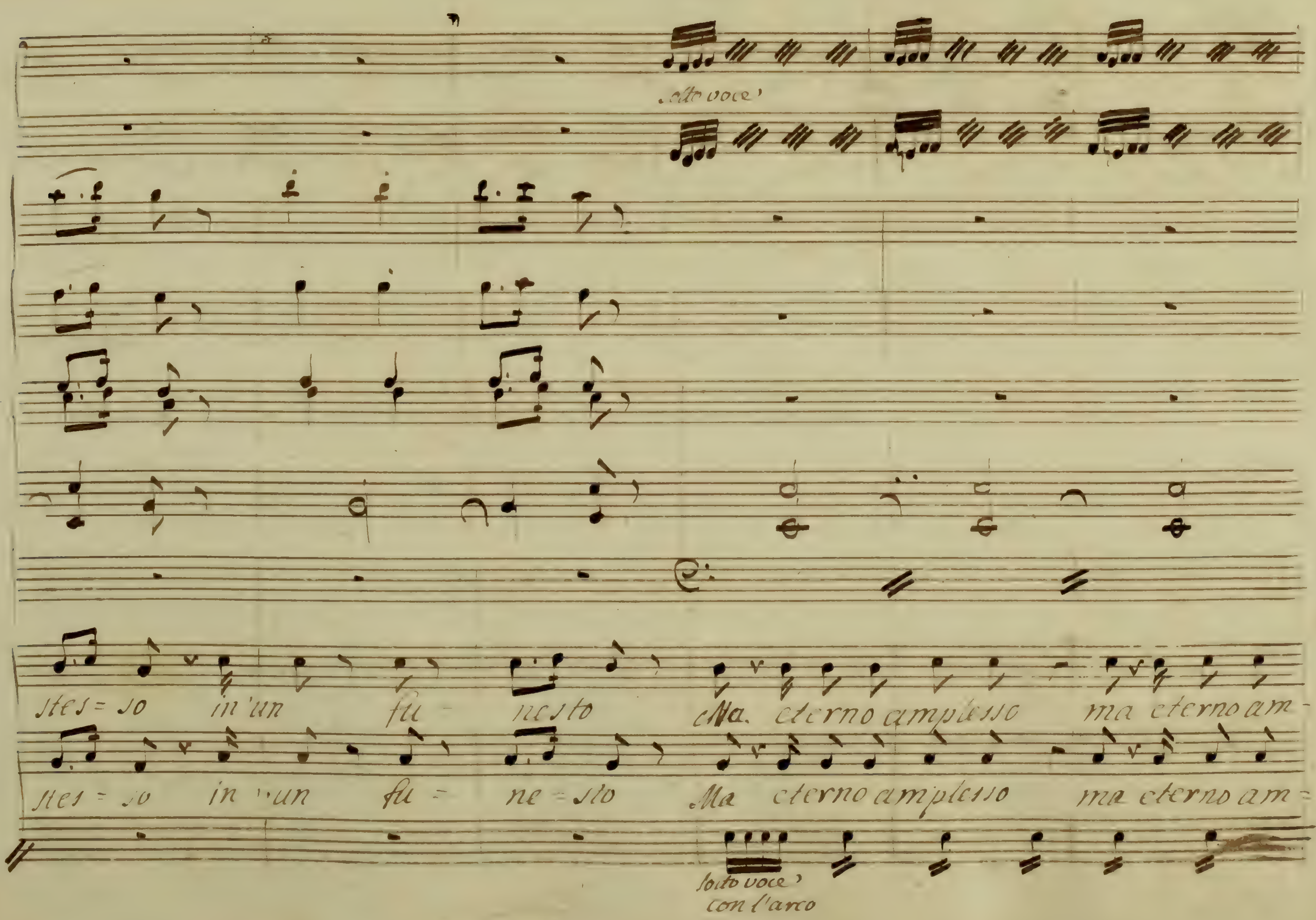


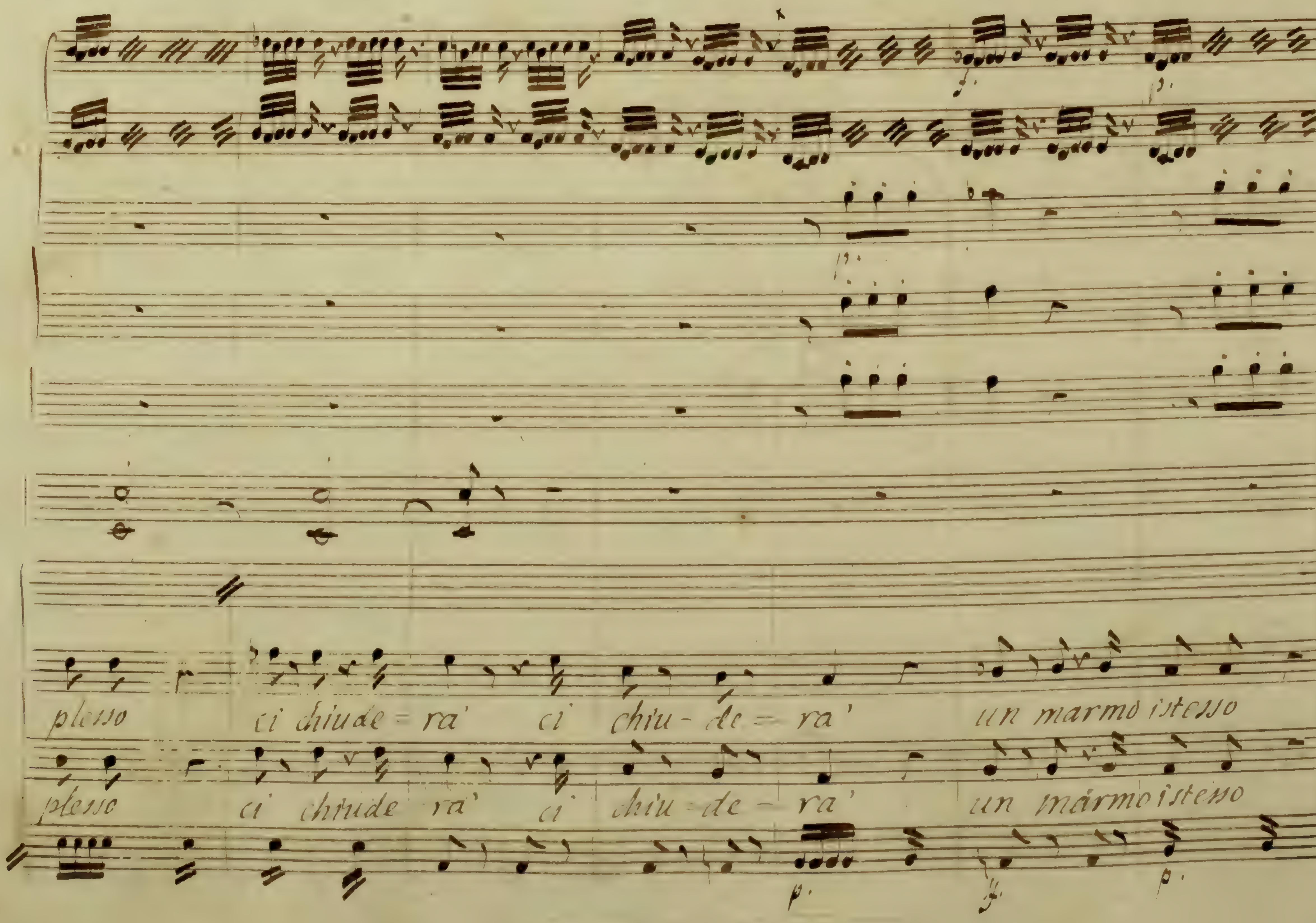
mento; Or lo gradisco, e accetto.
Segue Subito

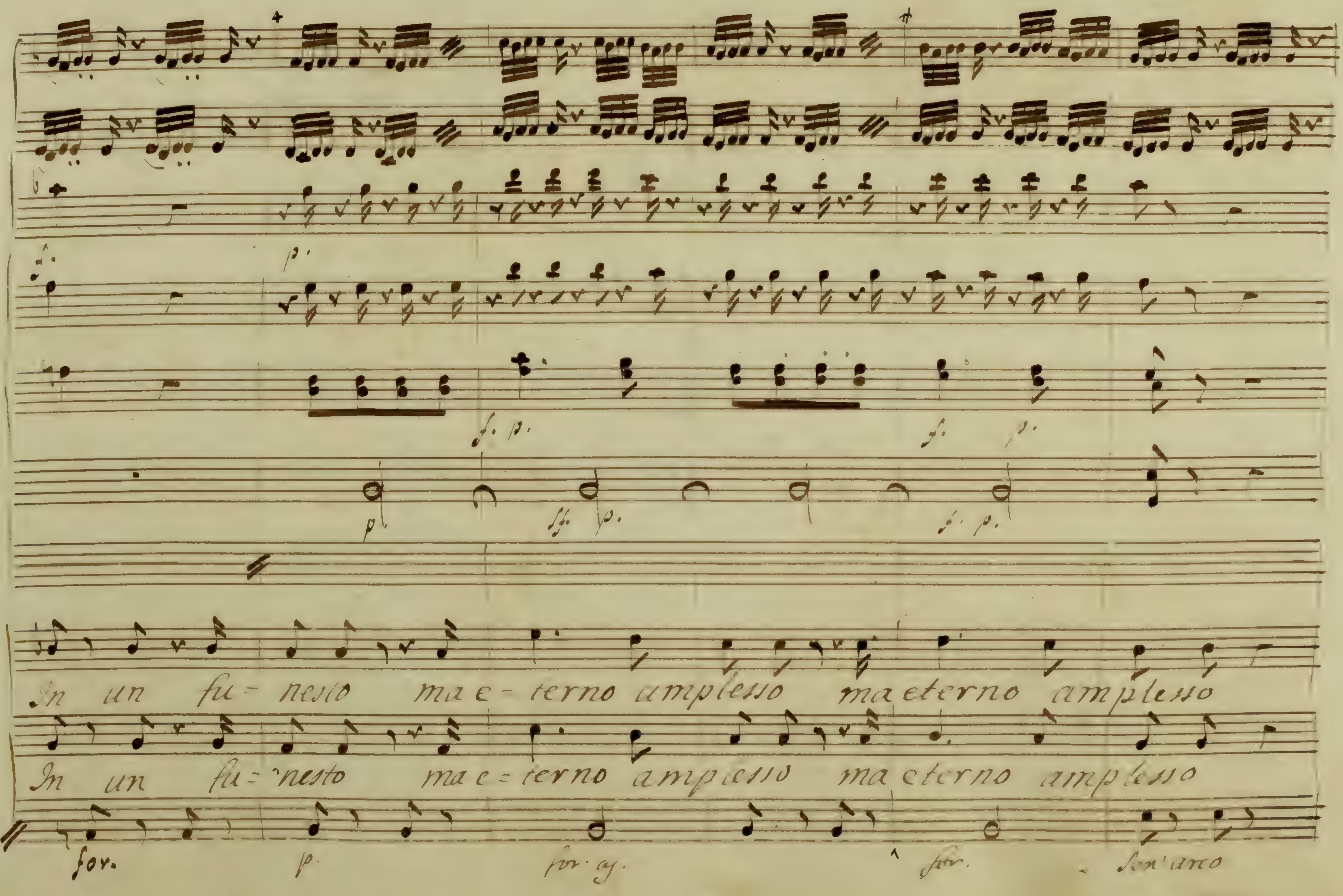

Violini
Con sordini
Sotto voce
Clarinetti
Fagotti
Corni in
Viole
piz.
Elfrida
Adelvolto
Larghetto
piz.

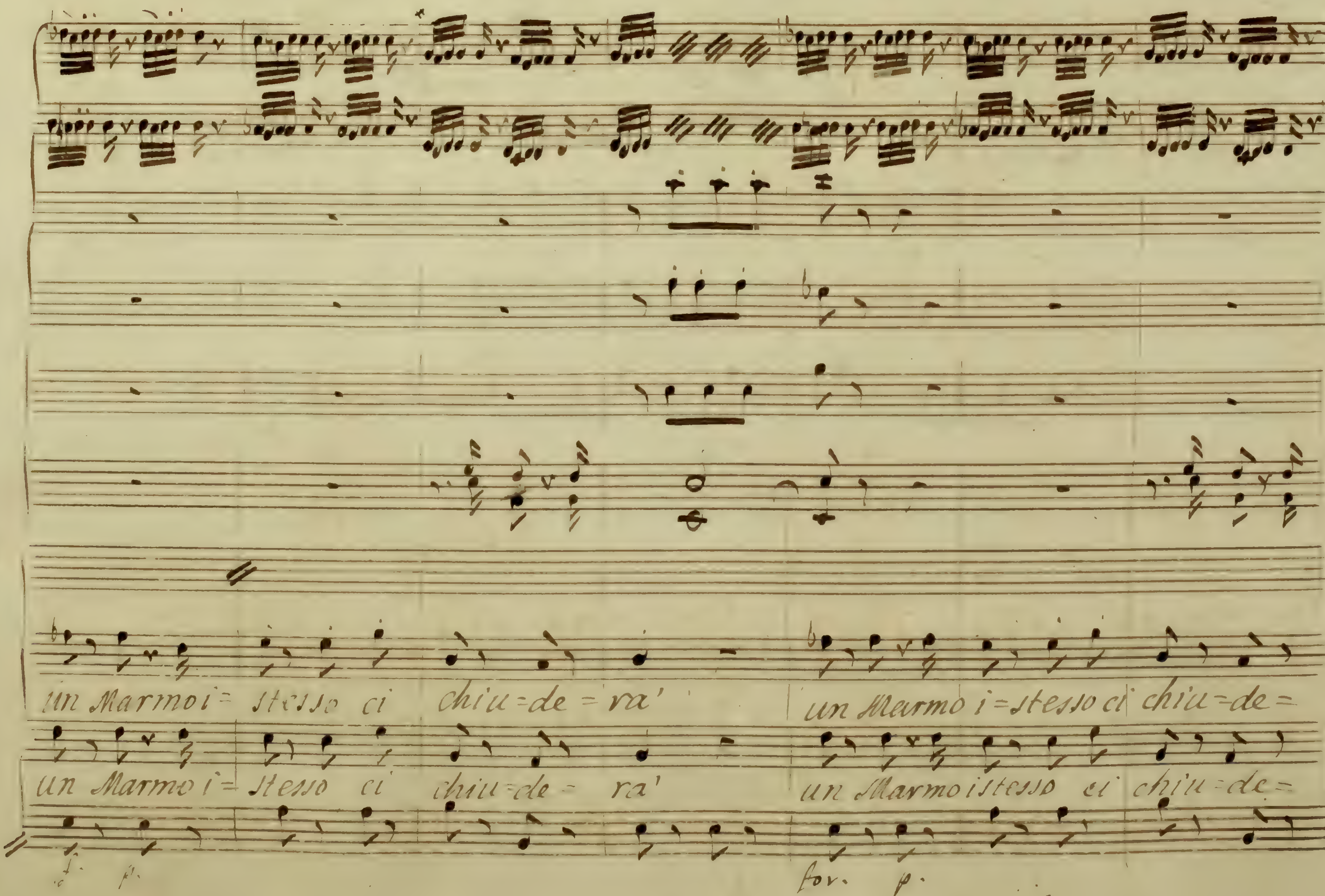


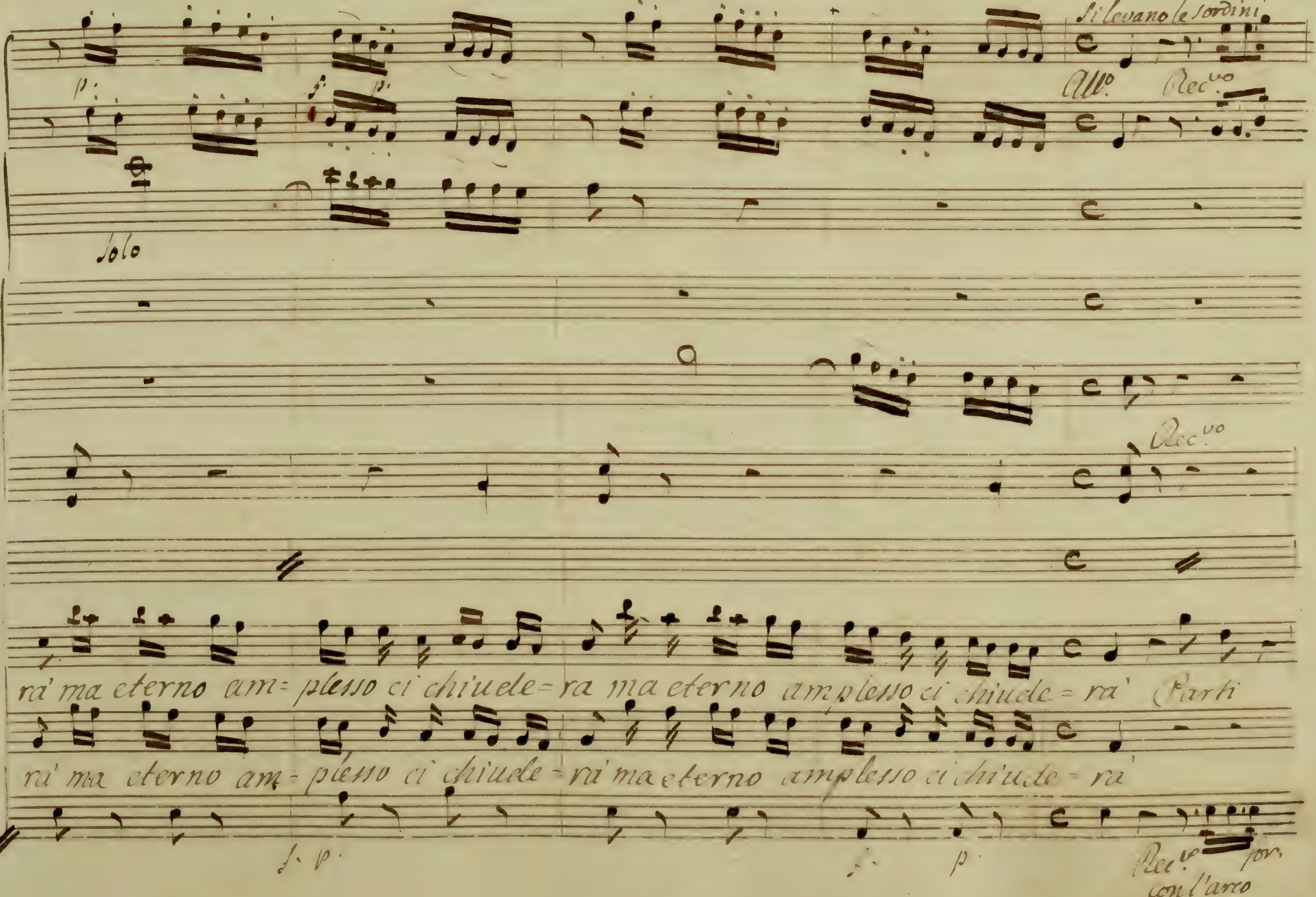
Un Marma i=
Un Marmo i=
for. p
f. p

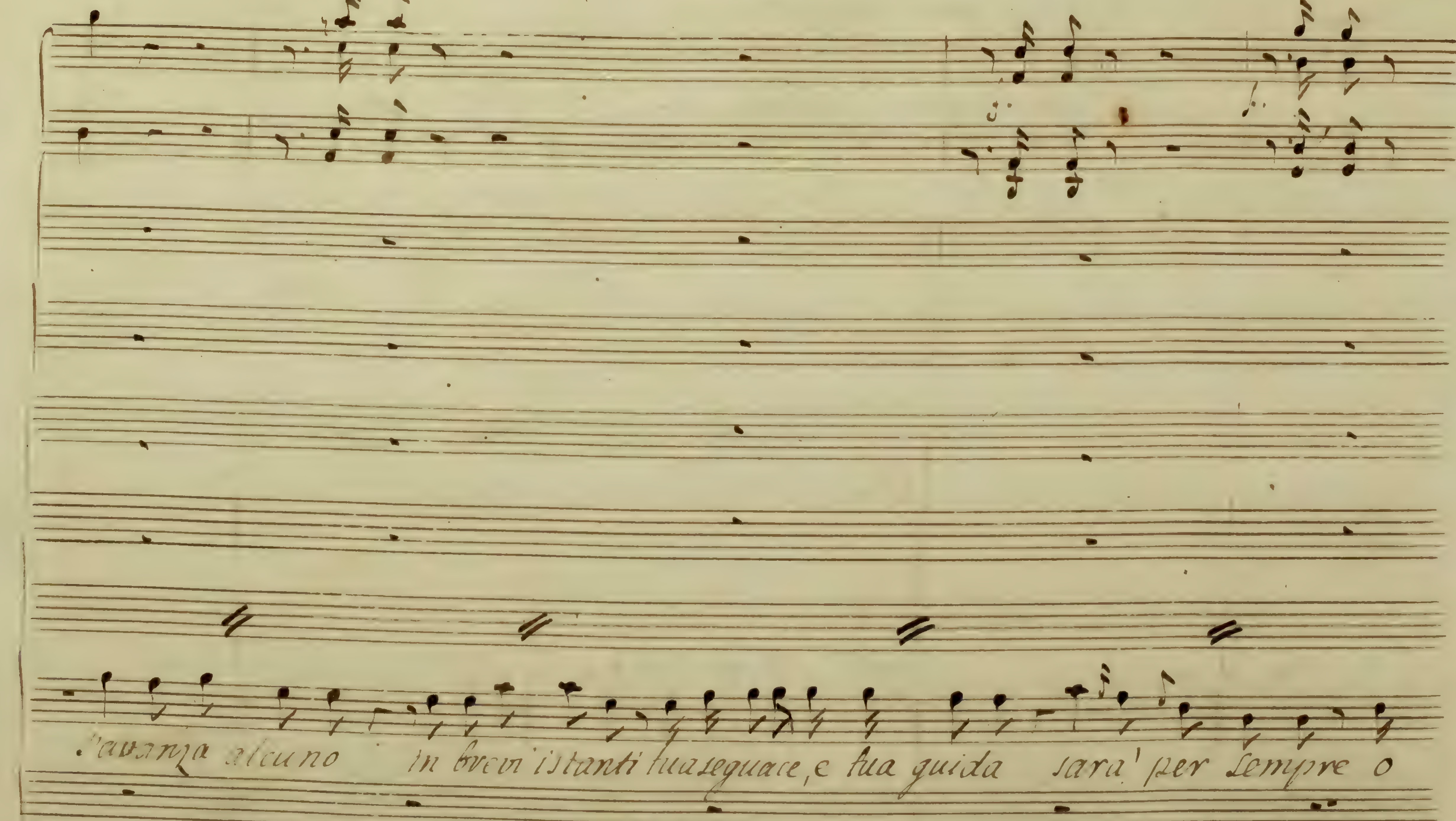

sotto voce
stes = so in un fu - nesto Ma eterno amplesso ma eterno am-
stes = so in un fu = ne = sto Ma eterno amplesso ma eterno am=
sotto voce
con l'arco

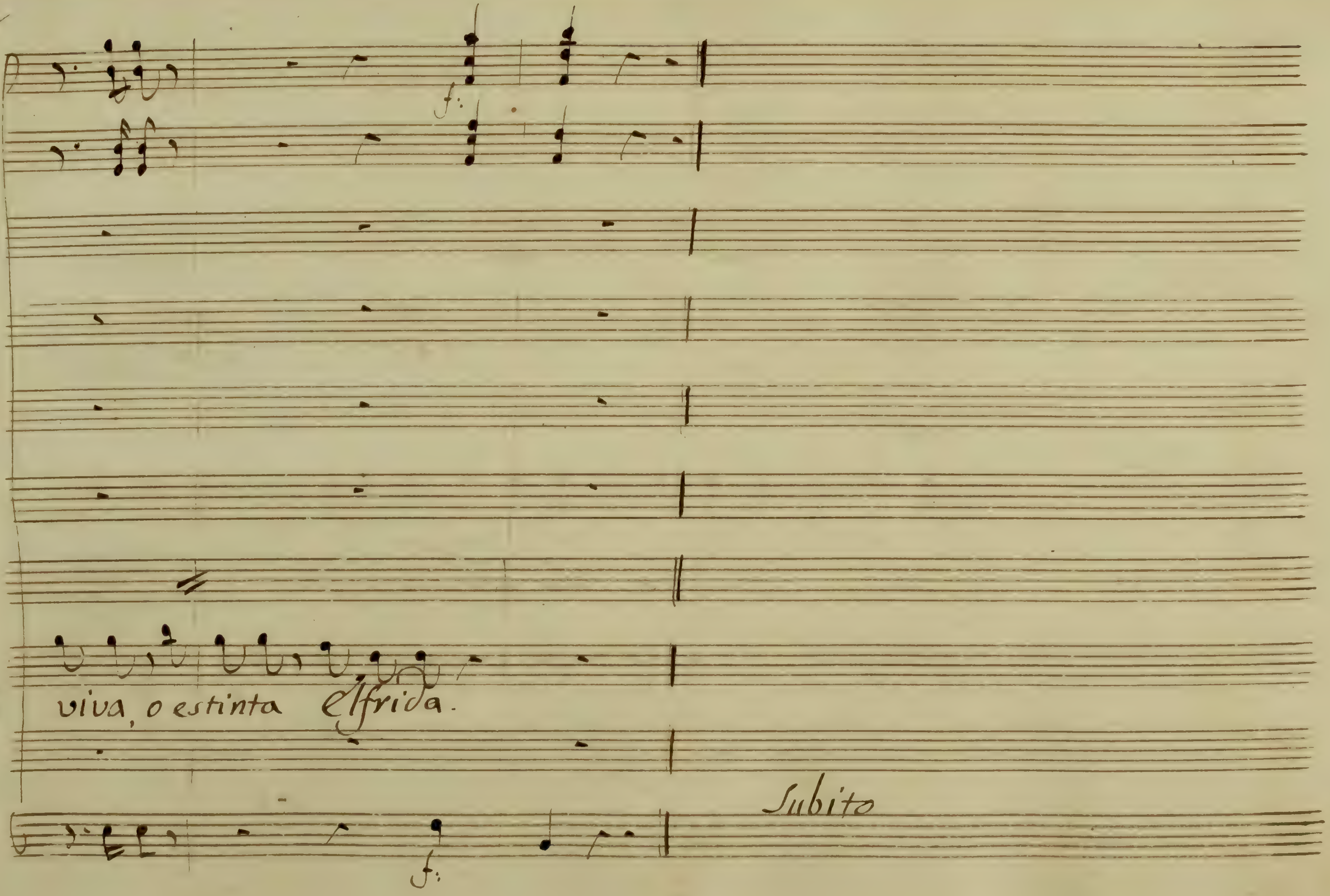

plesso ci chiude = ra' ci chiu - de = ra' un marmo istesso
plesso ci chiude ra' ci chiu = de - ra' un marmo istesso

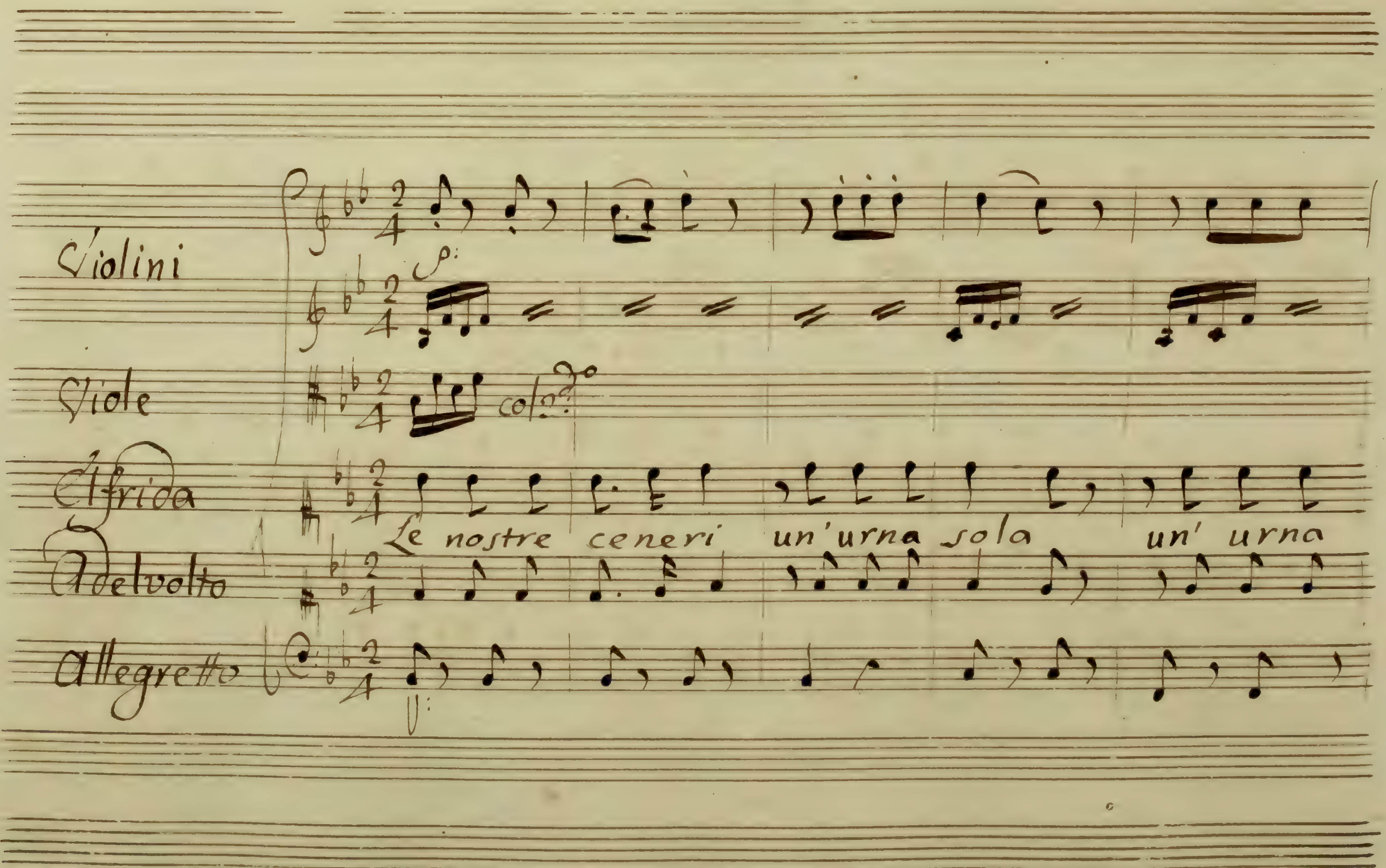

In un fu= nesto ma e- terno amplesso ma eterno amplesso
In un fu= nesto ma e= terno amplesso ma eterno amplesso


un Marmo i= stesso ci chiu=de=ra'
un Marmo i=stesso ci chiu=de=
un Marmo i= stesso ci chiu=de= ra'
un Marmo istesso ci chiu=de=
f. p.
for. p.

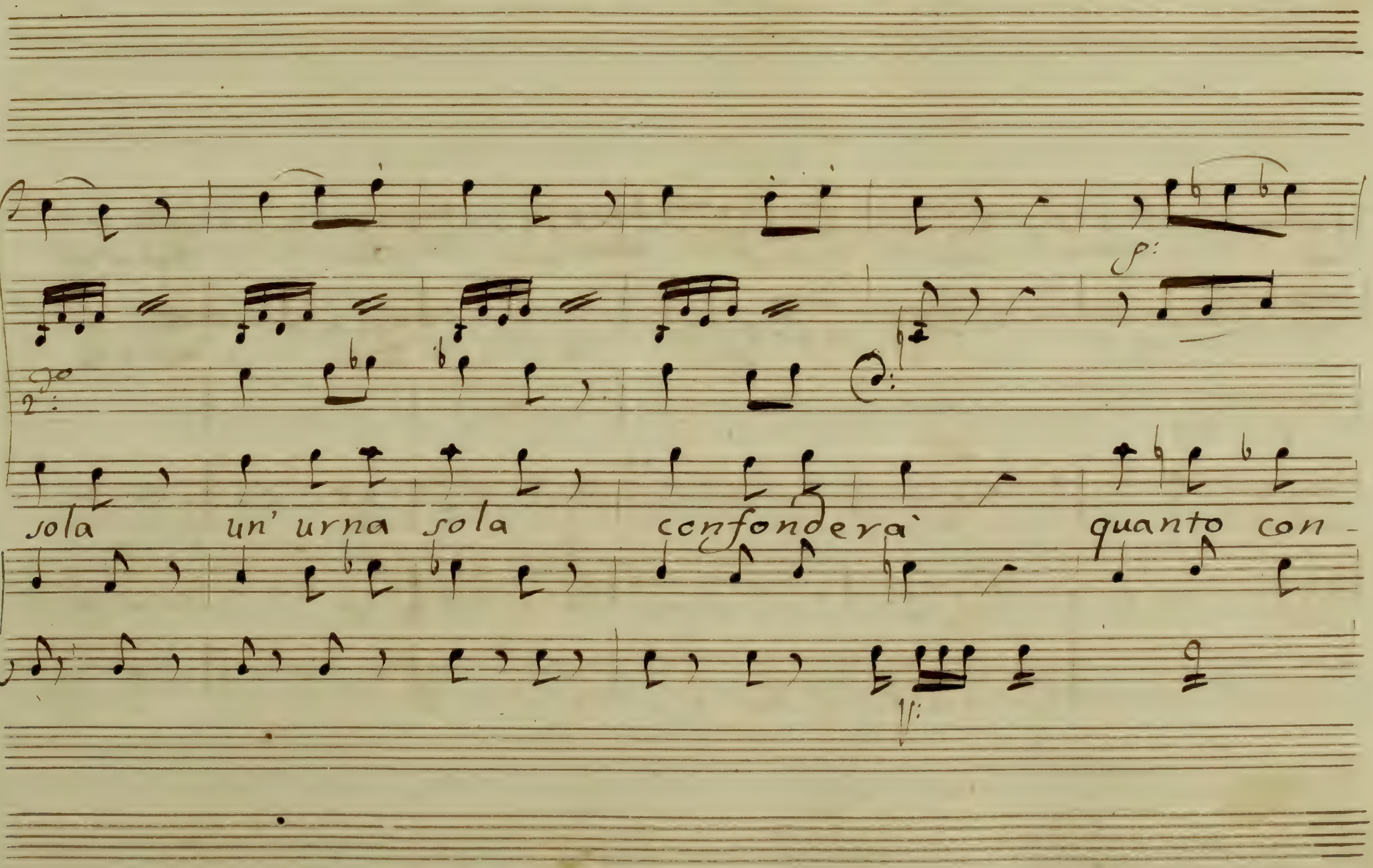

Si levano le sordini
Allº
Recºvo
Solo
Recºvo
rà ma eterno am= plesso ci chiudele= ra ma eterno amplesso ci chiude = rà Parti
rà ma eterno am= plesso ci chiude= rà ma eterno amplesso ci chiude = rà
f. p.
f. p.
Recºvo
con l'arco

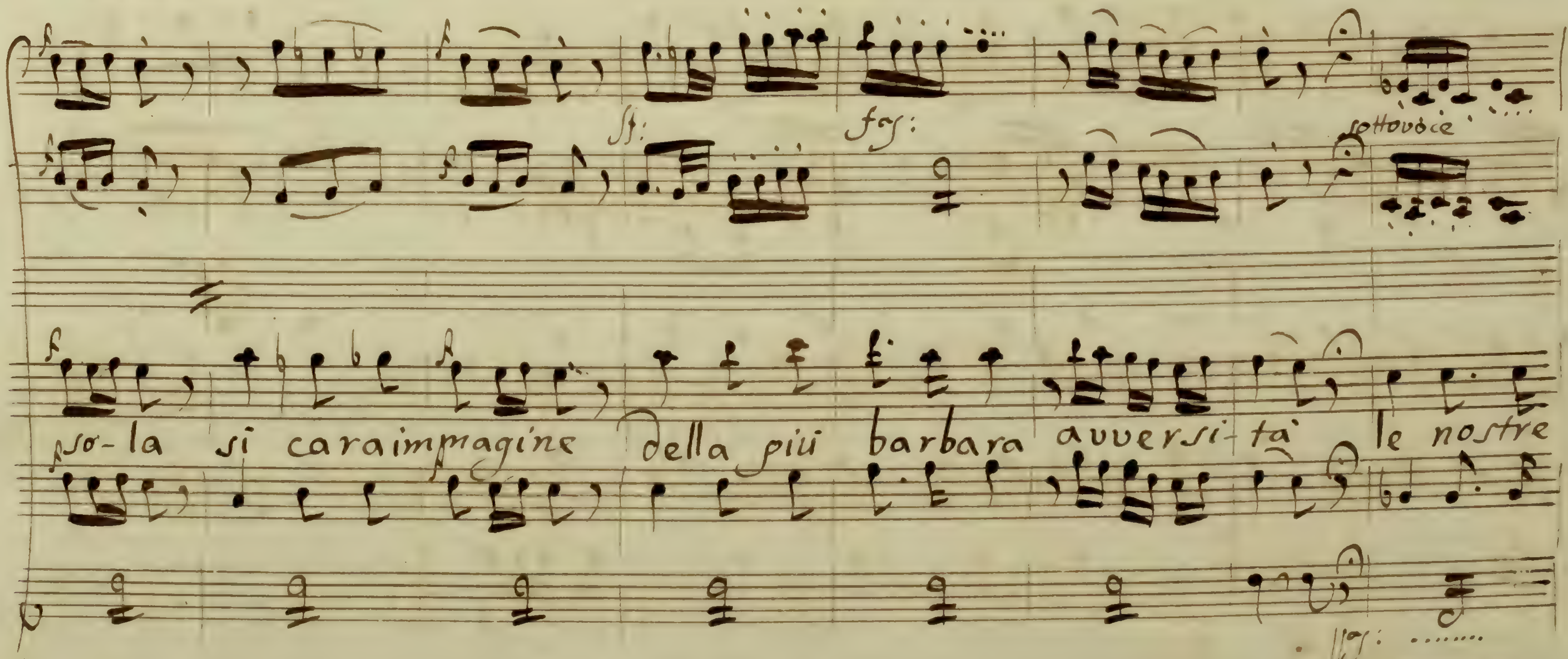

s'avanza alcuno in brevi istanti tua seguace, e tua guida sara' per sempre o

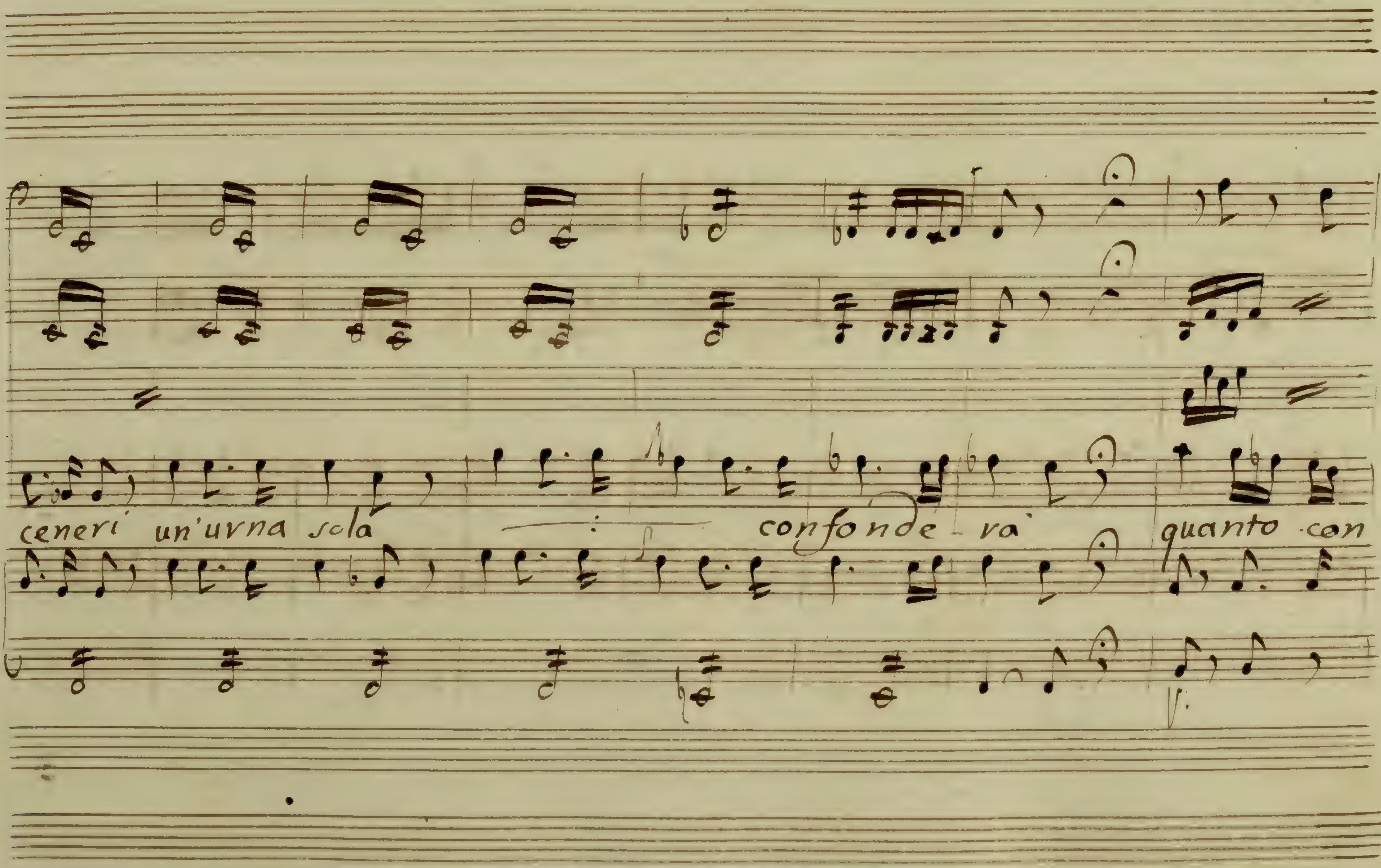

f:
viva, o estinta Elfrida.
Subito
f:

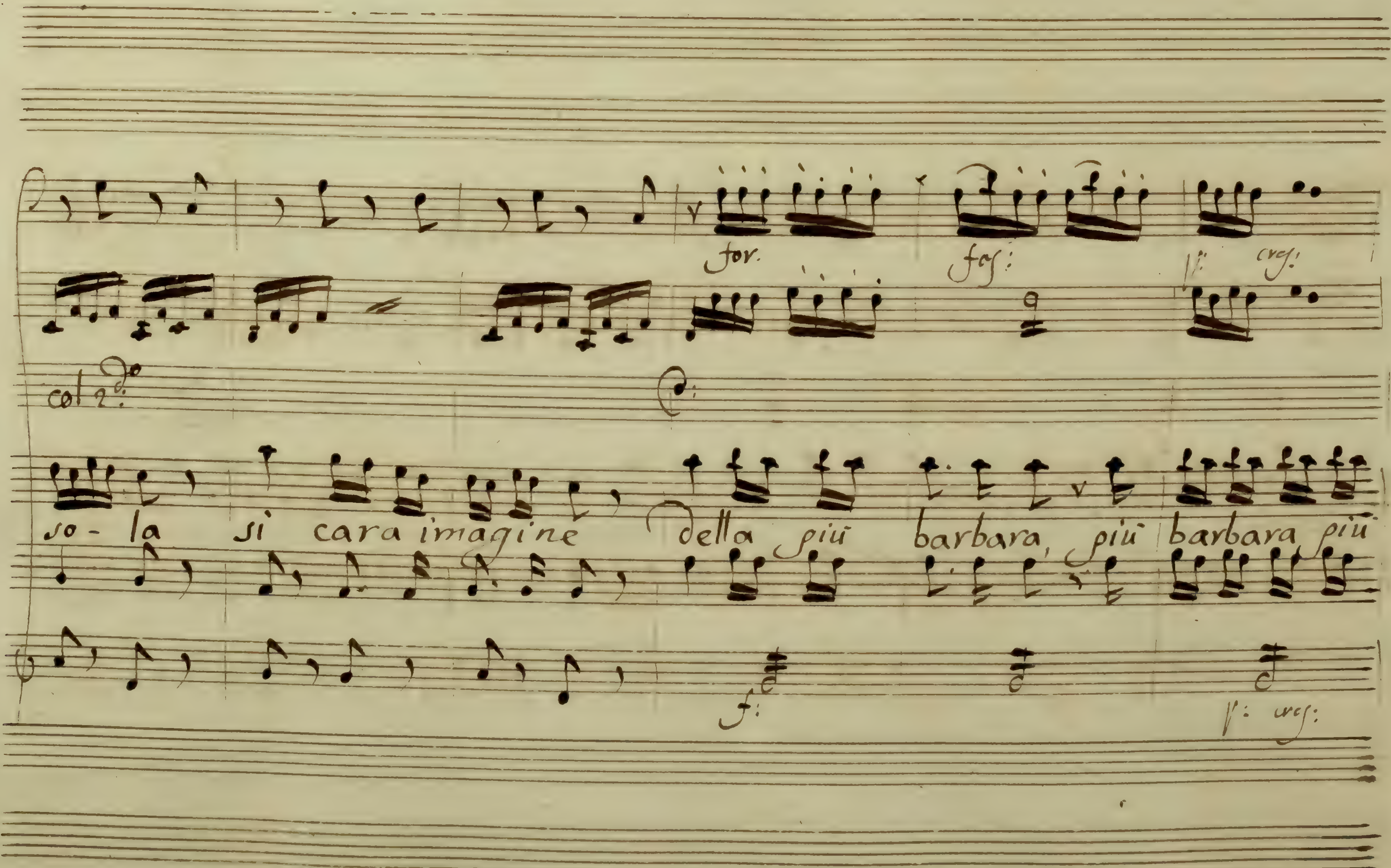


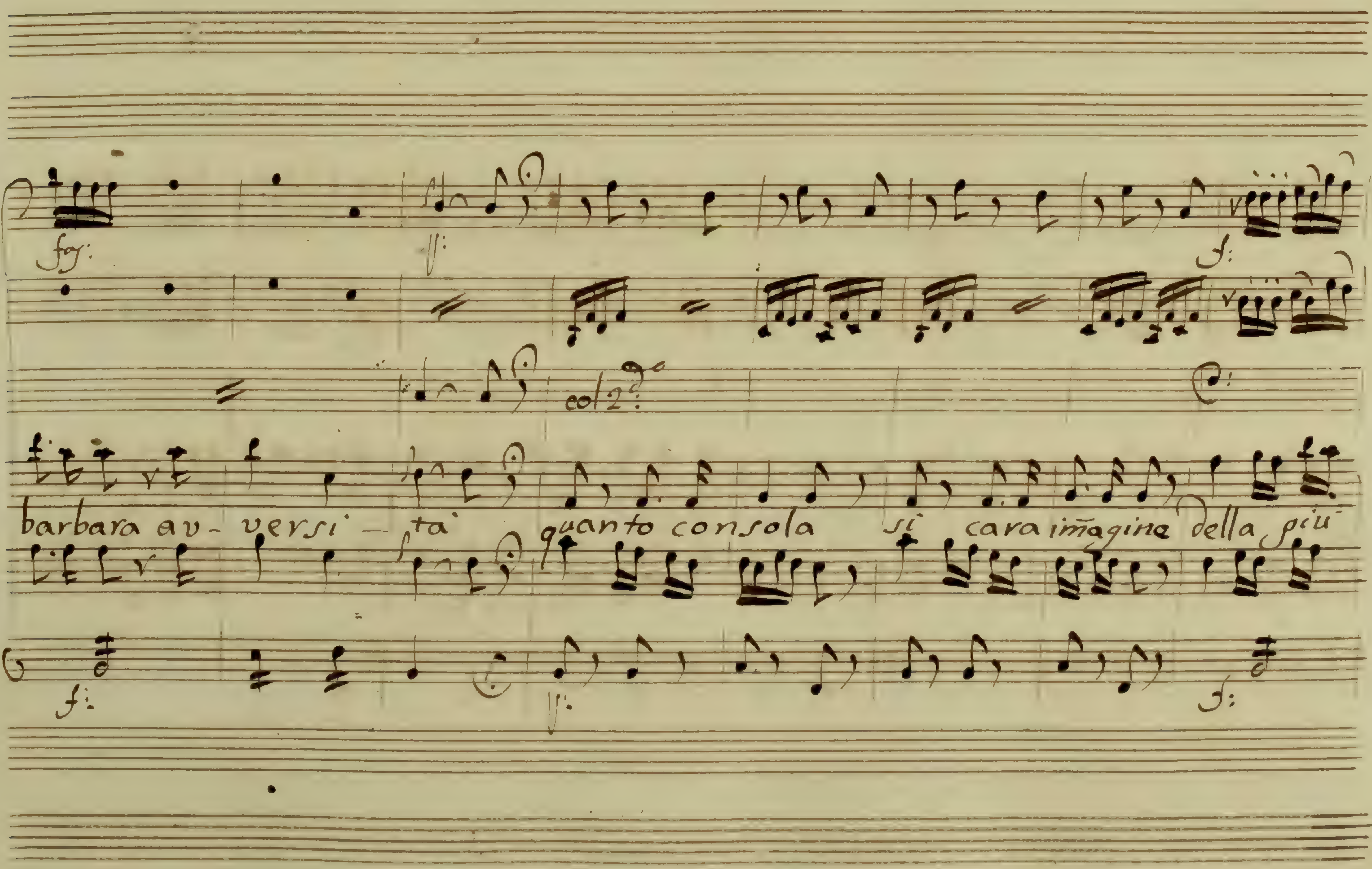
Violini
Viole
col 2do
Elfrida
Le nostre ceneri un'urna sola un' urna
Adelvolto
Allegretto

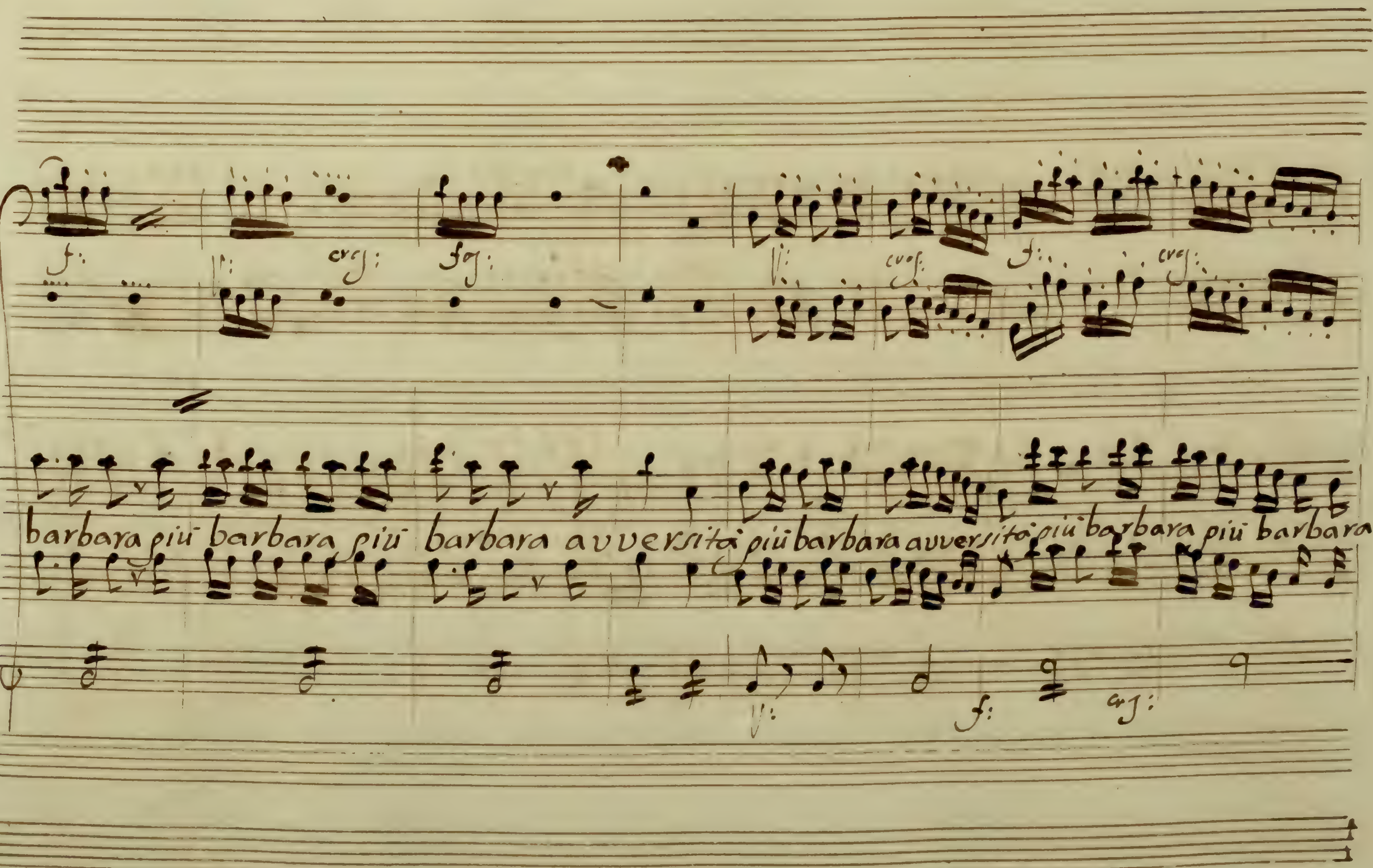

sola un' urna sola confonderà quanto con-

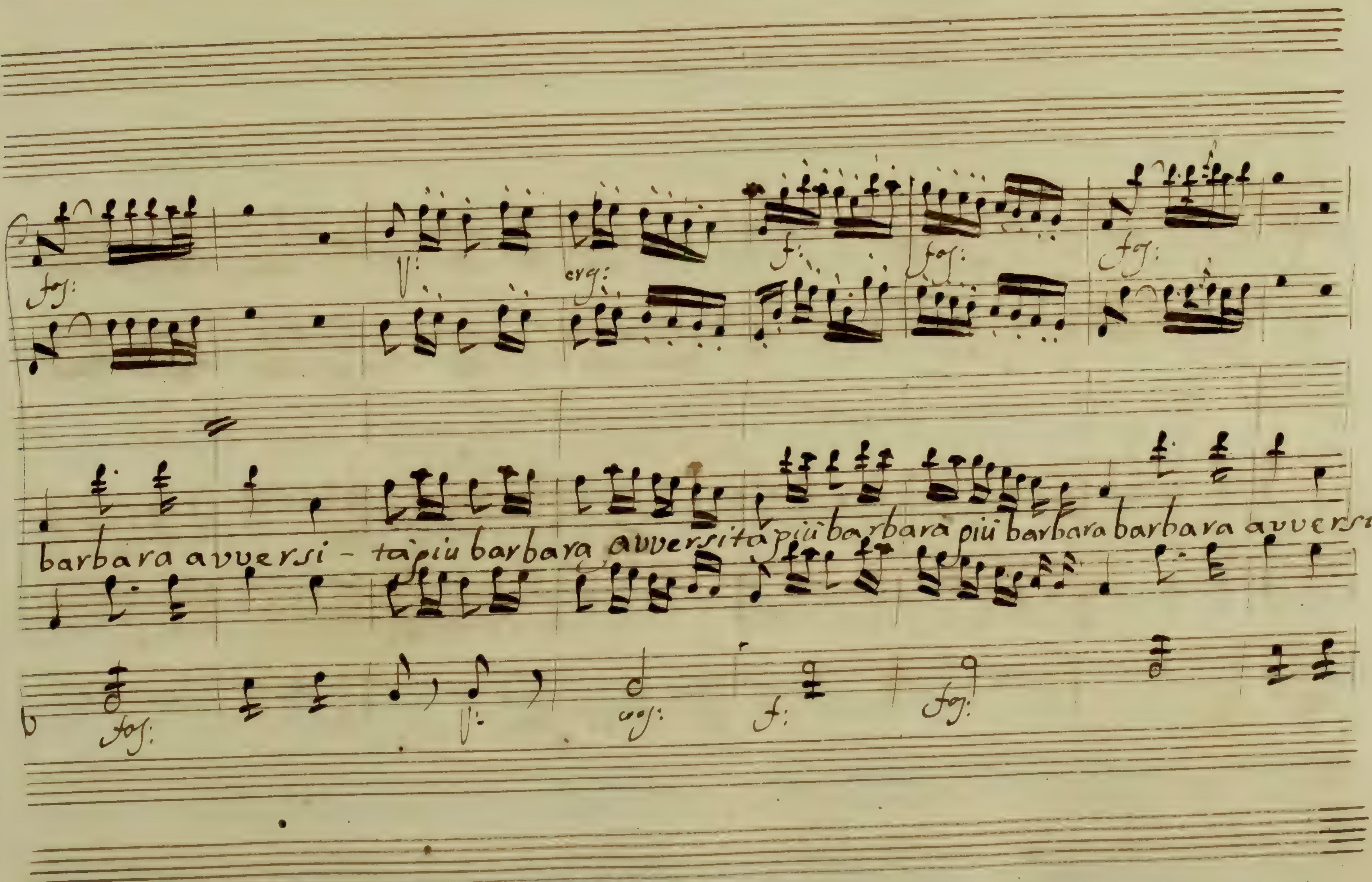

sottovoce
so-la si caraimmagine della più barbara avversità le nostre

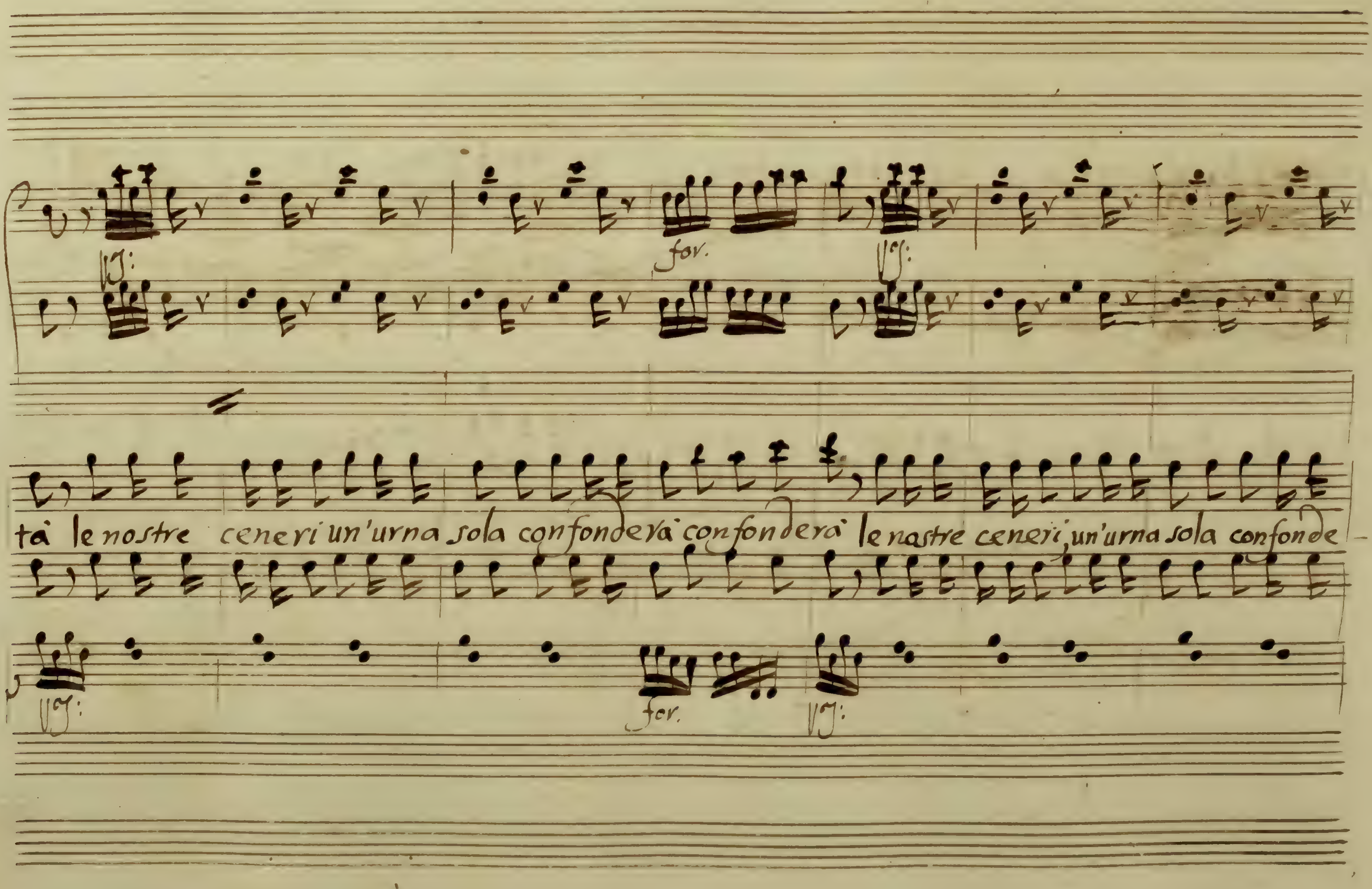

ceneri un'urna sola confonde - va quanto con -

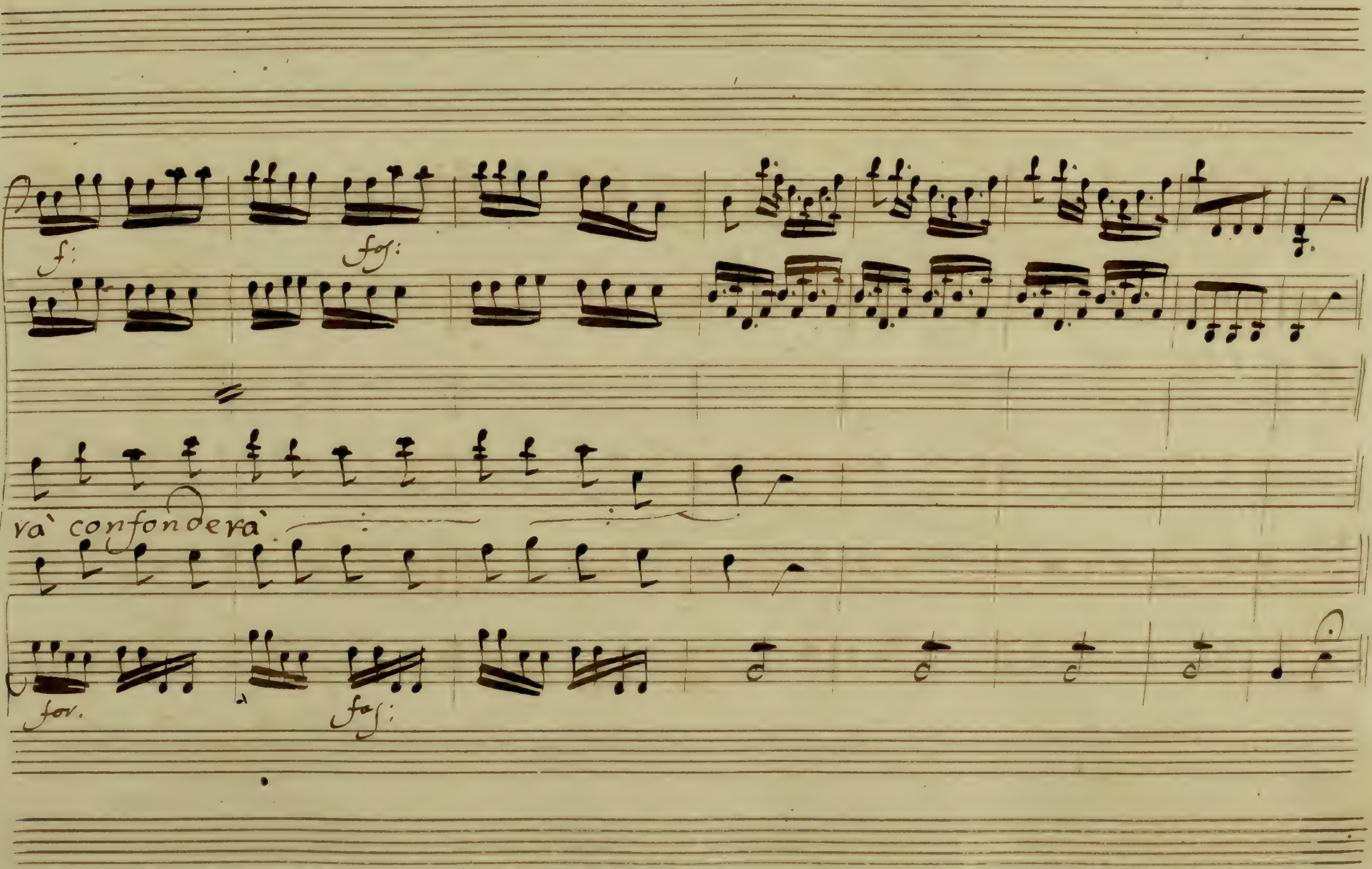

for.
fos:
p: cres:
col 2do
so - la si cara imagine della più barbara, più barbara più
f:
p: cres:


fp:
f:
col 2
barbara av- versi - tà quanto consola sì cara imagine della più
f:
f:


barbara più barbara più barbara avversità più barbara avversità più barbara più barbara

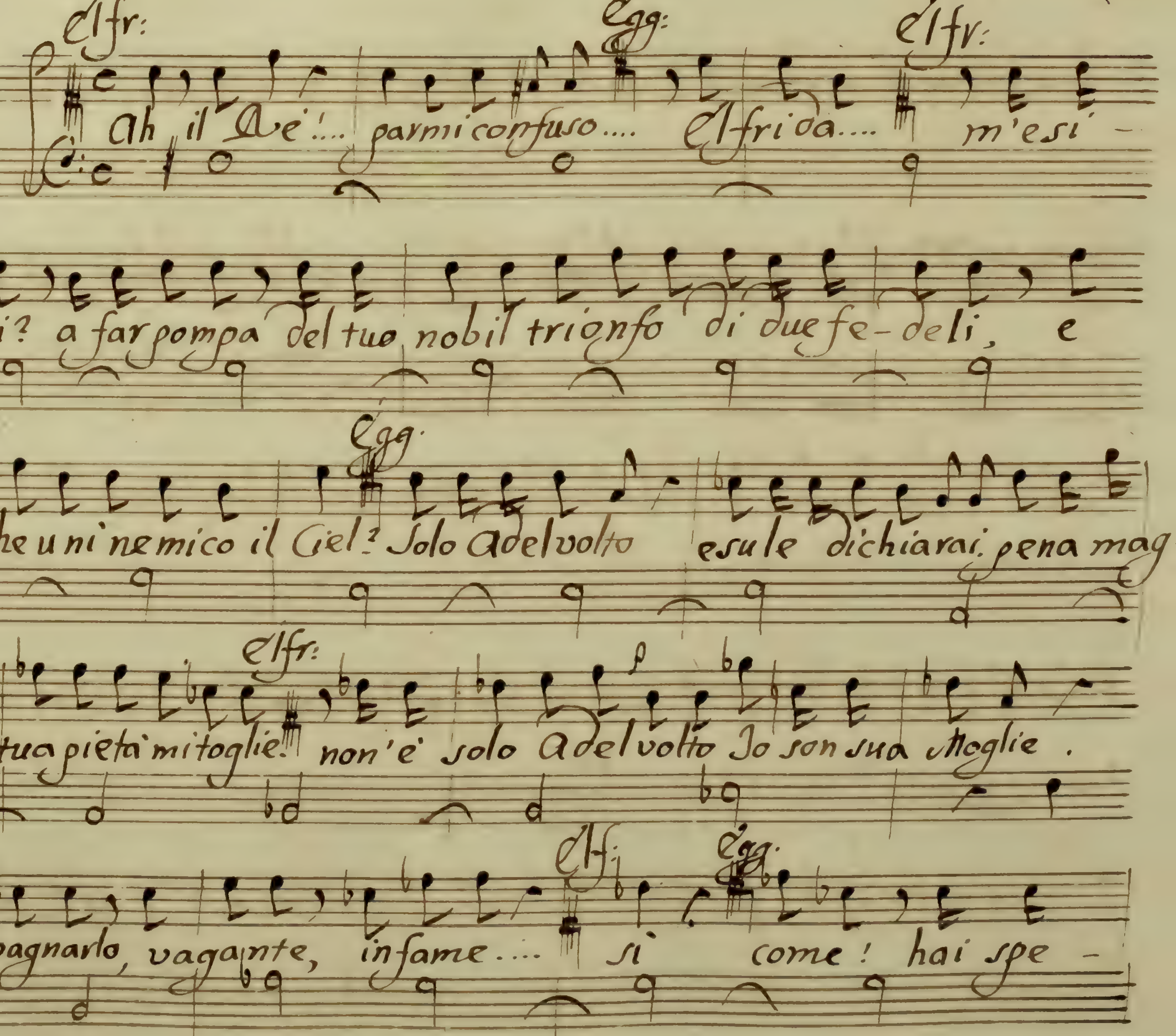

barbara avversi - tà più barbara avversità più barbara più barbara barbara avversi -

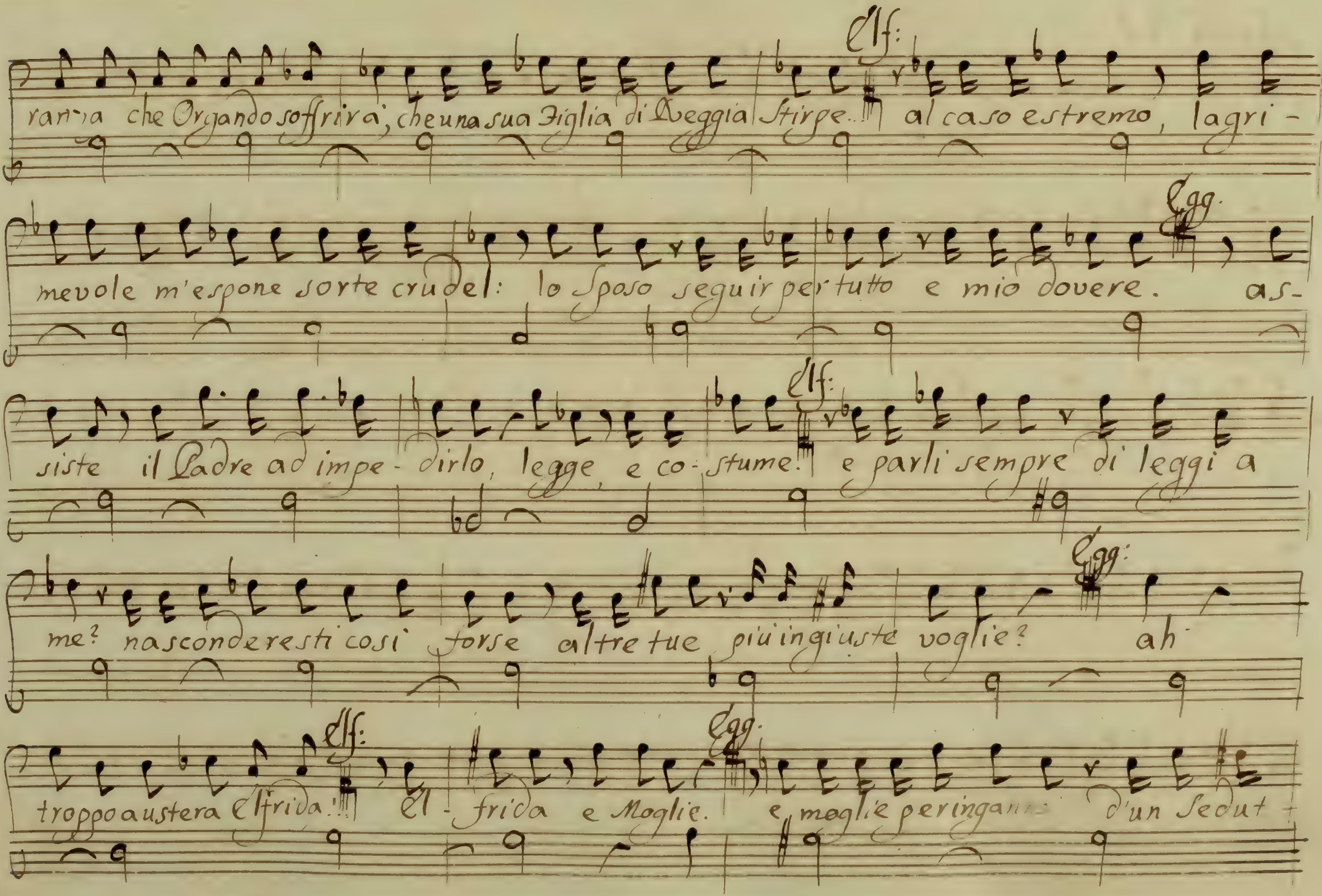

for.
tà le nostre ceneri un'urna sola confonderà confonderà le nostre ceneri, un'urna sola confonde
for.

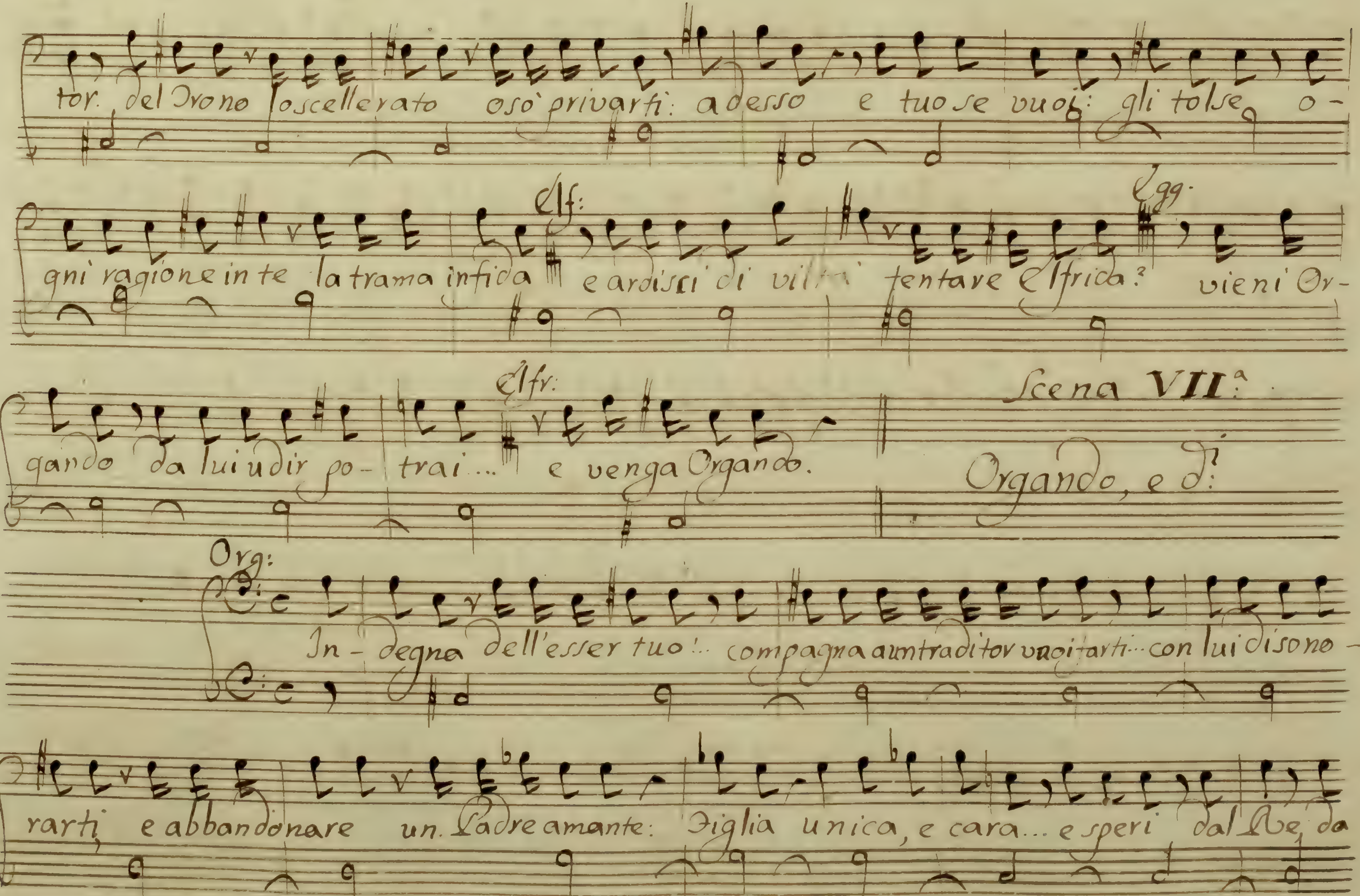

f:
fos:
va' confondera'
for.
fos:

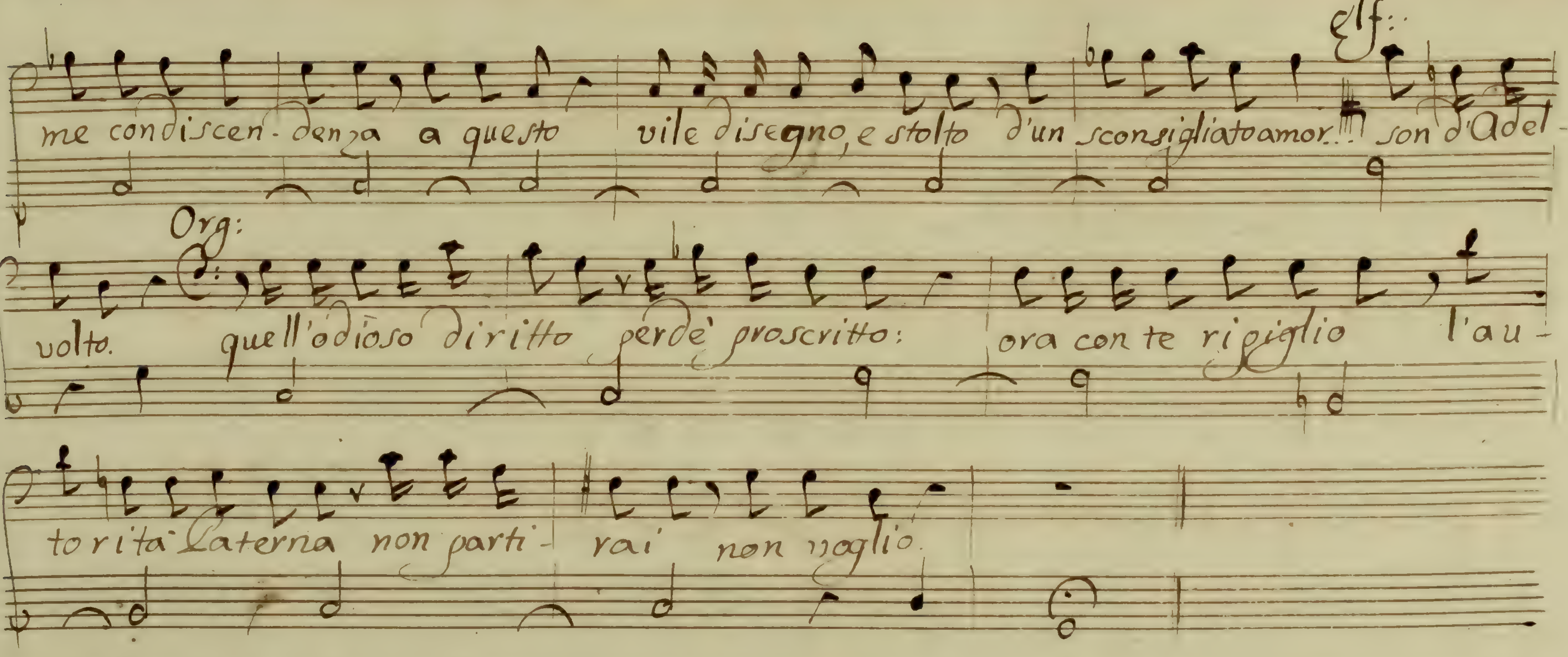
Scena VI.a

Elfrida, poi Eggardo

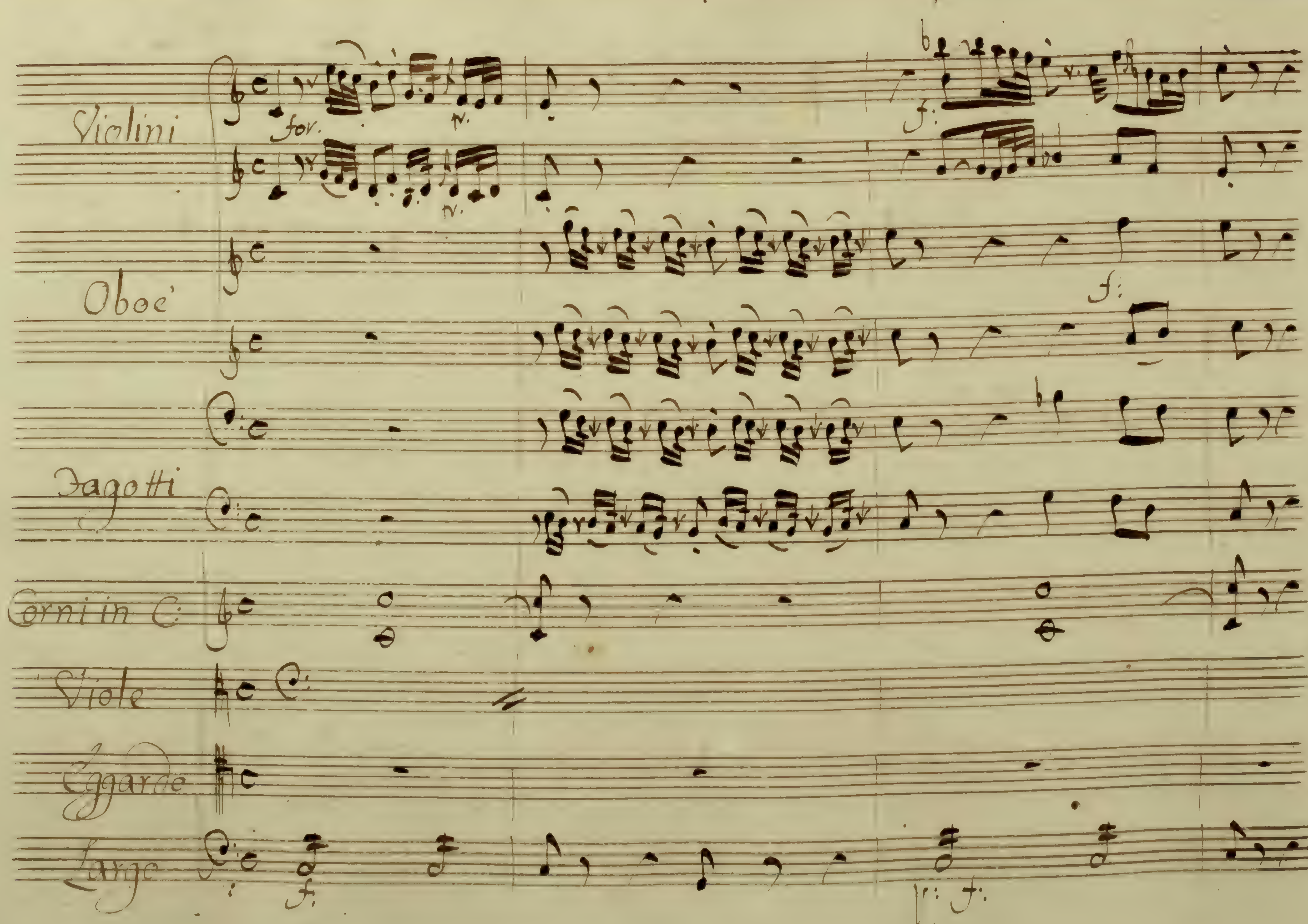


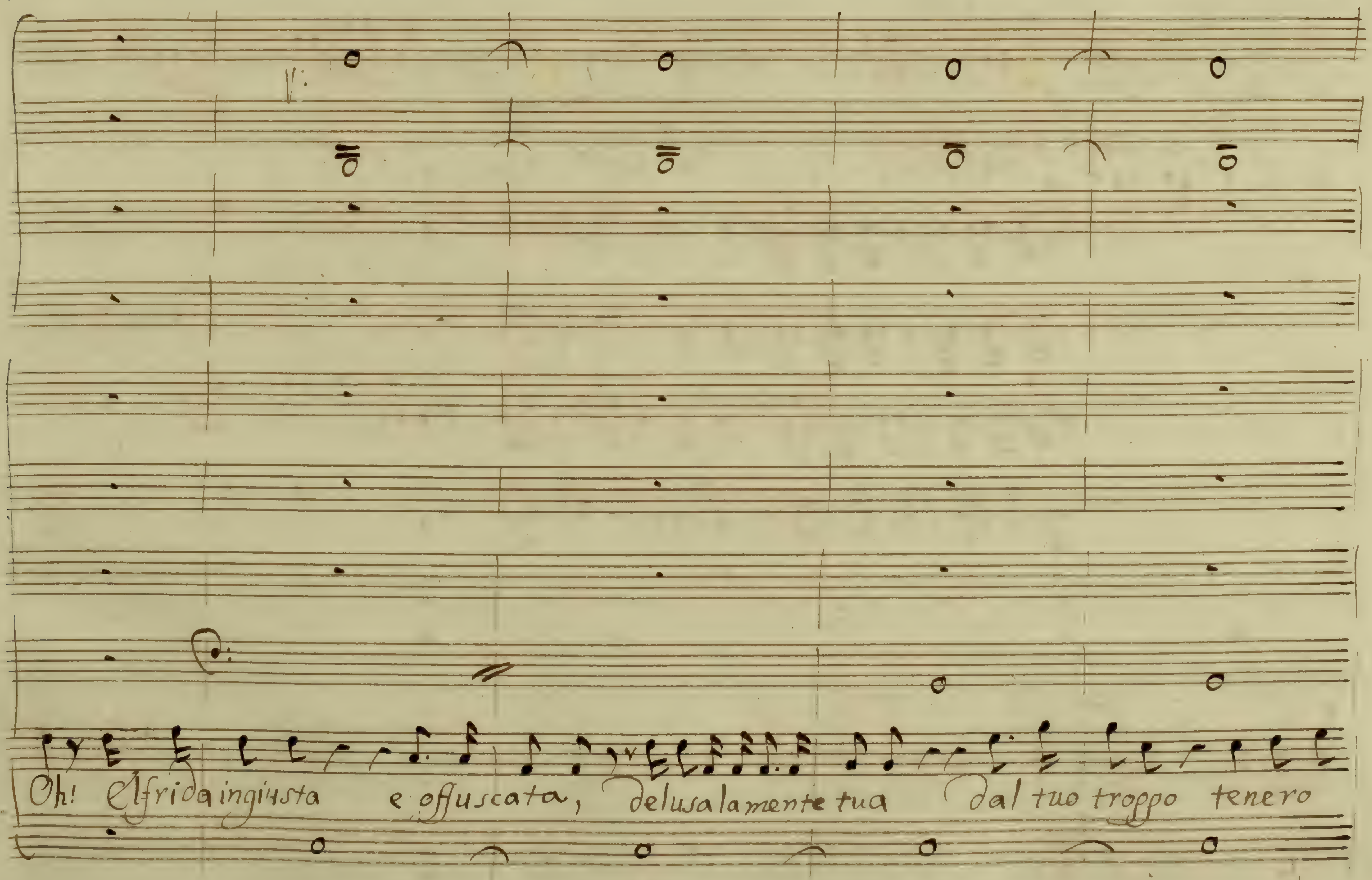

Elf:
ranza che Orgando soffrirà, che una sua Figlia di Reggia Stirpe... al caso estremo, lagri-
Egg.
mevole m'espone sorte crudel: lo Sposo seguir per tutto è mio dovere. as-
Elf:
siste il Padre ad impe-dirlo, legge, e co-stume! e parli sempre di leggi a
Egg:
me? nasconderesti così forse altre tue più ingiuste voglie? ah
Elf:
Egg.
troppo austera Elfrida! El-frida è Moglie. è moglie per ingan d'un Sedut-

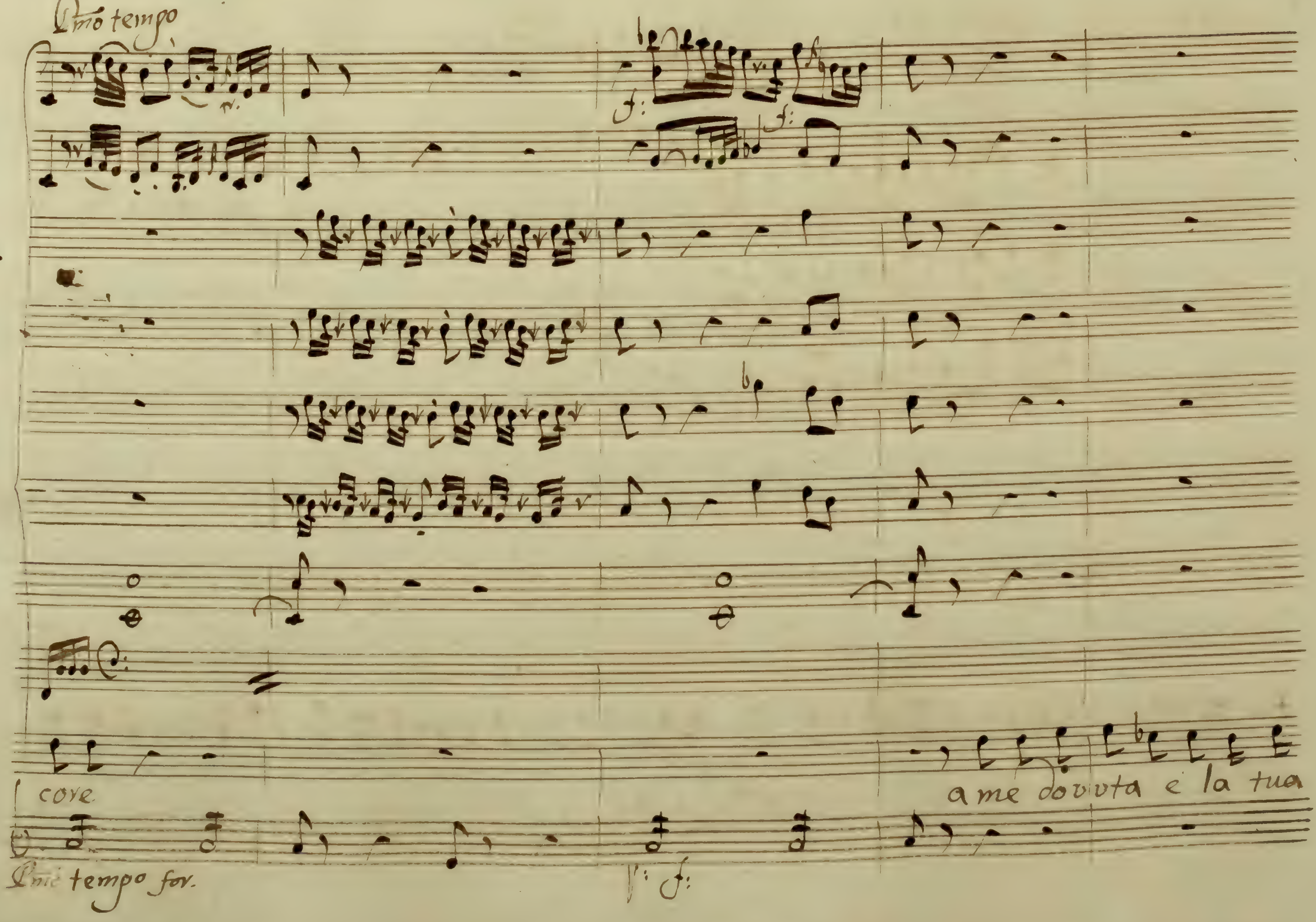

tor. del Trono lo scellerato osò privarti: adesso e tuo se vuoi: gli tolse o-
Elf:
Ogg.
gni ragione in te la trama infida e ardisci di viltà tentare Elfrida? vieni Or-
Elfr:
gando da lui udir potrai... e venga Orgando.
Scena VII.a
Orgando, e d.i
Org:
In- degna dell'esser tuo!.. compagna a un traditor unirti... con lui disono-
rarti, e abbandonare un Padre amante: Figlia unica, e cara... e speri dal Re da

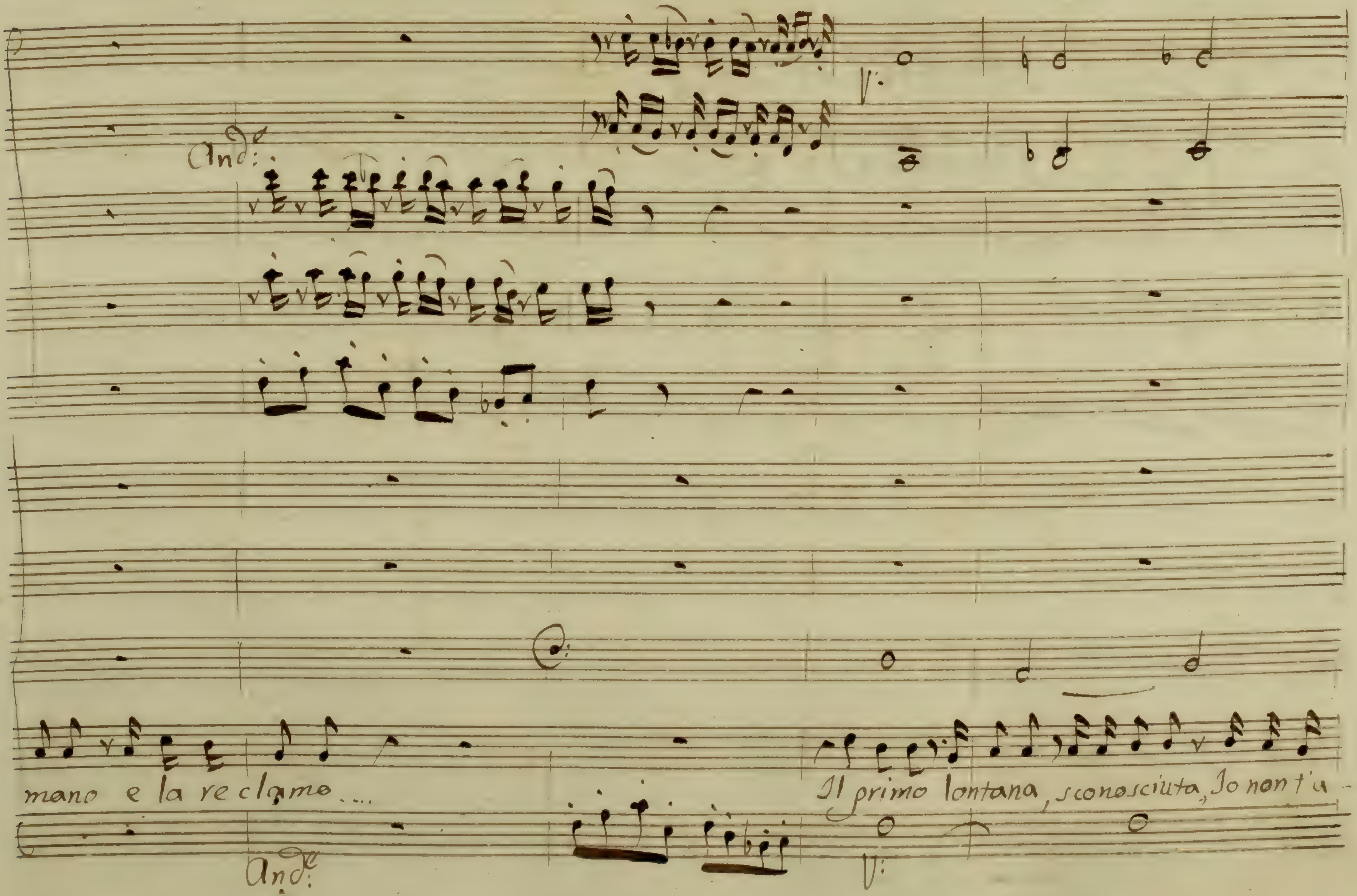


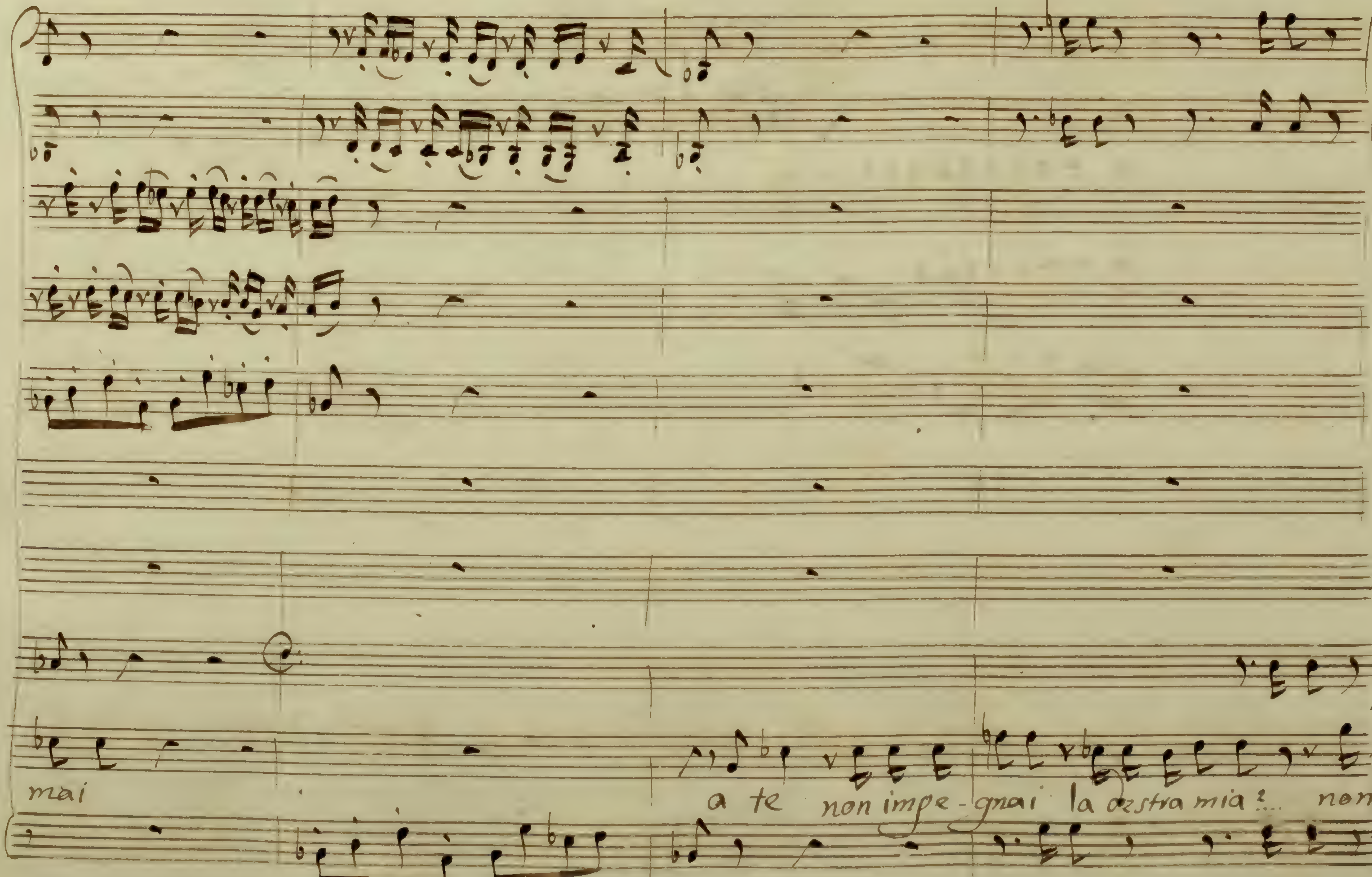
Segue Eggardo con V.ni

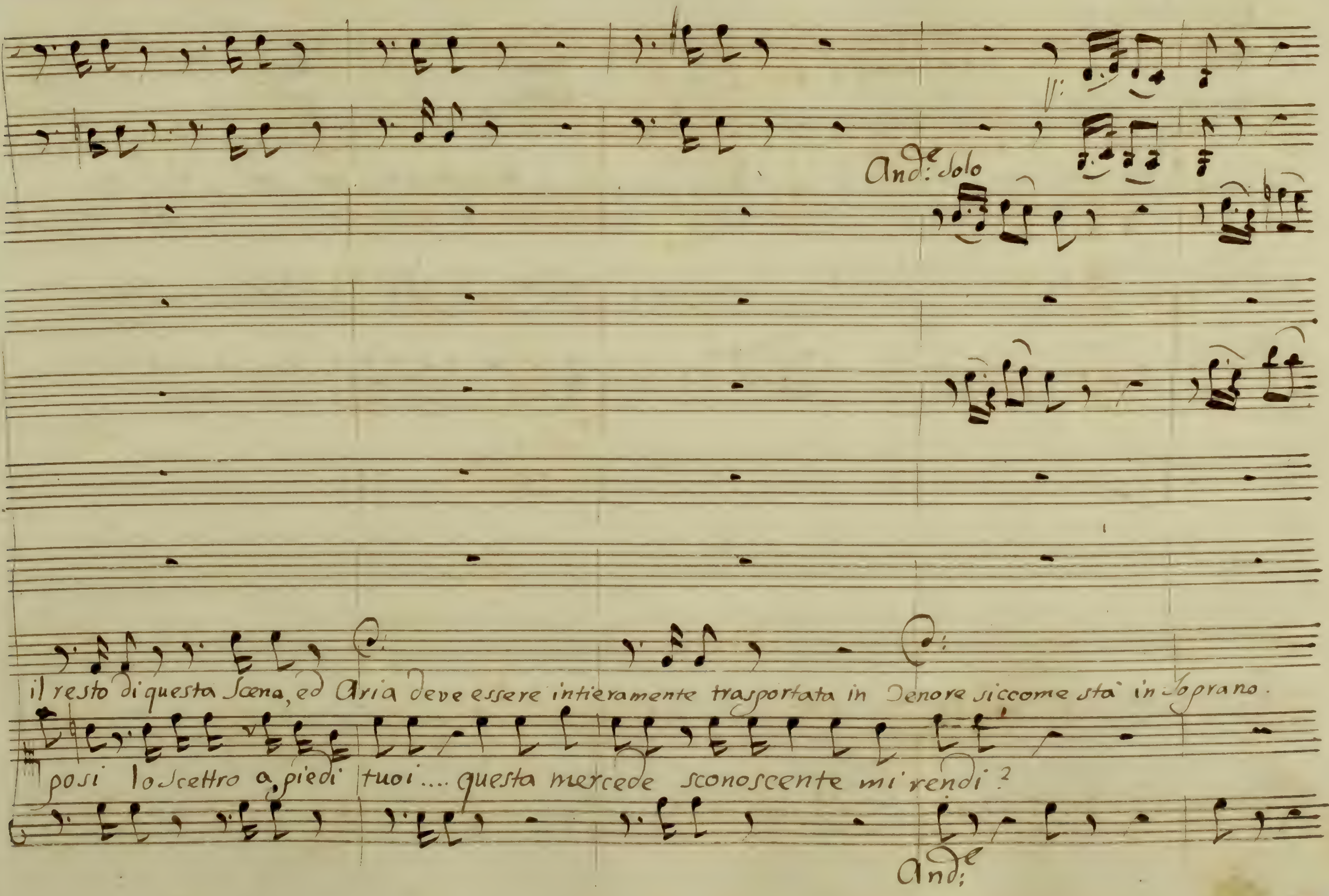

Violini
for.
f:
Oboè
f:
Fagotti
Corni in C:
Viole
f.

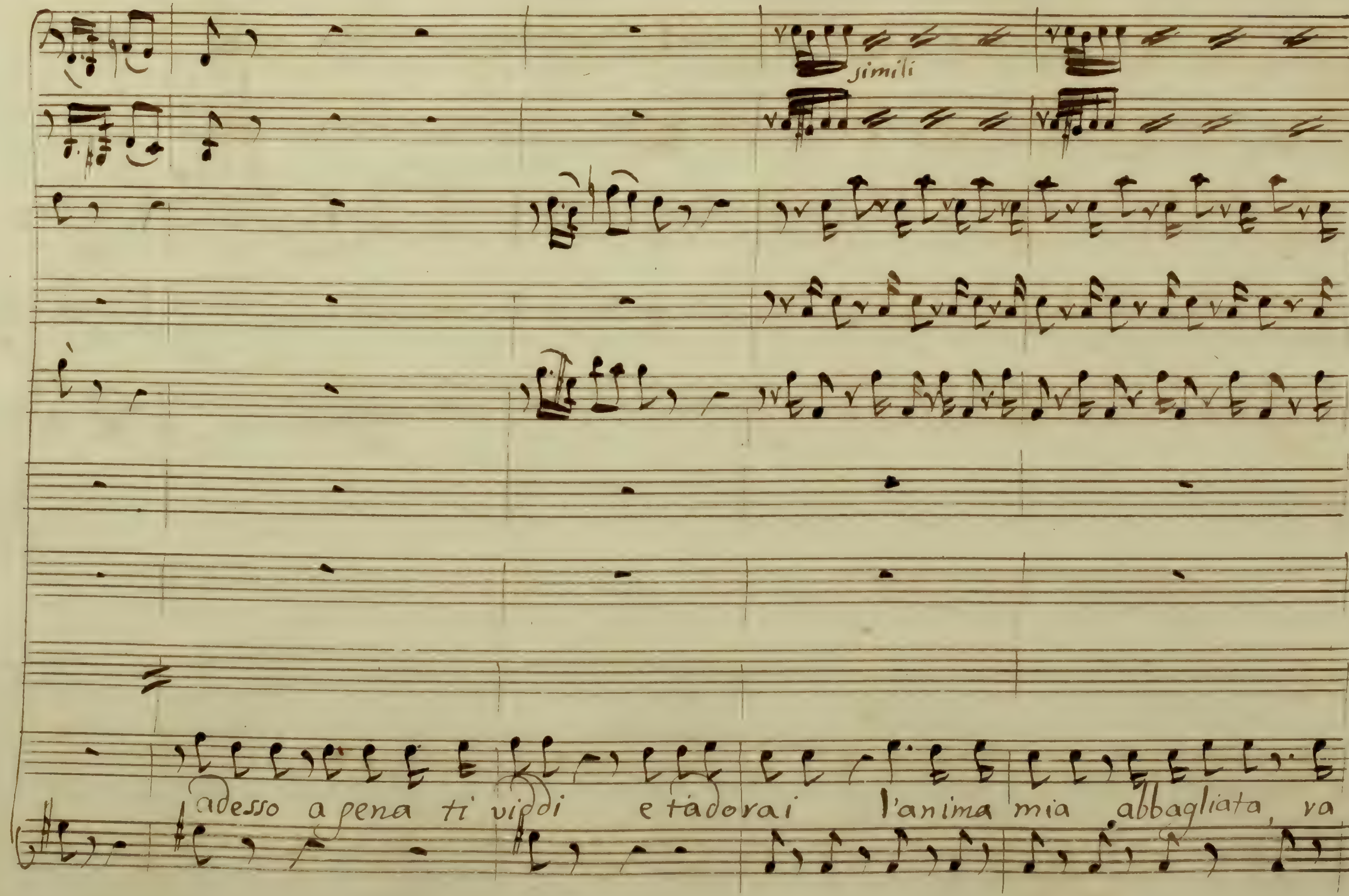

Oh! Elfrida ingiusta e offuscata, delusa la mente tua dal tuo troppo tenero

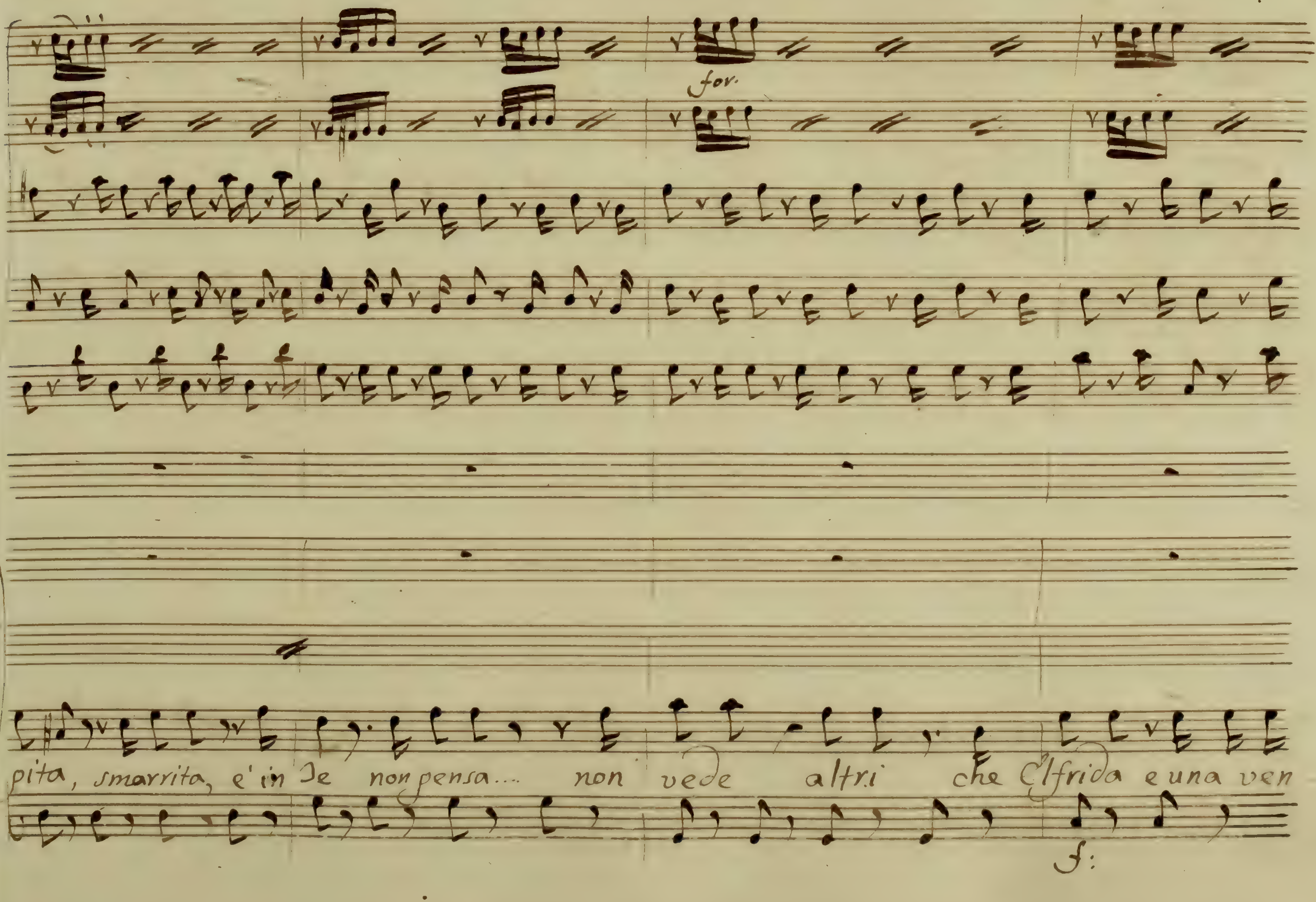

Pmo tempo
core
a me dovuta e la tua
Pmo tempo for.

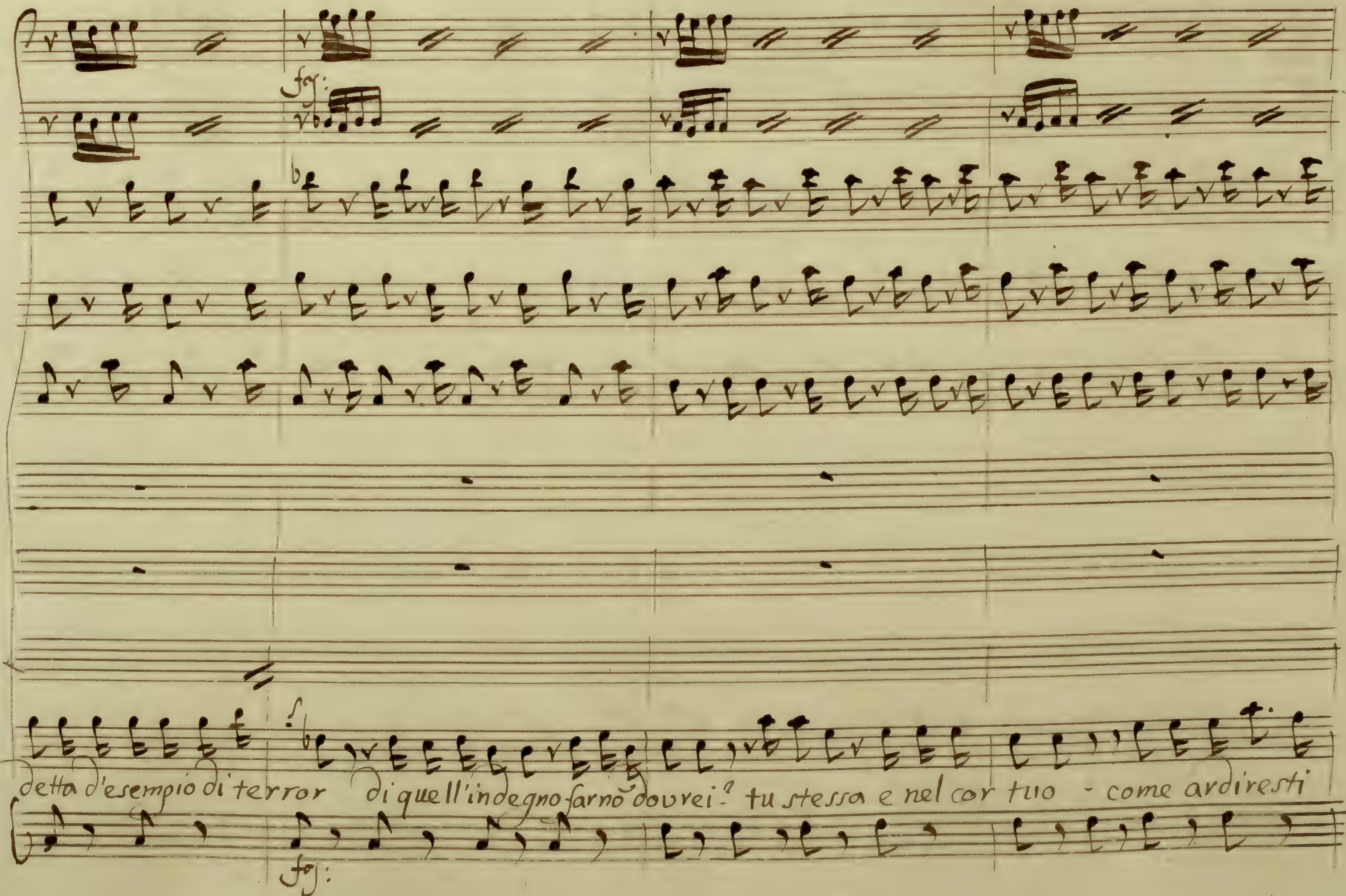

And.e
mano e la reclamo....
Il primo lontana, sconosciuta, Io non t'u -
And.e

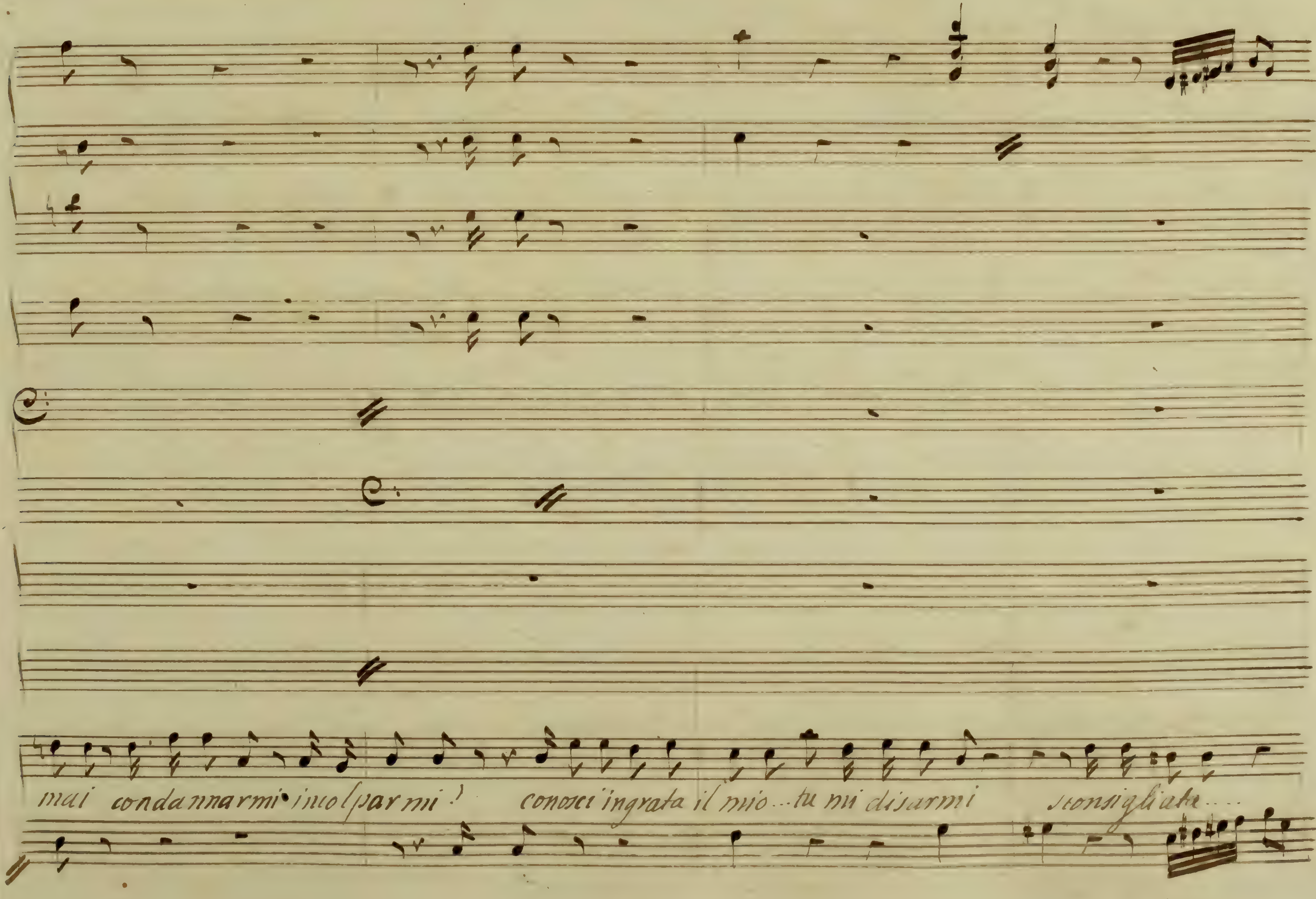

mai
a te non impe-gnai la destra mia?... non

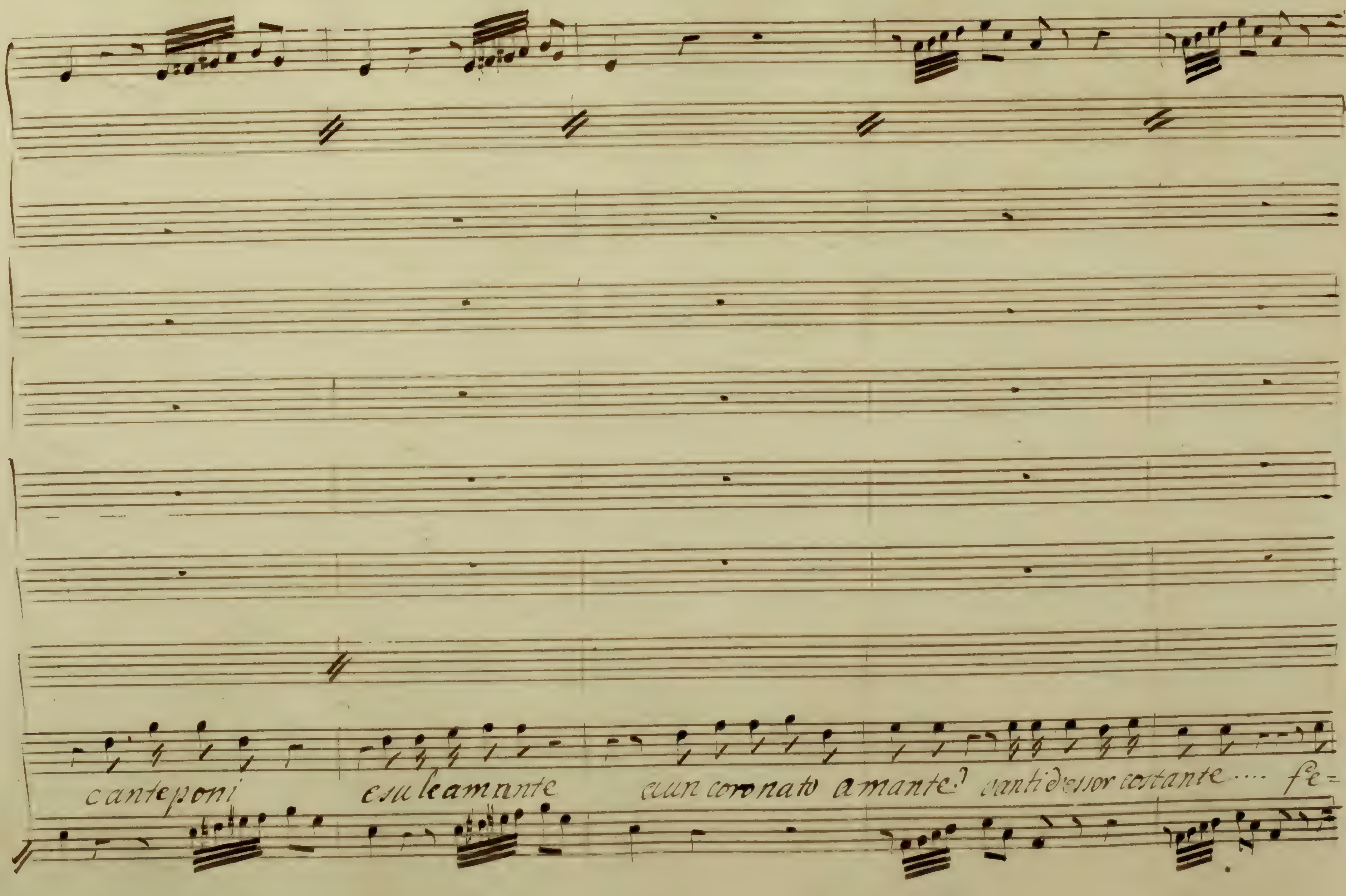

And:te solo
il resto di questa Scena, ed Aria deve essere intieramente trasportata in Tenore siccome stà in Soprano.
posi lo Scettro a piedi tuoi.... questa mercede sconoscente mi rendi?
And:te

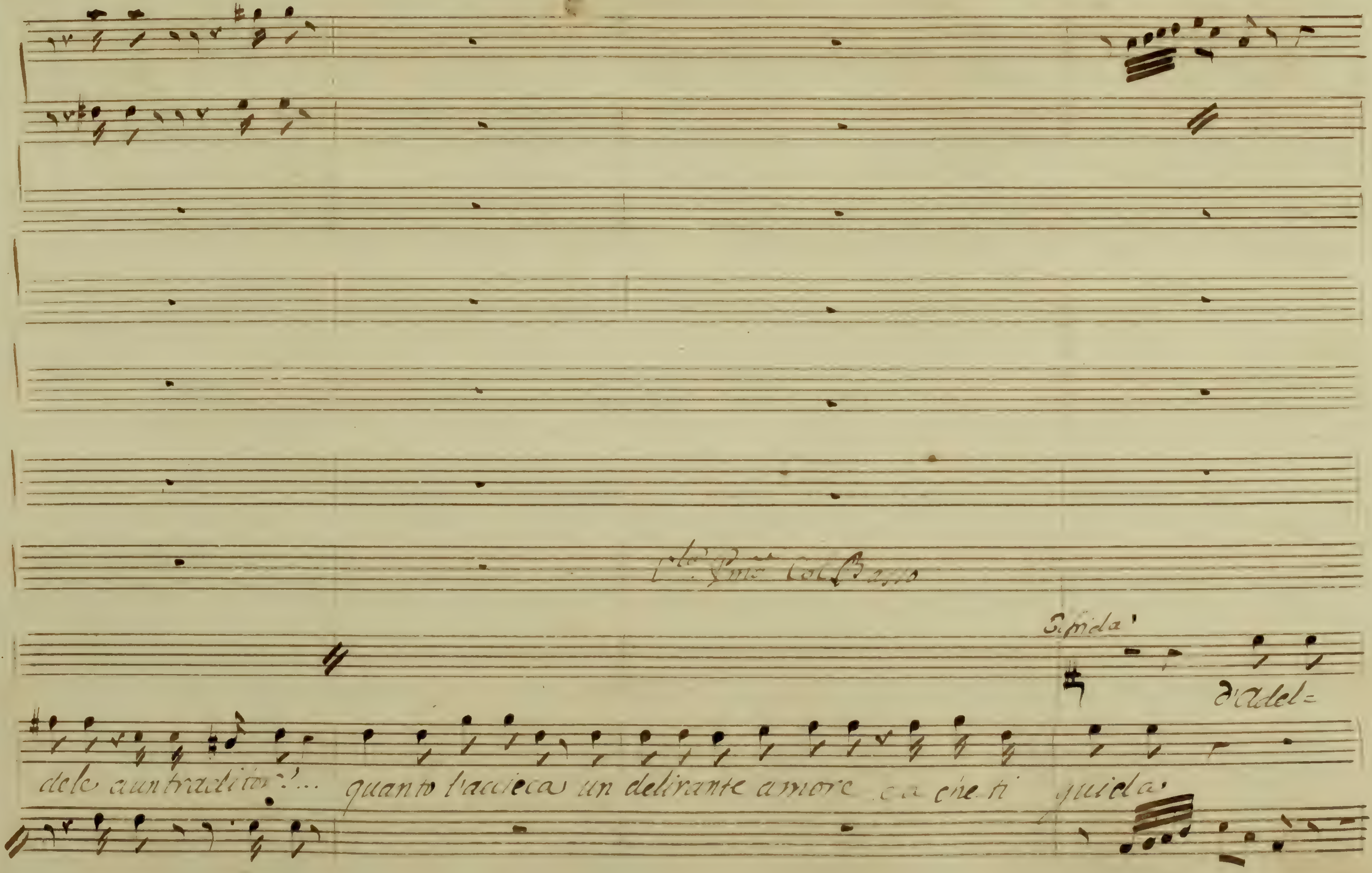

simili
adesso a pena ti viddi e t'adorai l'anima mia abbagliata, va-

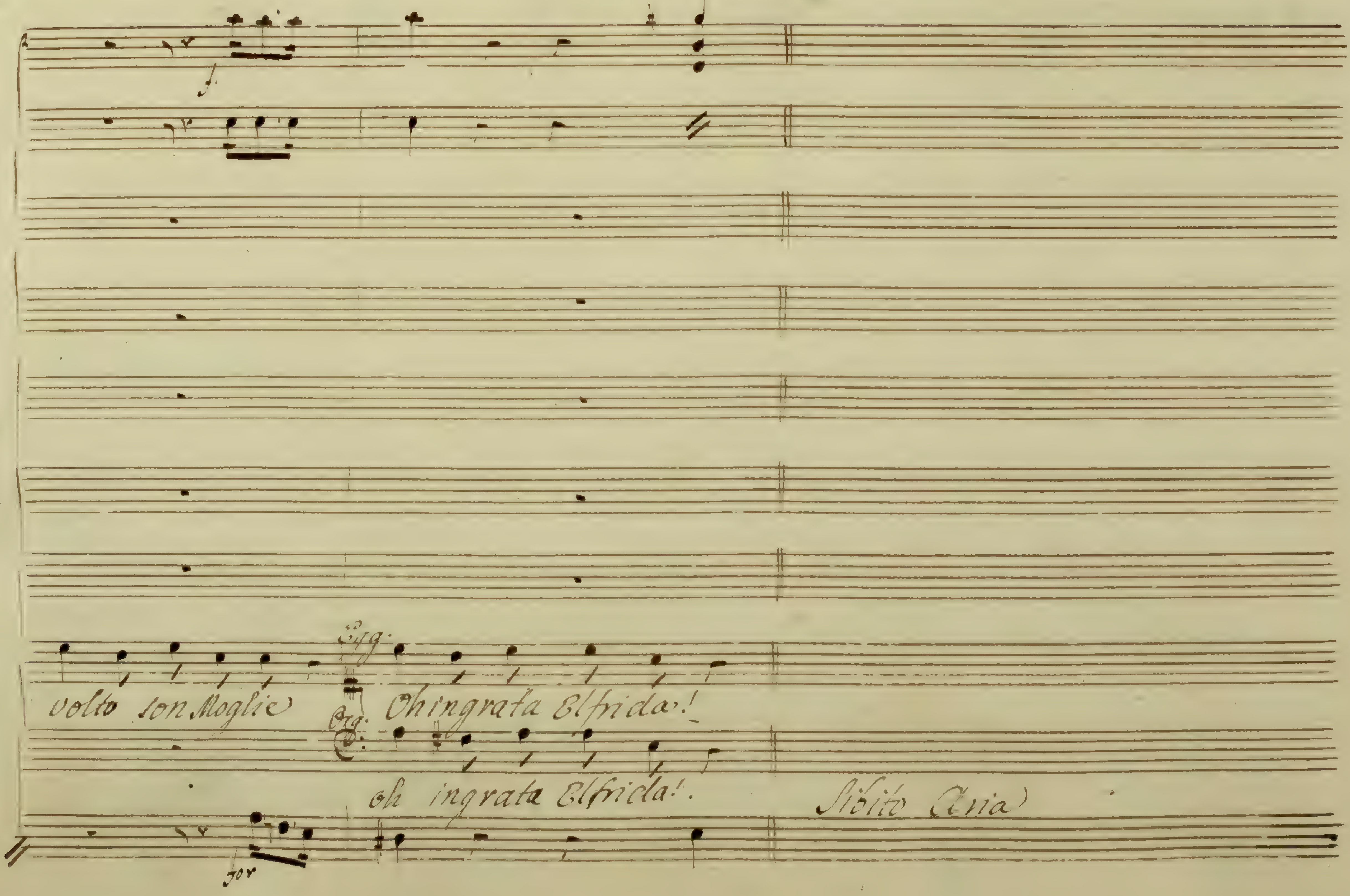

for.
pita, smarrita, e' in se non pensa.... non vede altri che Elfrida e una ven
f:

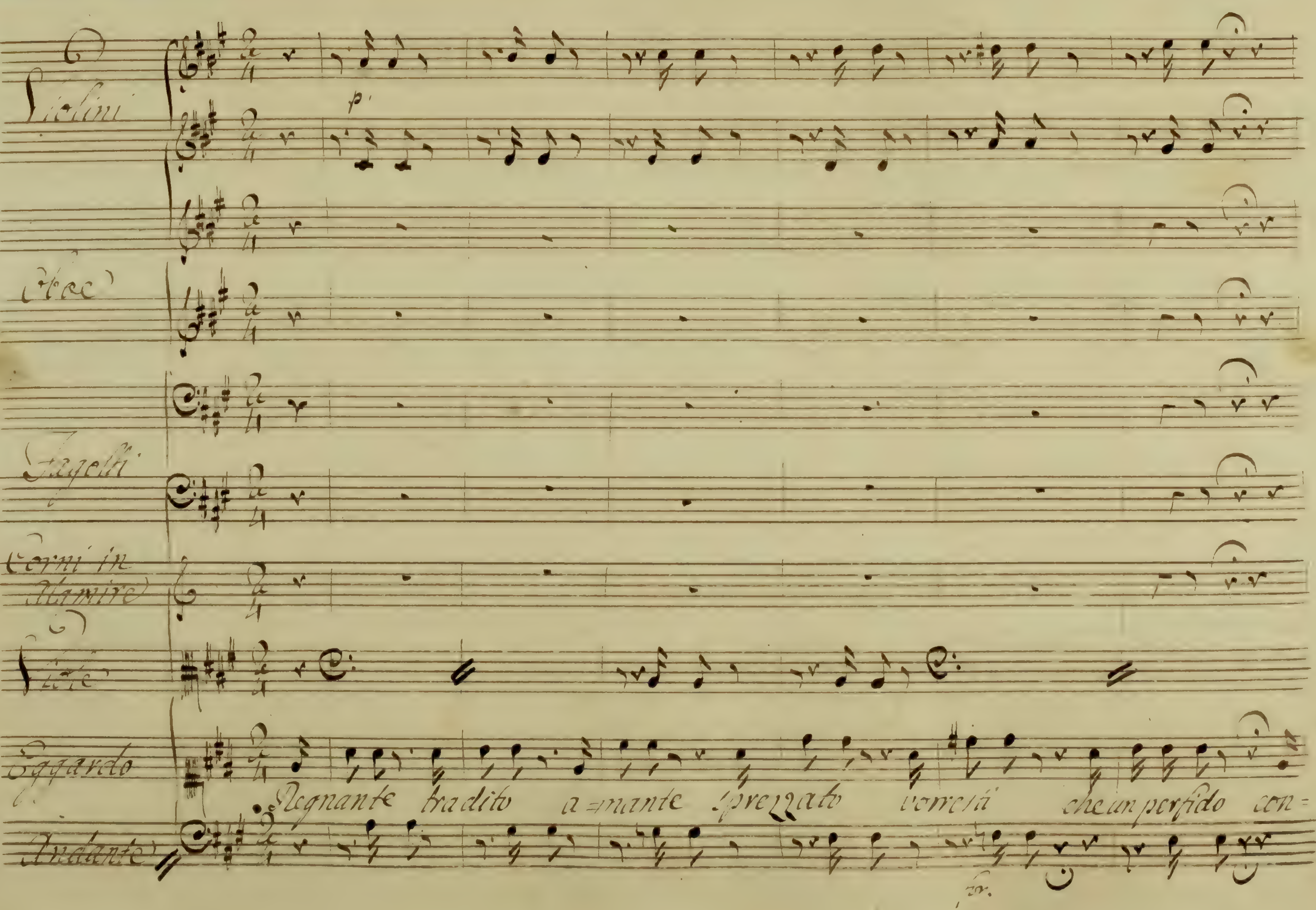

detta d'esempio di terror di quell'indegno farnò dovrei? tu stessa e nel cor tuo - come ardiresti

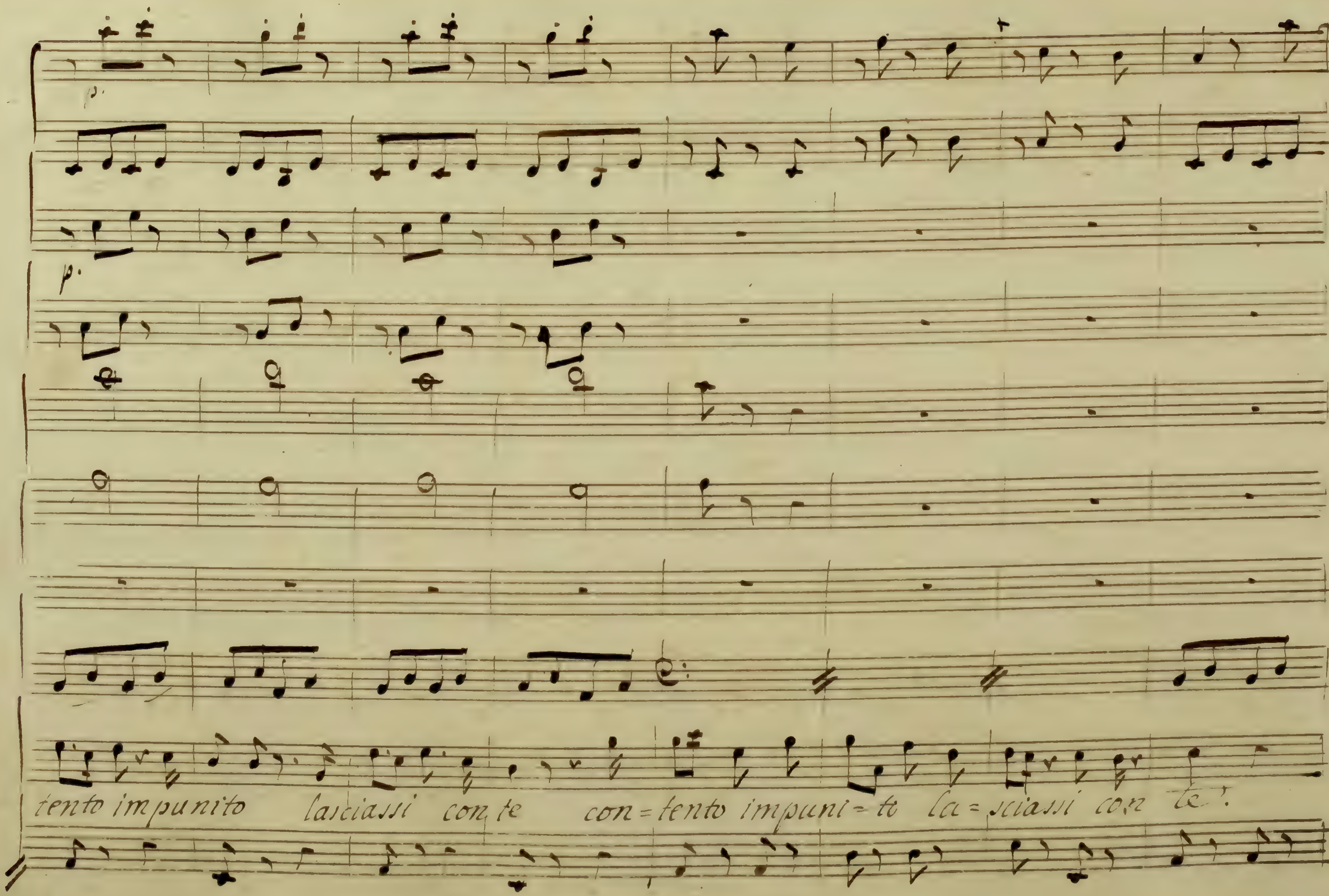

mai condannarmi · incolparmi !
conosci ingrata il mio... tu mi disarmi
sconsigliata....

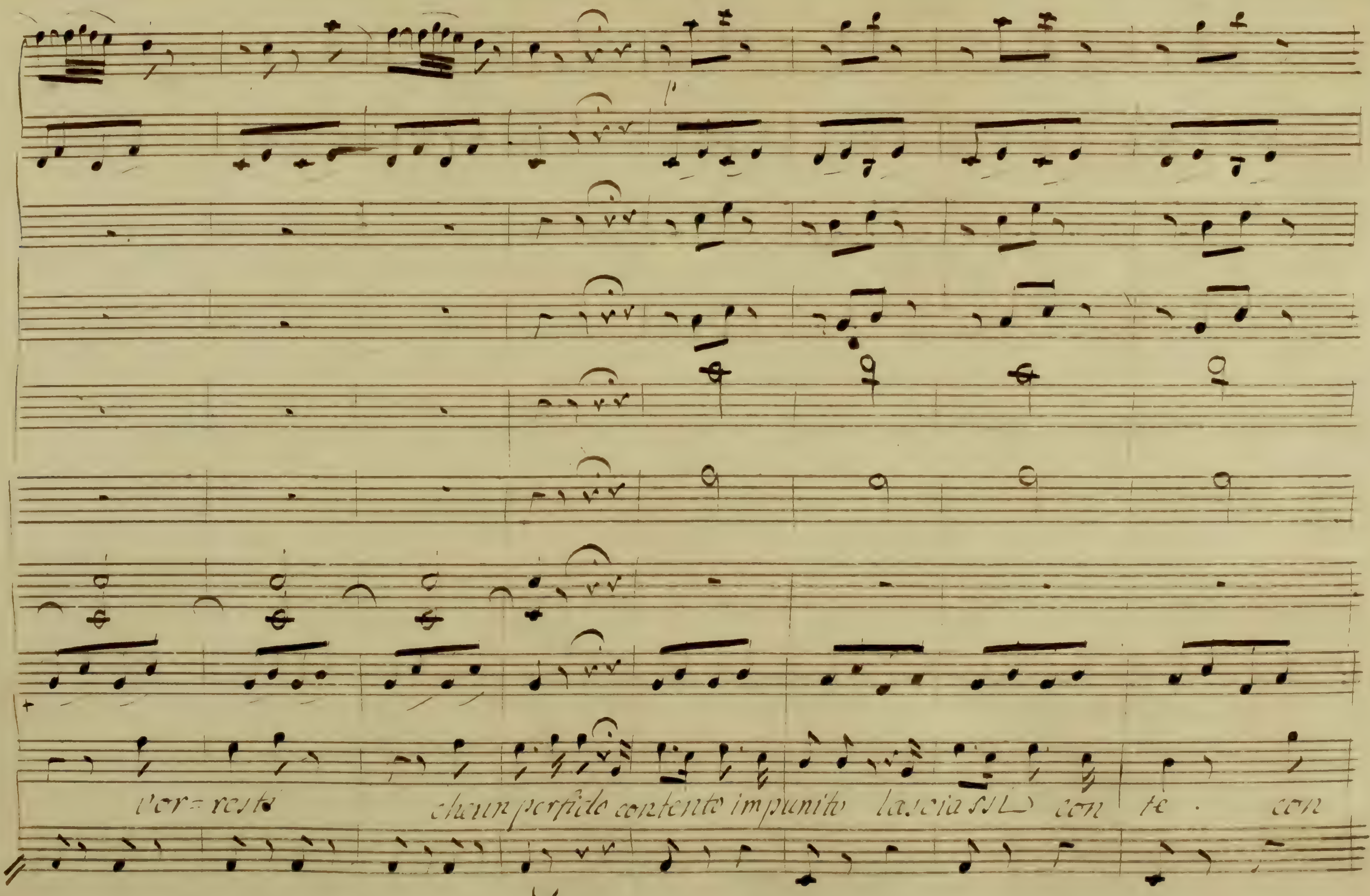

canteponi
esule amante
e un coronato amante? vanti d'esser costante.... fe=

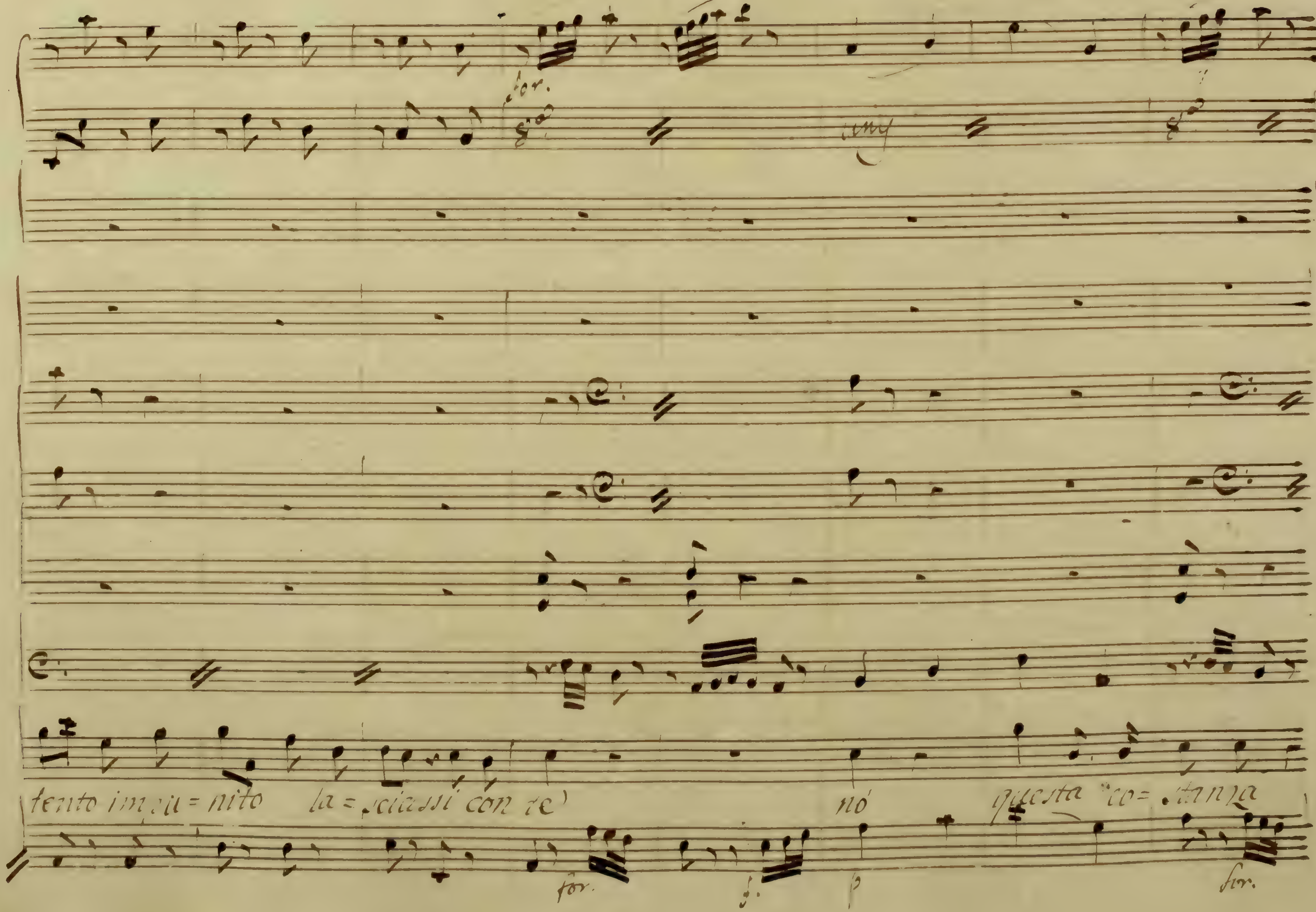

Col Basso
Sfida'
d'Adel=
dele aun tradito?!... quanto t'accieca un delirante amore e a che ti guida.

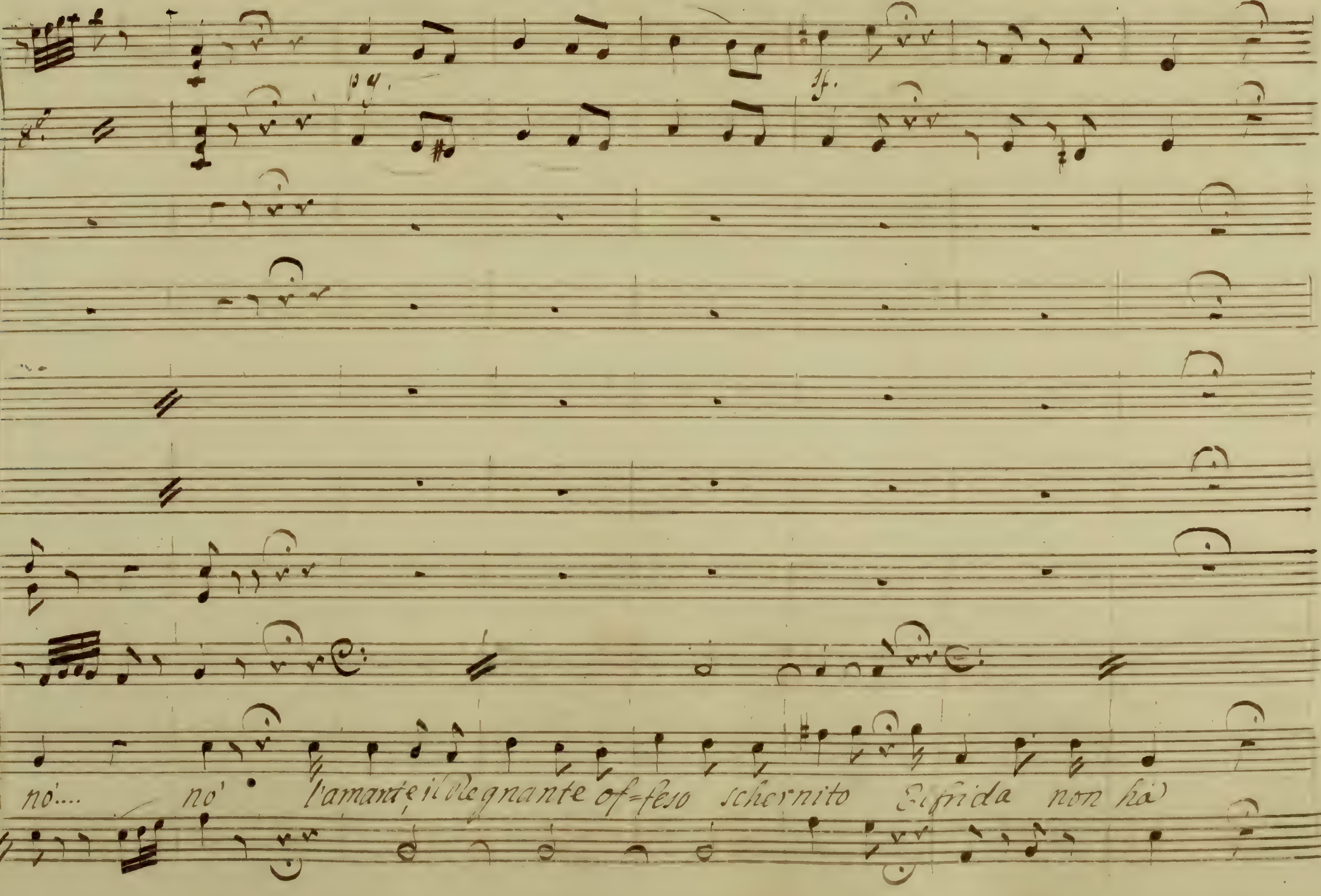

volto son Moglie
Oh ingrata Elfrida!
oh ingrata Elfrida!
Subito Aria


Violini
Oboe
Fagotti
Corni in Alamire
Viole
Edgardo
Regnante tradito a=mante sprezzato vorrà che un perfido con=
Andante

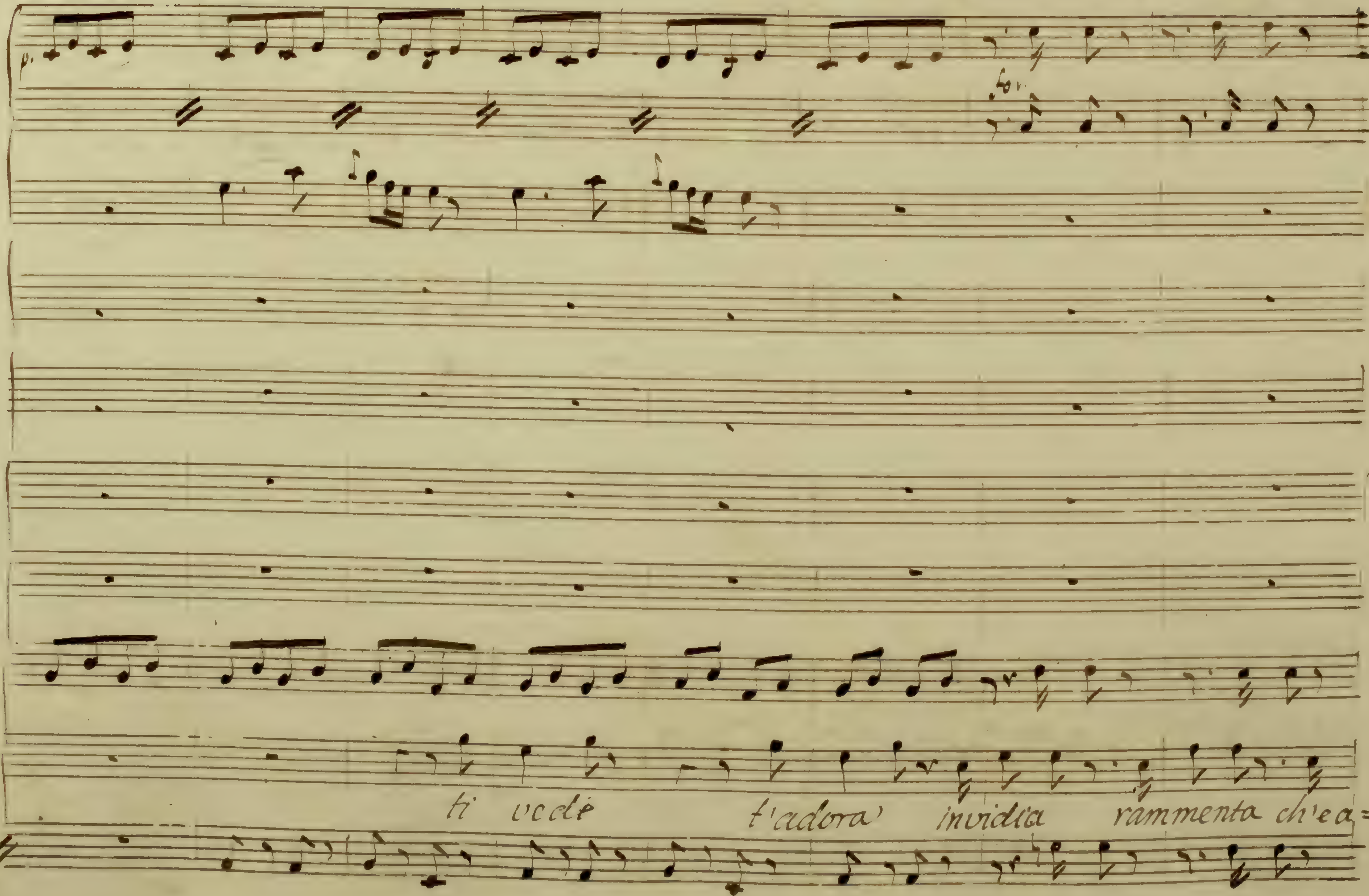

p.
p.
tento impunito lasciassi con te con = tento impuni = to la = sciassi con te.

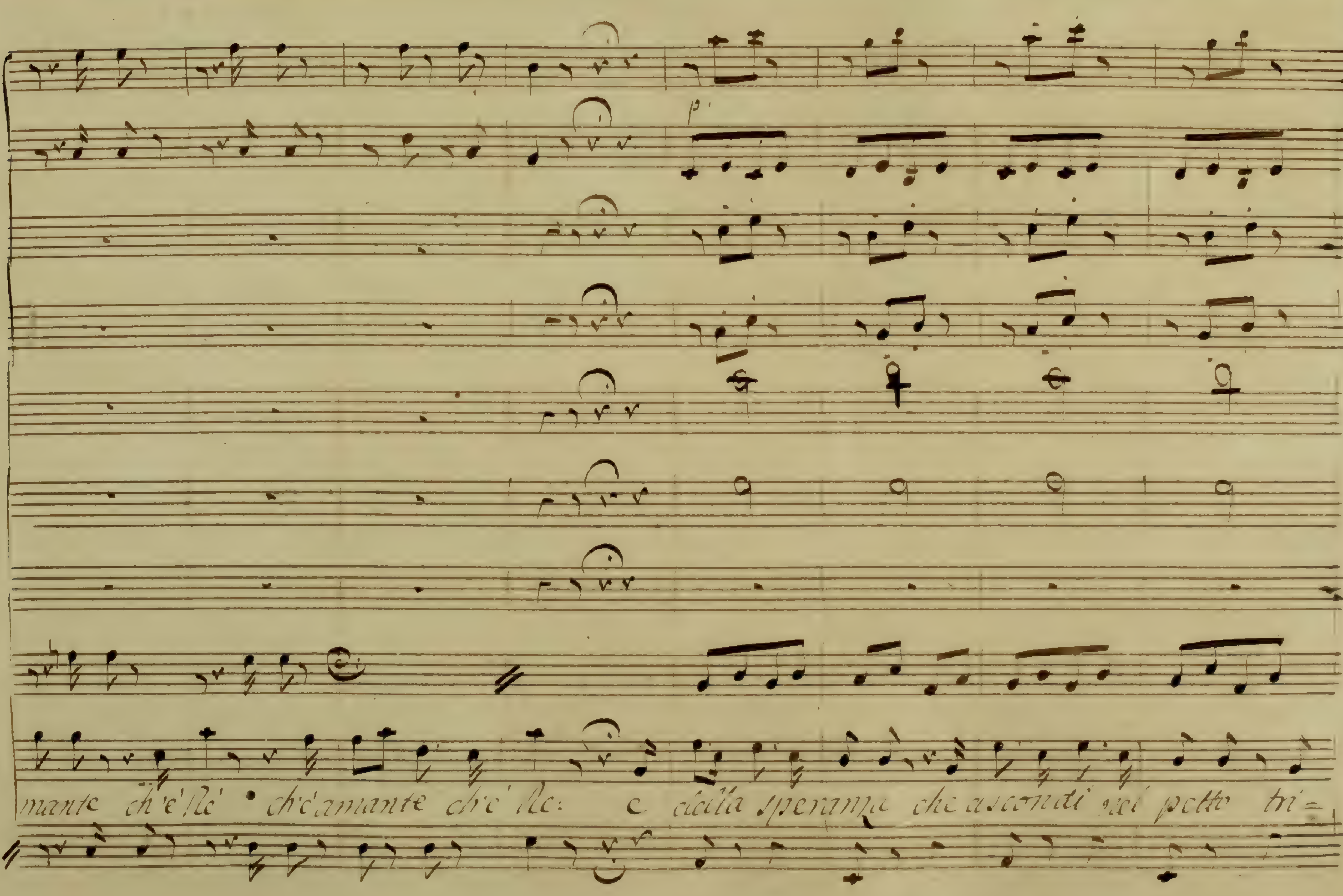

ver= resti
cheun perfido contento impunito lascia sul con te . con

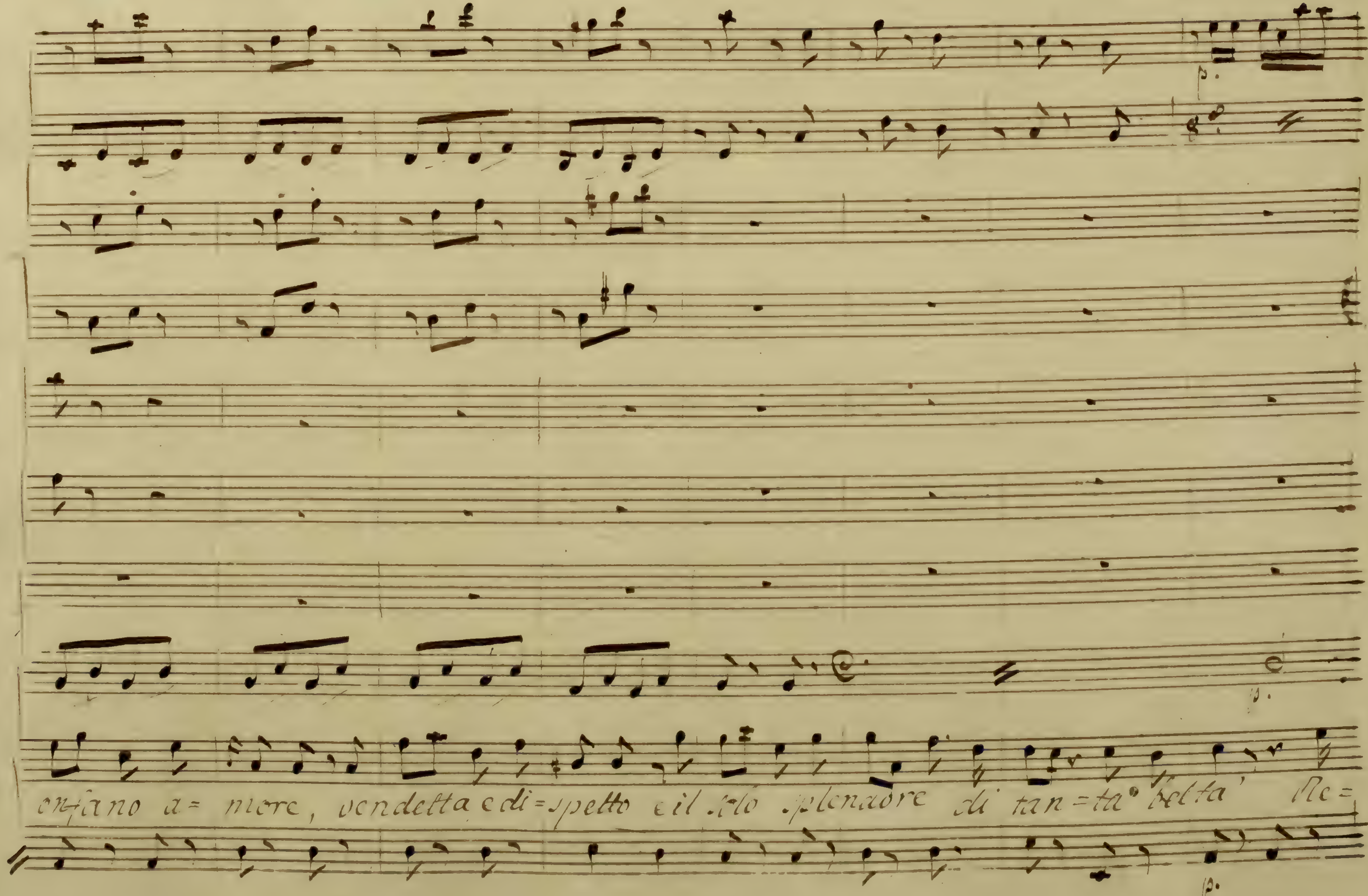

for.
tento im=cu=nito la=sciassi con te
nò
questa co=stanza
for.
p
for.

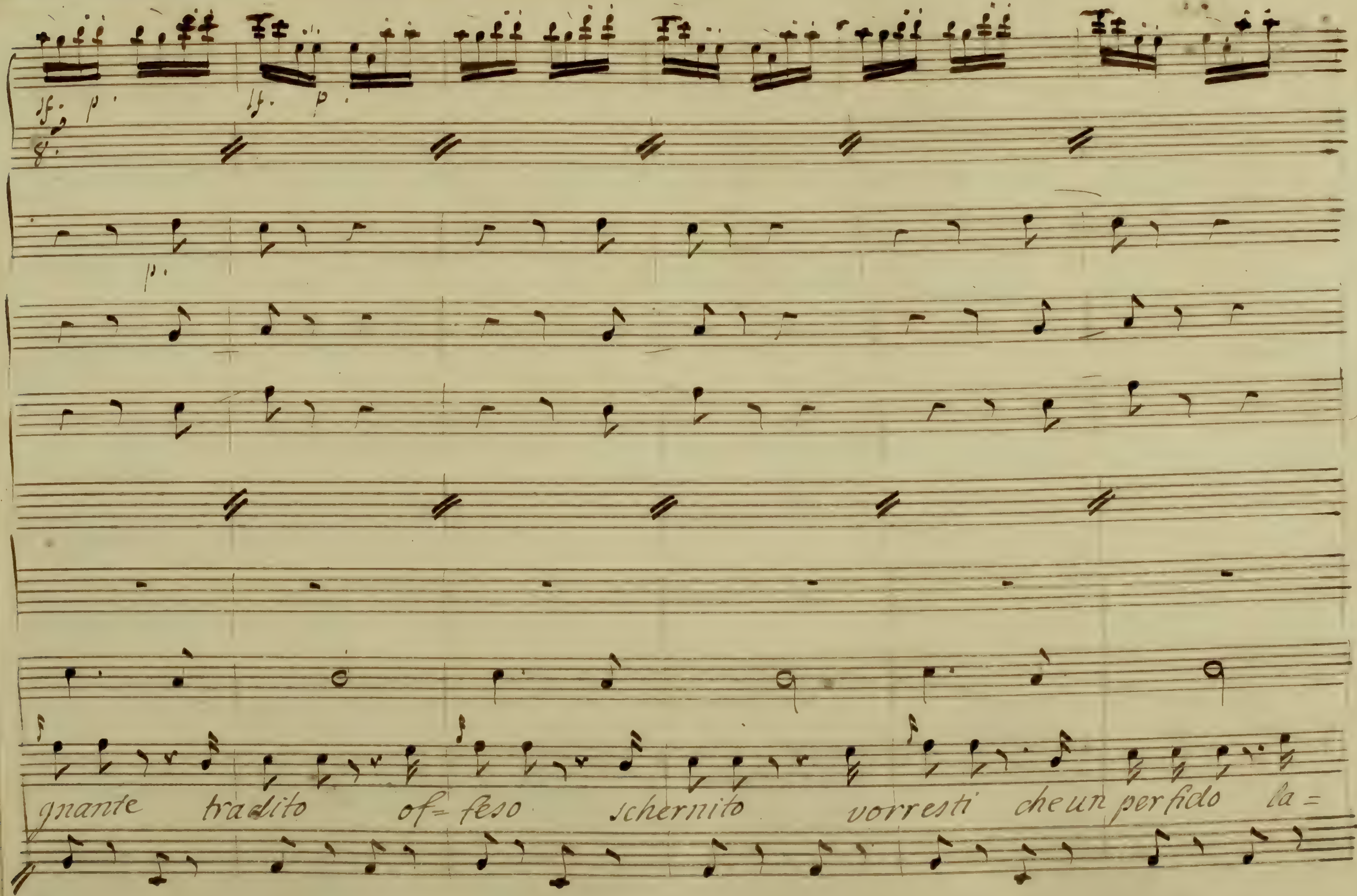


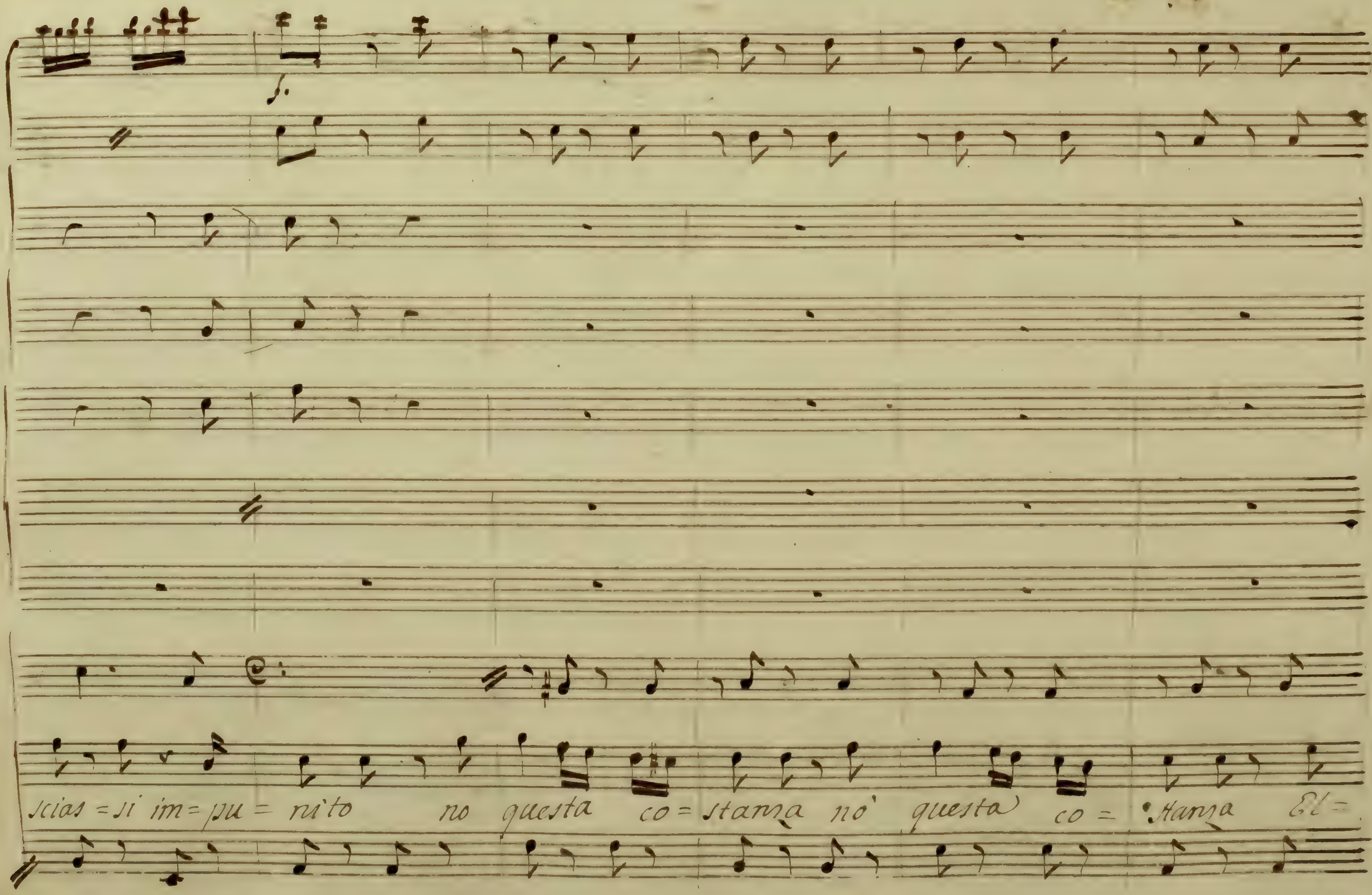
pp.
ff.
nò.... nò' l'amante, il Regnante of=feso schernito Sifrida non hà

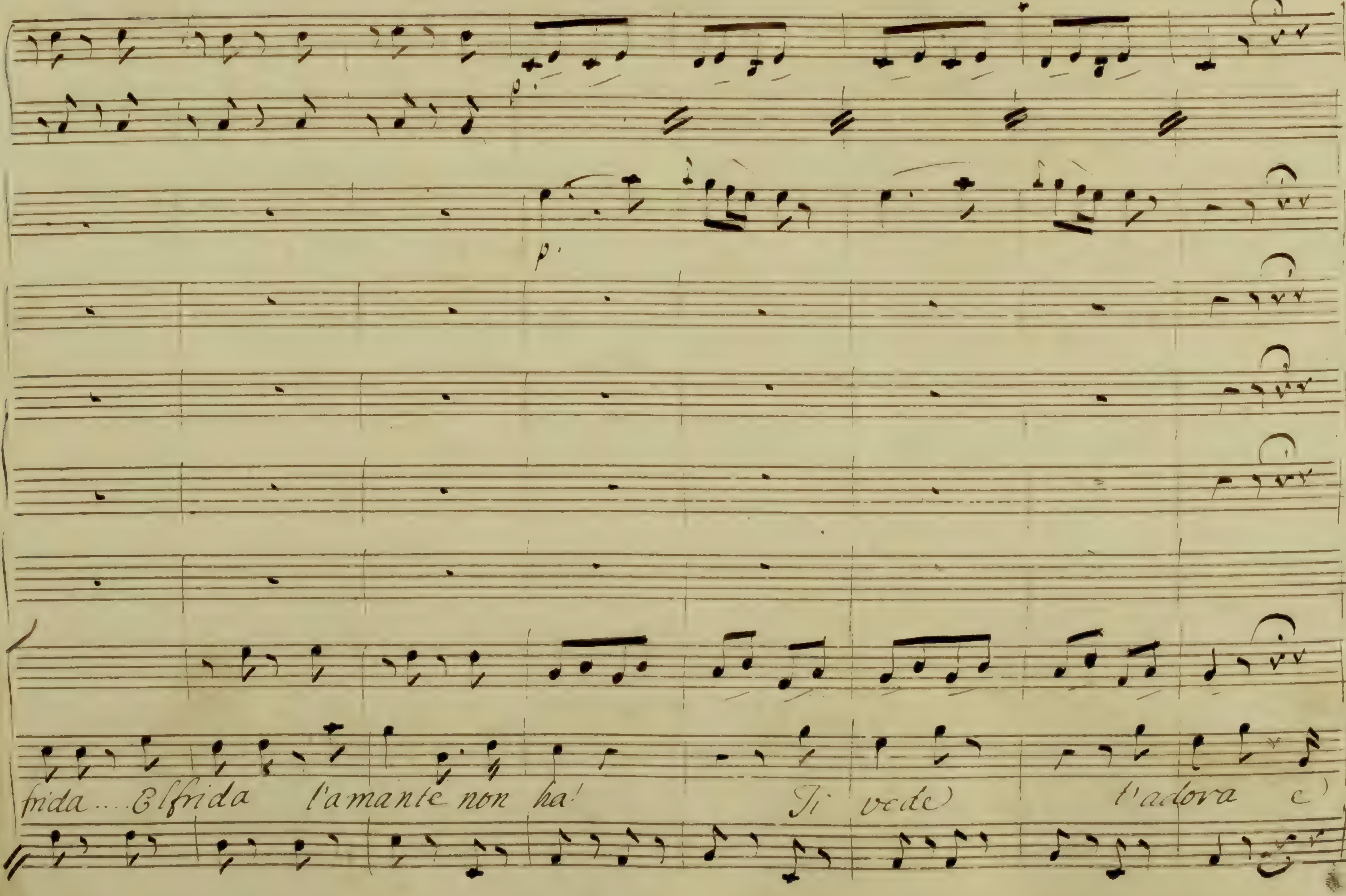

p.
for.
ti vede t'adora invidia rammenta ch'ea=

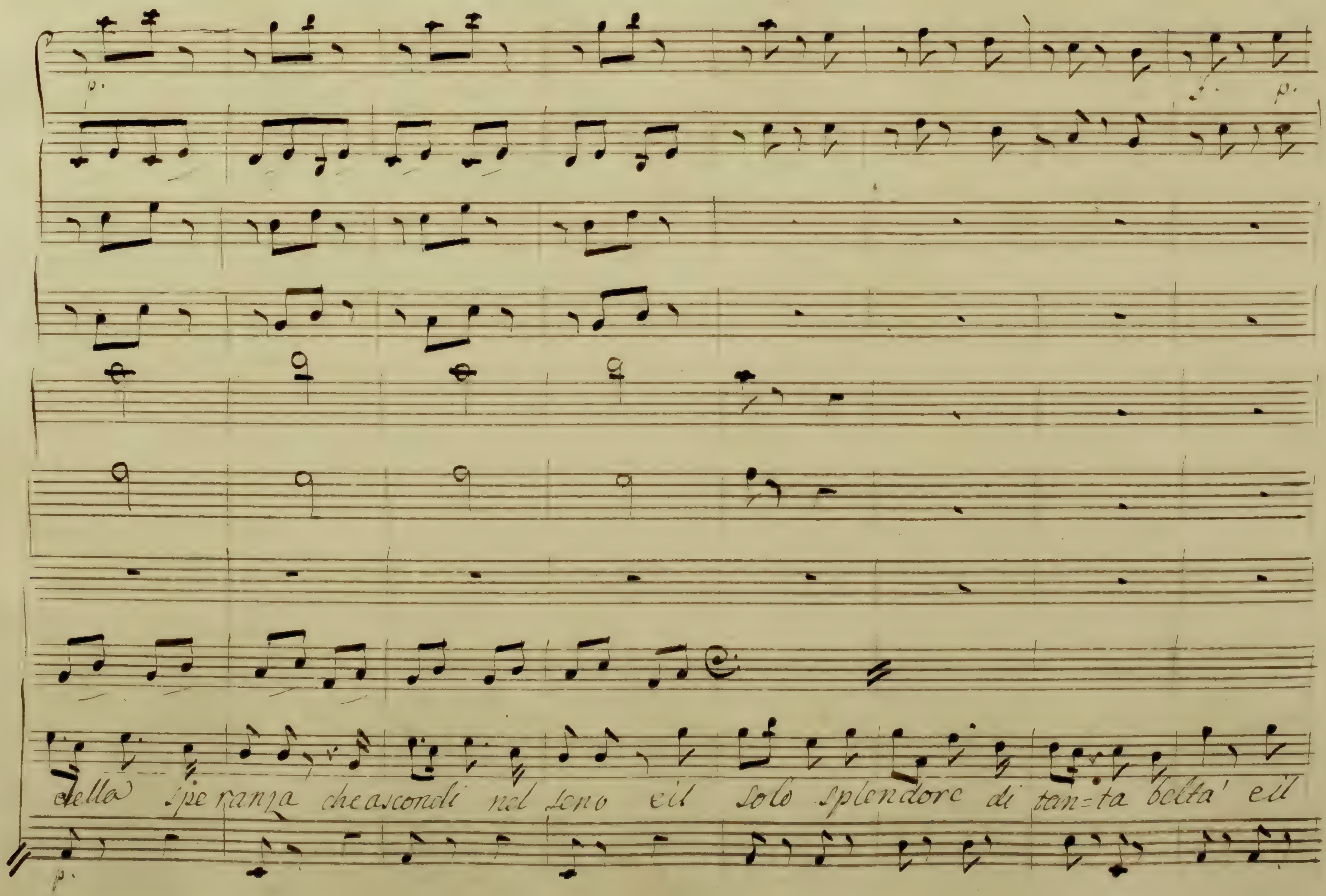

mante ch'è llè · ch'è amante ch'è llè: e della speranza che ascondi nel petto tri=

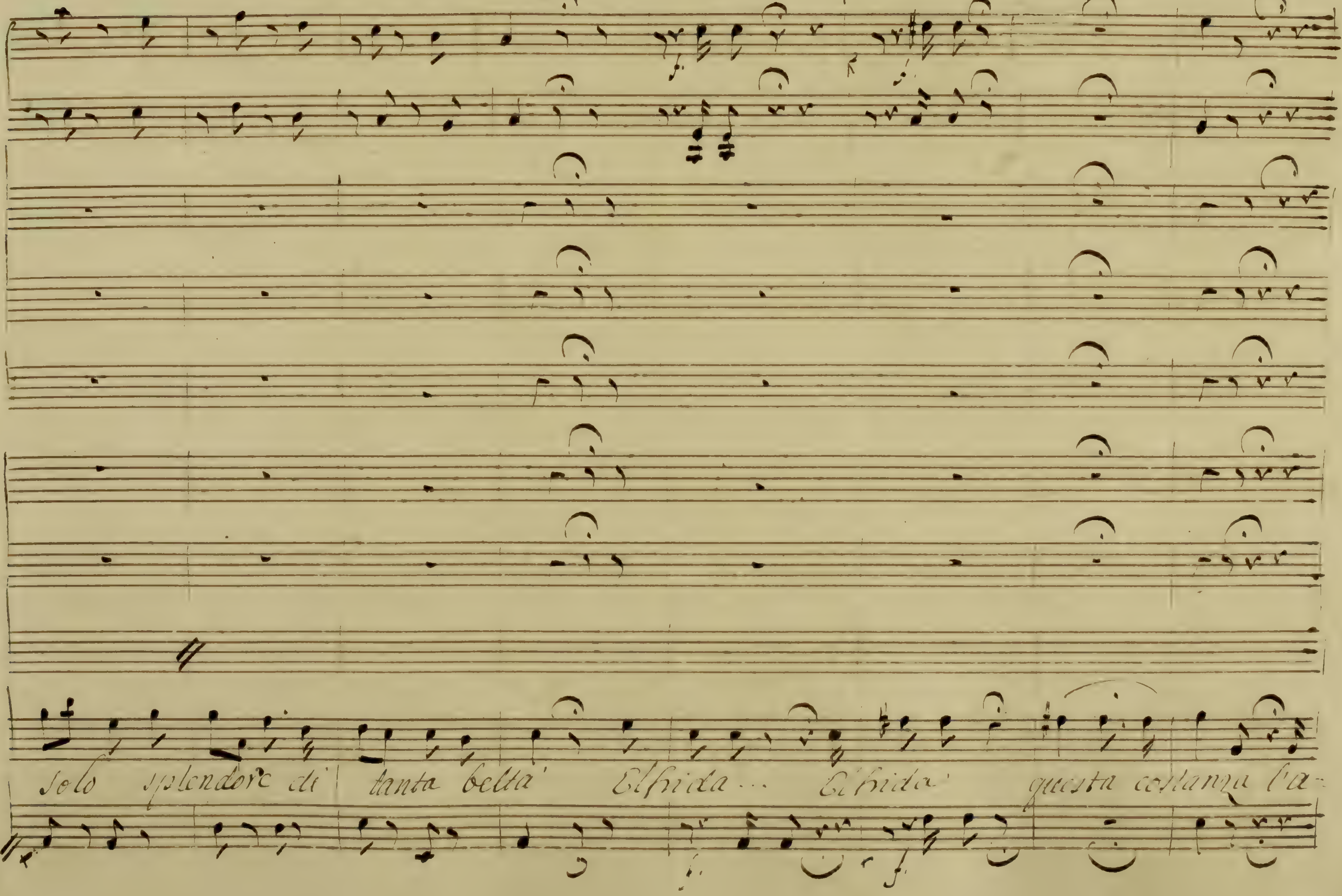

p.
p.
onfano a= more, vendetta e di=spetto e il suo splendore di tan=ta beltà Re=
p.

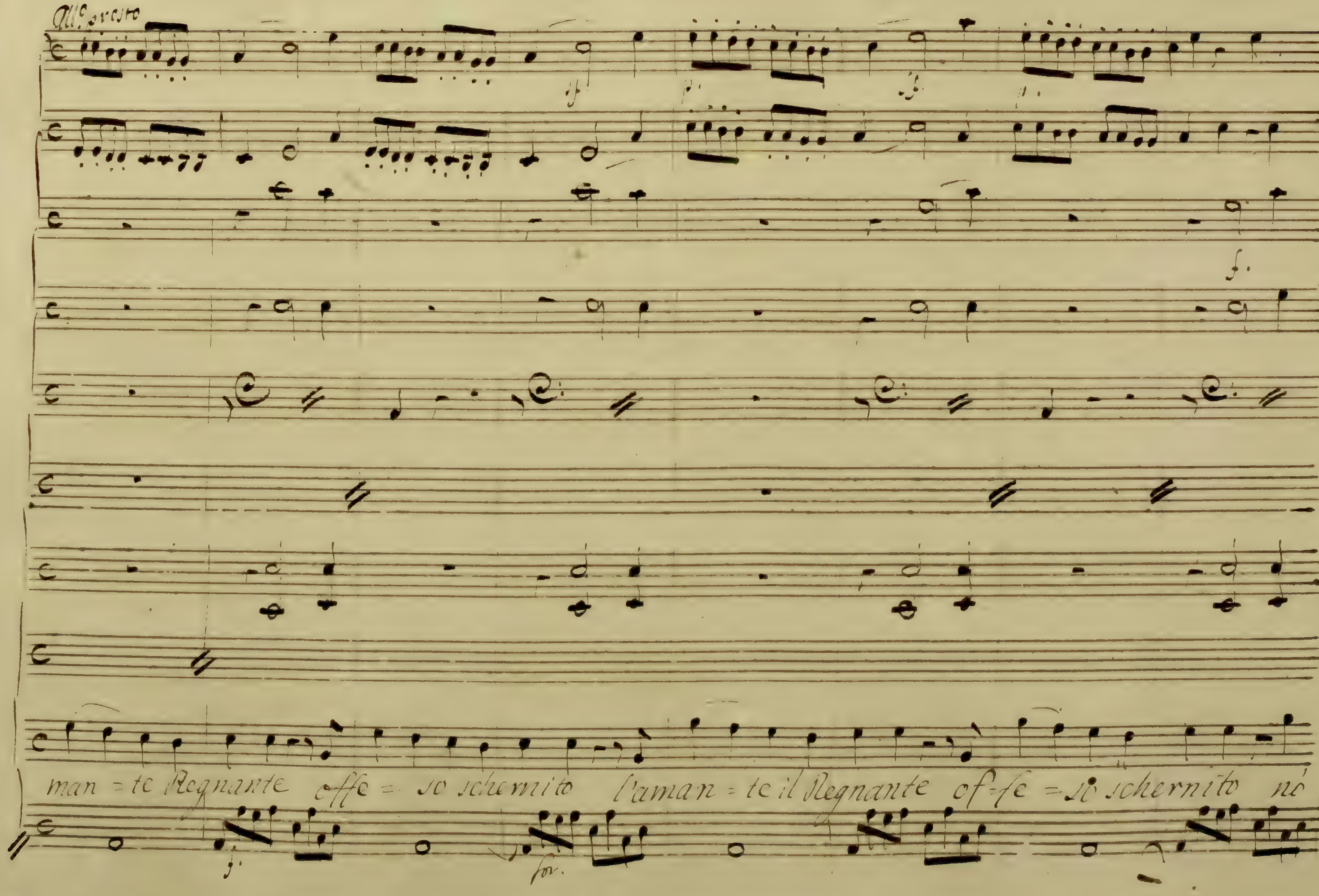

ff. p.
ff. p.
p.
gnante tradito of= feso schernito vorresti che un perfido la=

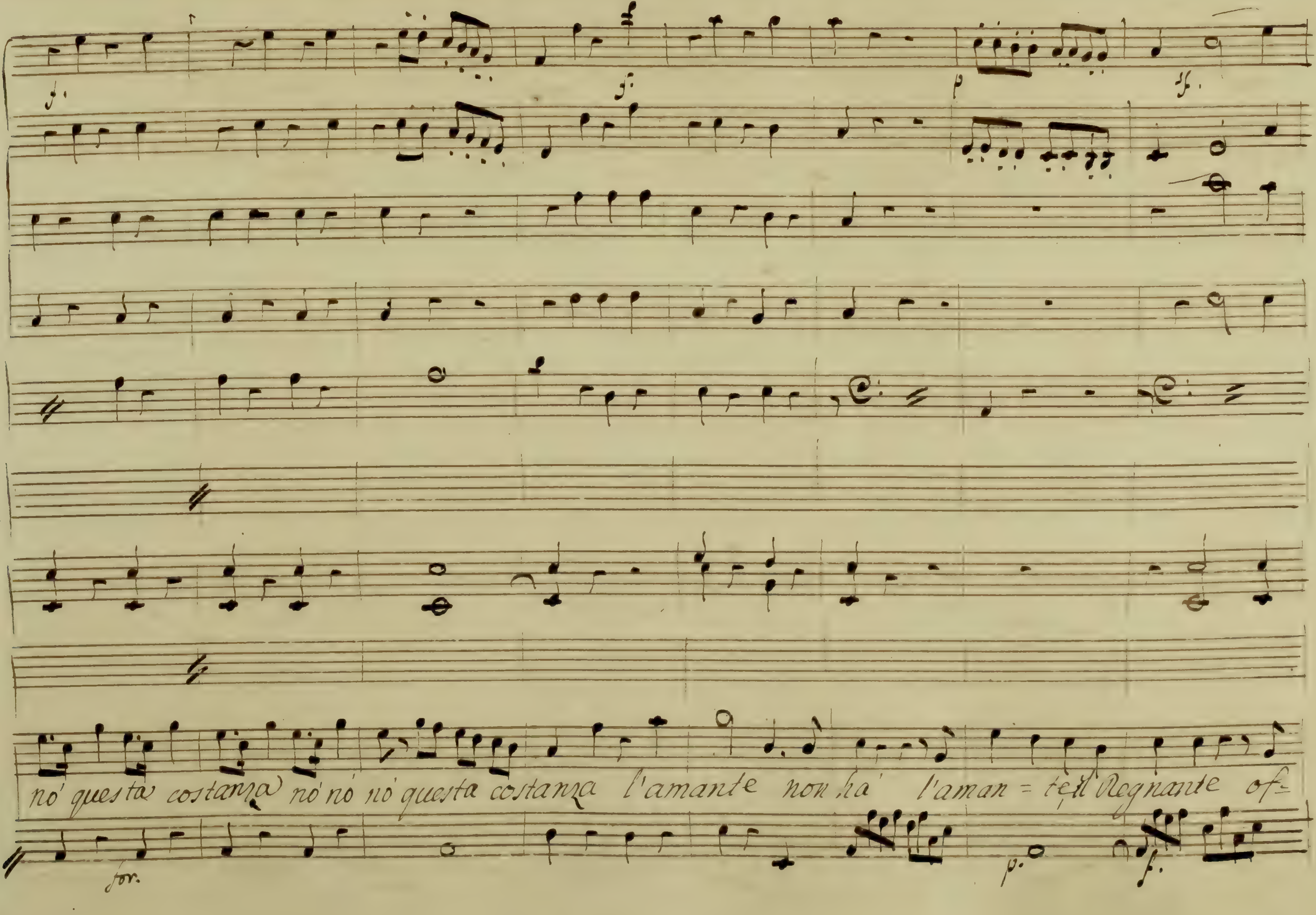

f.
scias = si im = pu = nito no questa co = stanza no' questa co = stanza El =

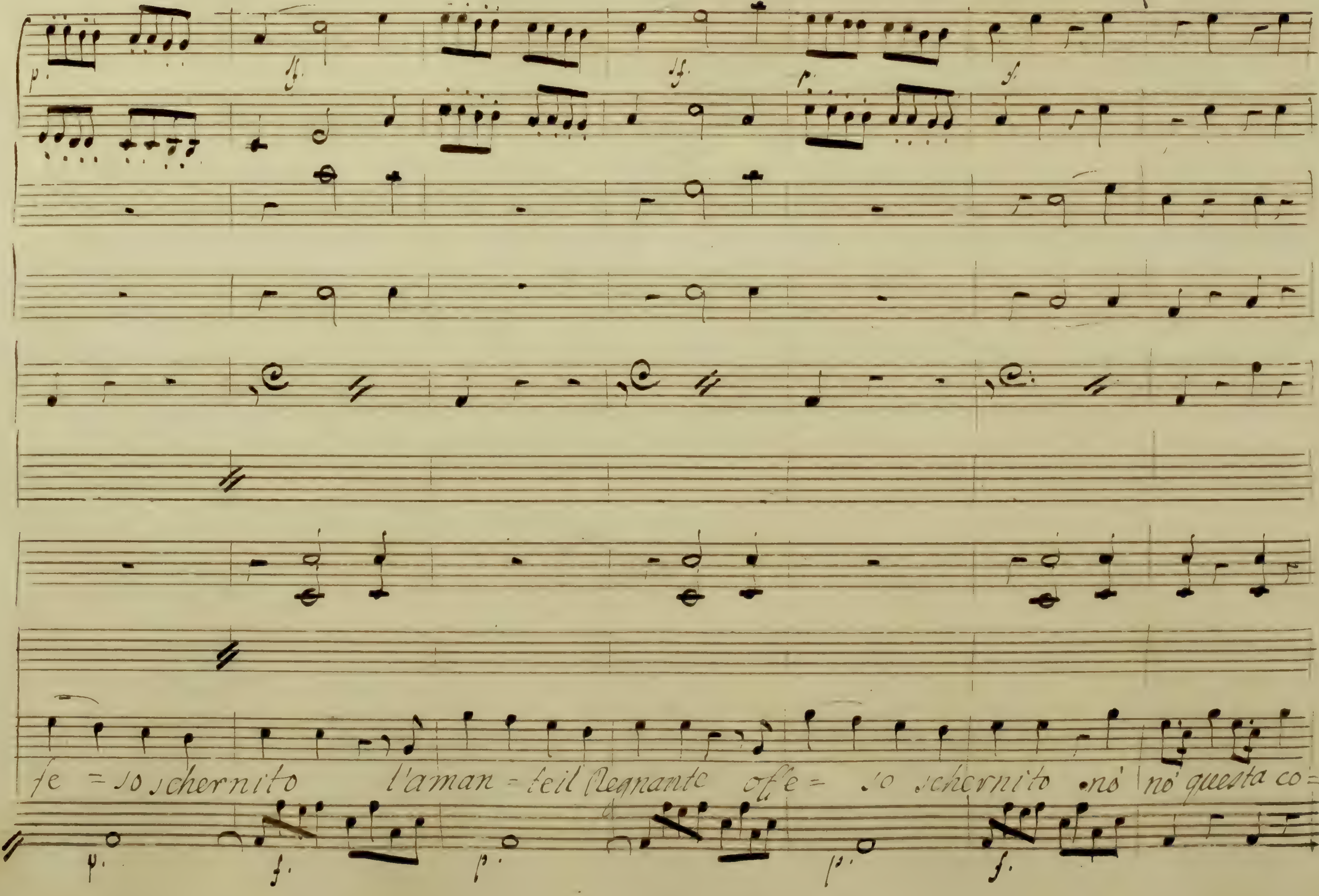

frida ... Elfrida l'amante non ha! Ti vede t'adora e

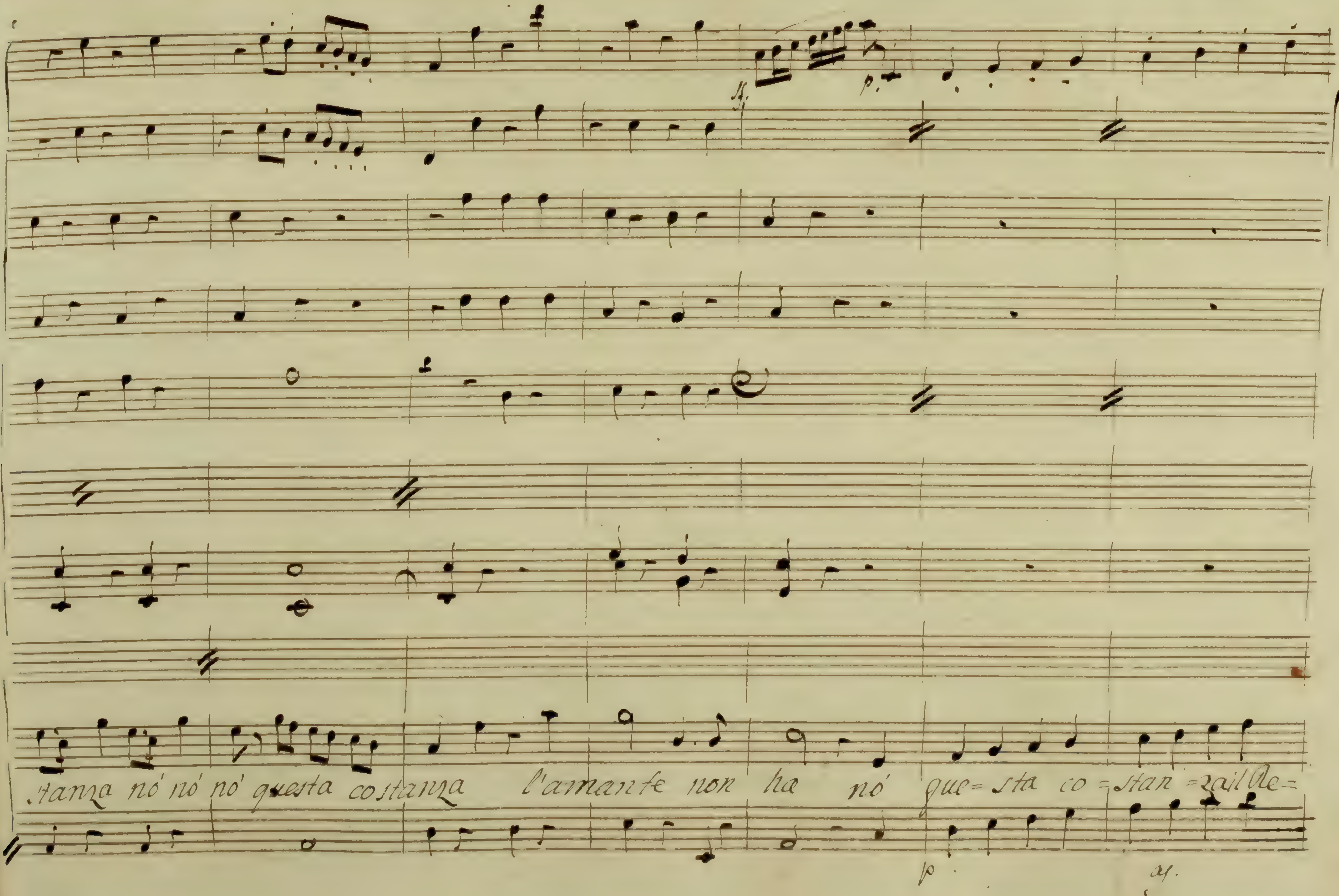

della spe ranza cheascondi nel seno eil solo splendore di tan=ta belta' eil

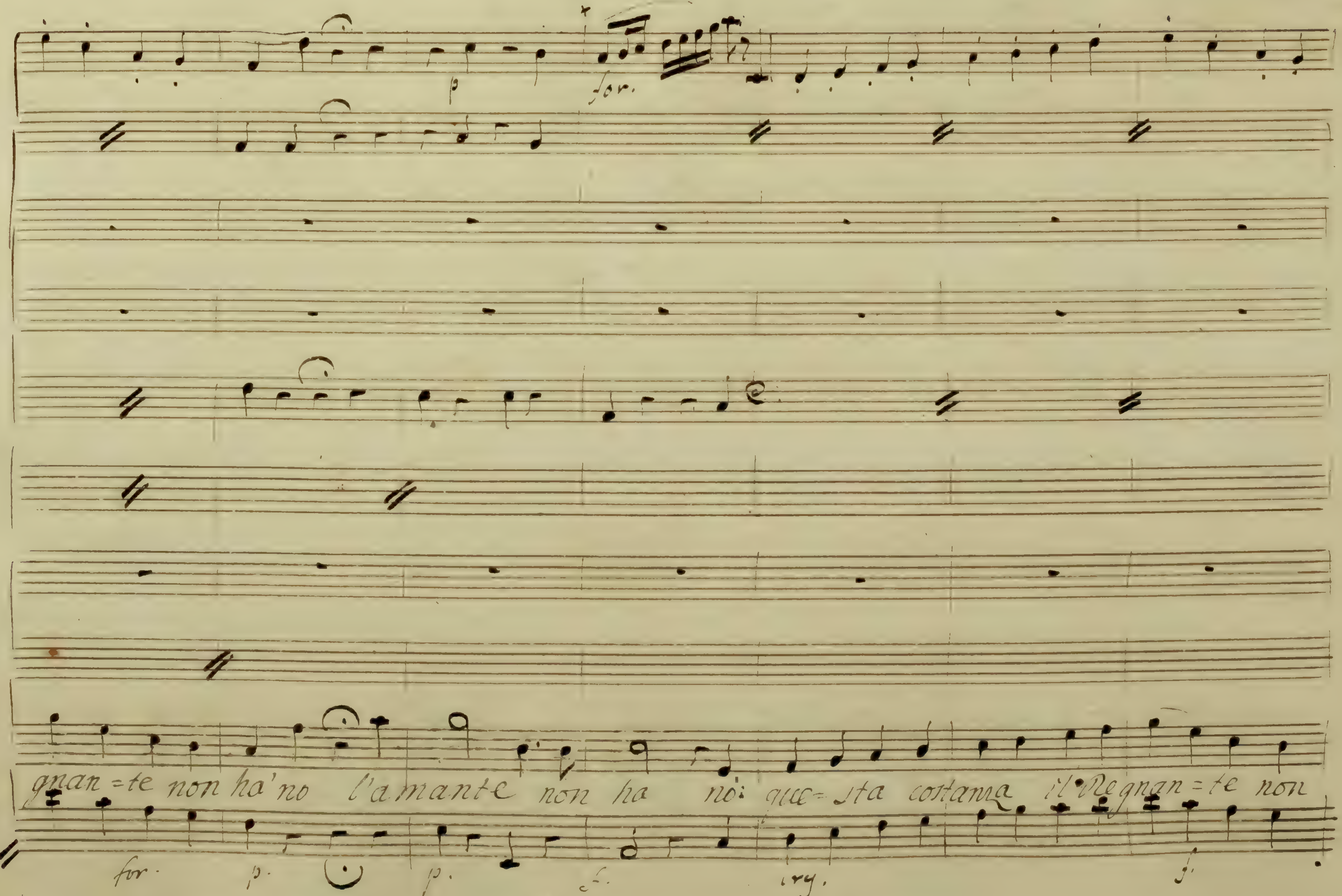

Solo splendore di tanta beltà Elfrida... Elfrida questa costanza l'a-

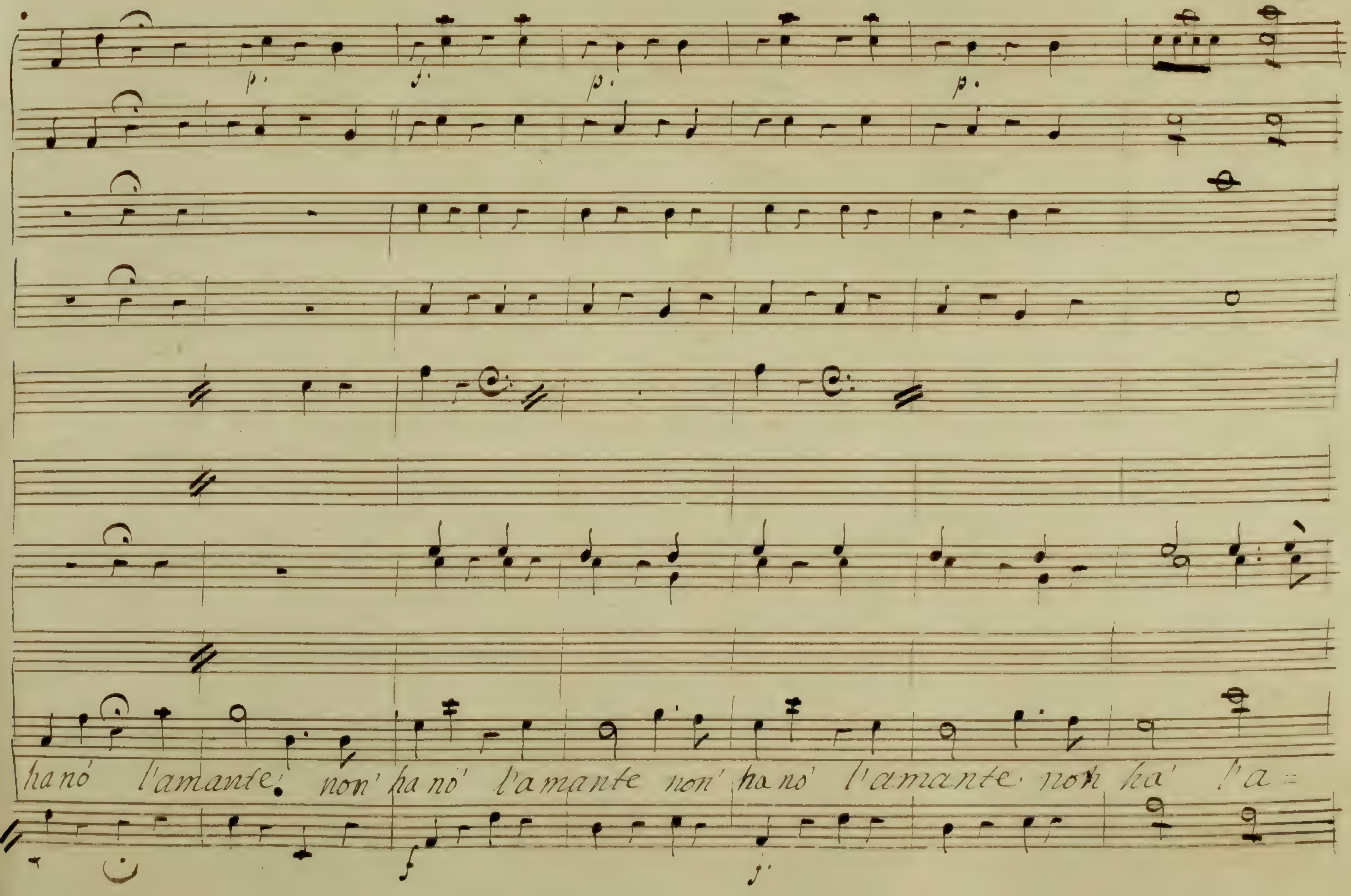

All.o presto
man = te Regnante offe = so schernito l'aman = te il Regnante of=fe = so schernito nò
for.

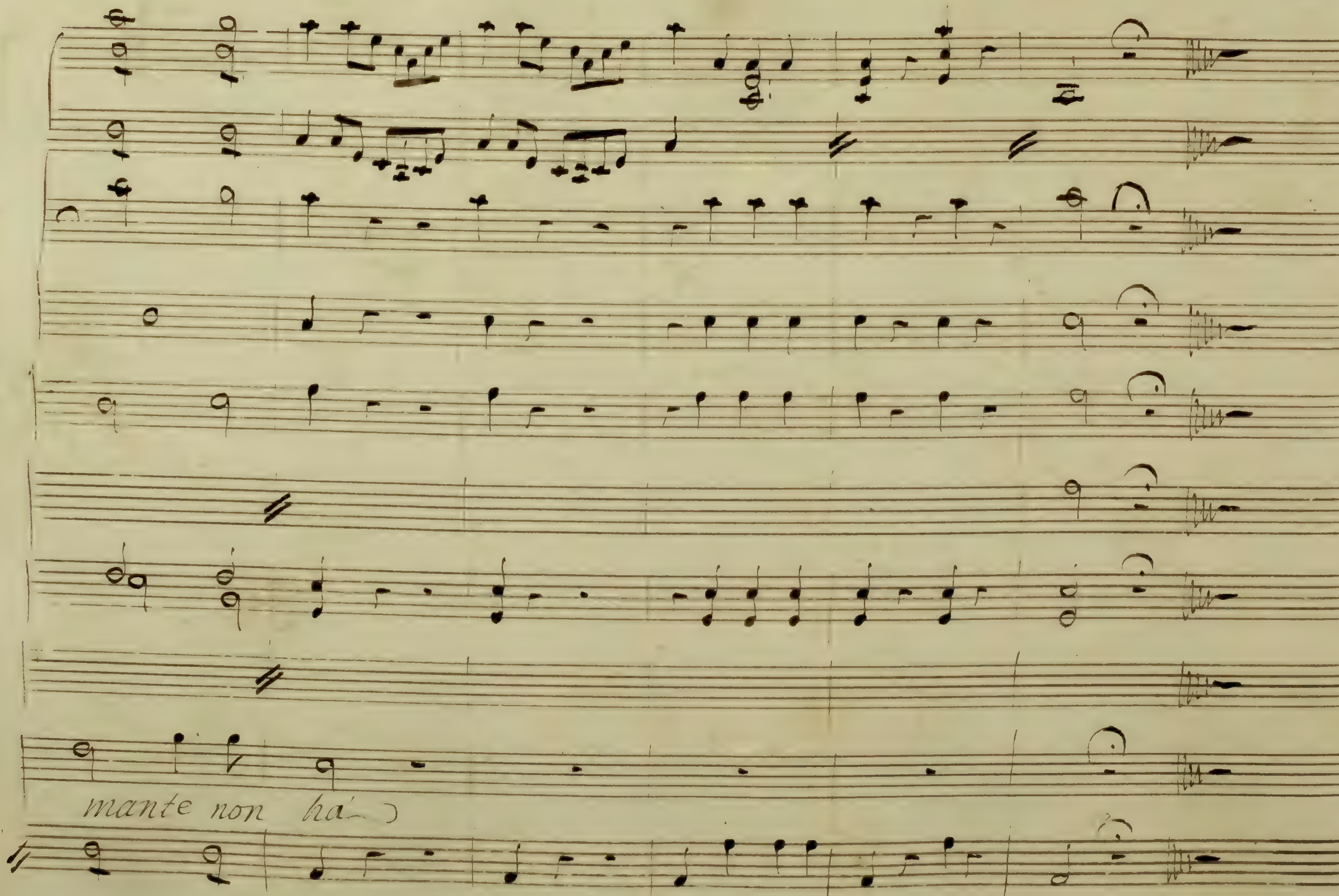

nó questa costanza nó nó nó questa costanza l'amante non hà l'aman = te il Regnante of=
for.

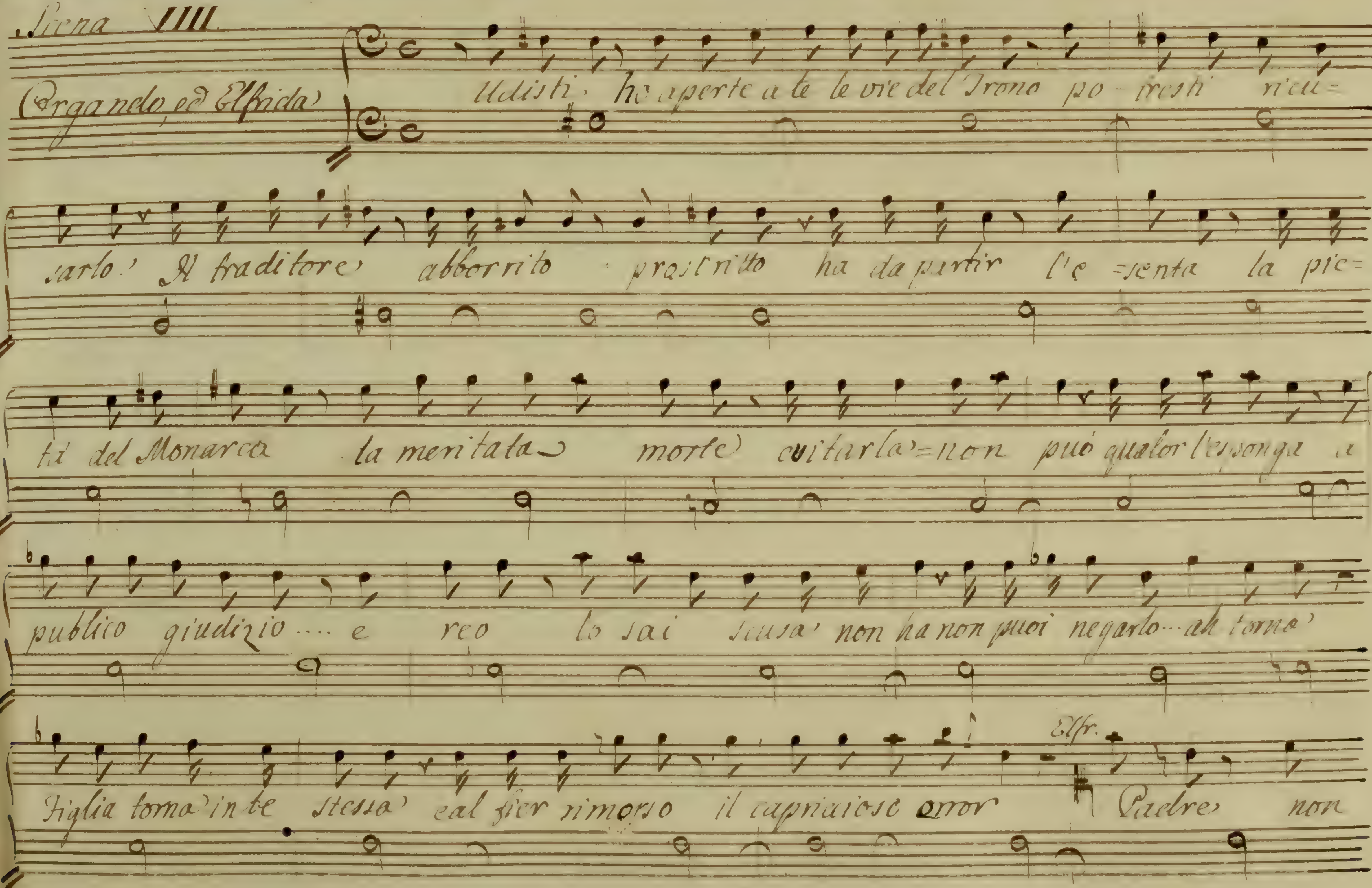

fe = so schernito l'aman = te il Regnante offe = so schernito nò nò questa co=

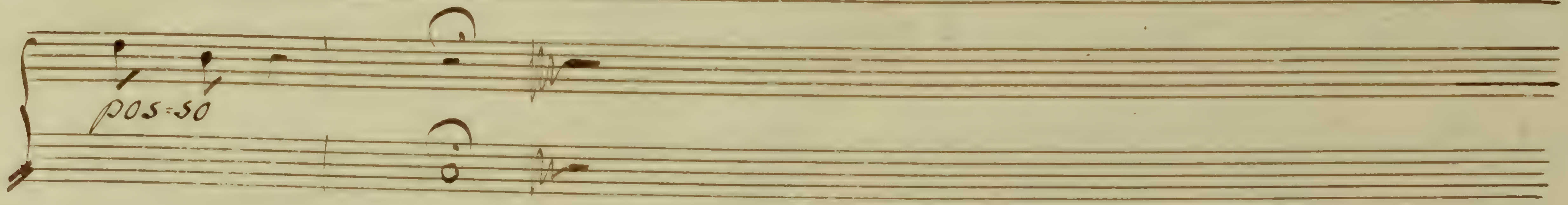

stanza nò nò nò questa costanza l'amante non ha nò que= sta co= stan =za il Re=


gnan=te non ha' no l'amante non ha no: que=sta costama il Regnan=te non

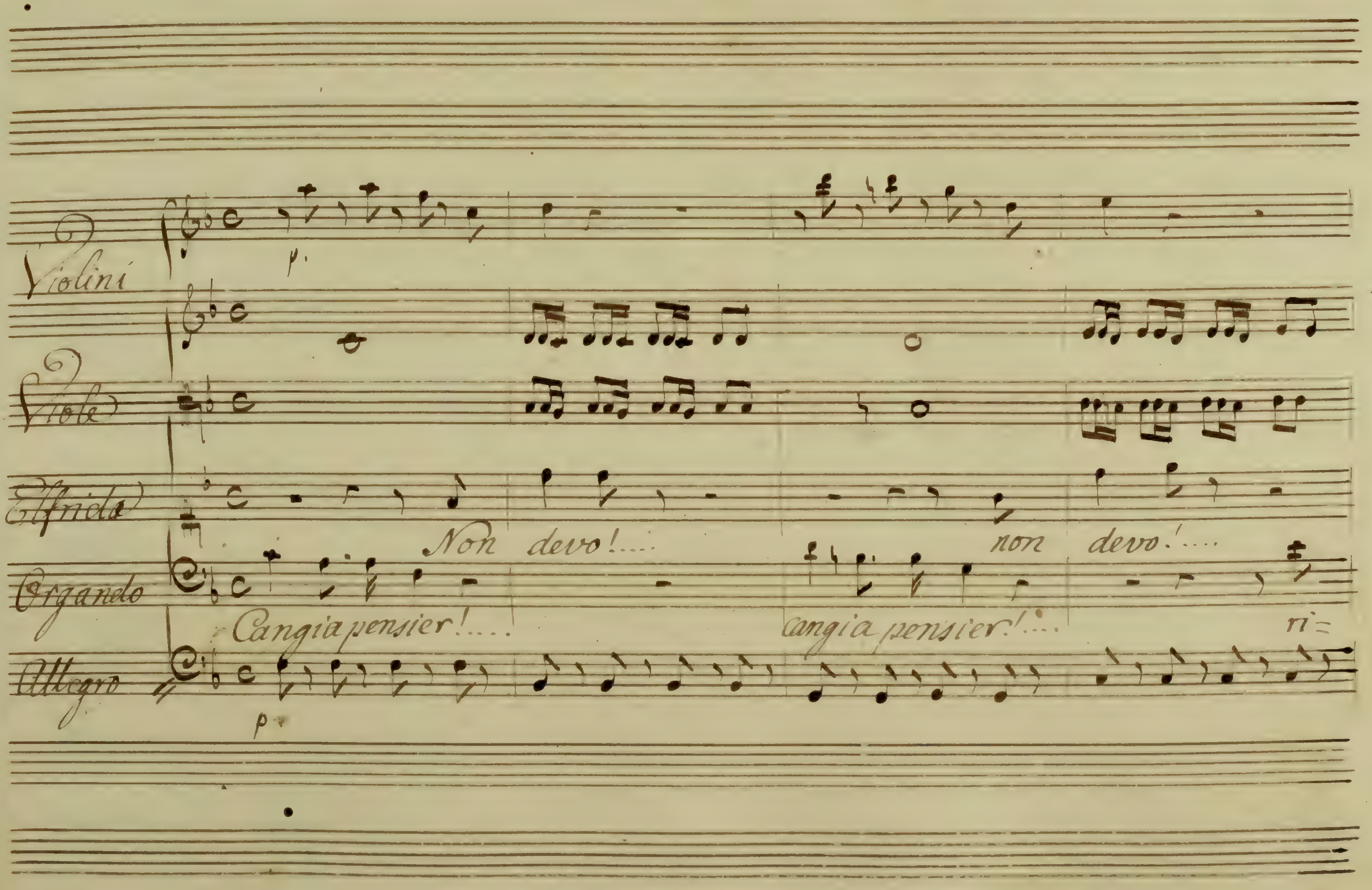

ha nó l'amante. non' ha nó l'amante non' ha nó l'amante non ha' l'a=

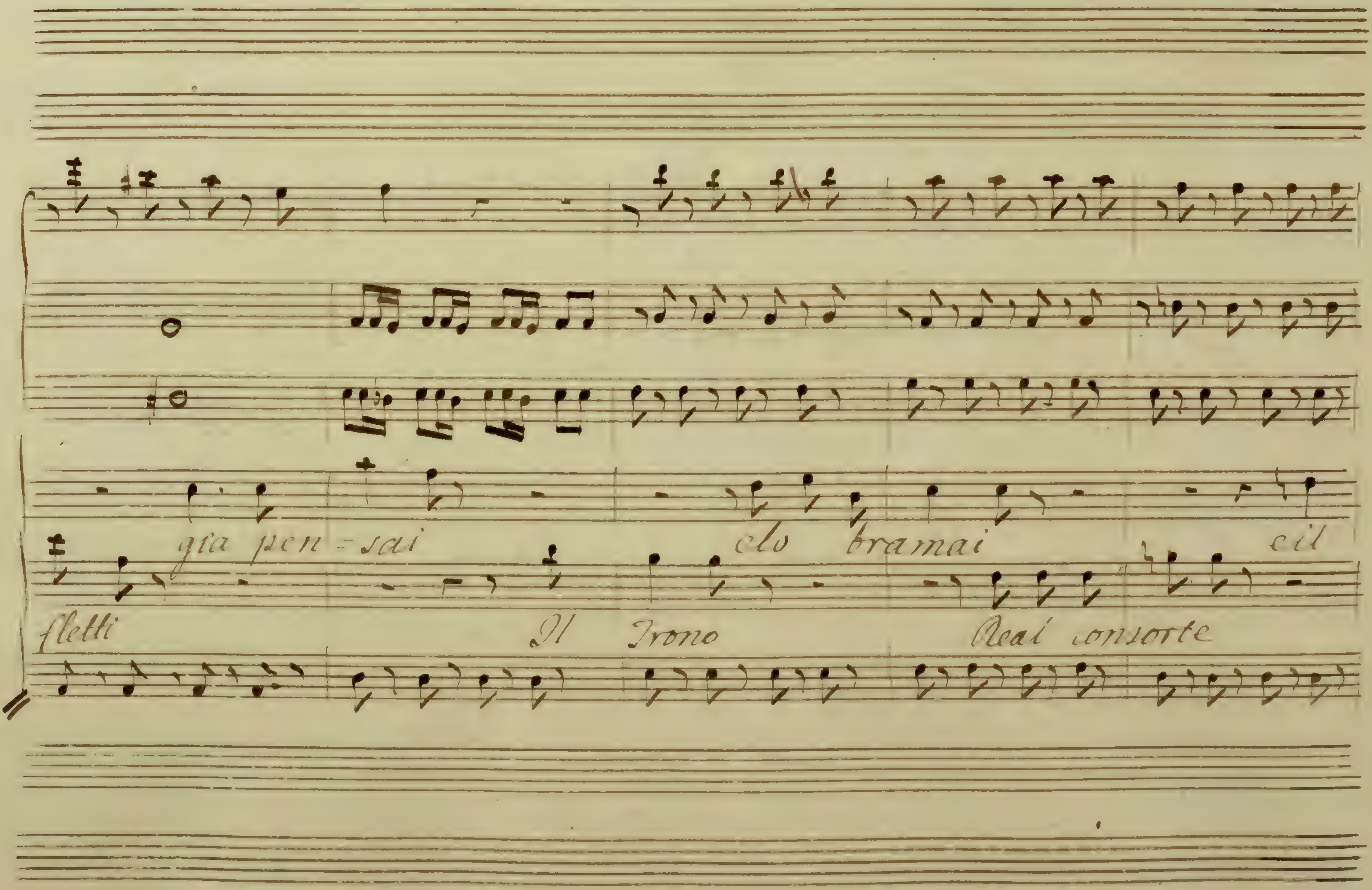

mante non ha

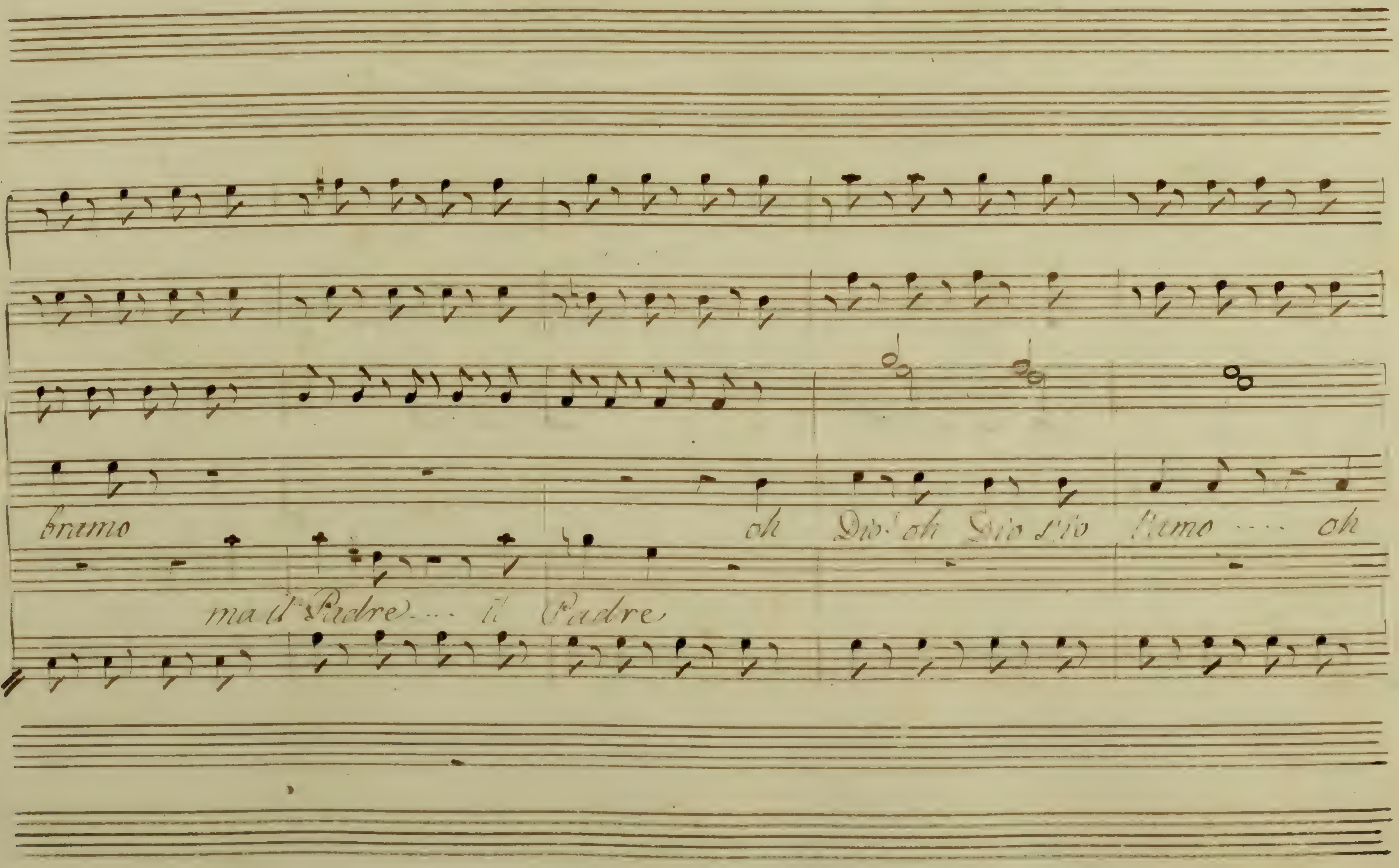

Scena IIII
Argando, ed Elfrida
Udisti; ho aperte a te le vie del Trono potresti ricu=
sarlo! Il traditore abborrito proscritto ha da partir l'e=senta la pie=
tà del Monarca la meritata morte evitarla=non può qualor l'espo[n]ga a
publico giudizio.... e reo lo sai scusa non ha non puoi negarlo... ah torna
Figlia torna in te stessa e al fier rimorso il capriccioso error
Elfr.
Padre non

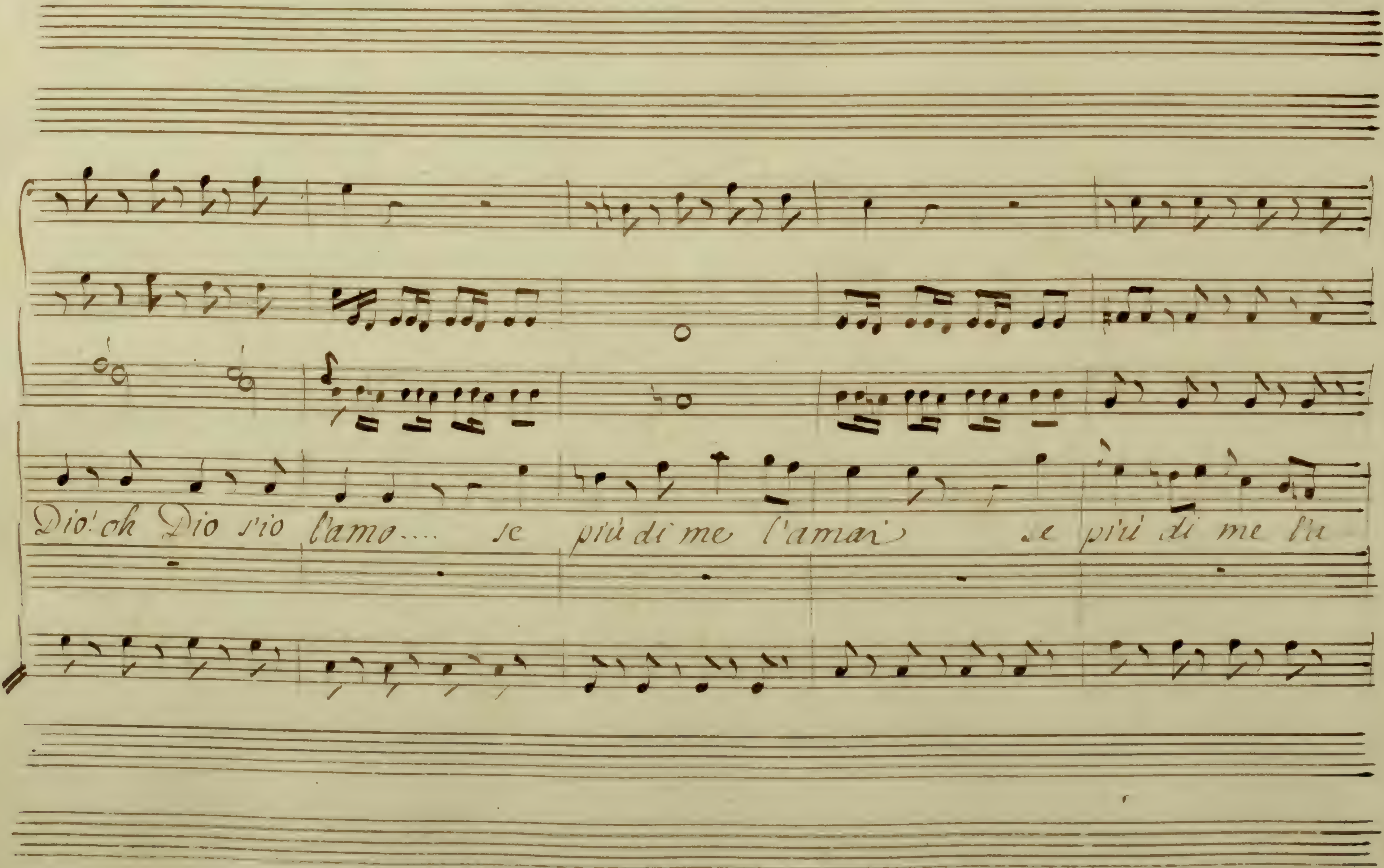


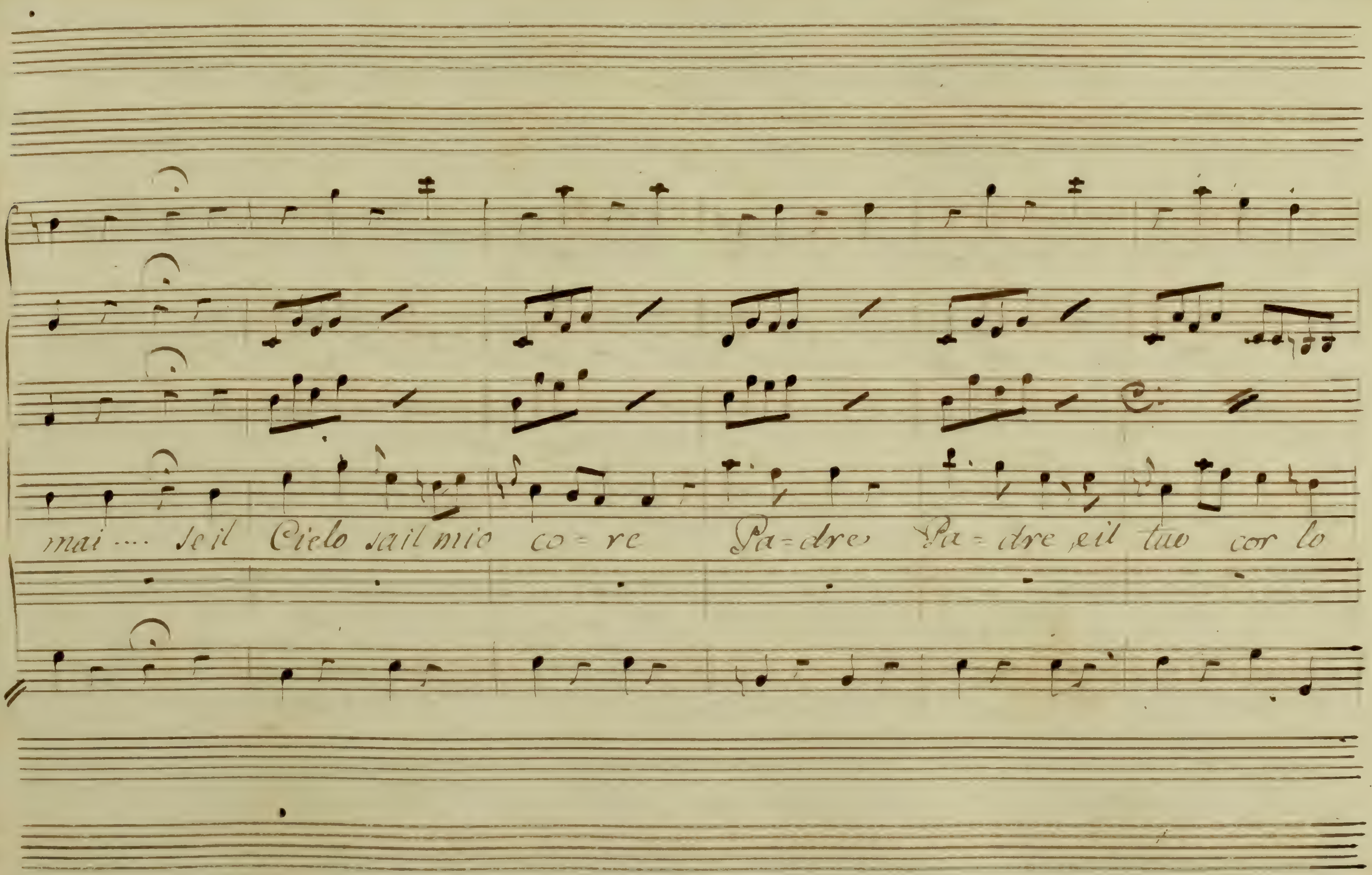
Segue a Due

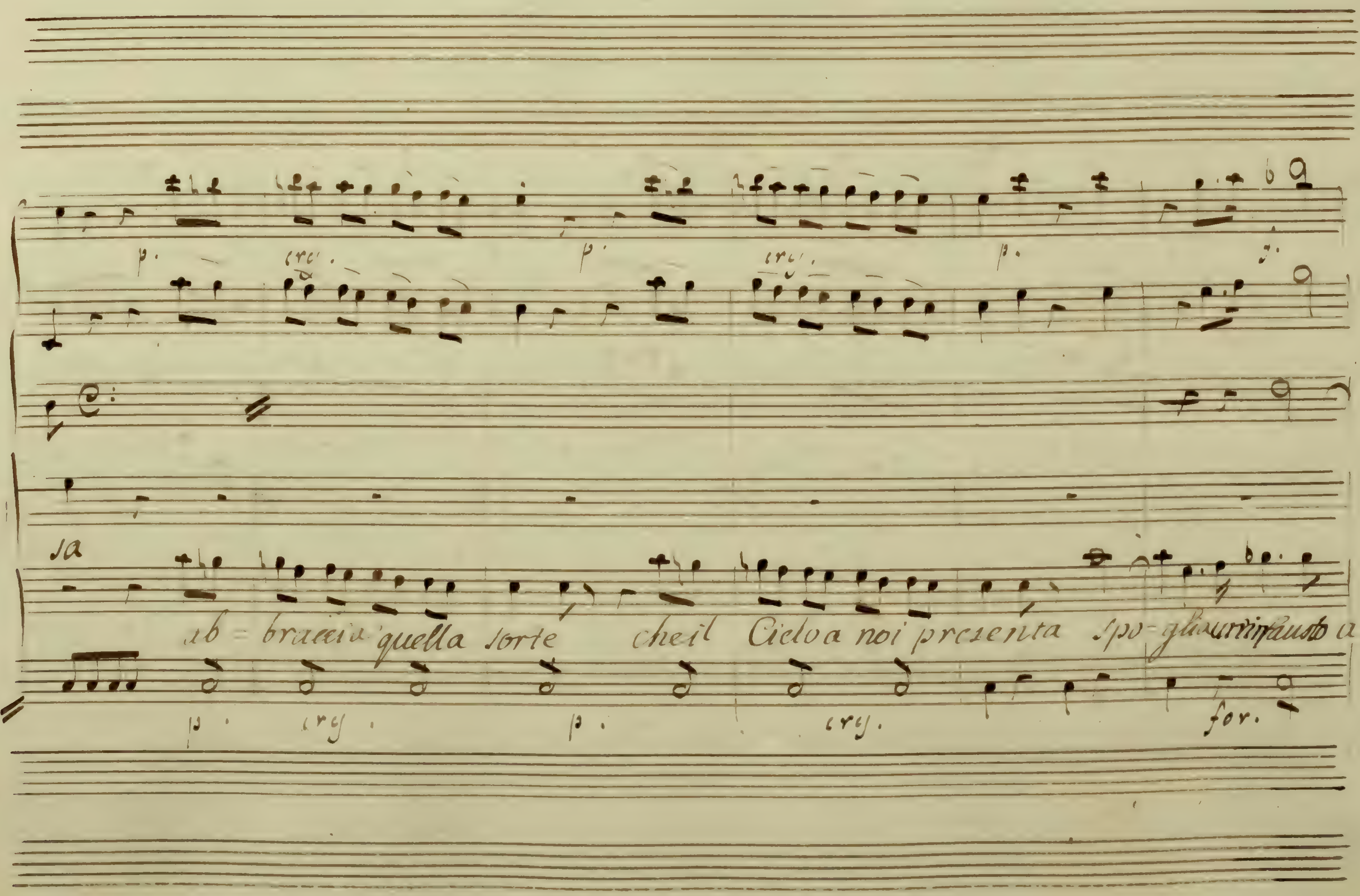

Violini
Viole
Elfrida
Non devo!.... non devo!....
Orgando
Cangia pensier!.... cangia pensier!.... ri=
Allegro
p.

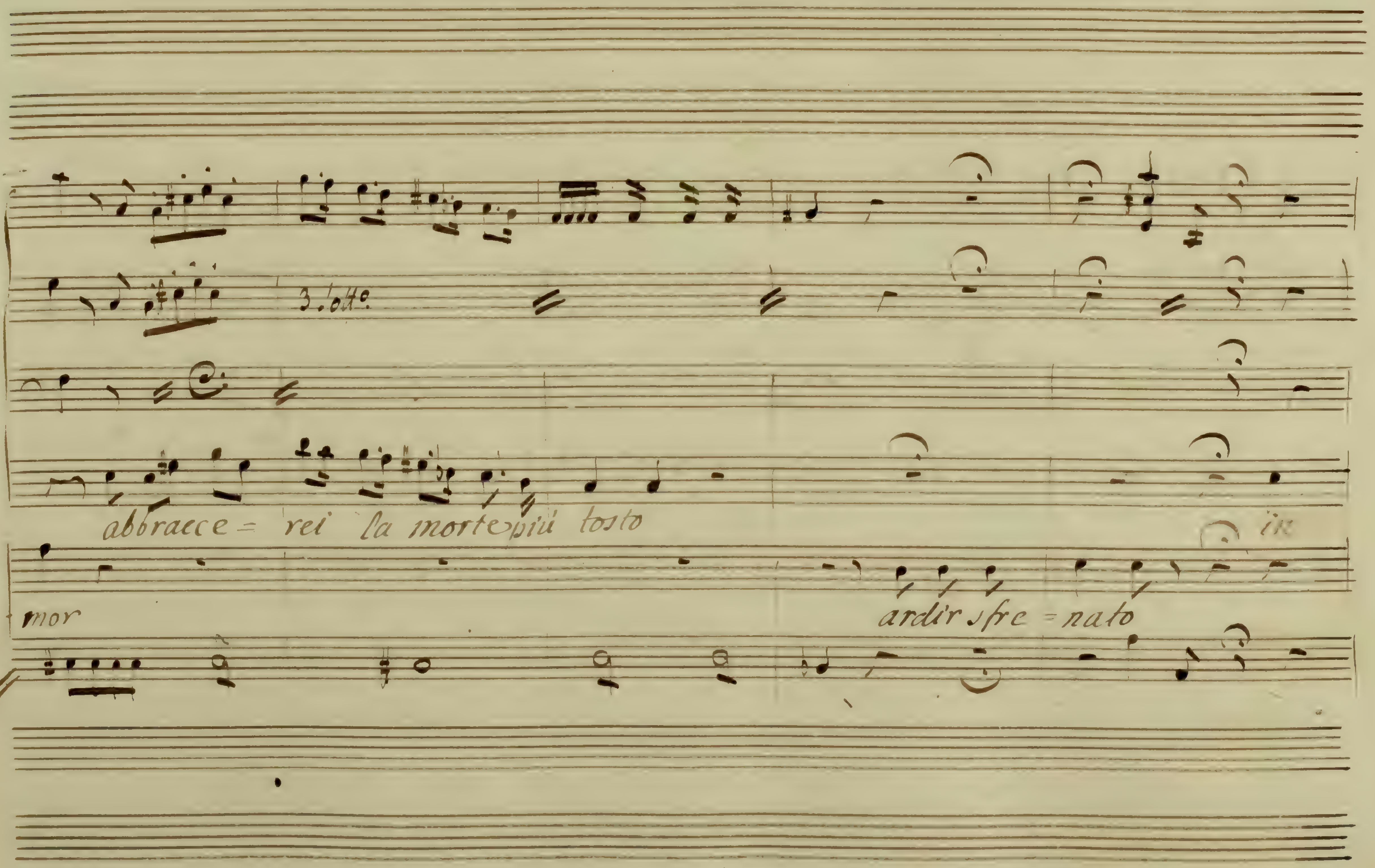

gia pen-sai
elo bramai
cil
fletti
Il
Trono
Real consorte

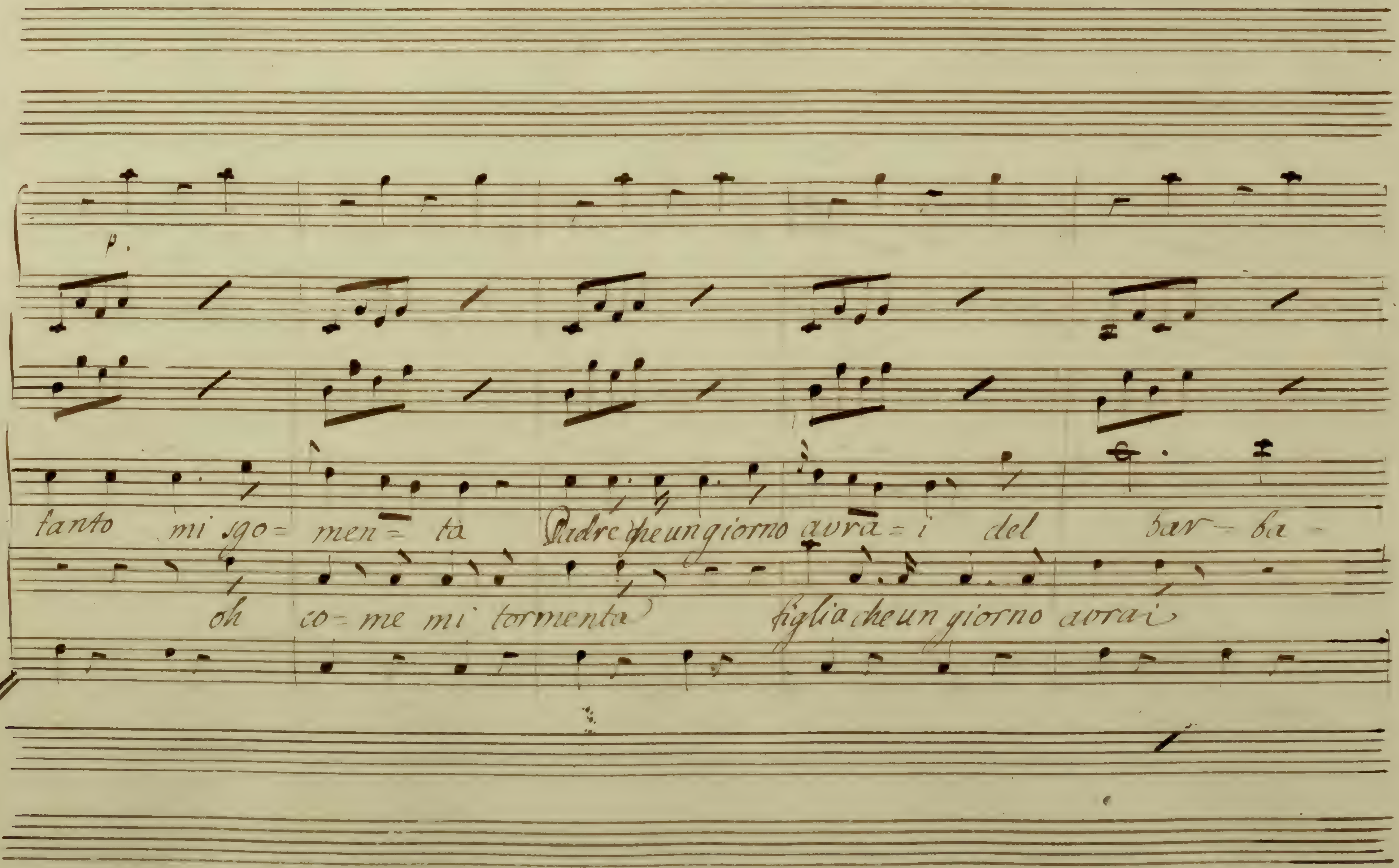

bramo
oh
Dio! oh Dio s'io
l'amo ... oh
ma il Padre ... il Padre

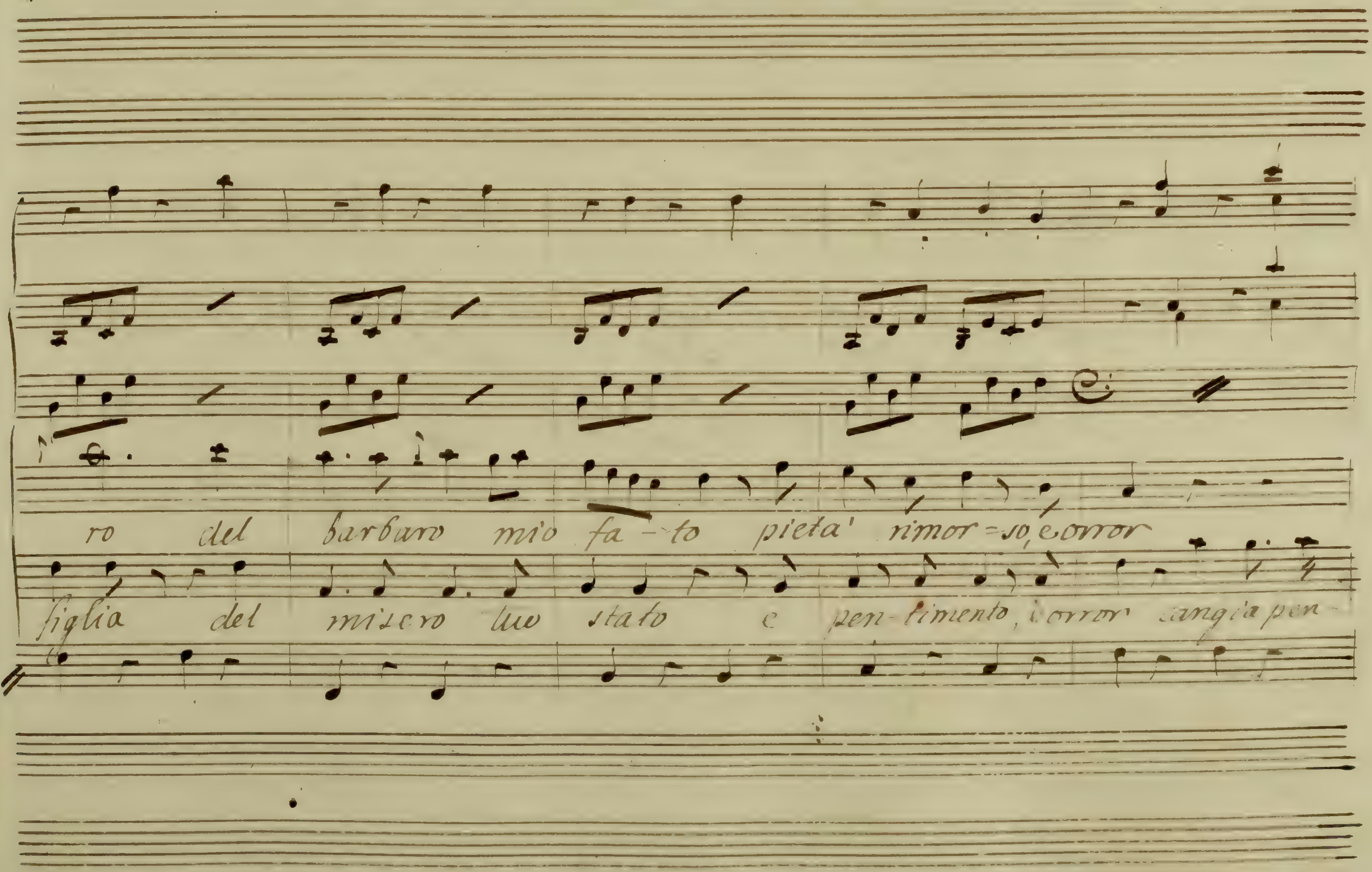

Dio! oh Dio s'io l'amo.... se più di me l'amai se più di me l'u

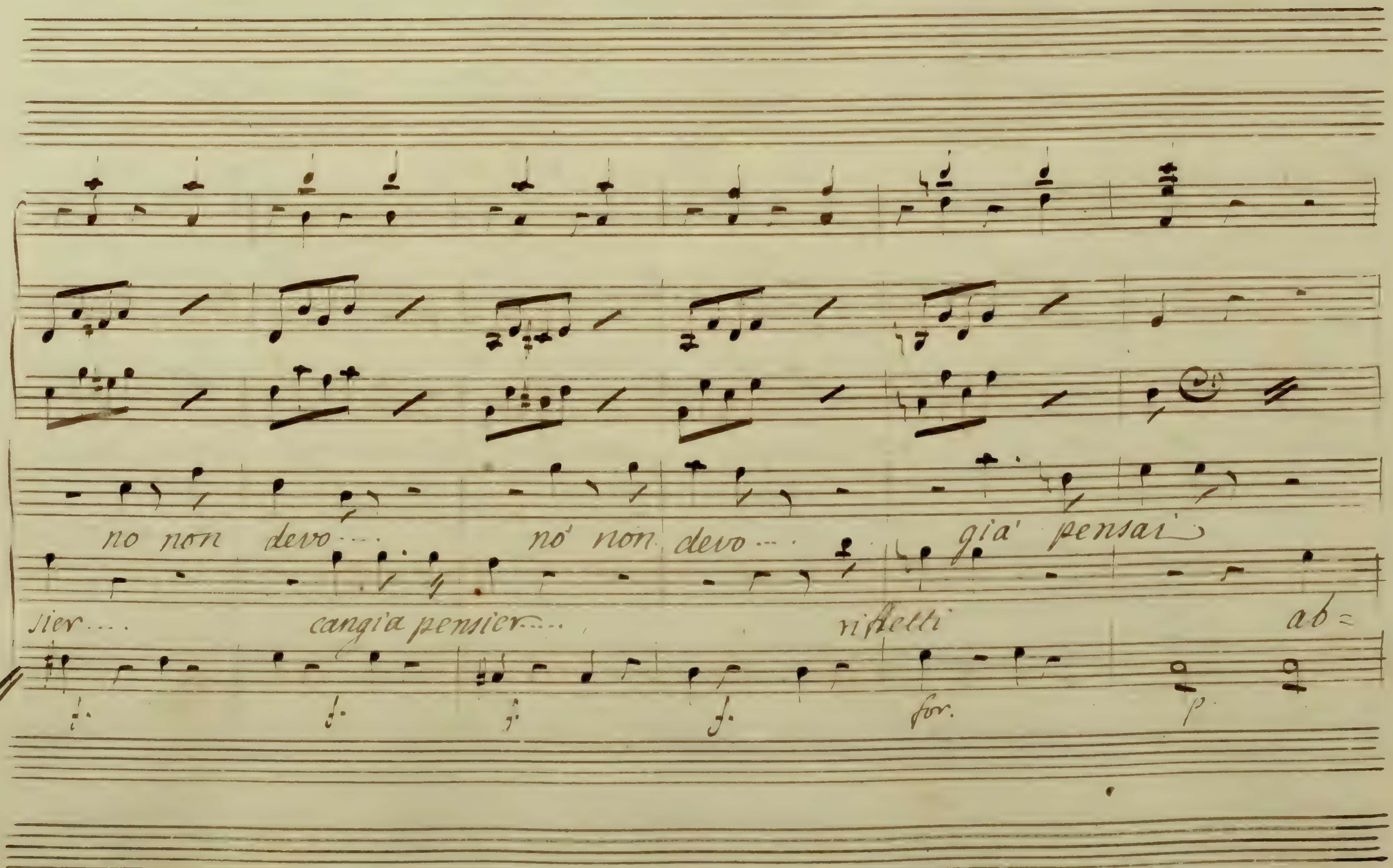

mai .... se il Cielo sa il mio co = re Pa = dre Pa = dre, e il tuo cor lo

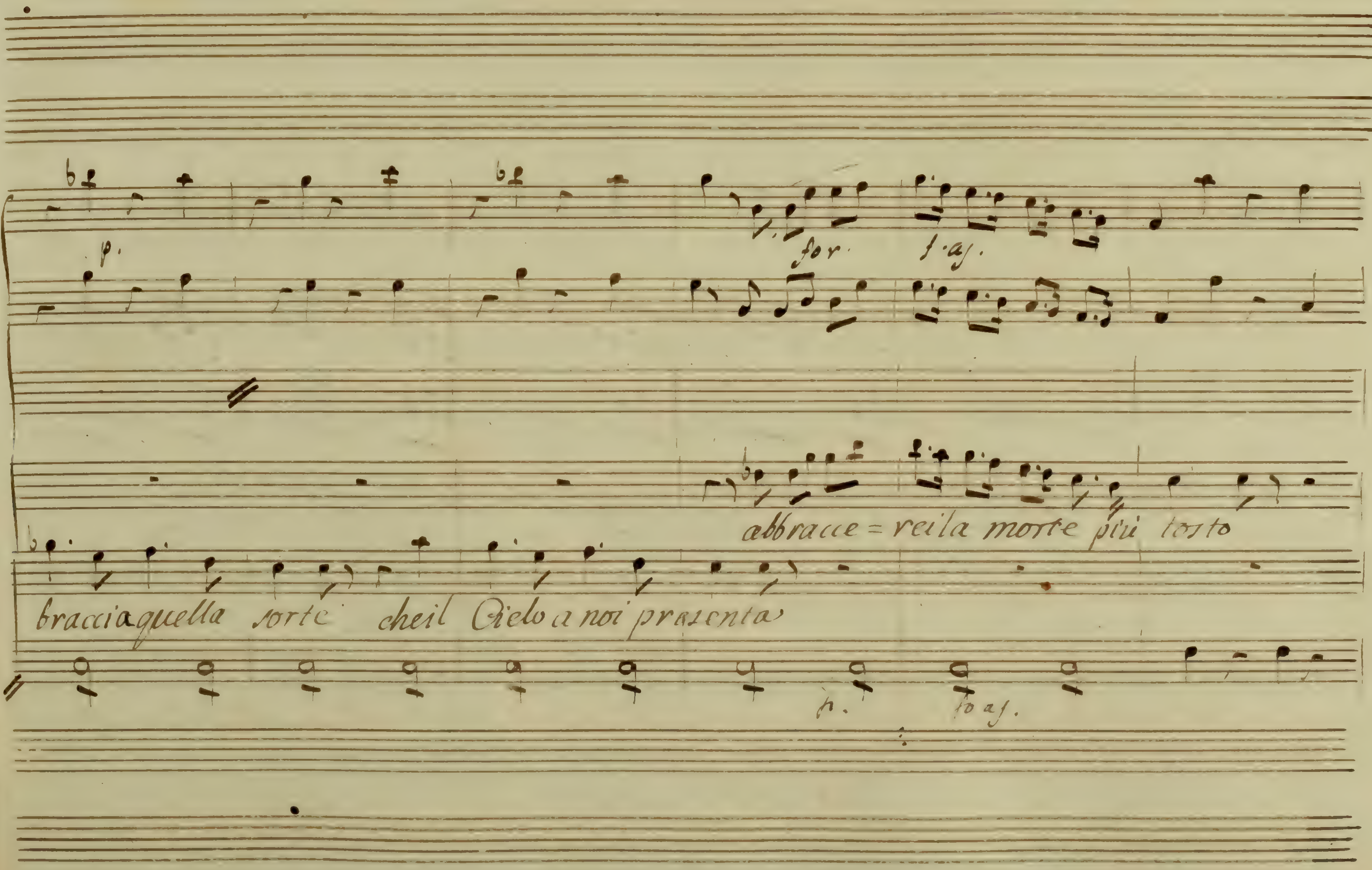

p.
cre.
p.
cre.
p.
sa
ab = braccia quella sorte che il Cielo a noi presenta
p.
cre.
p.
cre.
for.

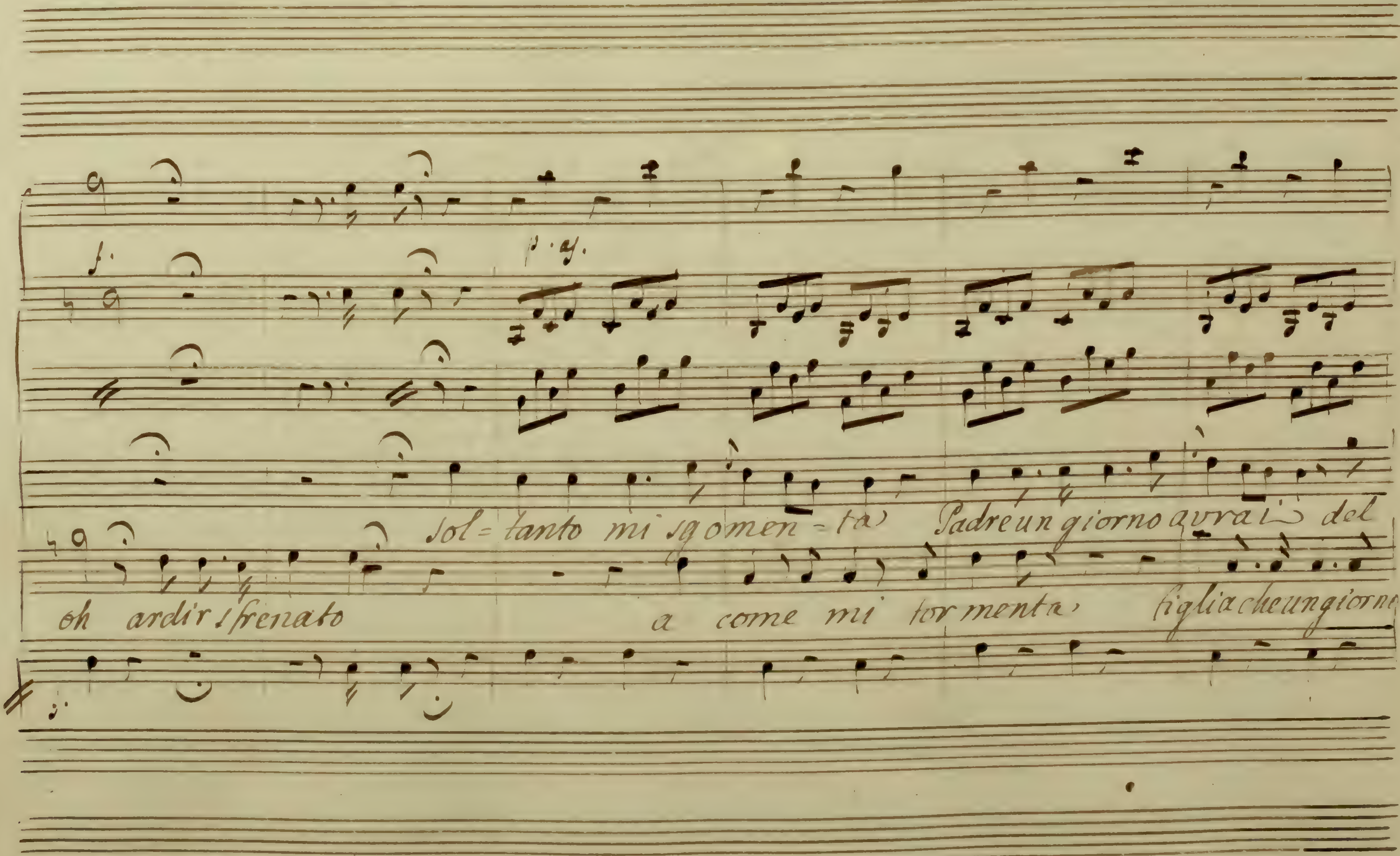

3. ott°
abbracce= rei la morte più tosto
in
mor
ardir sfre= nato

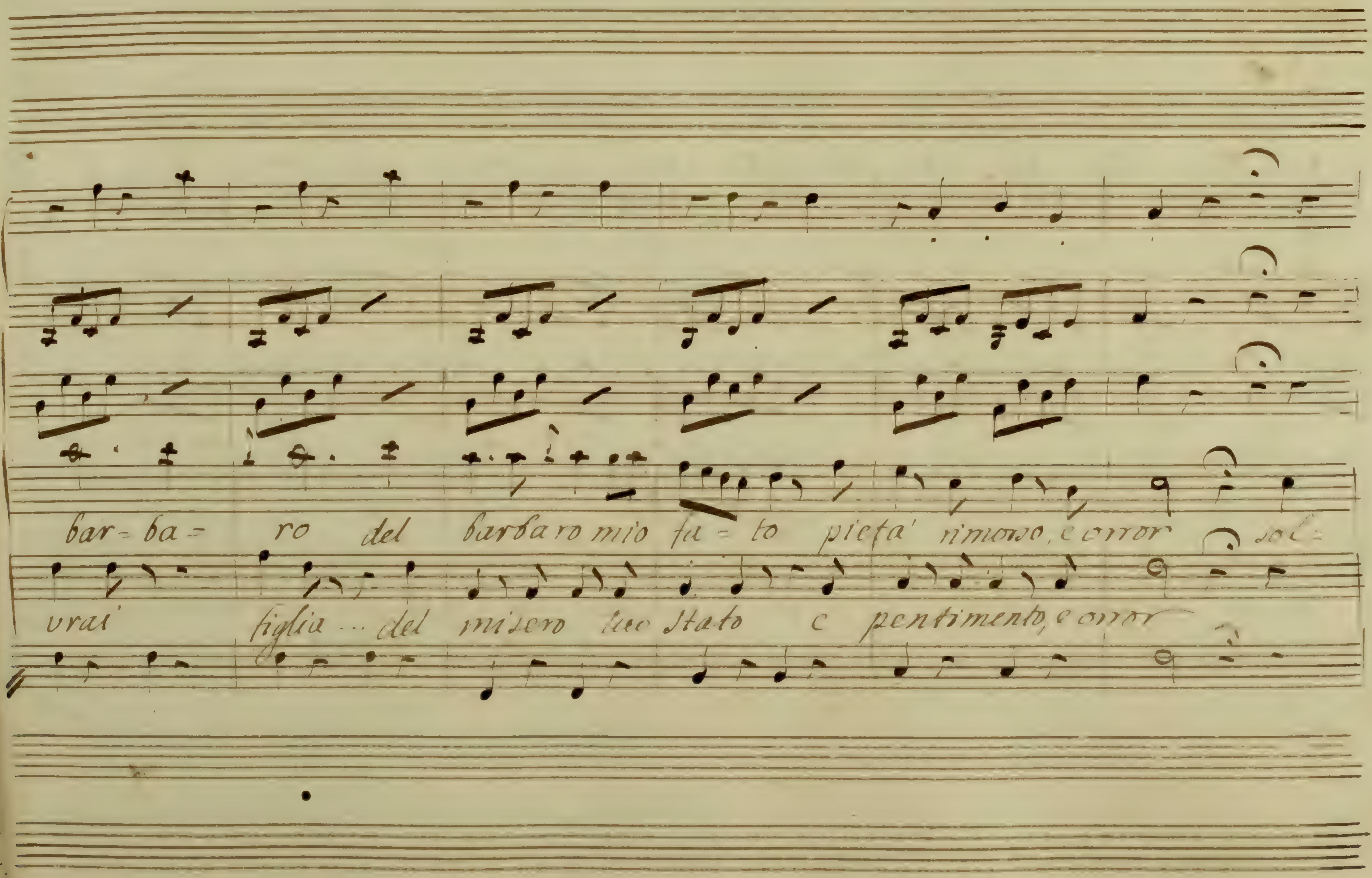

p.
tanto mi sgo= men= ta Padre che un giorno avra= i del bar= ba
oh co= me mi tormenta figlia che un giorno avrai

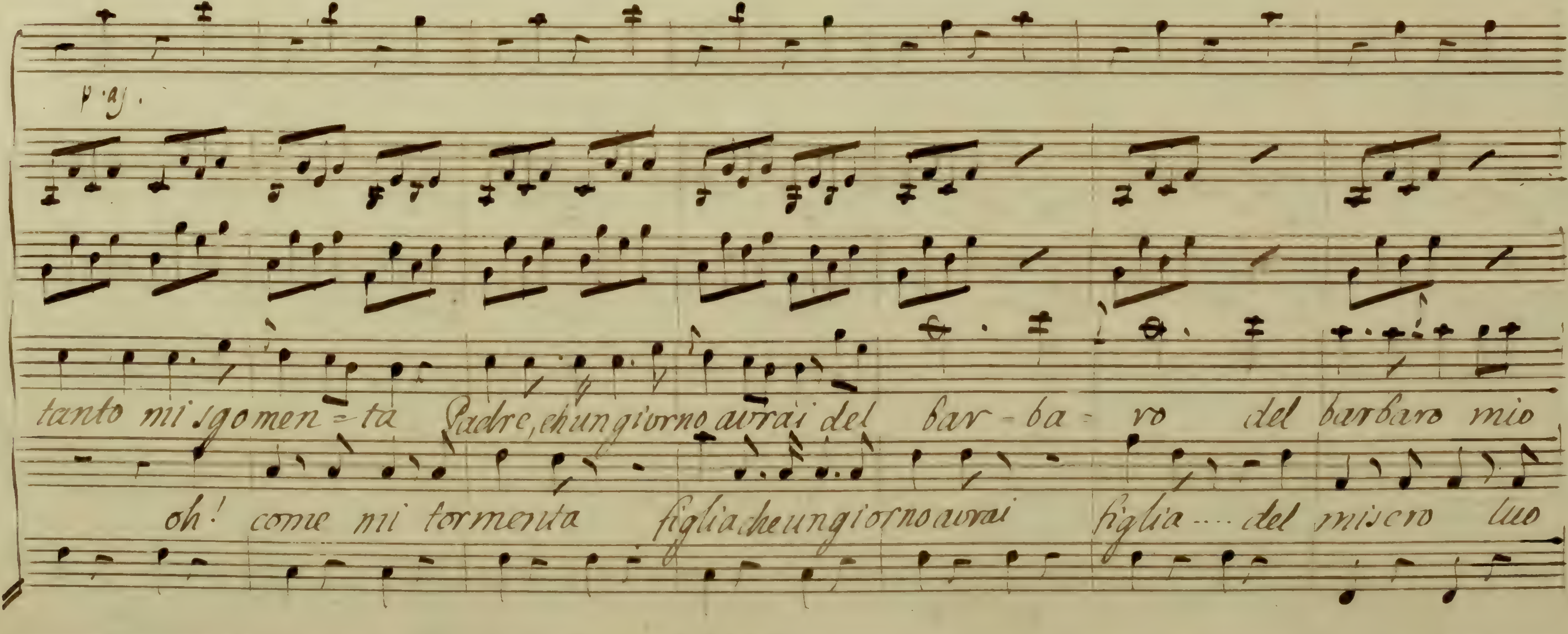

ro del barbaro mio fa-to pietà rimor=so, e orror
figlia del misero tuo stato e pen-timento, l'orror cangia pen-

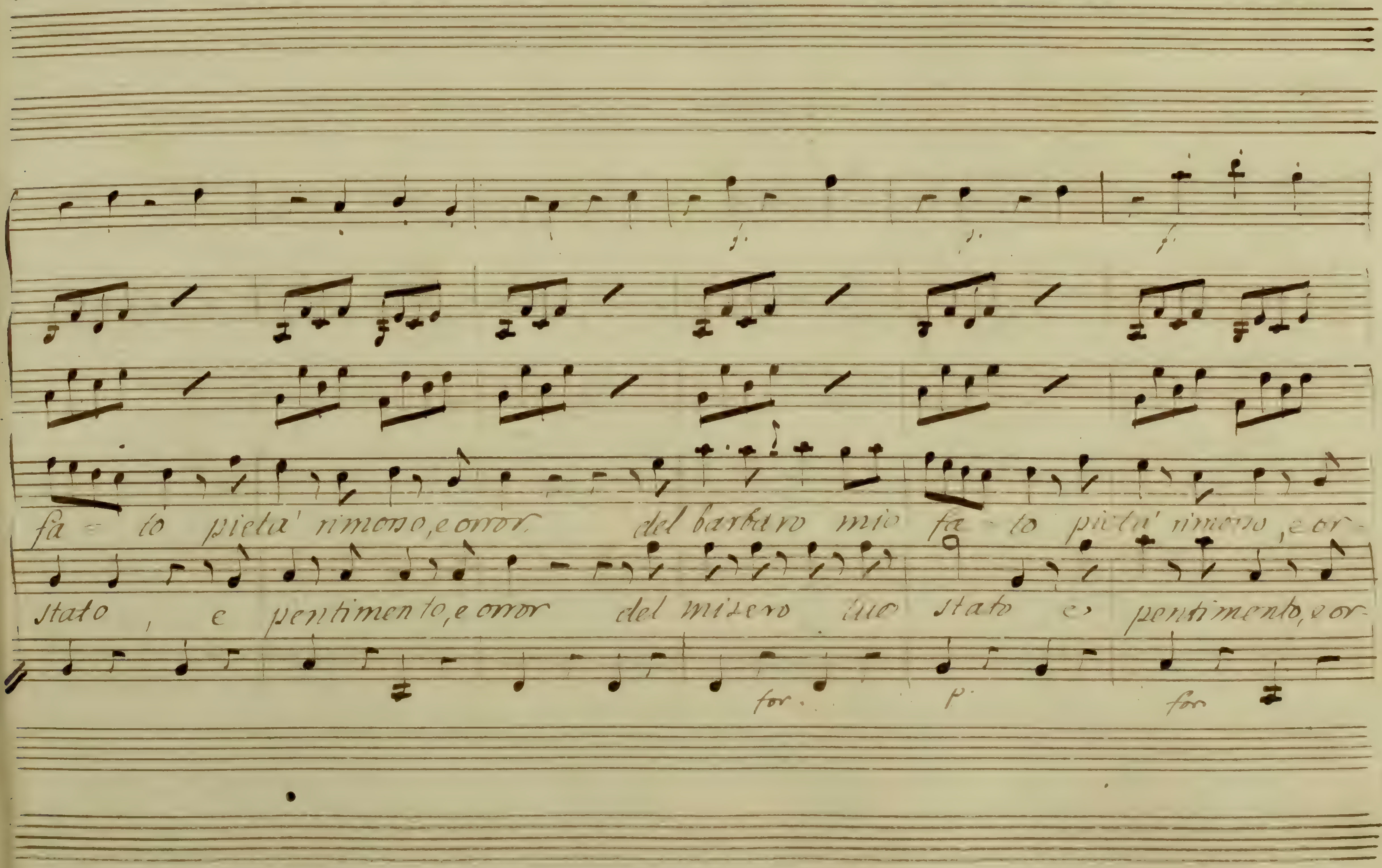

no non devo....
no' non devo....
gia' pensai
sier....
cangia pensier....
rifletti
ab=
f.
f.
f.
f.
for.
p.

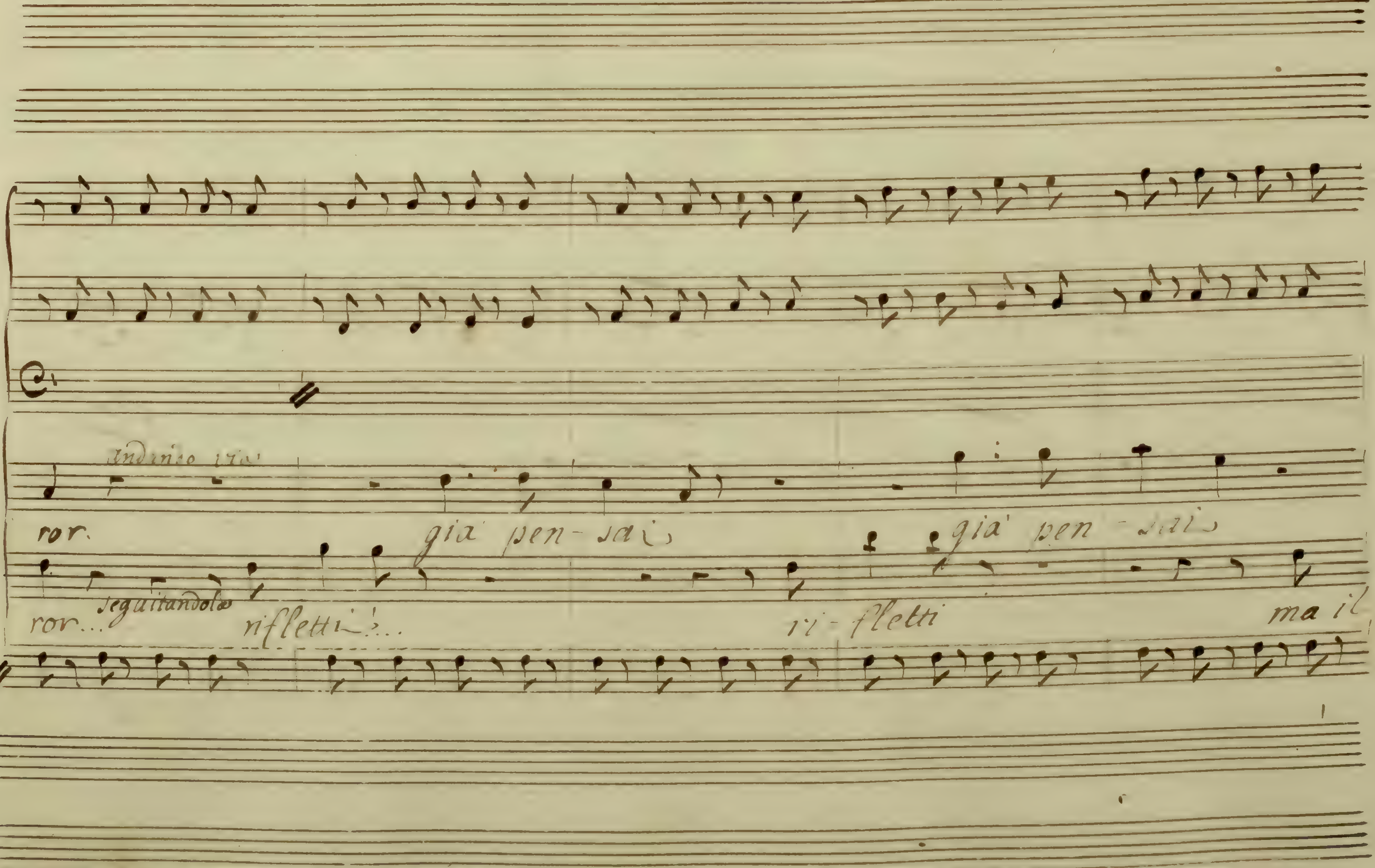

for.
f. as.
p.
abbracce=reila morte più tosto
bracciaquella sorte cheil Cielo a noi prasenta
p.
fo as.

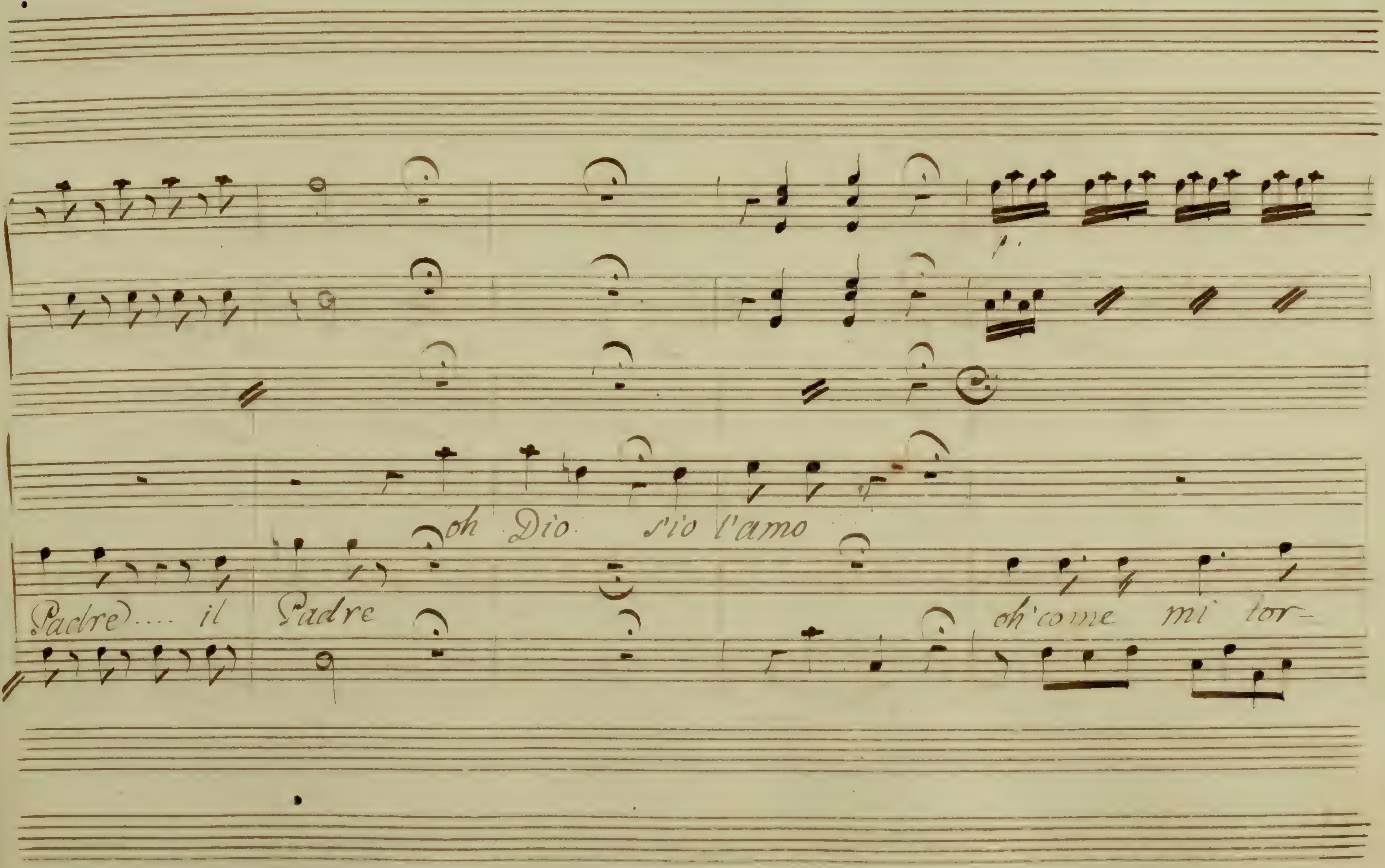

p. a.
Sol= tanto mi sgomen= ta Padre un giorno avrai del
oh ardir sfrenato a come mi tor menta figlia che un giorno a=

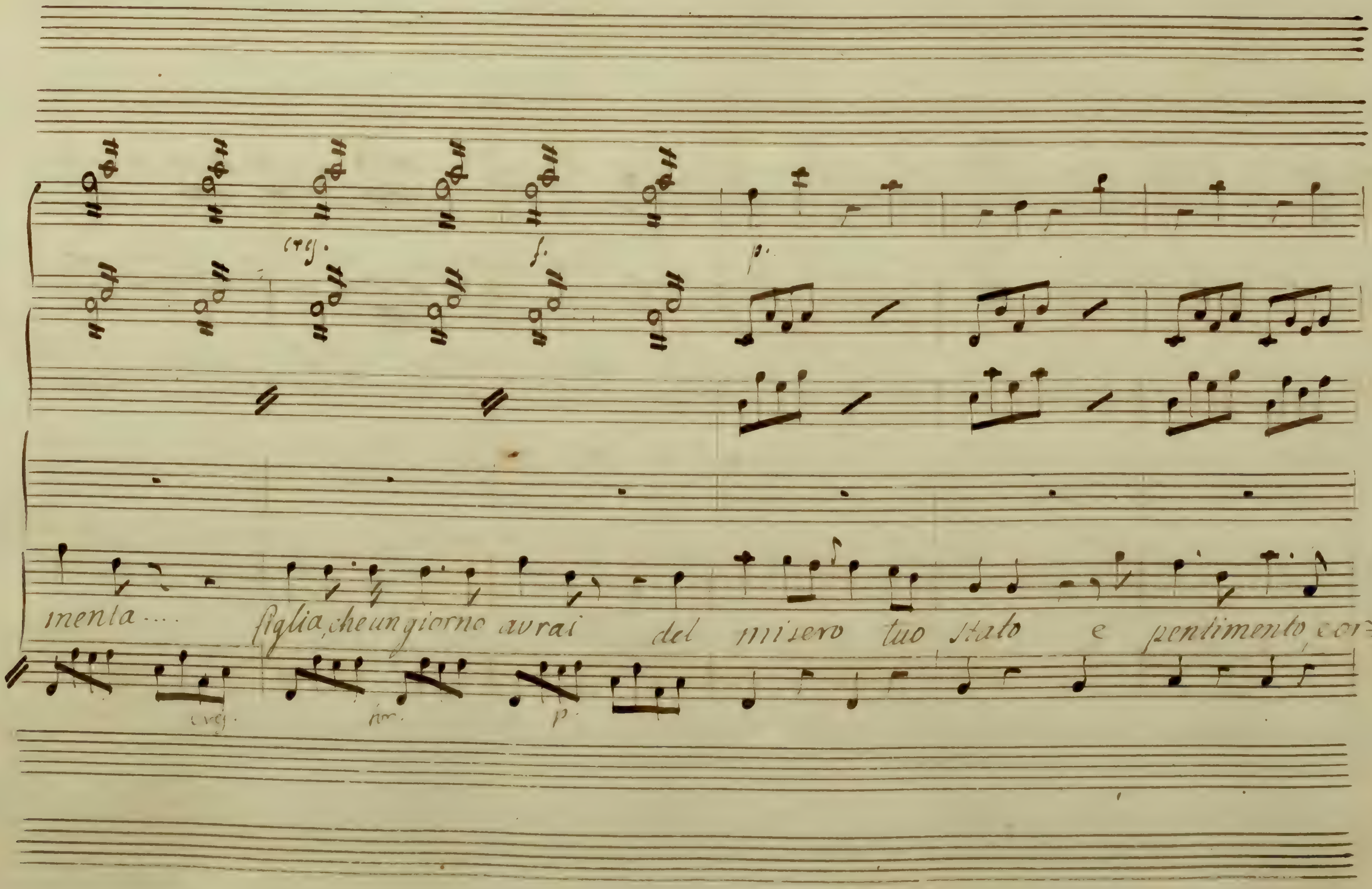

bar = ba = ro del barbaro mio fa = to pieta' rimorso, e orror sol =
vrai figlia ... del misero tuo stato e pentimento, e orror

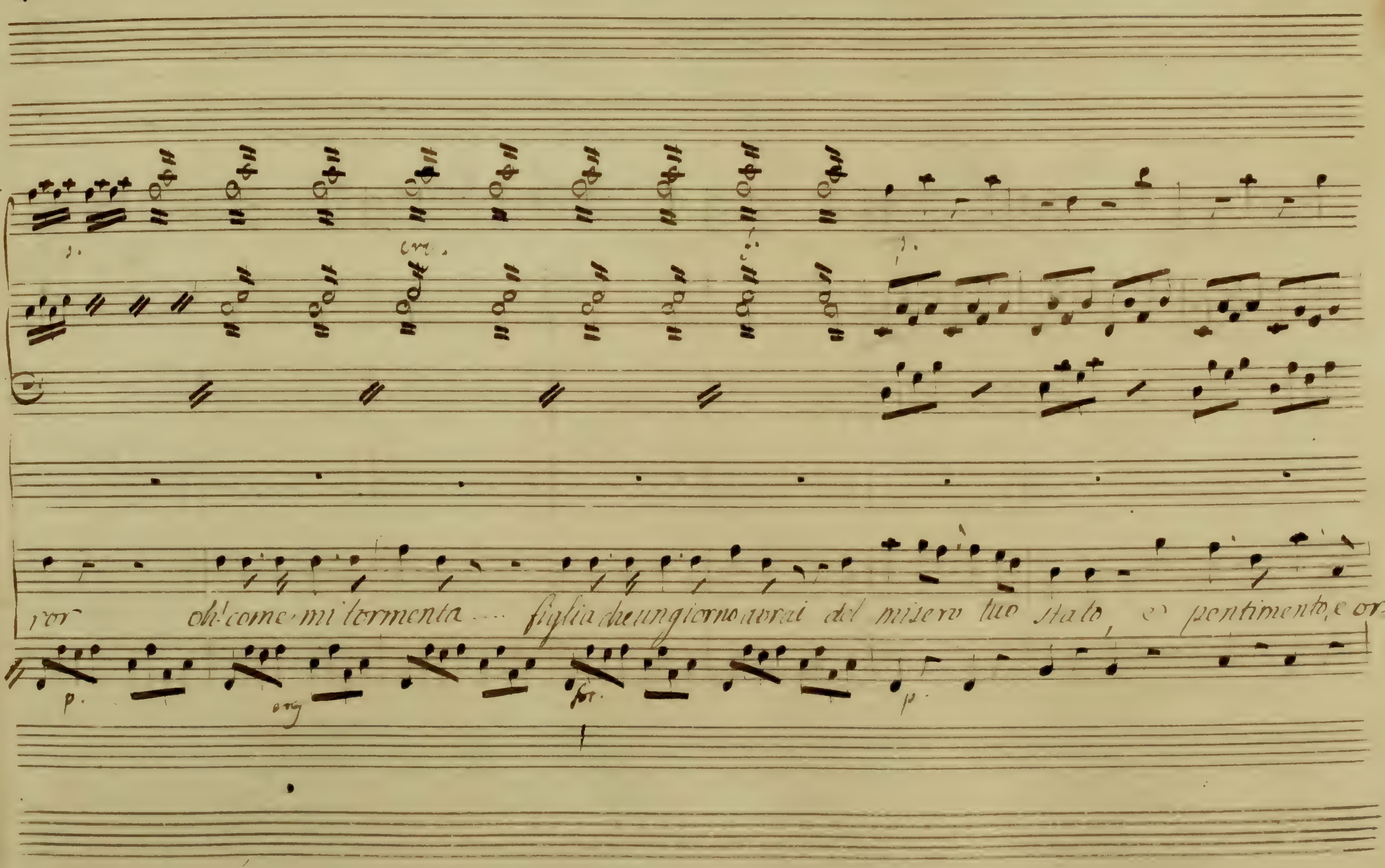

tanto mi sgomen = ta Padre, che un giorno avrai del bar - ba - ro del barbaro mio
oh! come mi tormenta figlia che un giorno avrai figlia .... del misero tuo

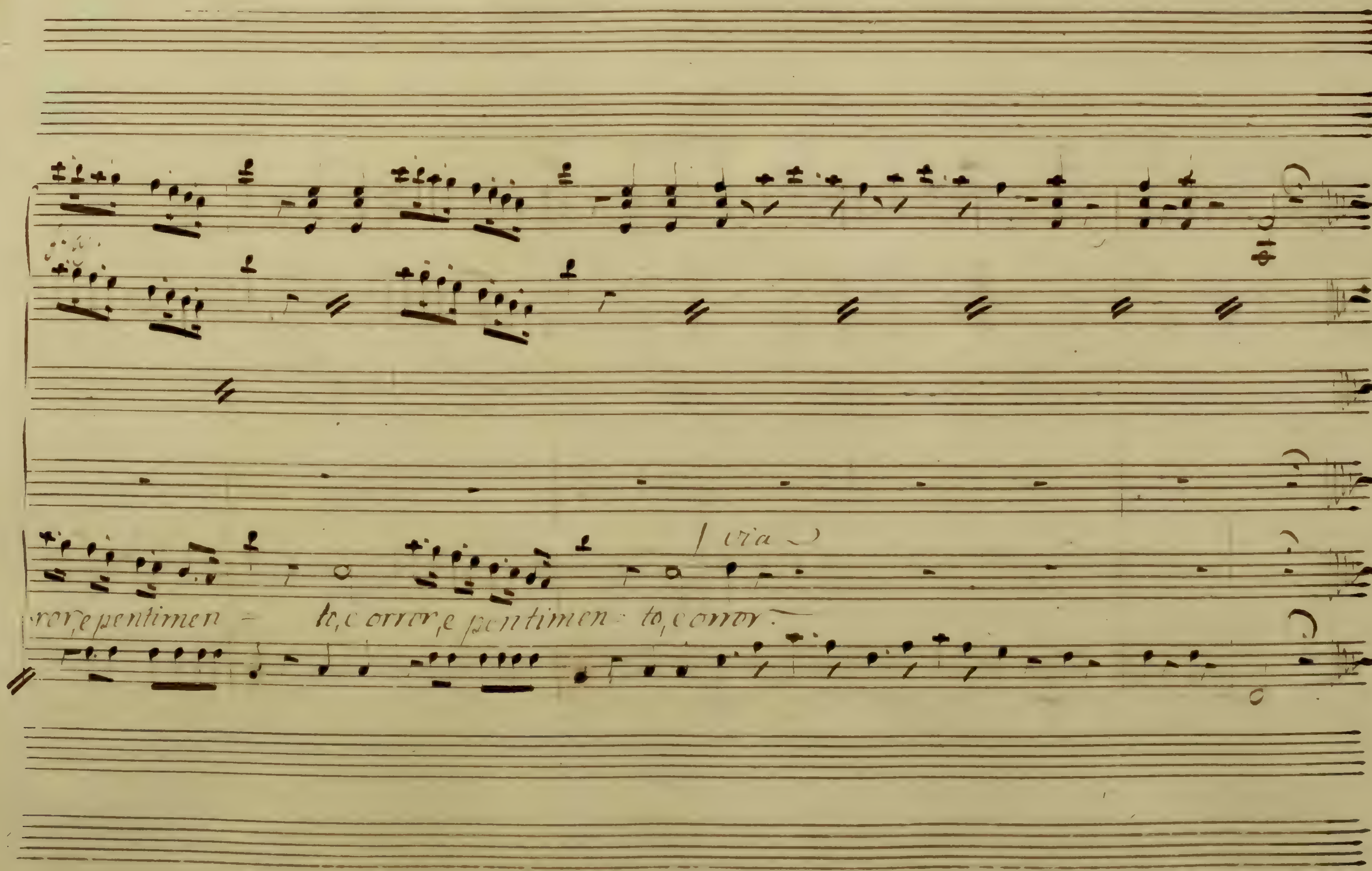

fa - to pieta' rimorso, e orror. del barbaro mio fa - to pieta' rimorso, e or-
stato , e pentimento, e orror del misero tuo stato e pentimento, e or-
for.
p.
for

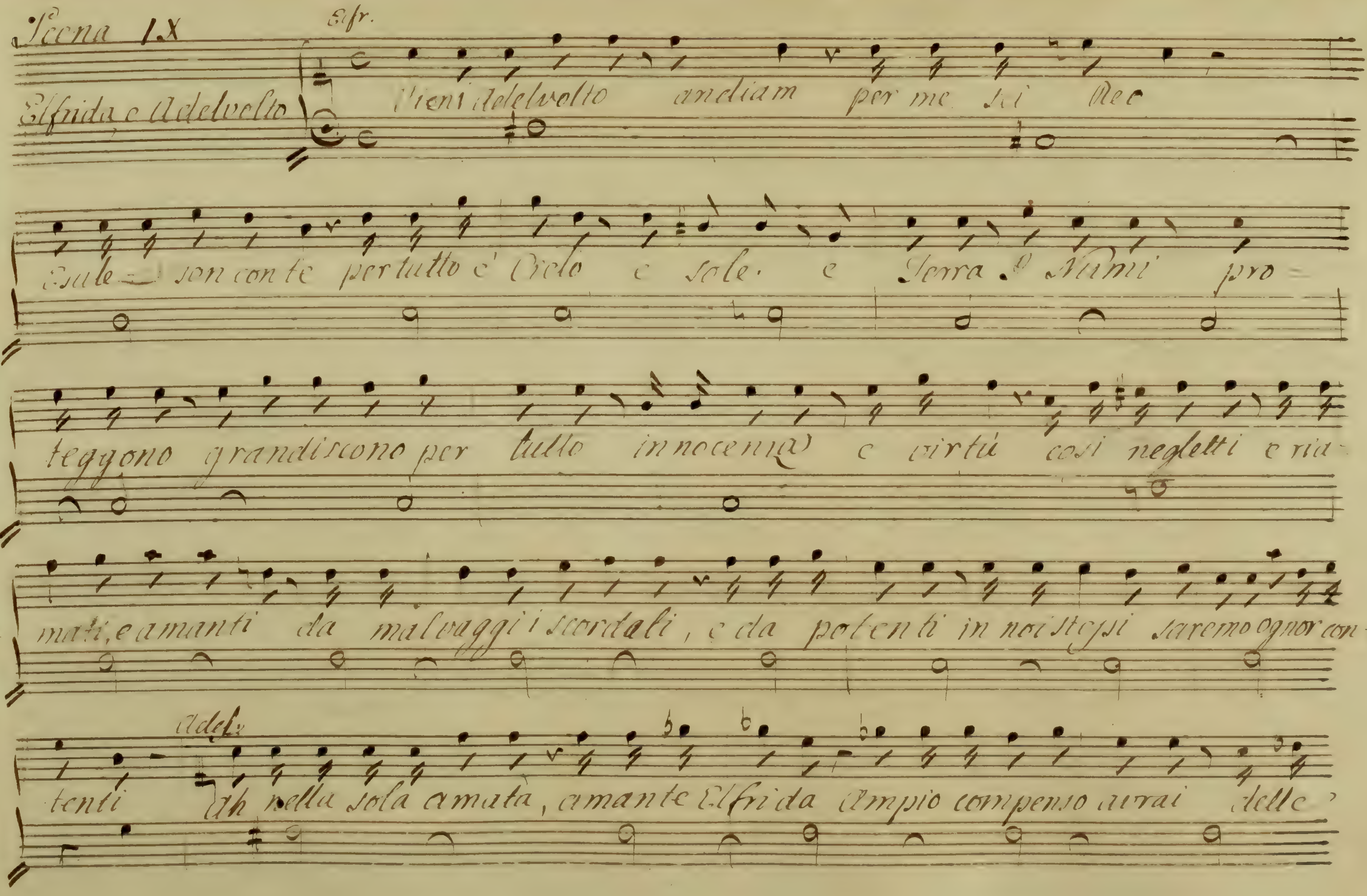

ror.
già pen-sai
già pen-sai
ror...
seguitandola
rifletti...
ri-fletti
ma il

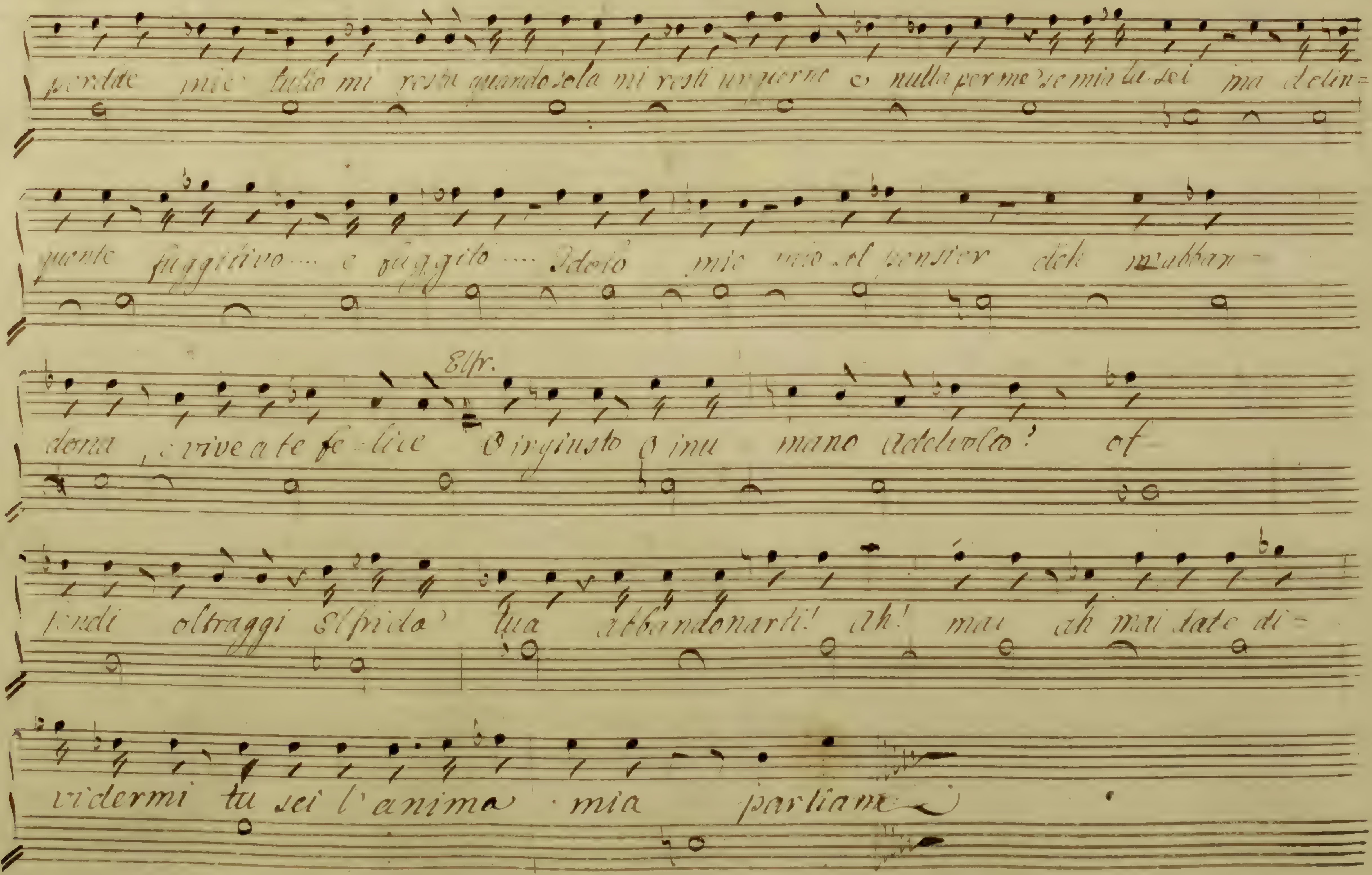

oh Dio s'io l'amo
Padre.... il Padre
oh come mi tor-

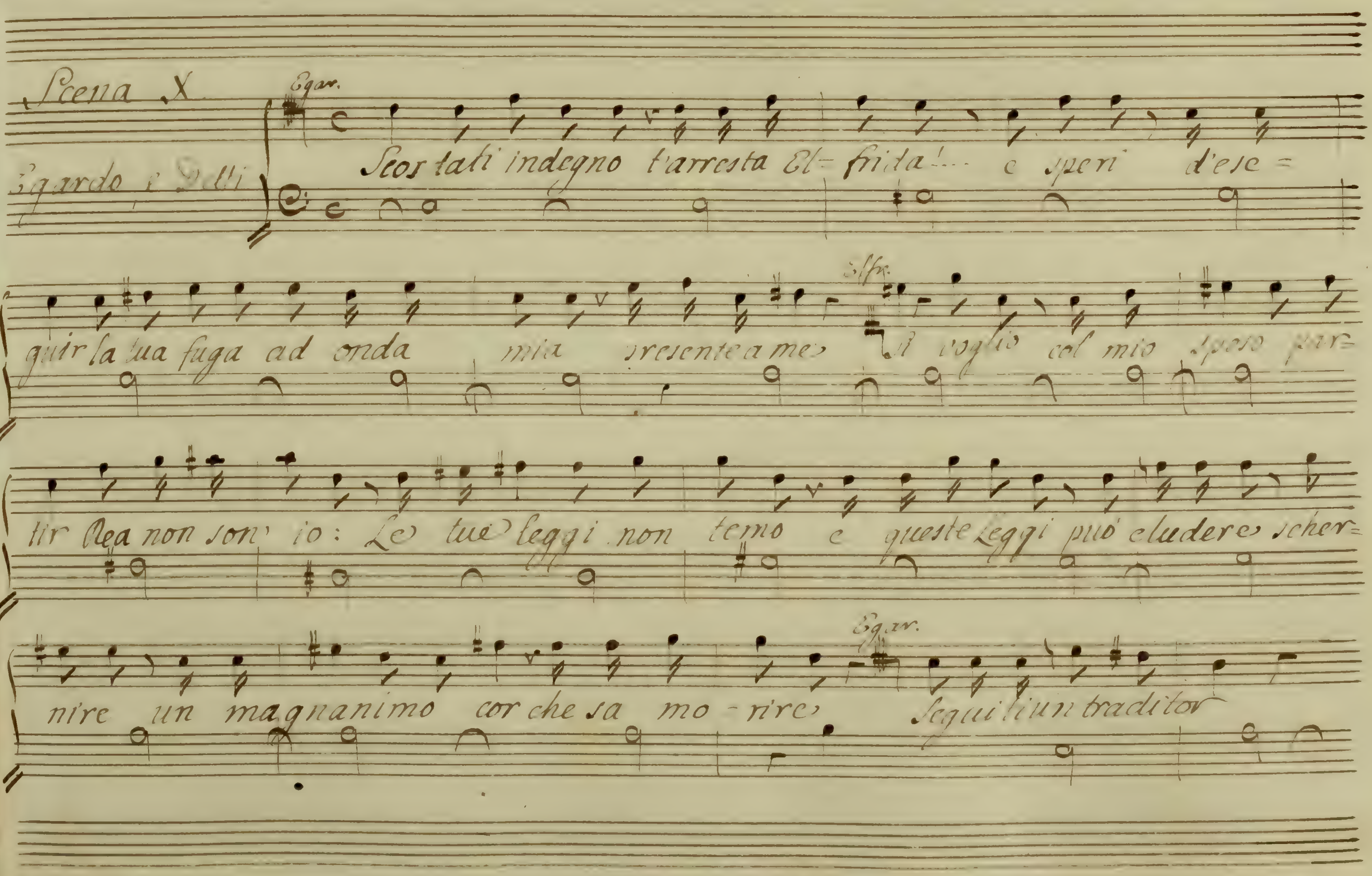

cres.
f.
p.
menta.... figlia, cheungiorno avrai del misero tuo stato e pentimento cor=
cres.
p.

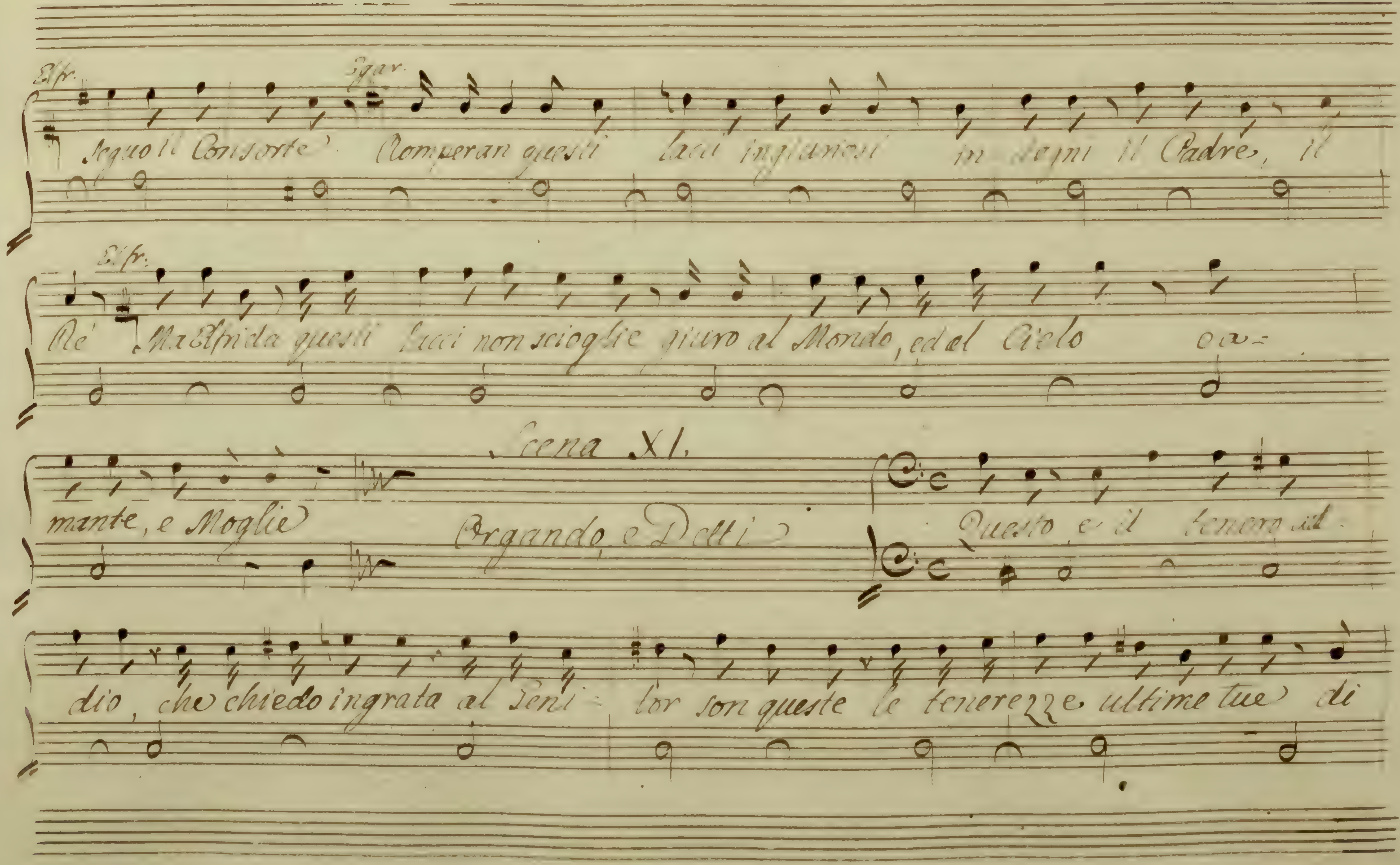

p.
cre.
p.
ror oh! come mi tormenta ... figlia che un giorno avrai del misero tuo stato, e pentimento, e or=
p.
cre.
for.
p.

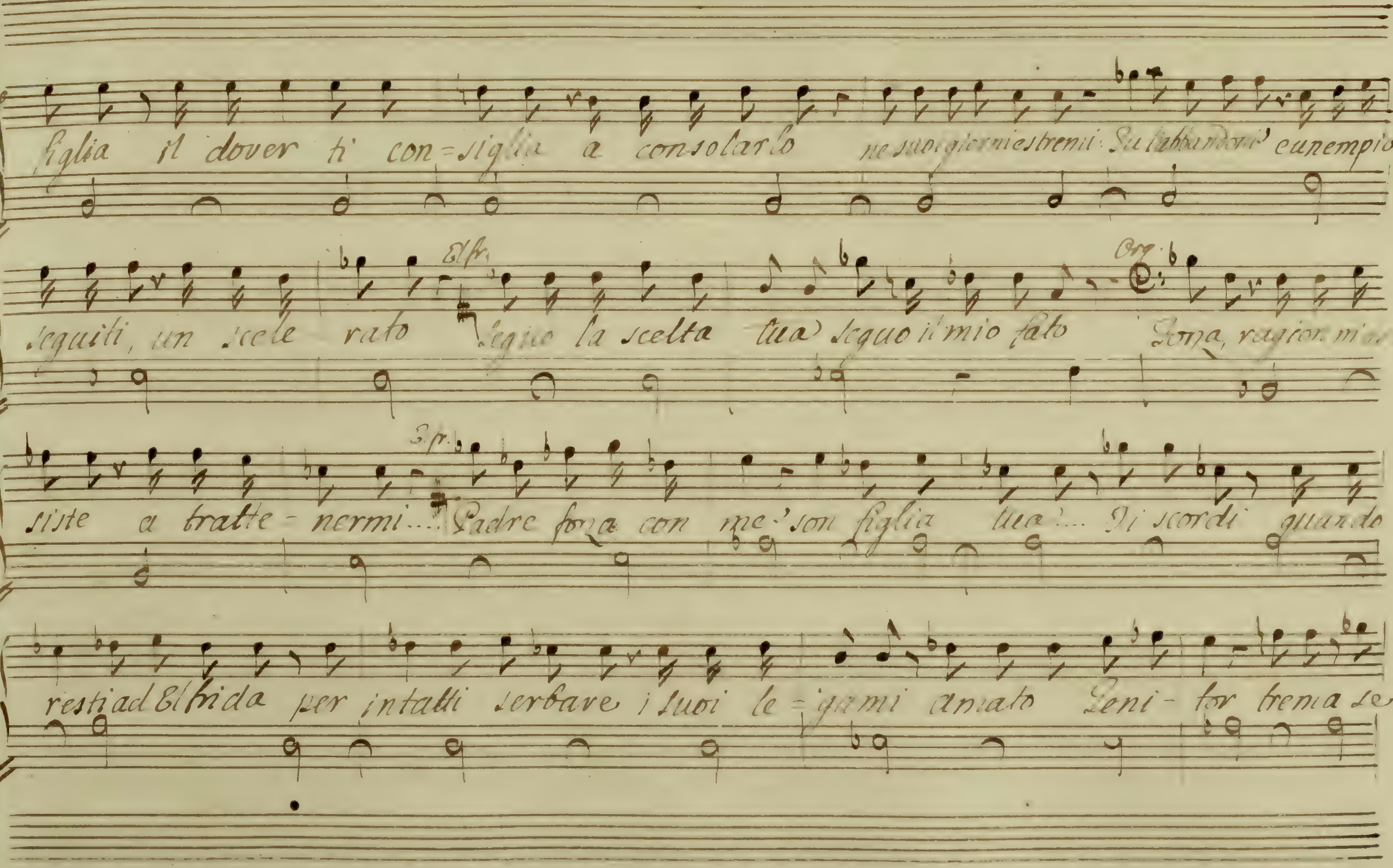

ror, e pentimen = to, e orror, e pentimen = to, e orror.

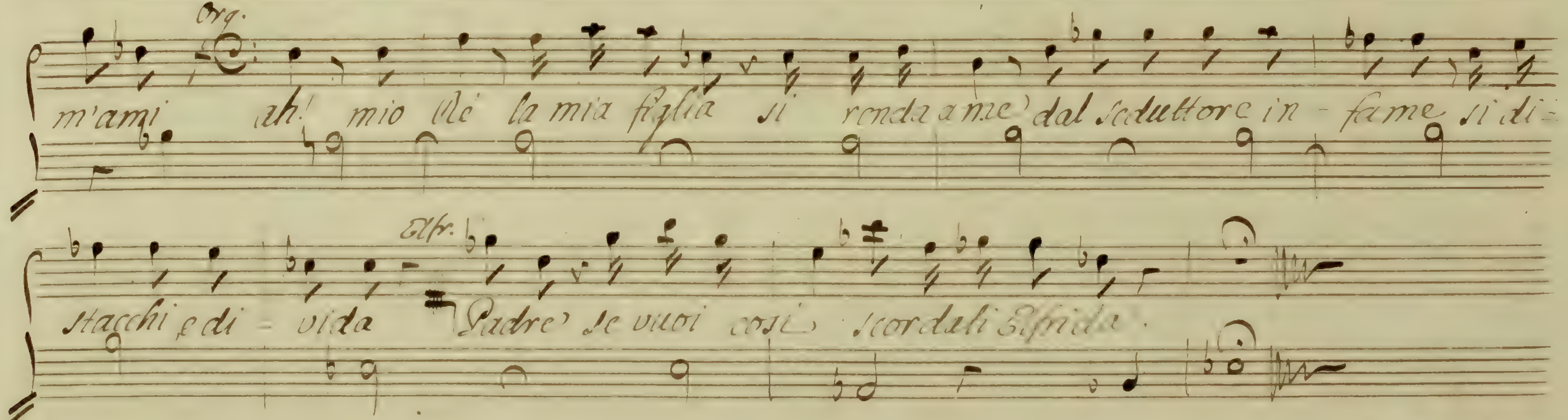

Scena IX
Elfrida e Adelvolto
Elfr.
Vieni Adelvolto andiam per me sei Re
Esule son con te per tutto è Cielo e sole. e Terra e Numi pro-
teggono grandiscono per tutto innocenza e virtù così negletti e ria-
mati, e amanti da malvaggi i scordati, e da potenti in noi stessi saremo ognor con-
tenti
Adelv.
Ah nella sola amata, amante Elfrida Ampio compenso avrai delle


perdite mie tutto mi resti quando sola mi resti un giorno e nulla per me se mia tu sei ma delin=
quente fuggitivo... e fuggito... Ildeio mio mio il pensier deh m'abban-
dona e vive a te felice
Elfr.
O ingiusto o inumano Adelvolto! of-
fendi oltraggi Elfrida tua abbandonarti! Ah! mai ah mai fate di-
vidermi tu sei l'anima mia partiam

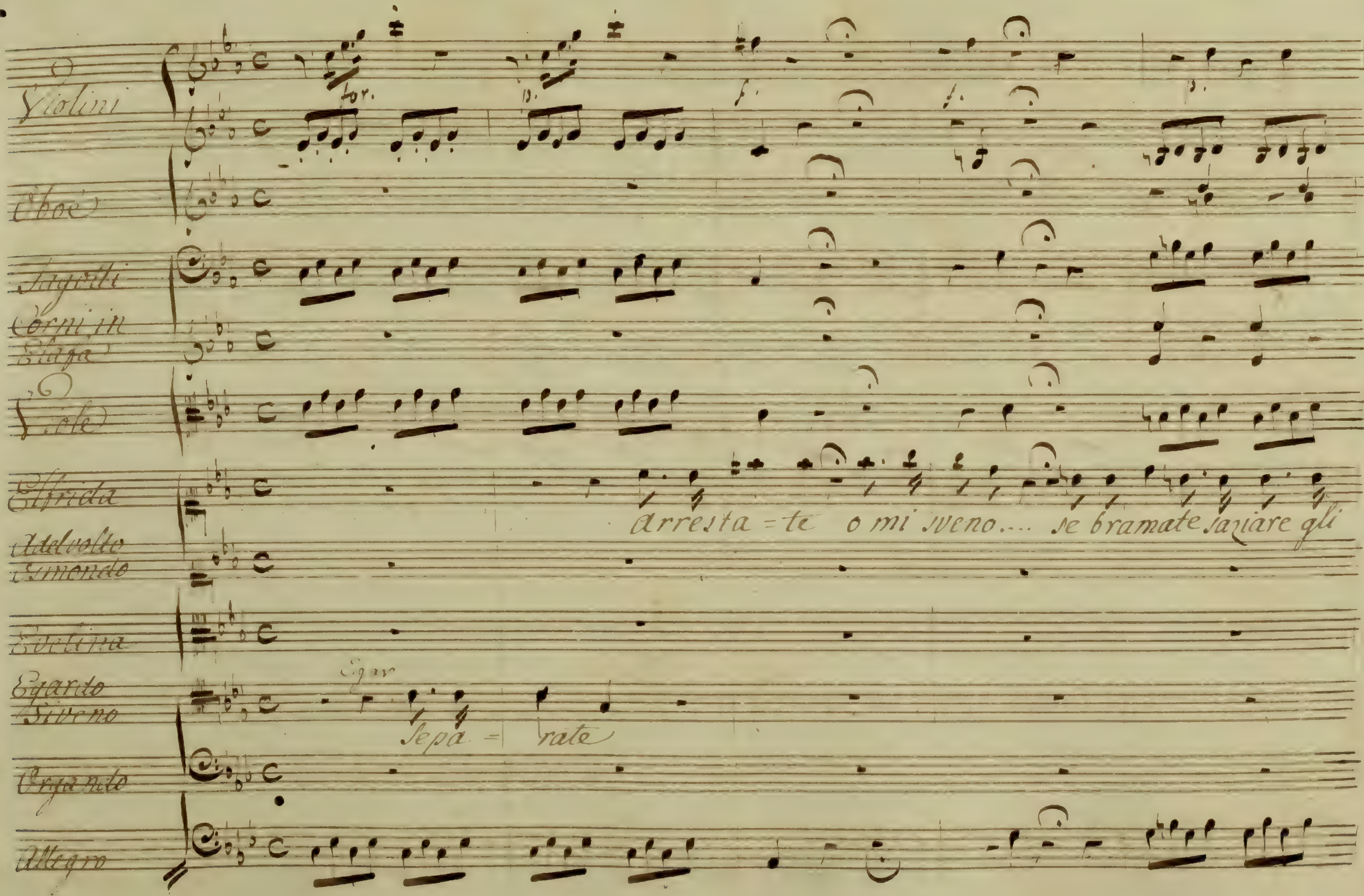

Scena X.
Egardo, e Detti
Egar.
Scostati indegno t'arresta Elfrida!... e speri d'ese=
guir la tua fuga ad onda mia presente a me?
Elfr.
Il voglio col mio sposo par=
tir Rea non son io: Le tue leggi non temo e queste Leggi può eludere scher=
nire un magnanimo cor che sa mo - rire.
Egar.
Seguiti un traditor

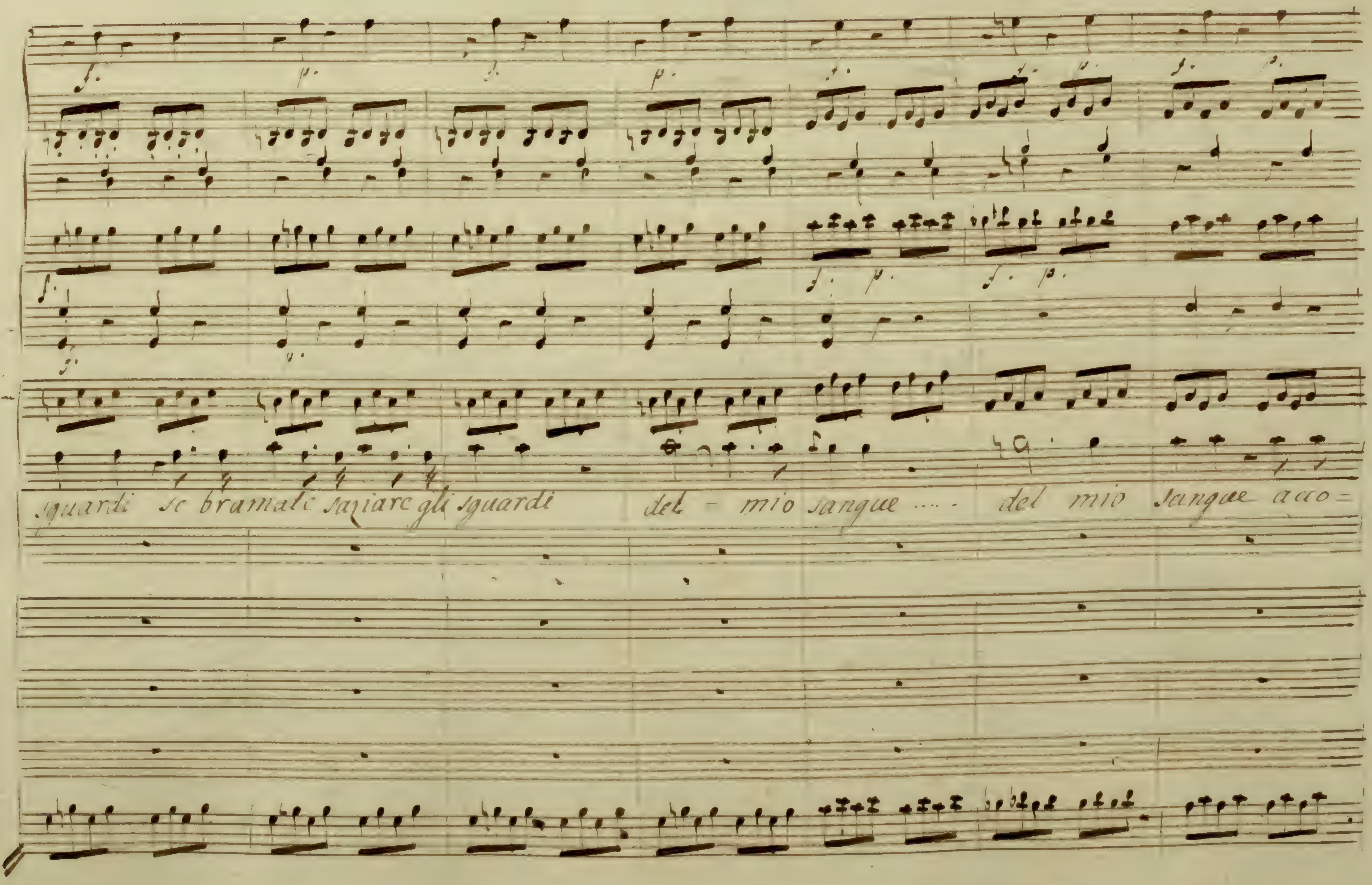

Elfr.
Segno il Consorte
Sgar.
Romperan questi lacci ingiuriosi in Regni il Padre, il
Ré
Elfr.
Ma Elfrida questi lacci non scioglie giuro al Mondo, ed al Cielo a=
mante, e Moglie
Scena XI.
Orgando, e Detti
Questo è il tenero ad=
dio, che chiedo ingrata al Geni= tor son queste le tenerezze ultime tue di

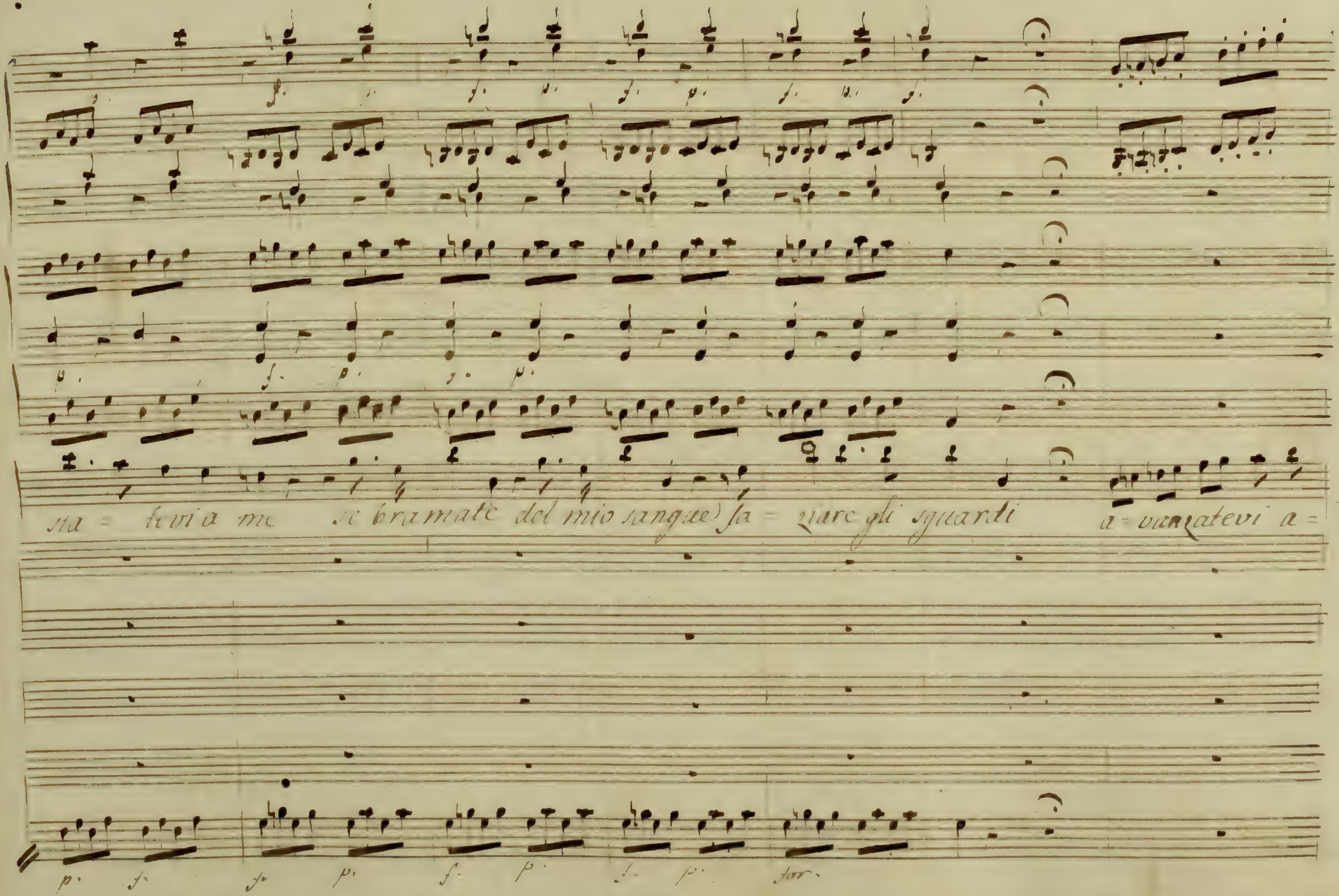

figlia il dover ti con=siglia a consolarlo ne suoi giorni estremi. Su l'abbandoni? e un empio
seguiti, un scele rato
Elfr.
Seguo la scelta tua seguo il mio fato
Org.
Donna, ragion mi as-
siste a tratte-nermi...
Elfr.
Padre forza con me: son figlia tua... Ti scordi quando
resti ad Elfrida per intatti serbare i suoi le=gami amato Geni-tor trema se



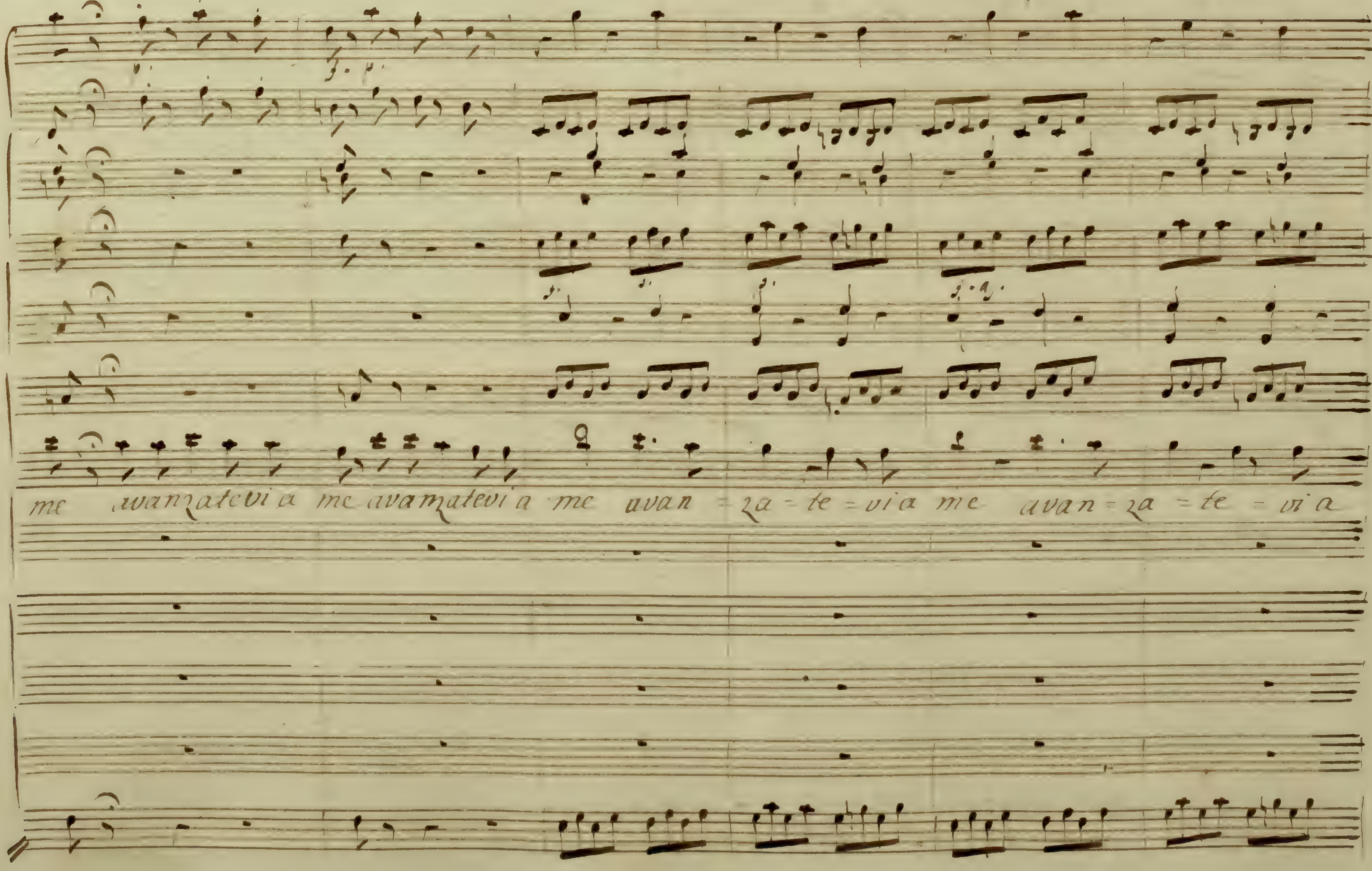
Segue Sestetto.

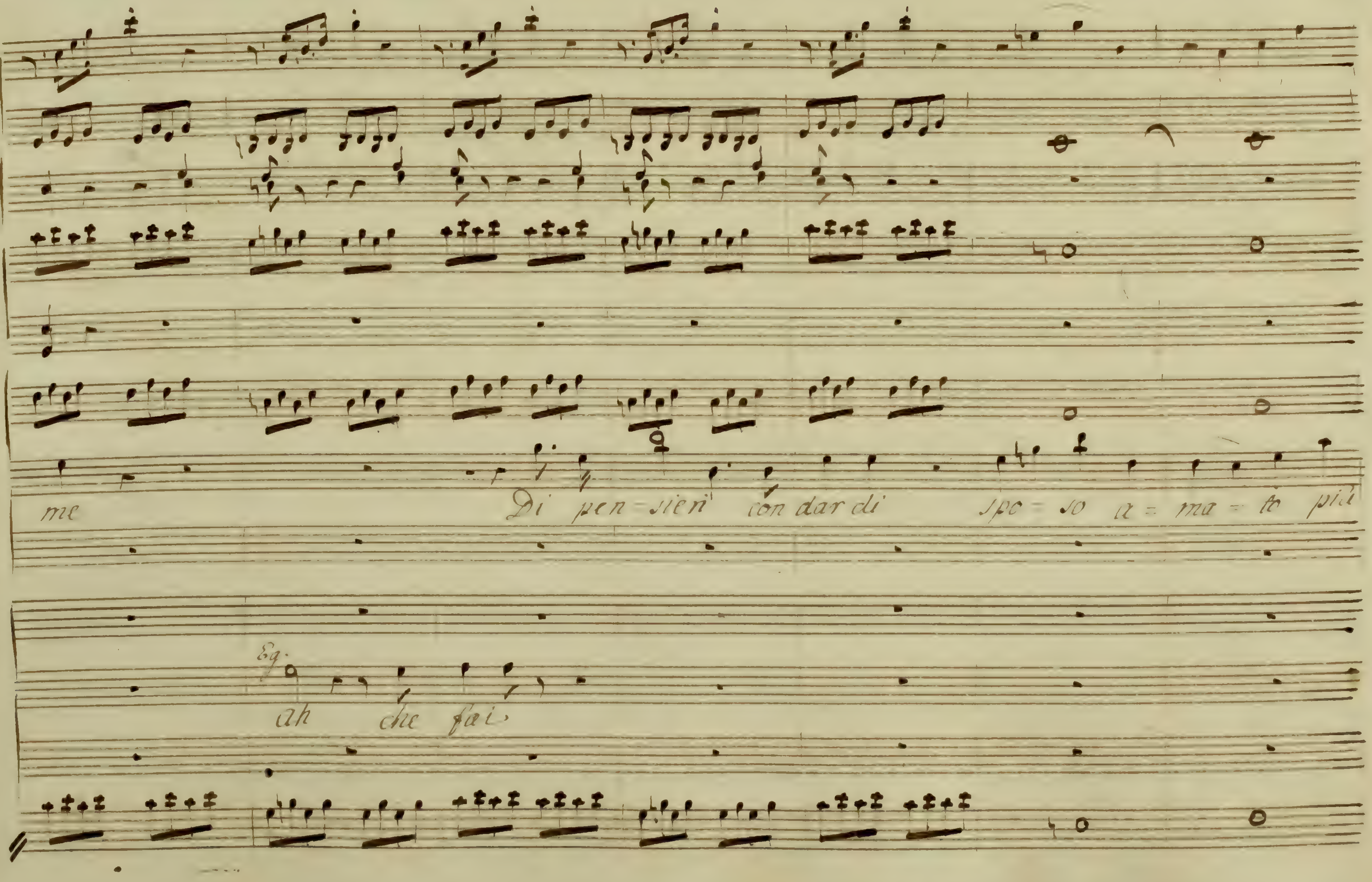

Violini
Oboe
Fagotti
Viole
Elfrida
Arresta = te o mi sveno.... se bramate saziare gli
Evelina
Sepa = rate
Allegro

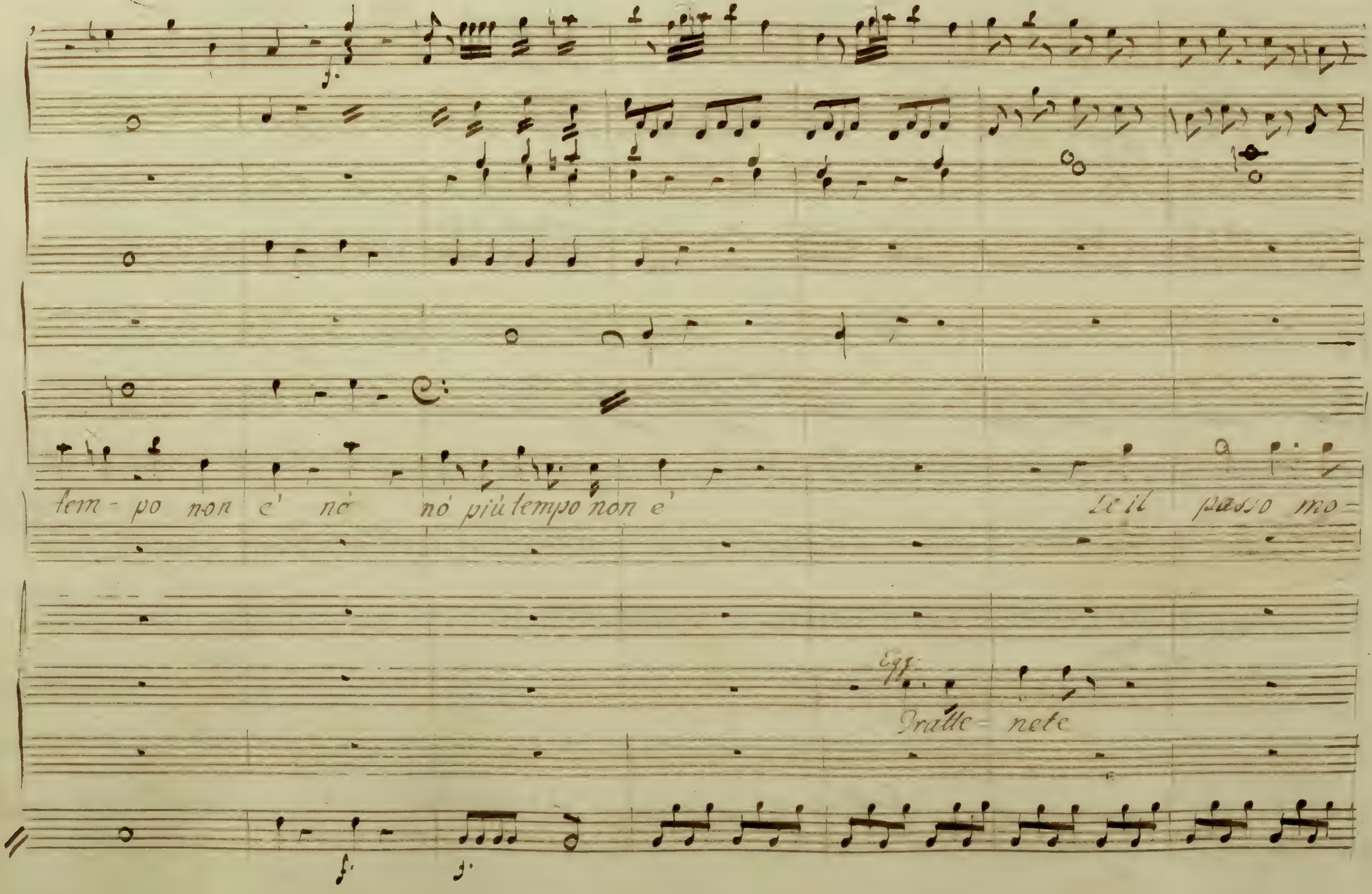

sguardi se bramate saziare gli sguardi del - mio sangue .... del mio sangue acco=

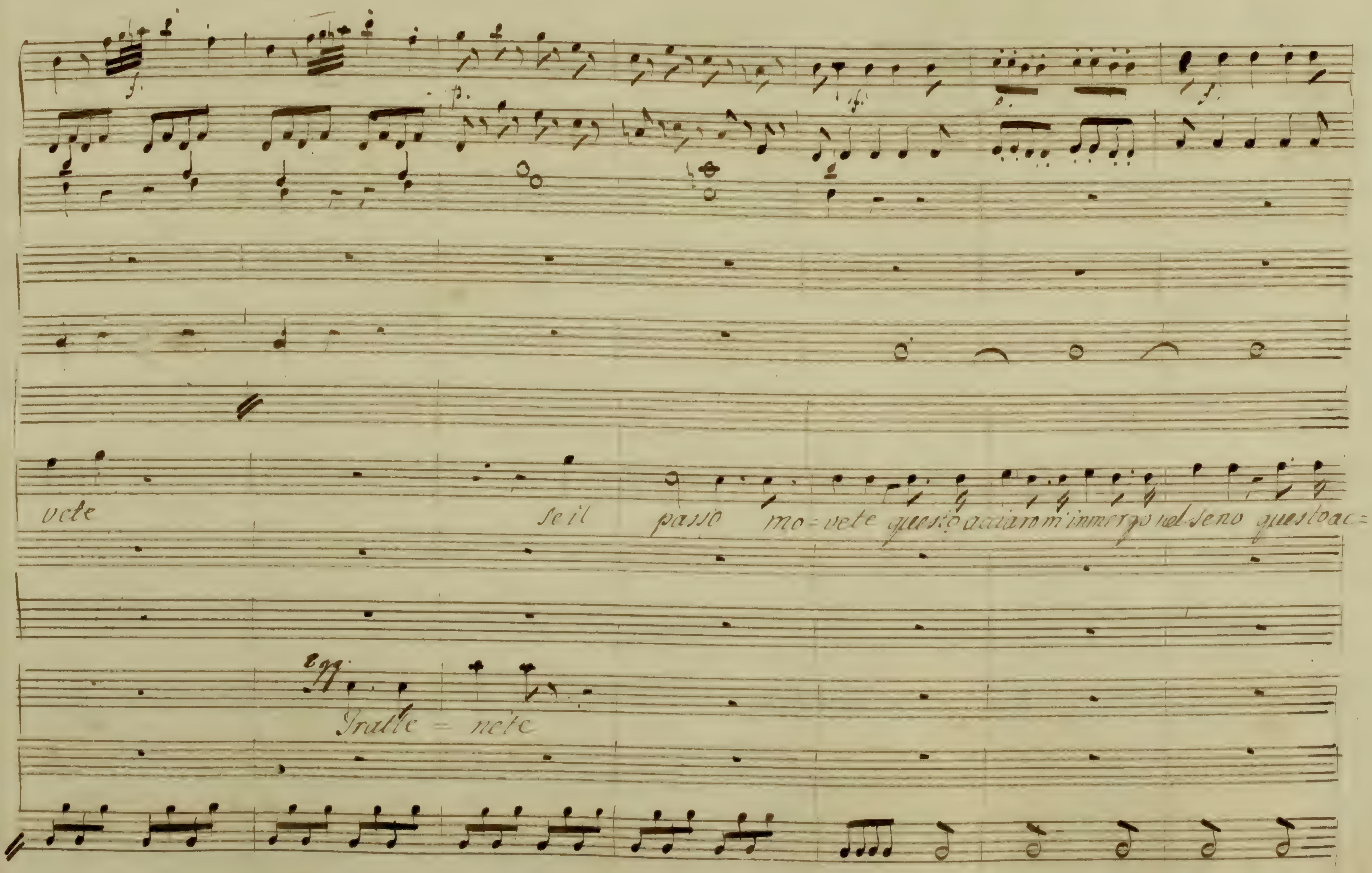


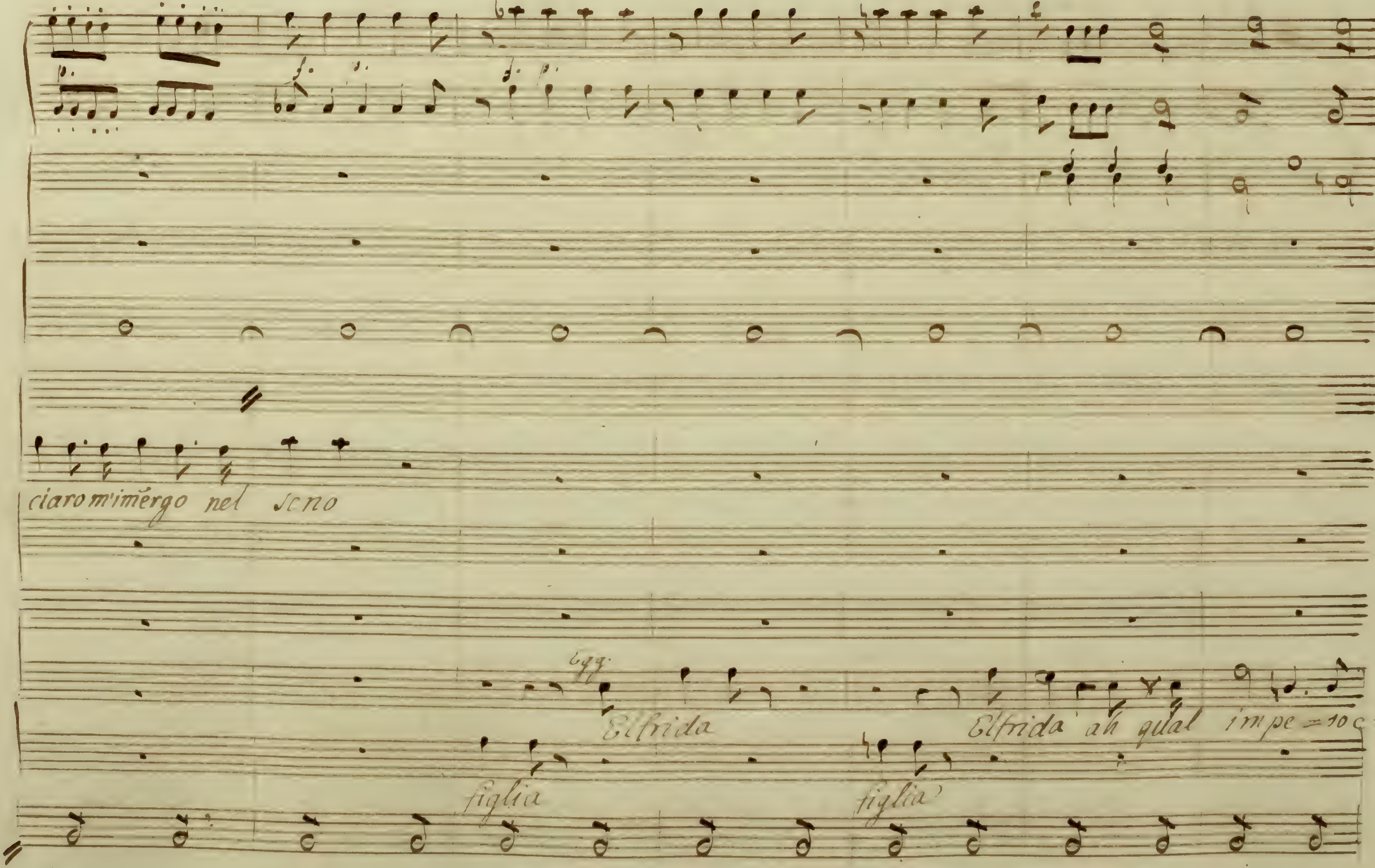
sta = tevi a me se bramate del mio sangue sa = ziare gli sguardi a = vanzatevi a =

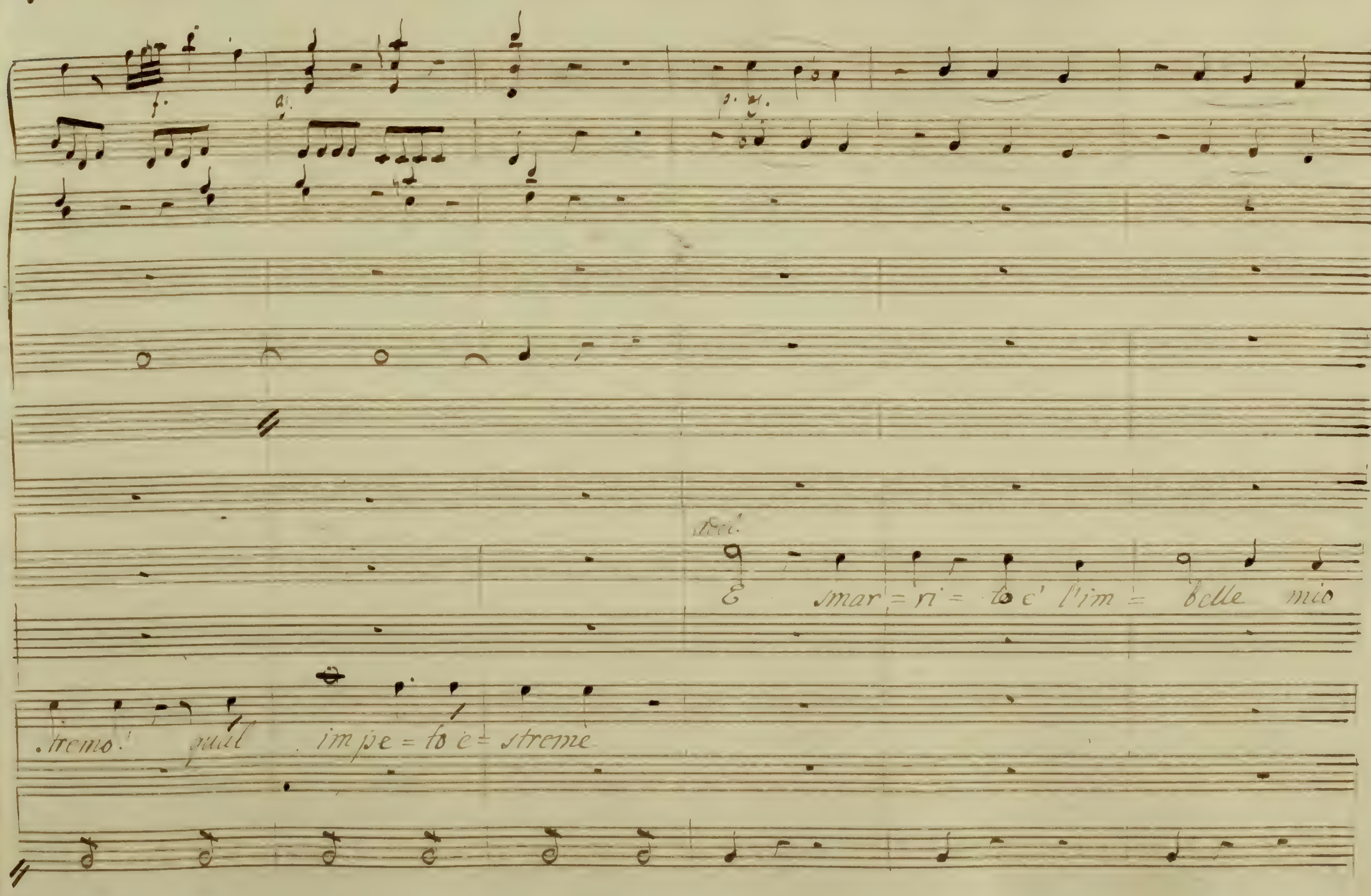

me avanzatevi a me avanzatevi a me avan = za = te = vi a me avan = za = te = vi a

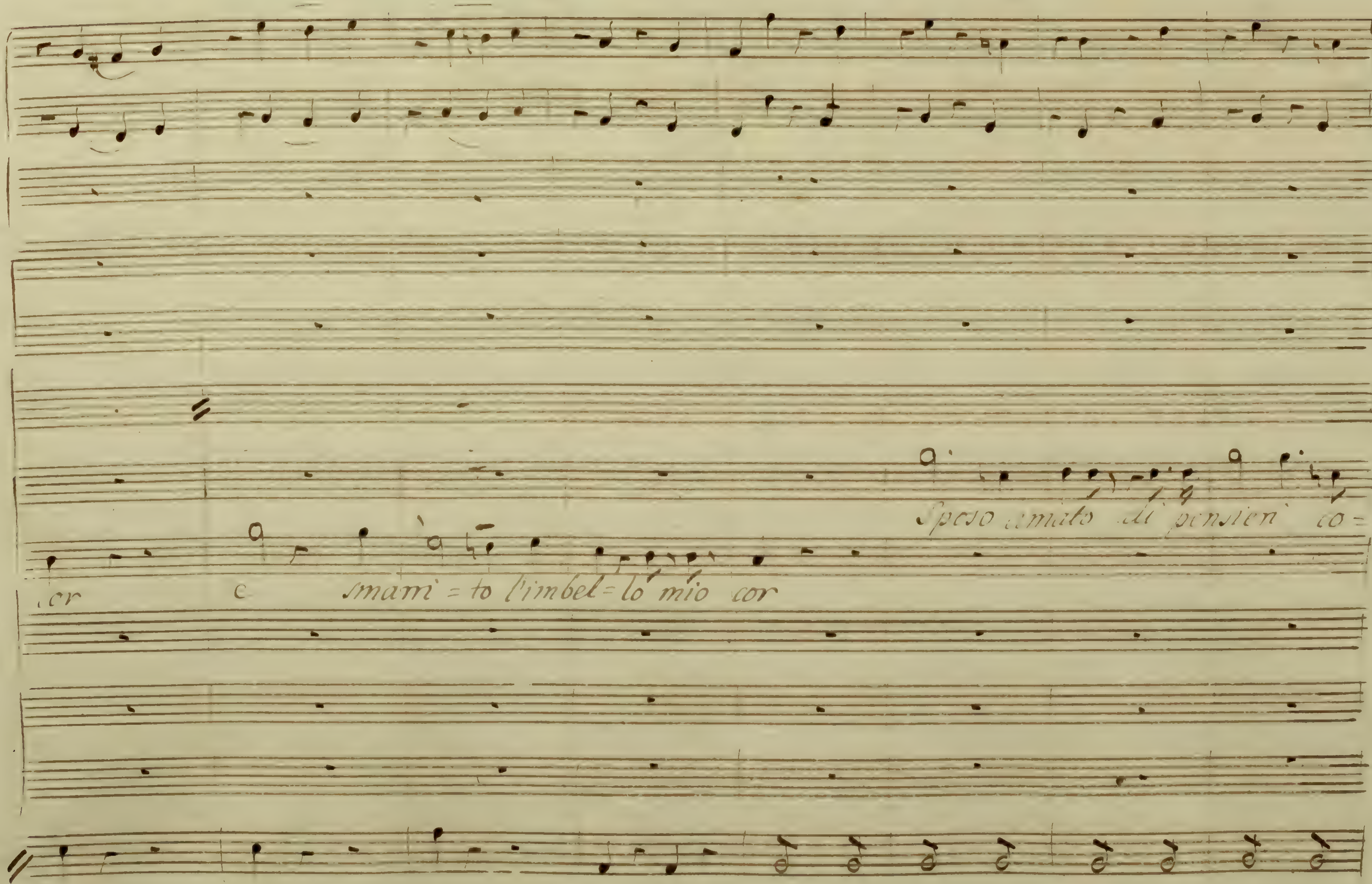

me
Di pen = sier con dar di spo = so a = ma = to più
Eg.
ah che fai

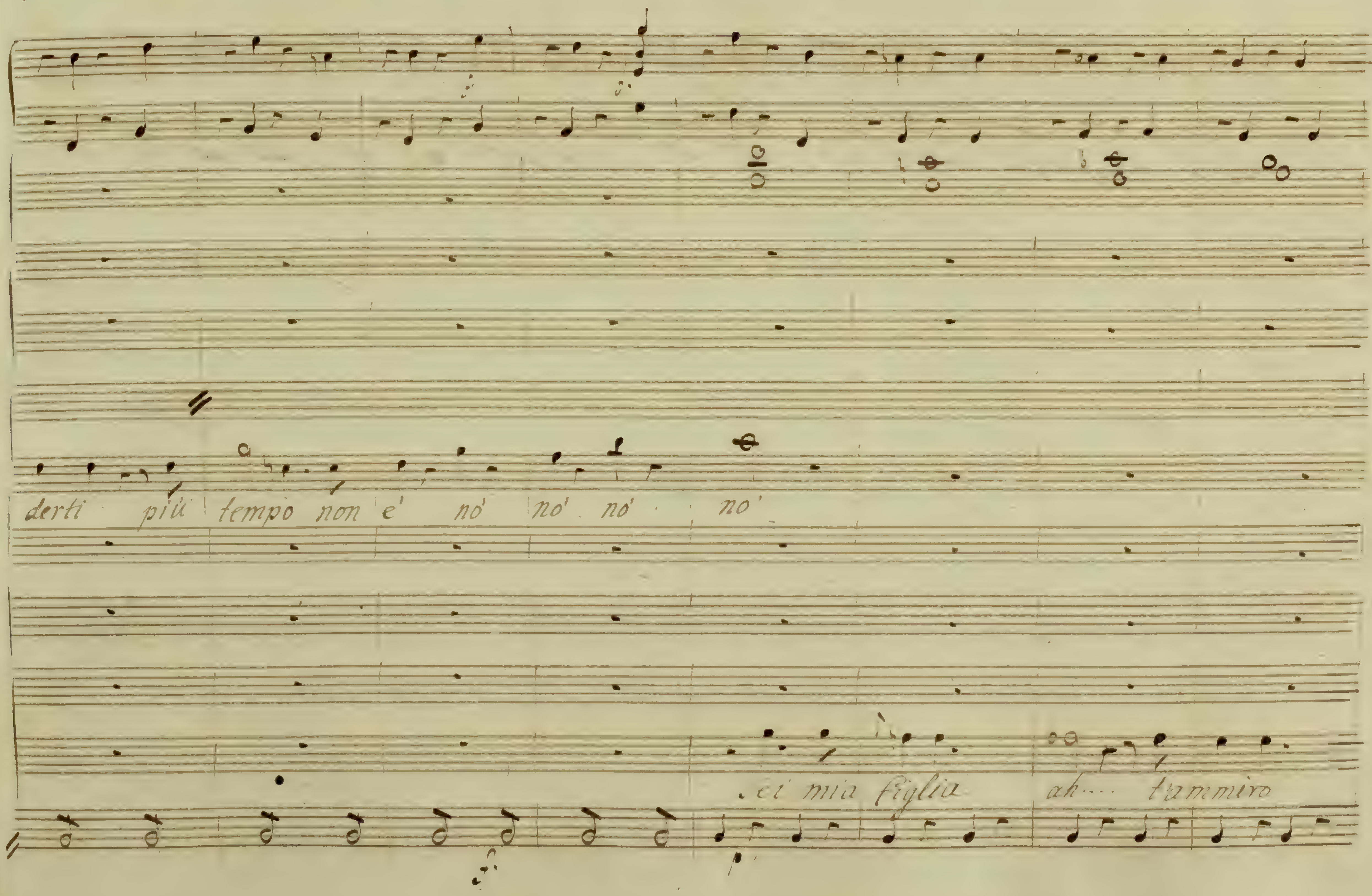

tem - po non e' nò nò più tempo non e'
Se il passo mo-
Trattenete

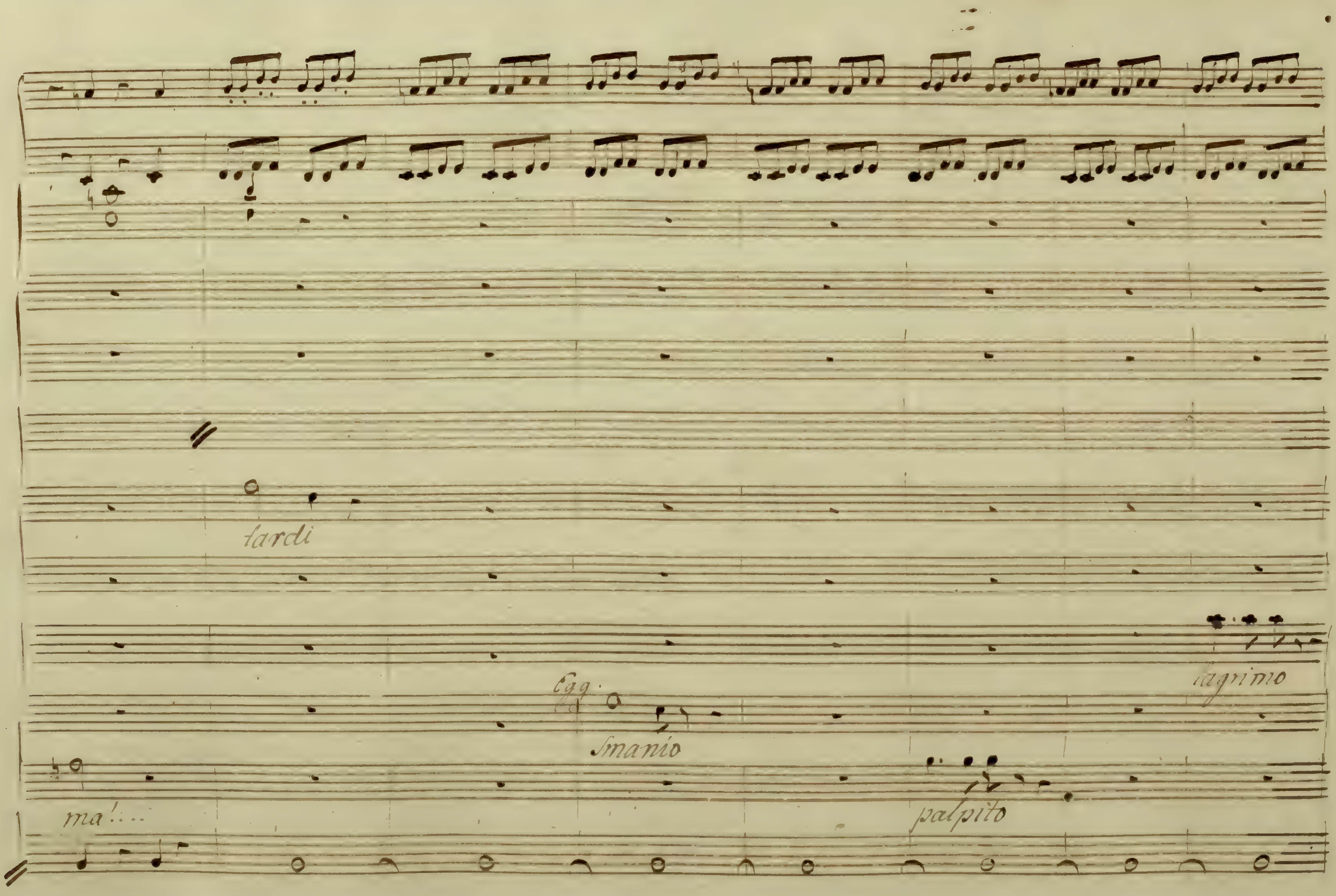

vete
se il
passo mo = vete questo acciaro m'immergo nel seno questo ac=
Tralle = nete

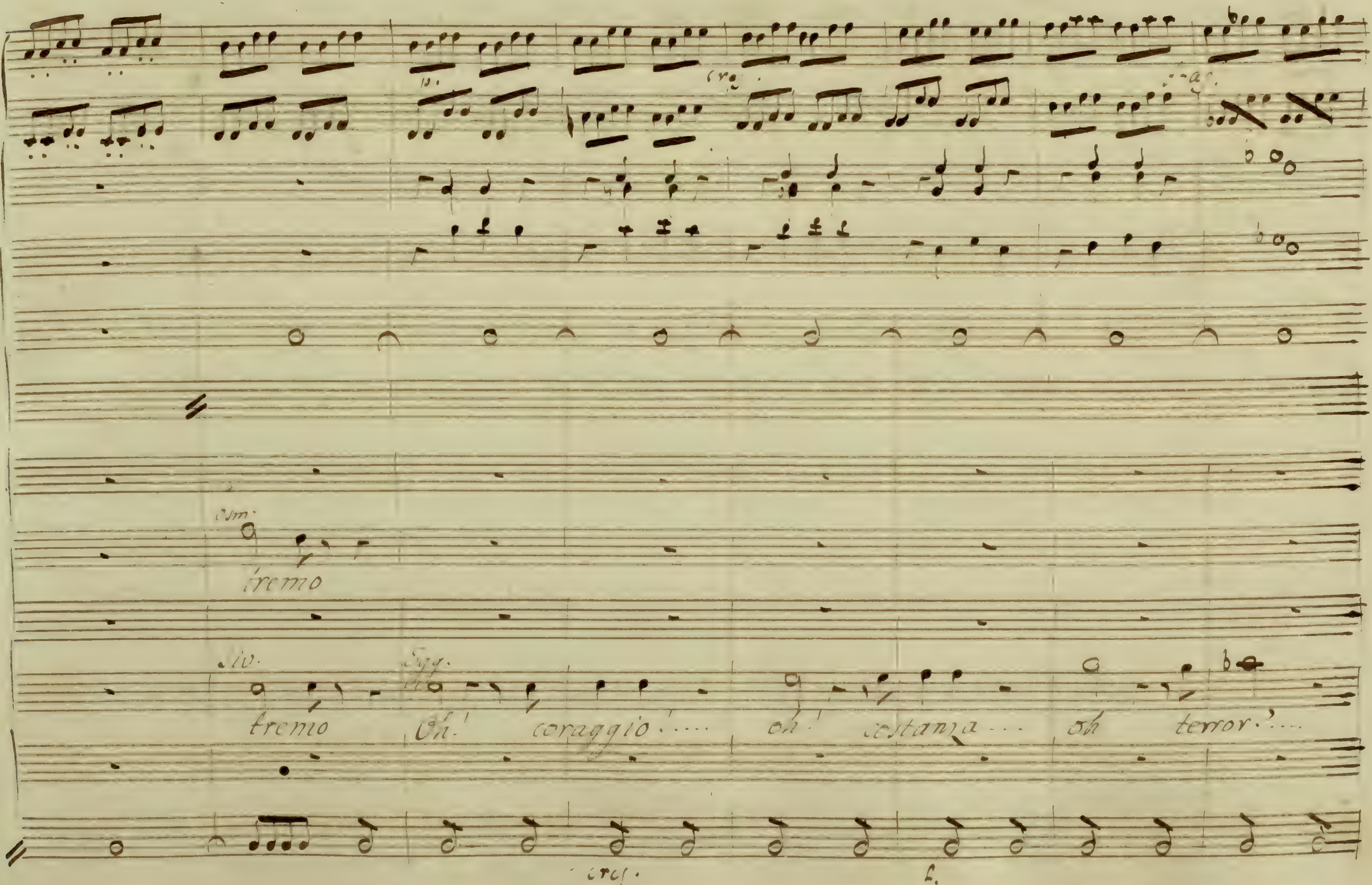

ciaro m'imergo nel seno
Elfrida
Elfrida ah qual impe=
figlia
figlia

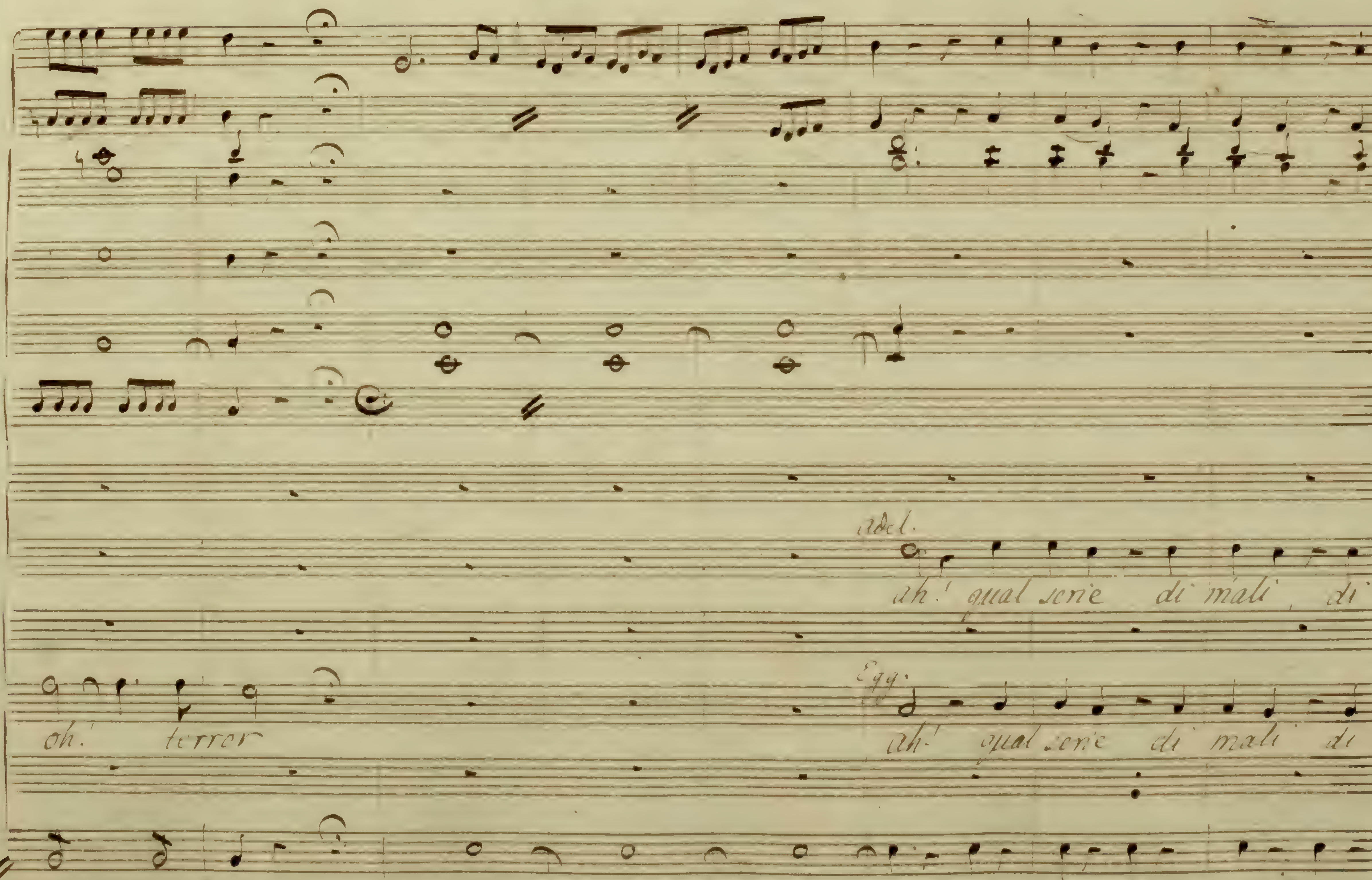

Recit.
E smar=ri=to c' l'im=belle mio
tremo! qual im pe=to e= streme

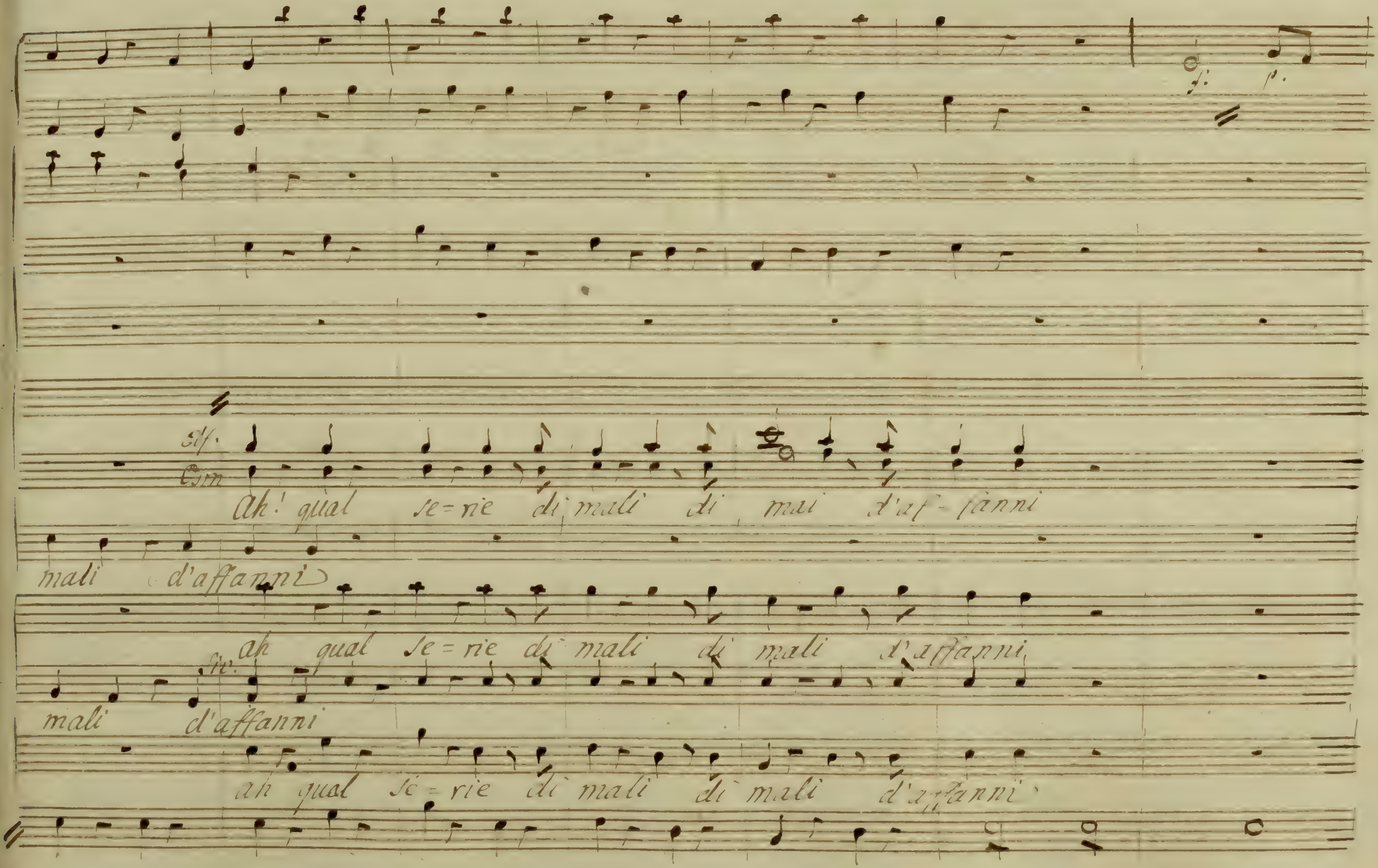

Speso amato di pensieri co=
cor
e
smarri = to l'imbel= lo mio cor


derti più tempo non e' nò nò nò no
ei mia figlia ah.... tammiro

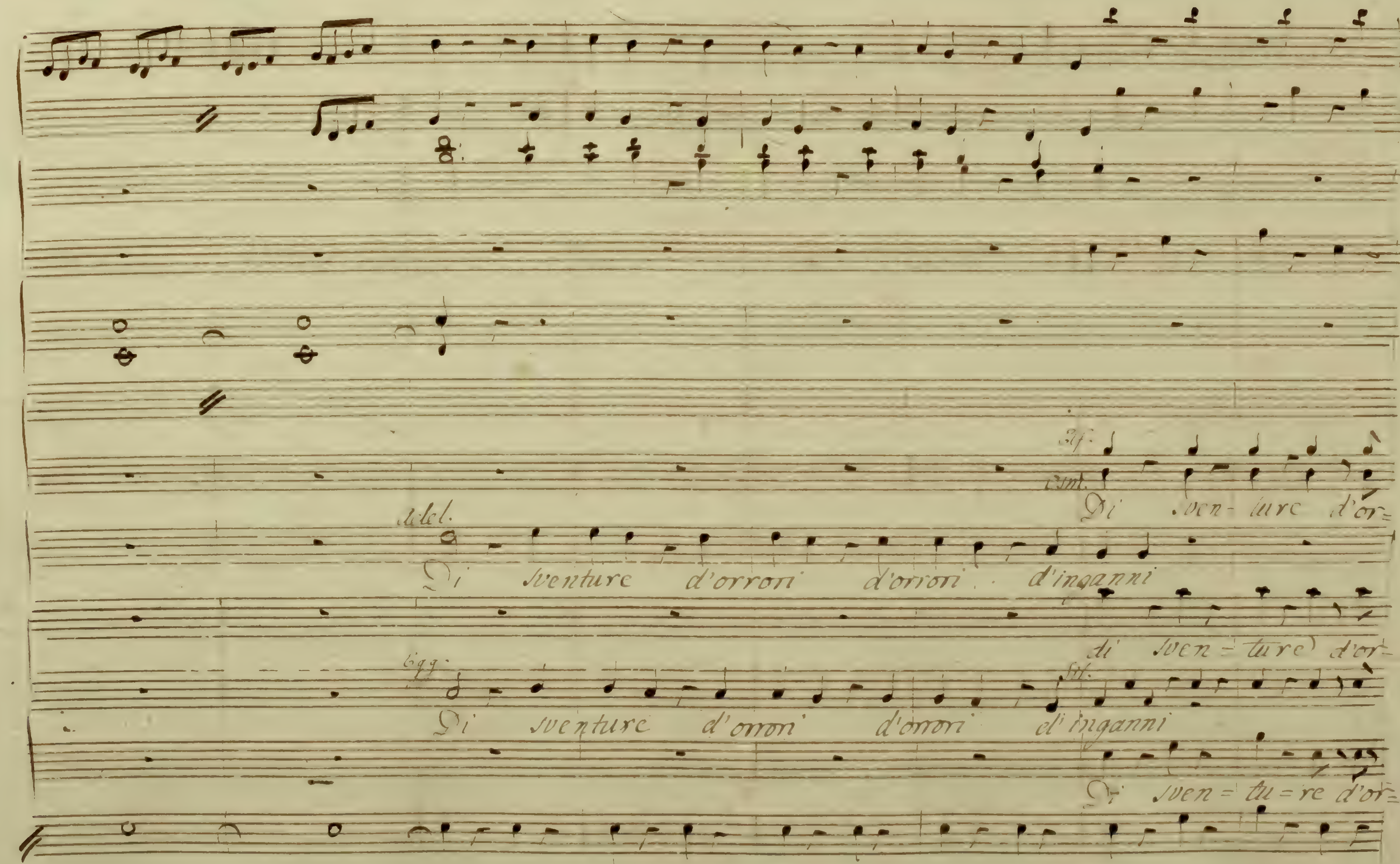

tardi
Egg.
smanio
lagrimo
ma!...
palpito

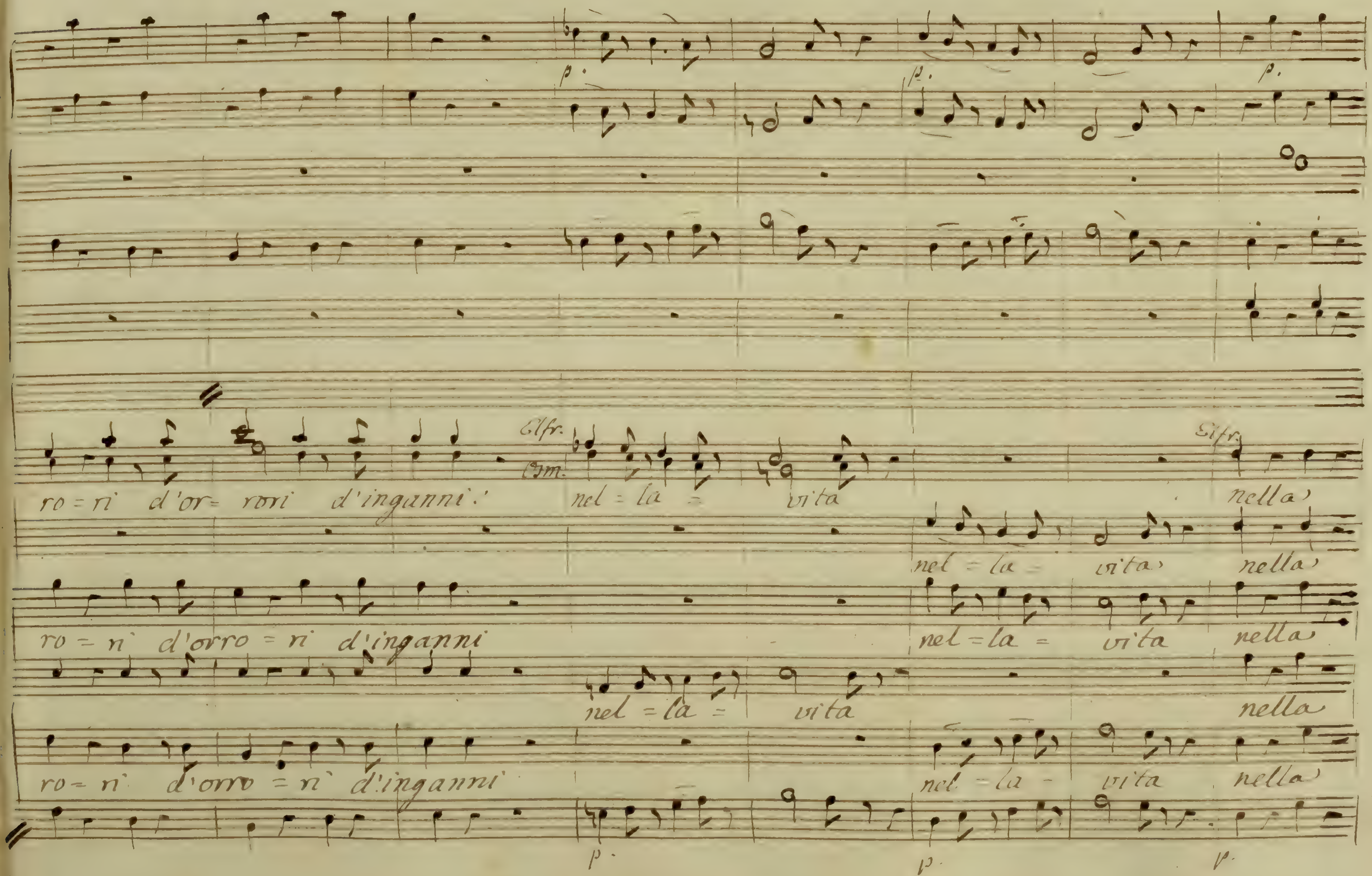

tremo
tremo
Oh! coraggio!....
oh! costanza...
oh terror?...
cres.
f.

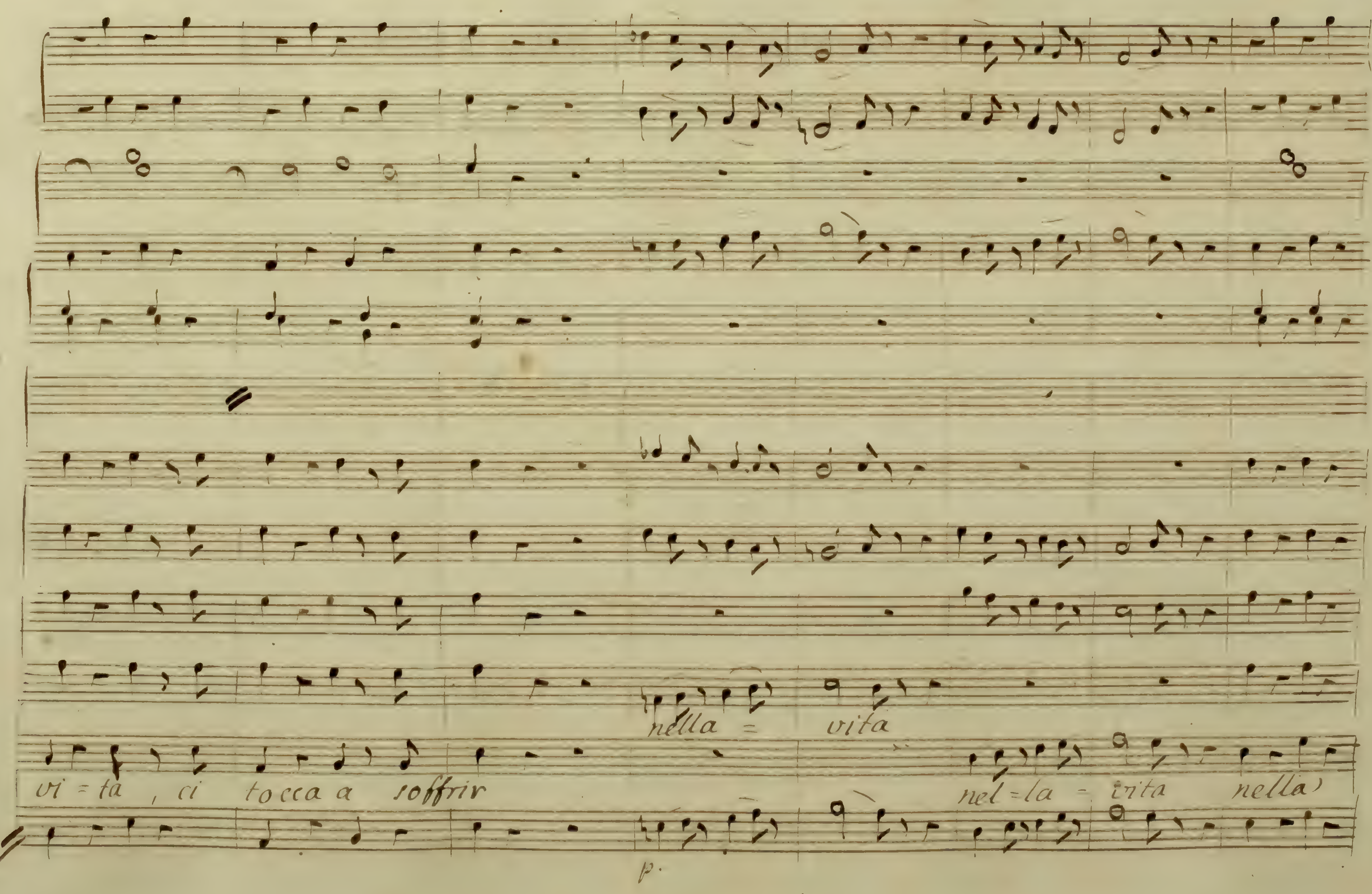

Adel.
ah! qual serie di mali, di
oh! terror
Egg.
ah! qual serie di mali di

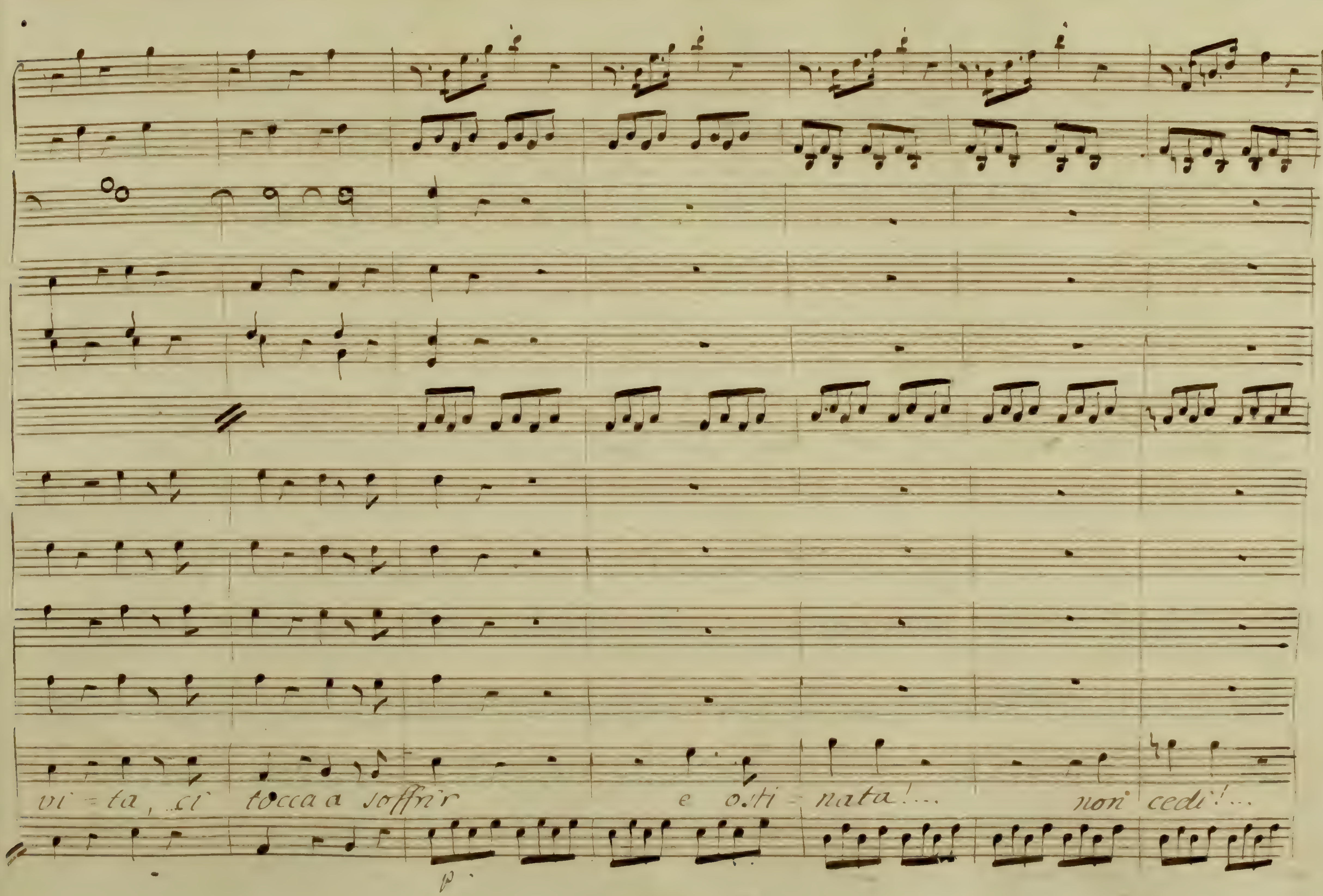


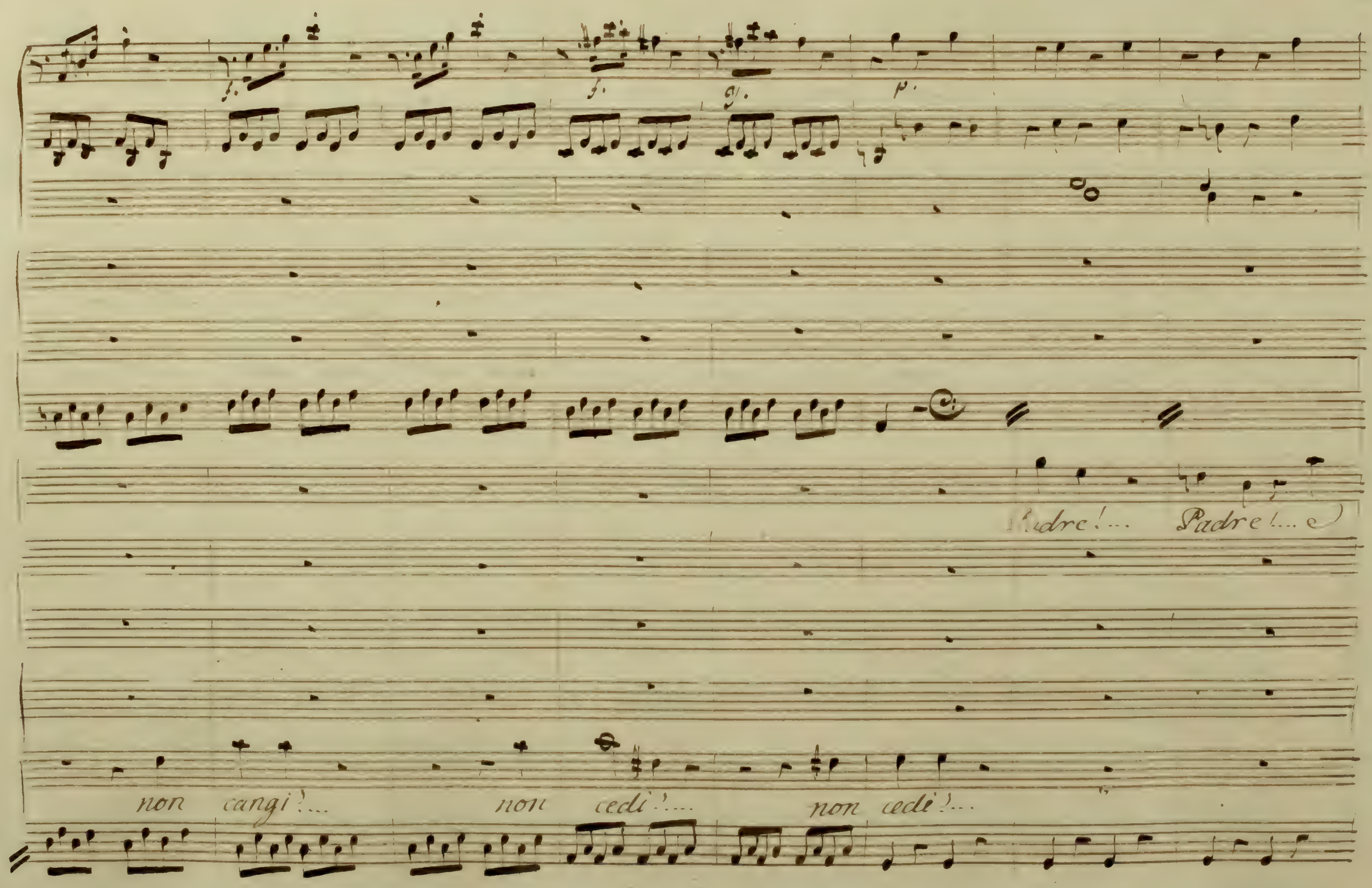
f. p.
Alt.
Ah! qual se=rie di mali di mali d'af-fanni
mali d'affanni
ah qual se=rie di mali di mali d'affanni
Ten.
mali d'affanni
ah qual se=rie di mali di mali d'affanni

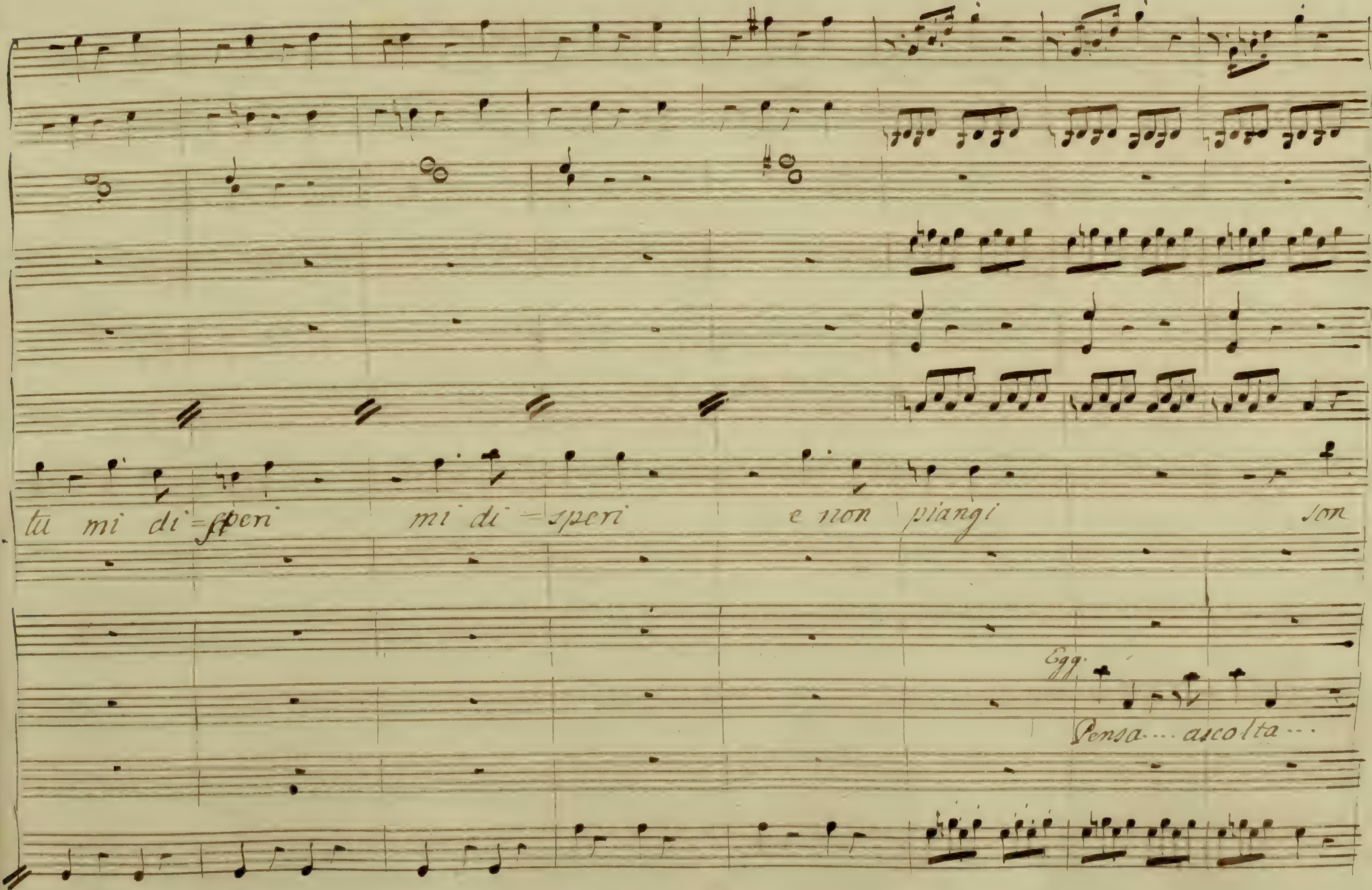

Di sven- ture d'or=
Di sventure d'orrori d'orrori d'inganni
di sven= ture d'or=
Di sventure d'orrori d'orrori d'inganni
Di sven= tu= re d'or=

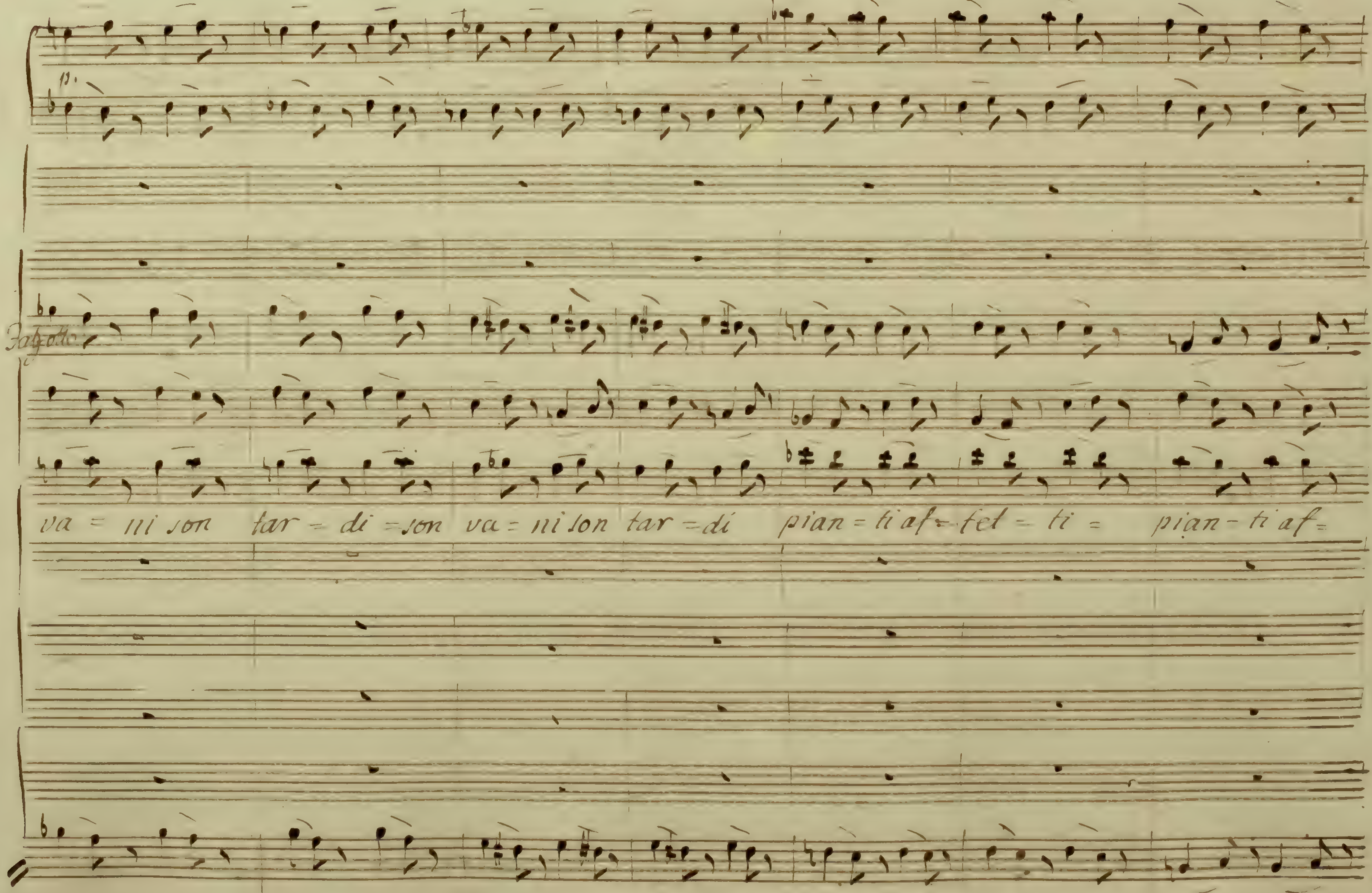

Elfr.
Orm.
ro = ri d'or= rori d'inganni
nel = la = vita
Elfr.
nella
nel = la = vita
nella
ro = ri d'orro = ri d'inganni
nel = la = vita
nella
nel = la = vita
nella
ro = ri d'orro = ri d'inganni
nel = la = vita
nella
p.
p.
p.

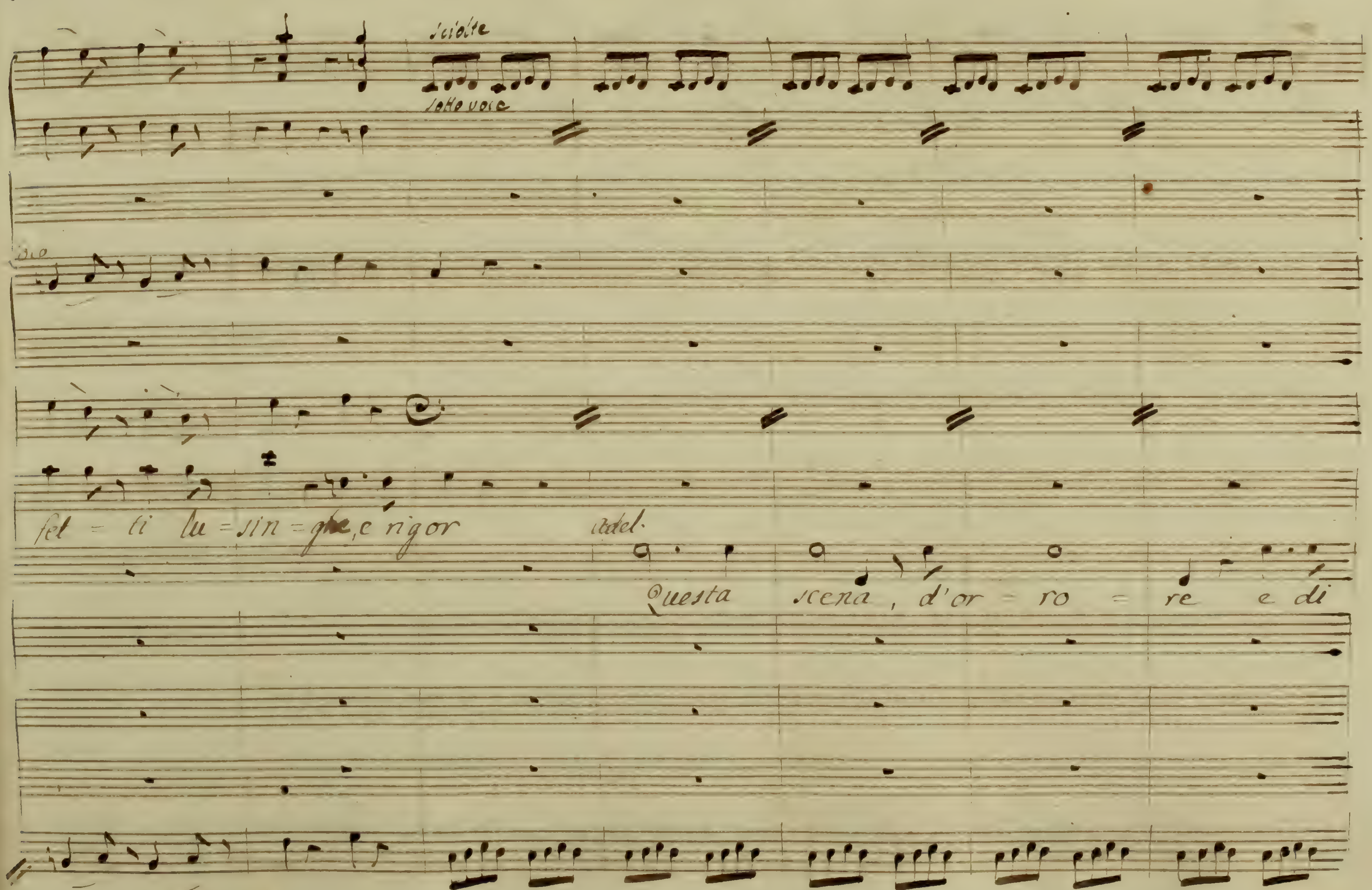

nella = vita
vi = ta , ci tocca a soffrir
nel = la = vita nella
p.

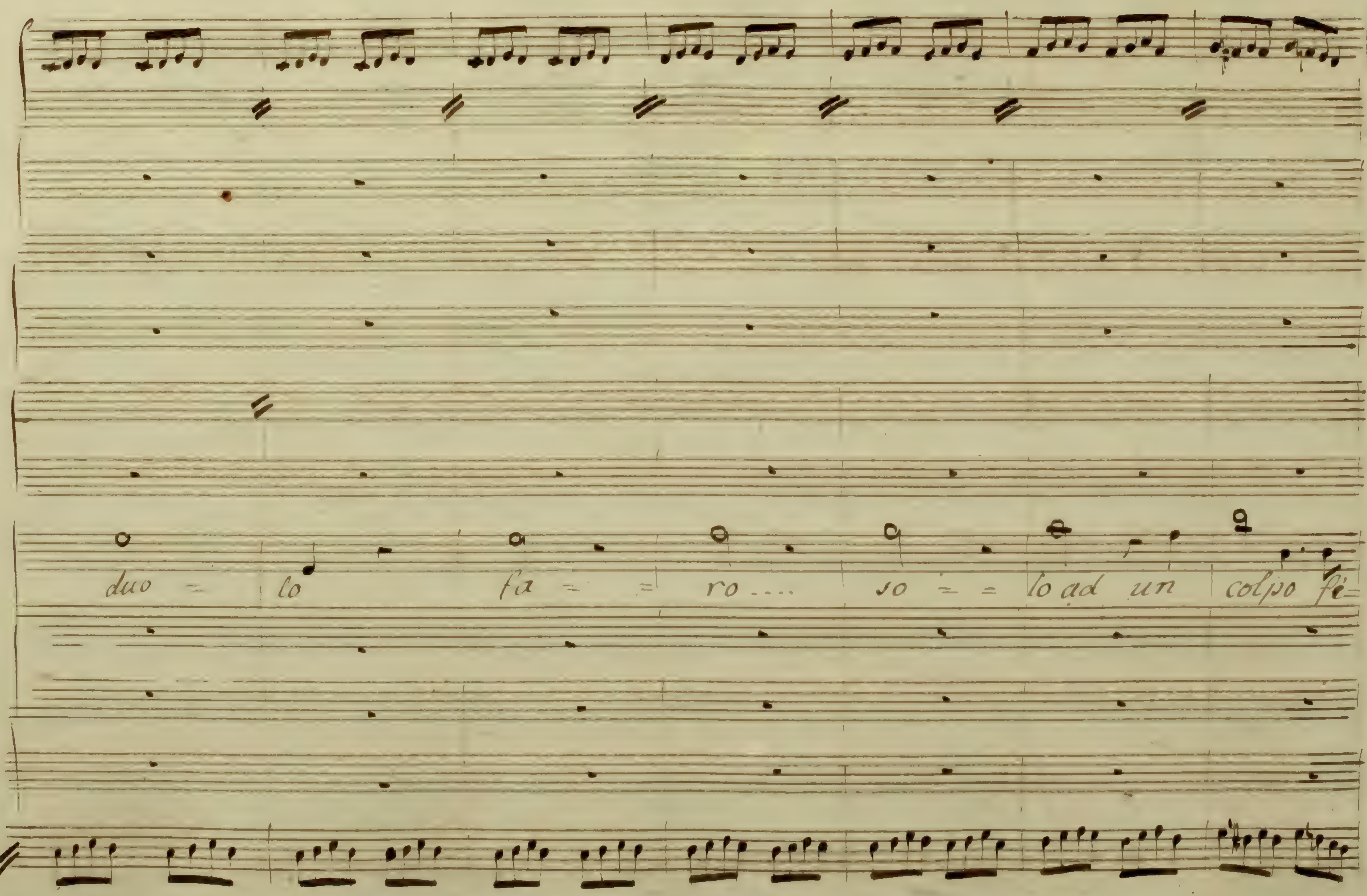

vi - ta, ci tocca a soffrir e osti - nata!... non cedi!...
p

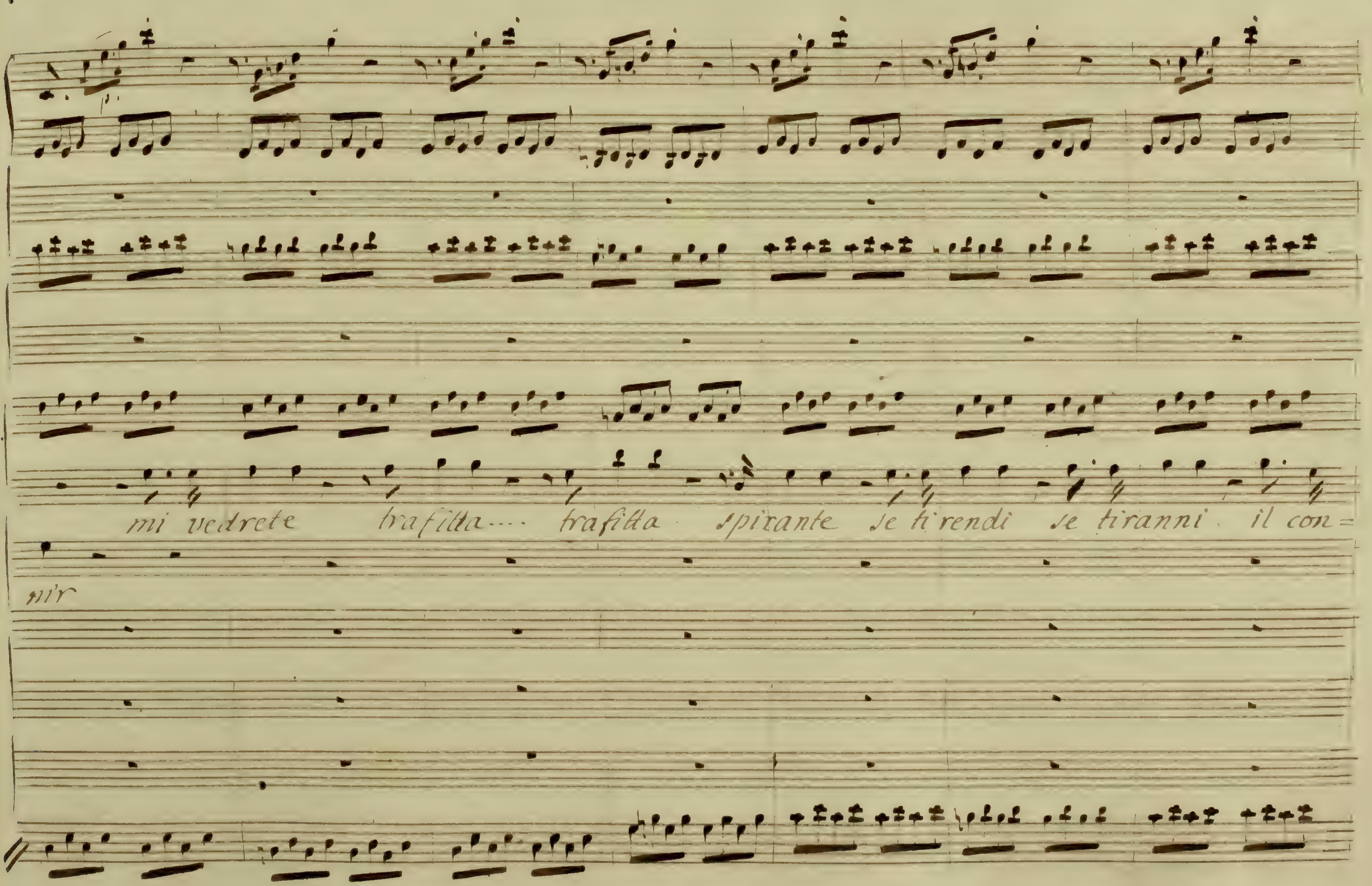

adre!... Padre!... e
non cangi!... non cedi!... non cedi!...

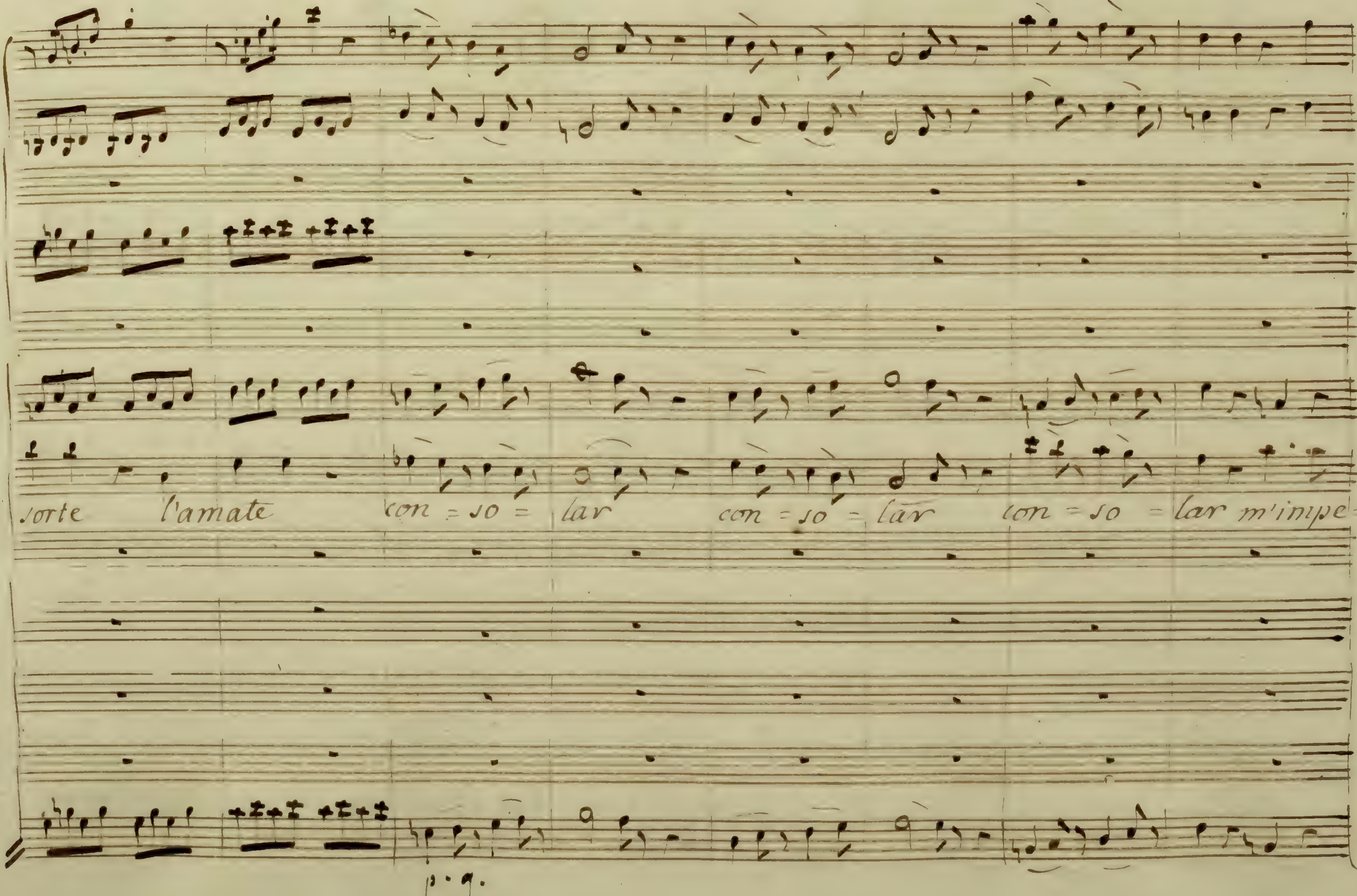

tu mi di=speri mi di-speri e non piangi son
Egg.
Pensa... ascolta...

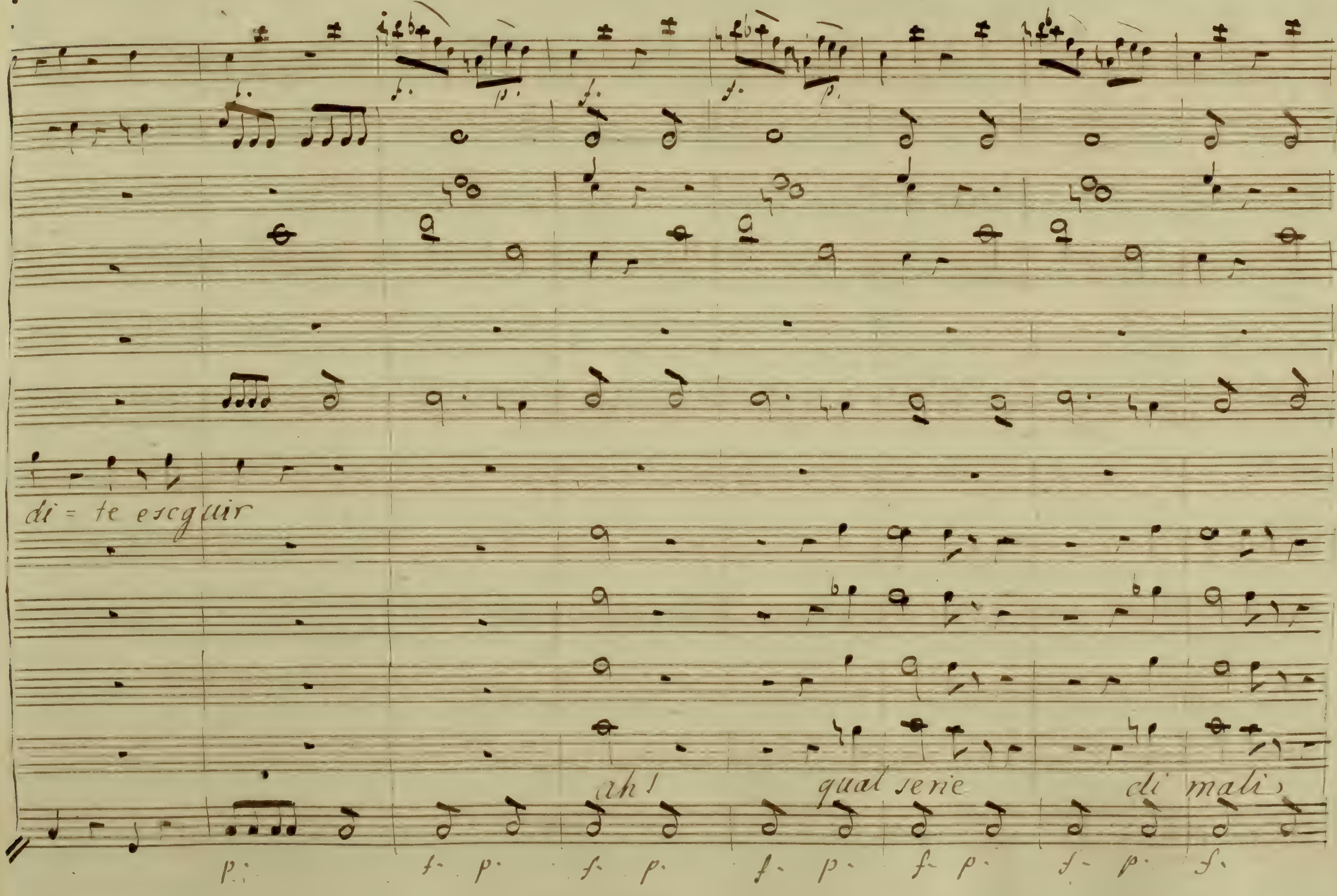

Fagotto
va = ni son tar = di = son va = ni son tar = di pian = ti af = fet = ti = pian - ti af =

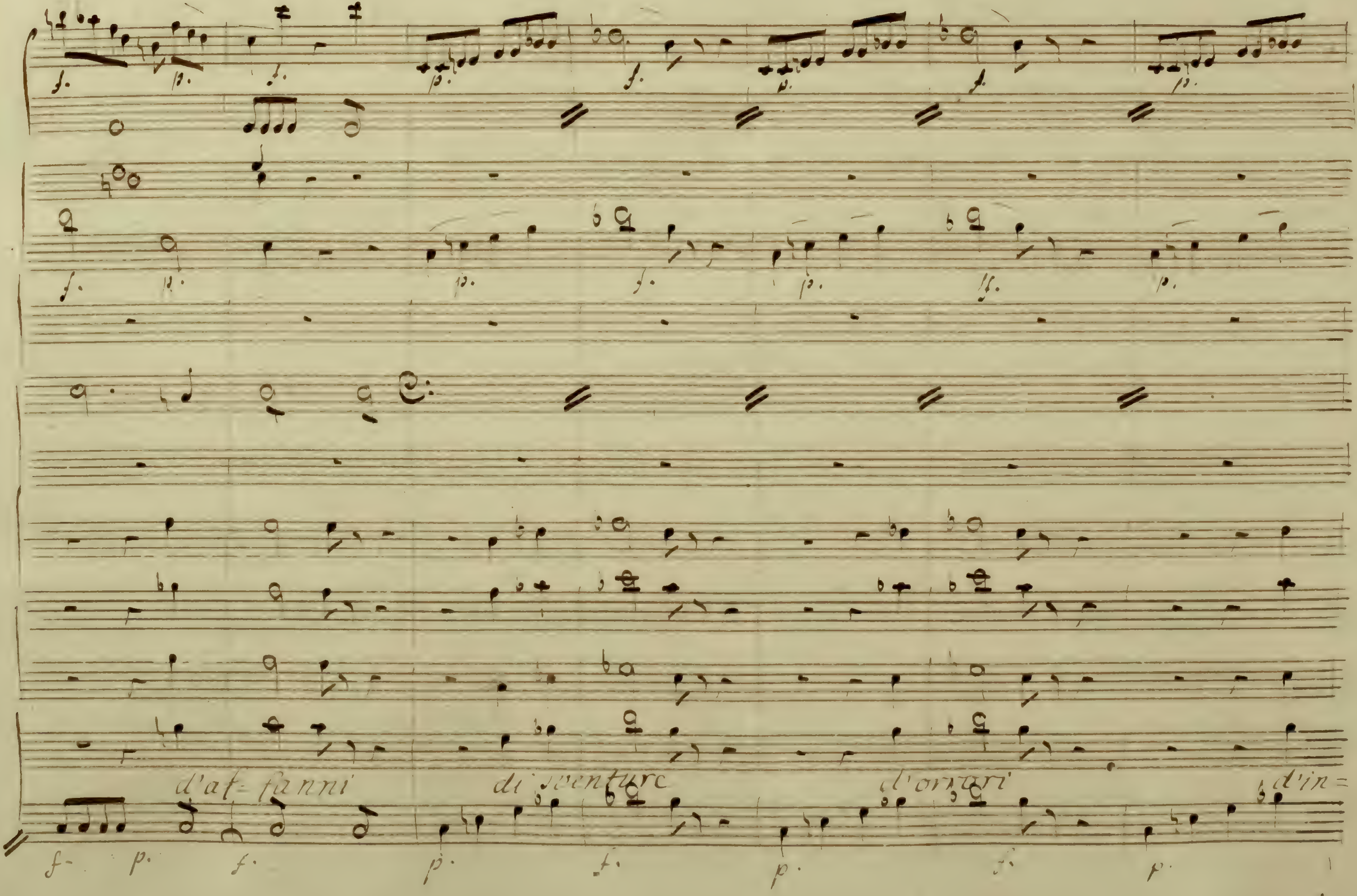

sciolte
sotto voce
fel = ti lu = sin = ghe, e rigor
Adel.
Questa scena, d'or = ro = re e di

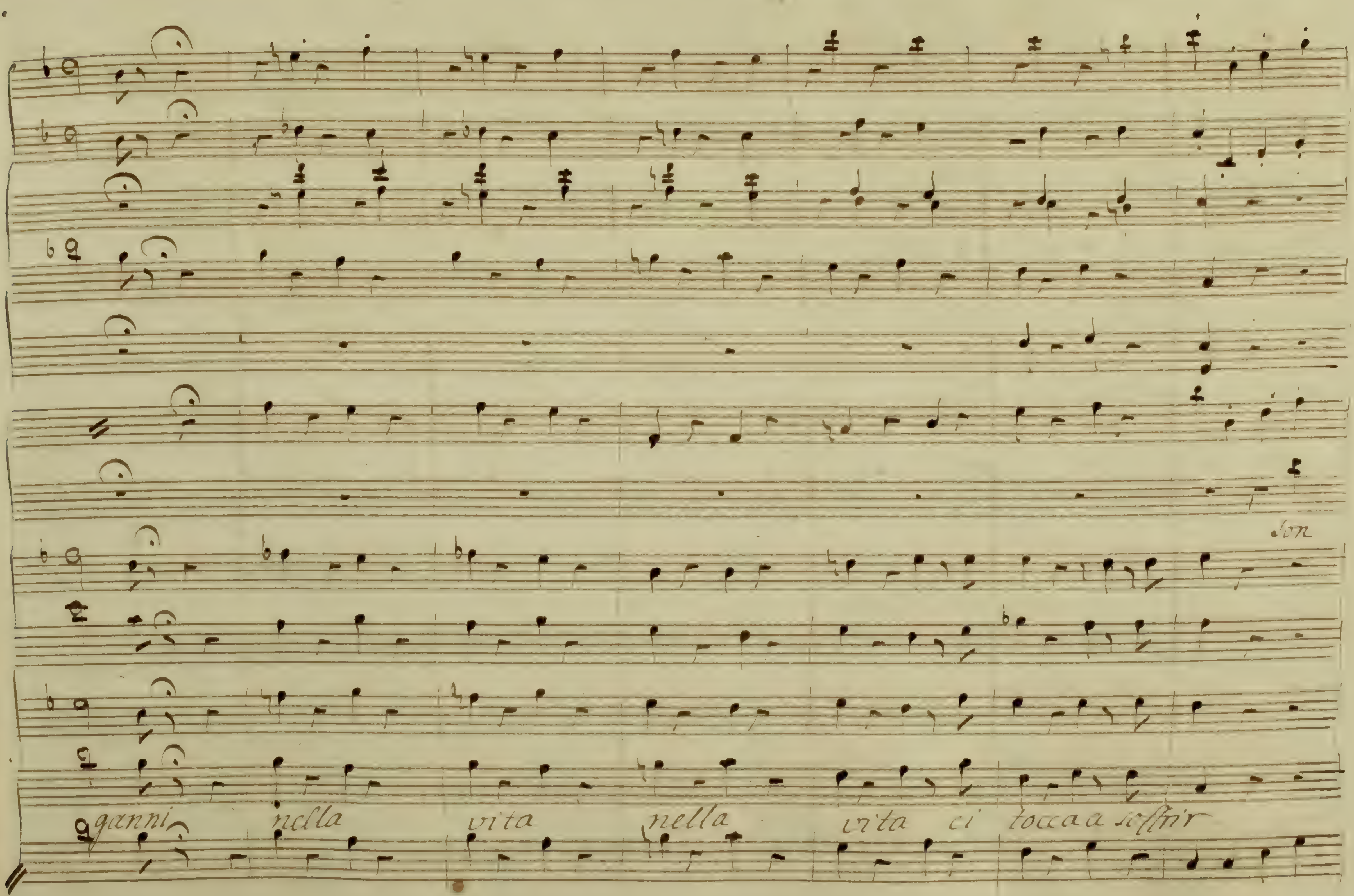

duo = lo fa = = ro.... so = = lo ad un colpo fe=

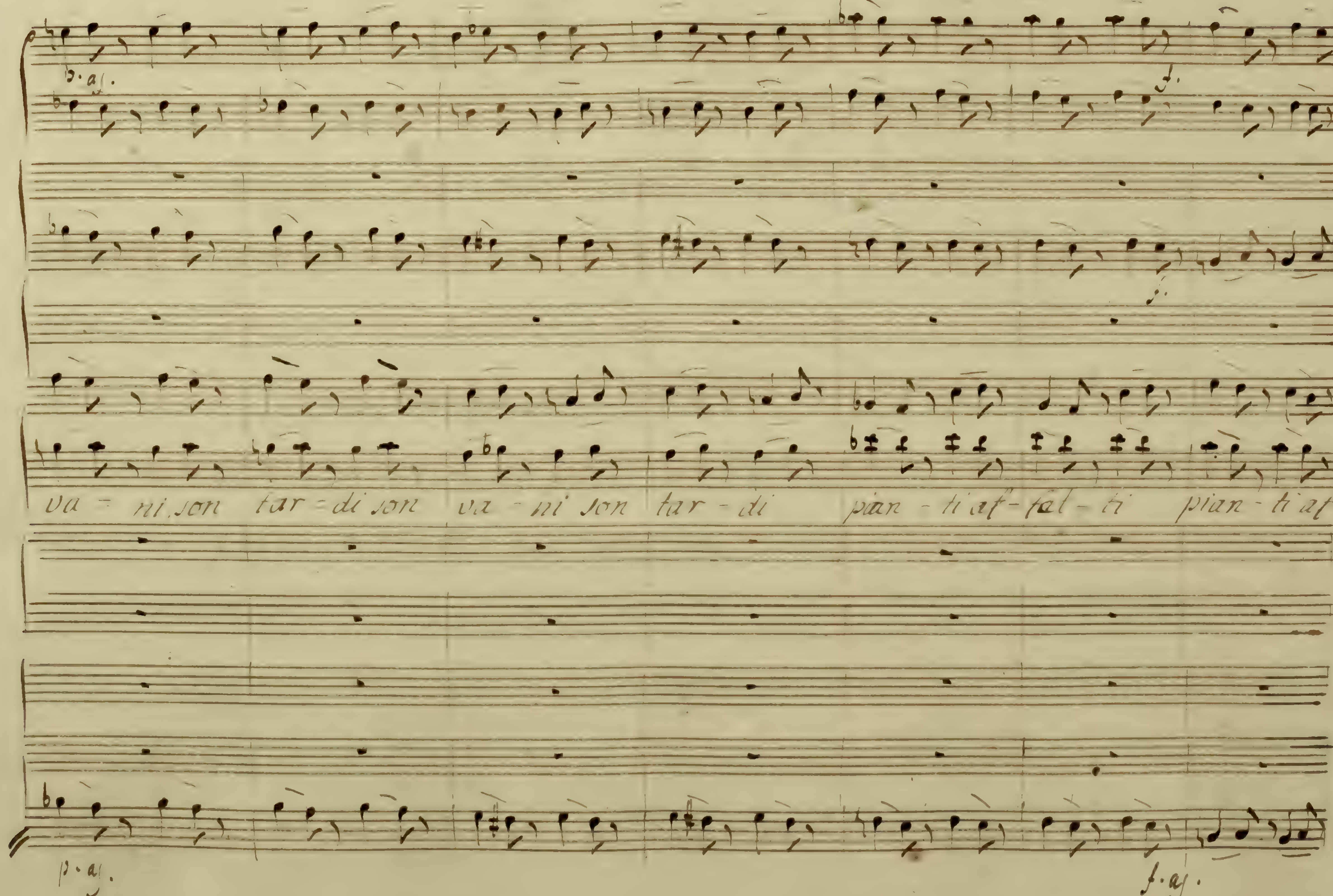

mi vedrete trafitta.... trafitta spirante se ti rendi se tiranni il con=

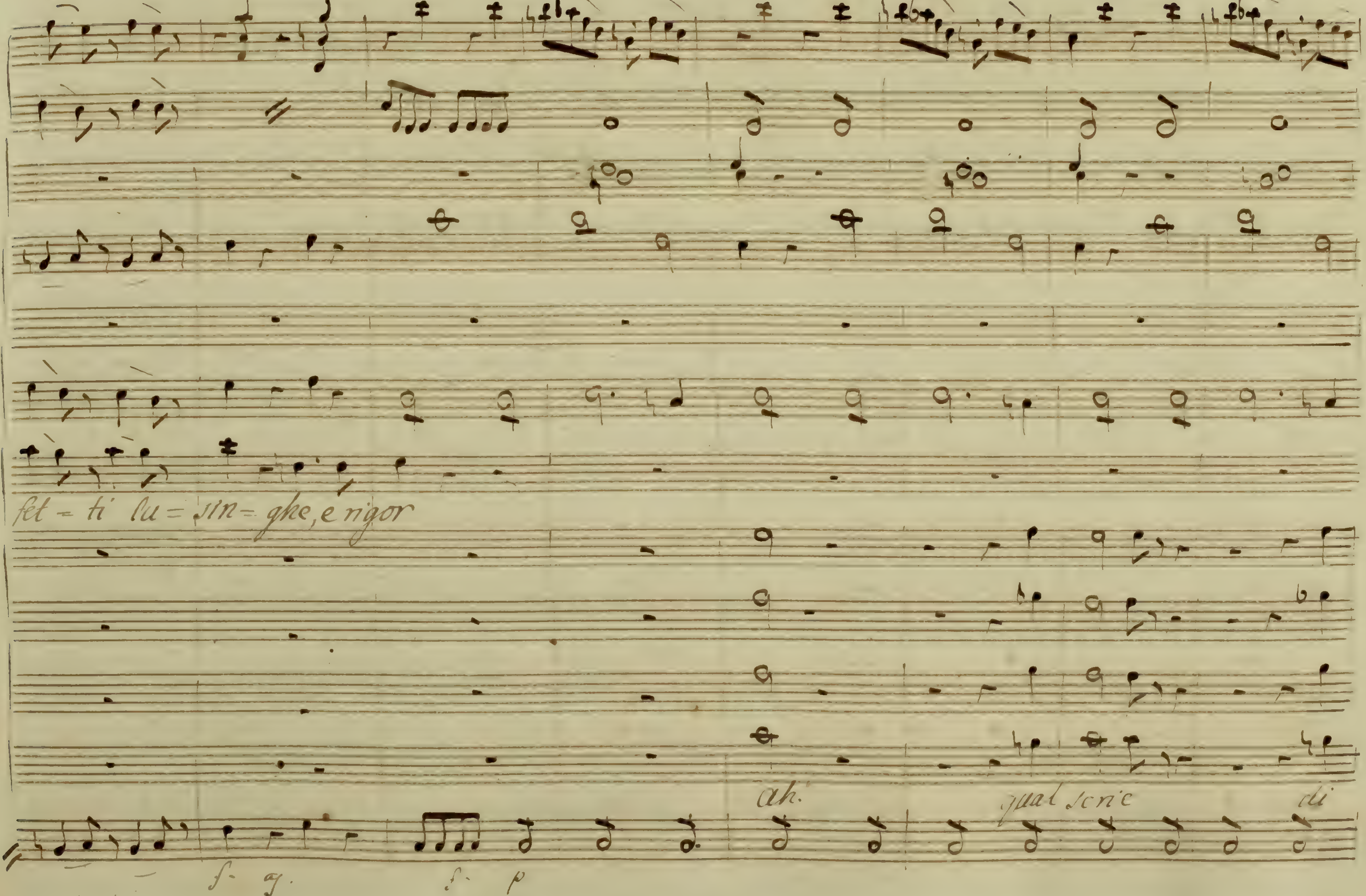

sorte l'amate con = so = lar con = so = lar con = so = lar m'impe=
p. g.

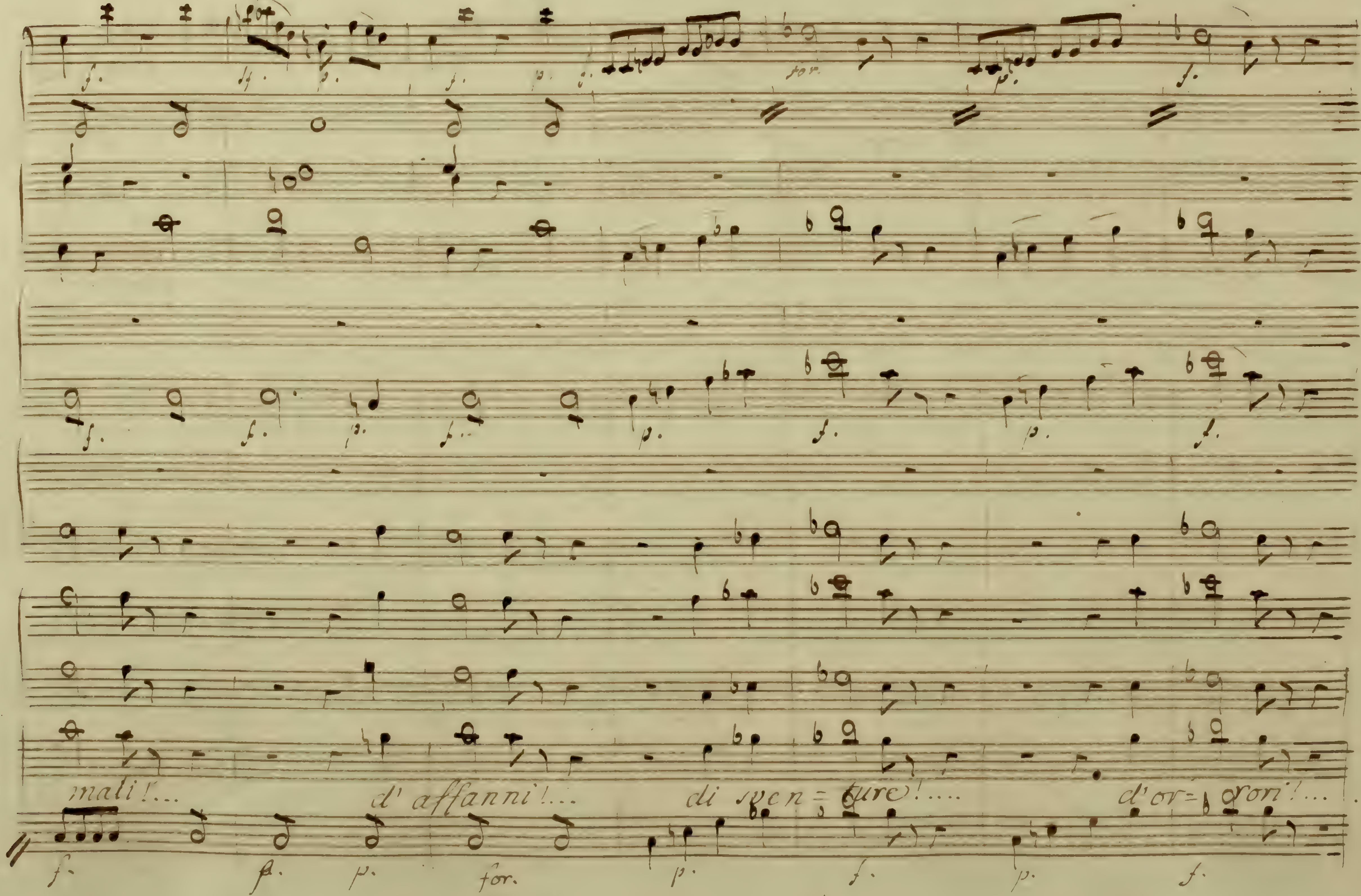

di = te eseguir
ah! qual serie di mali
p.
f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f.

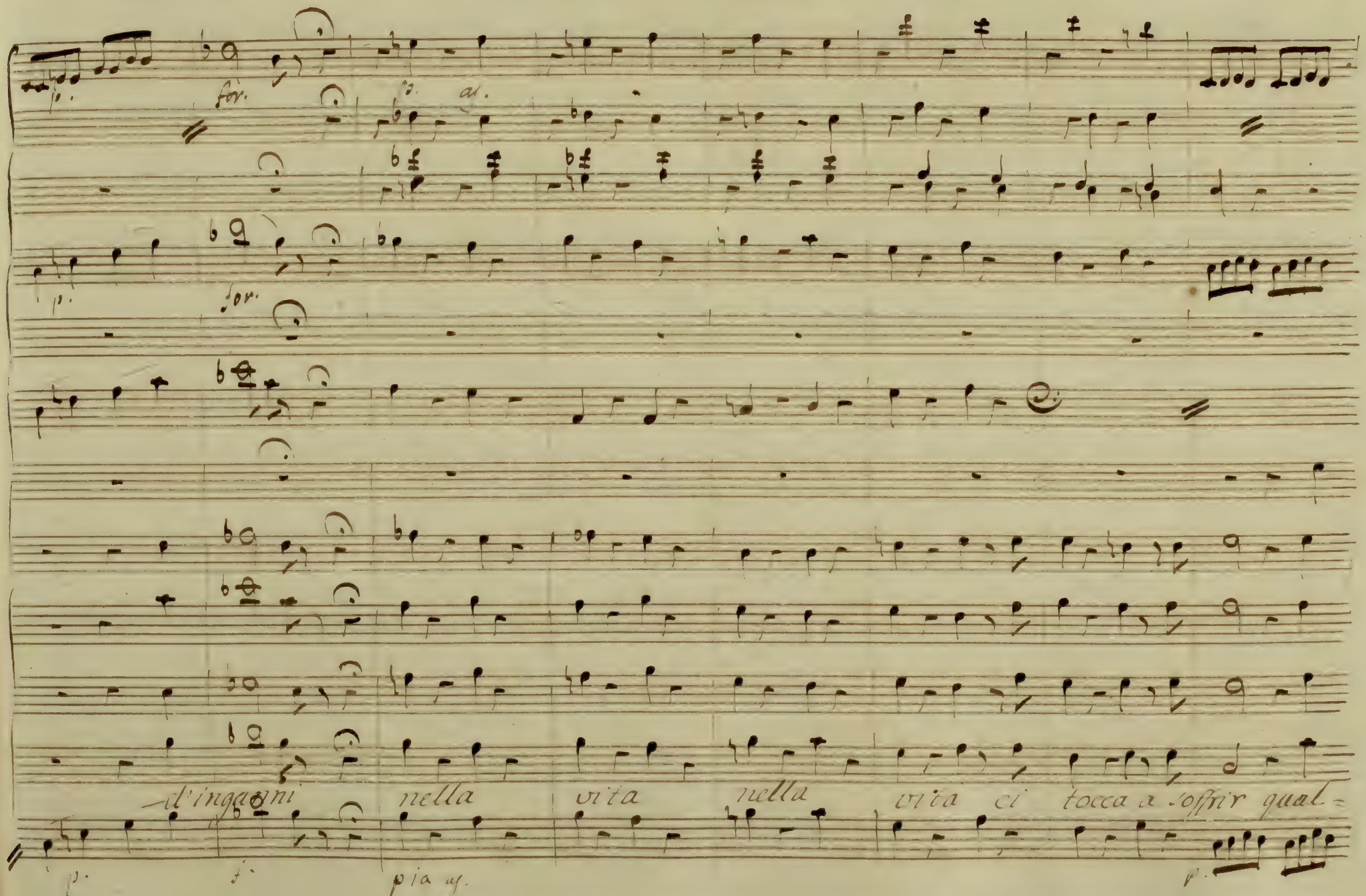

d'af= fanni
di sventure
d'orrori
d'in=


Son
ganni nella vita nella vita ci tocca a soffrir

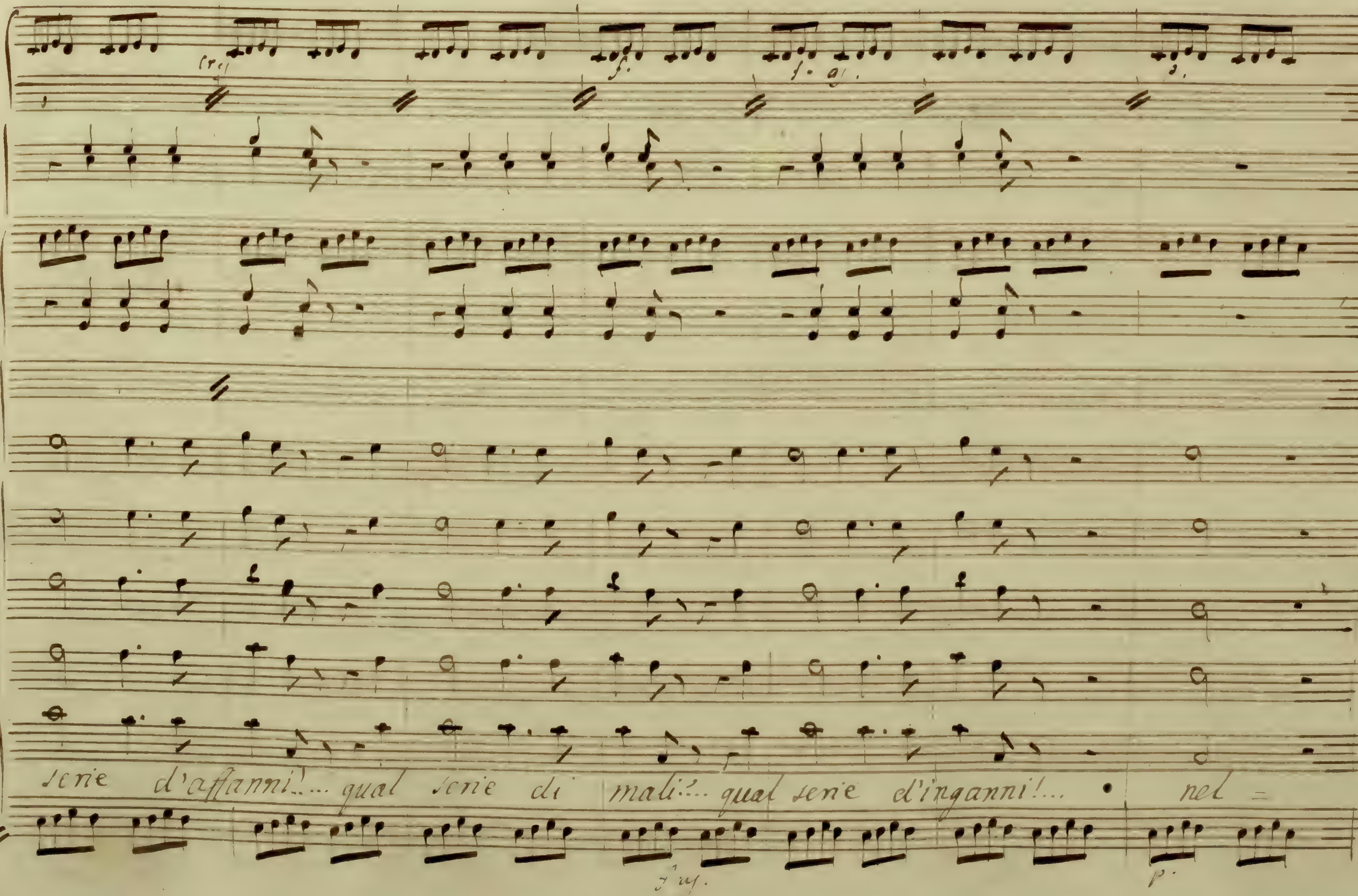

p. as.
f.
va - ni son tar - di son va - ni son tar - di pian - ti af - fat - ti pian - ti af
p. as.
f. as.

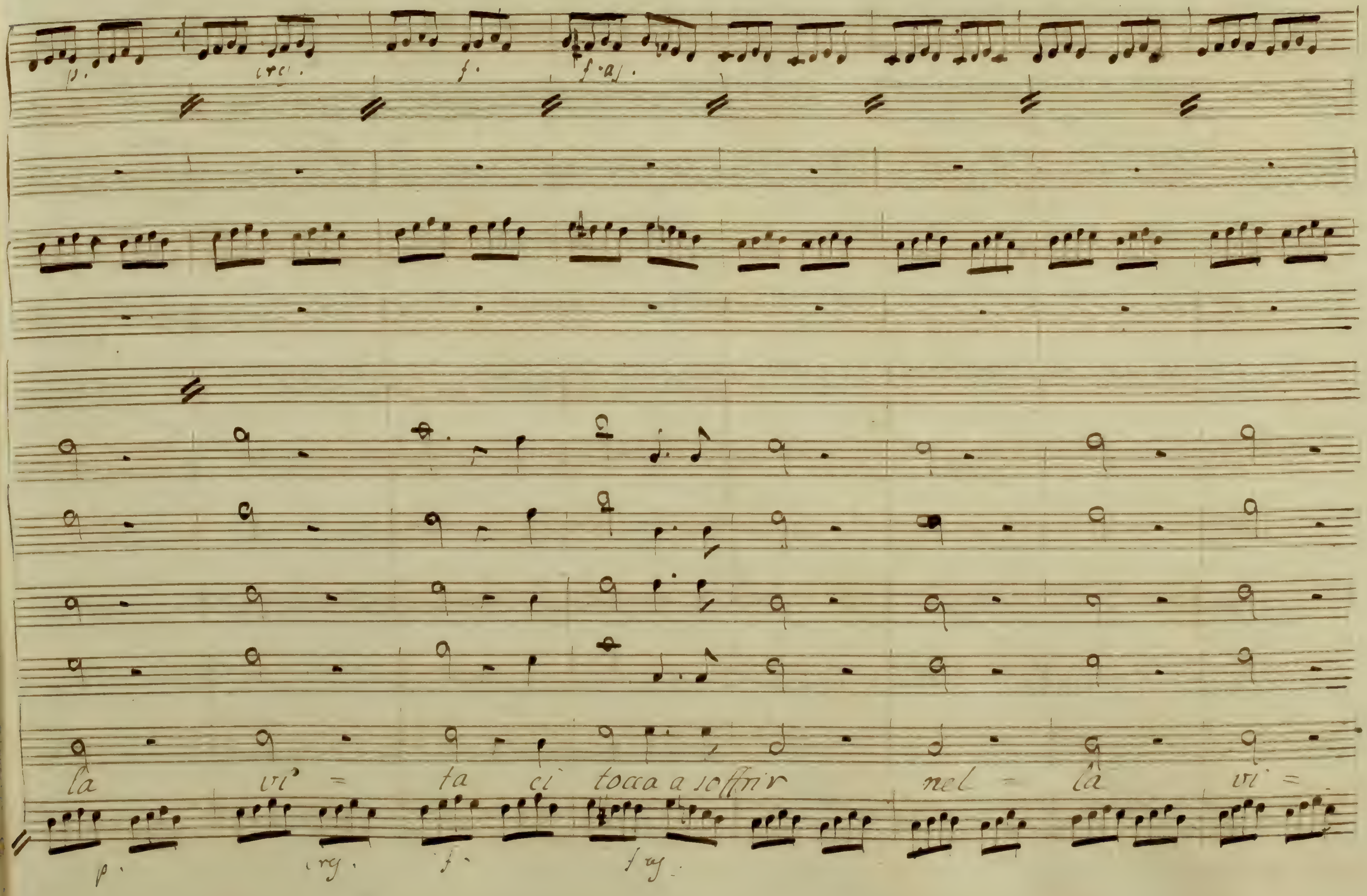

fet = ti lu = sin = ghe, e rigor
ah.
qual sorte
di

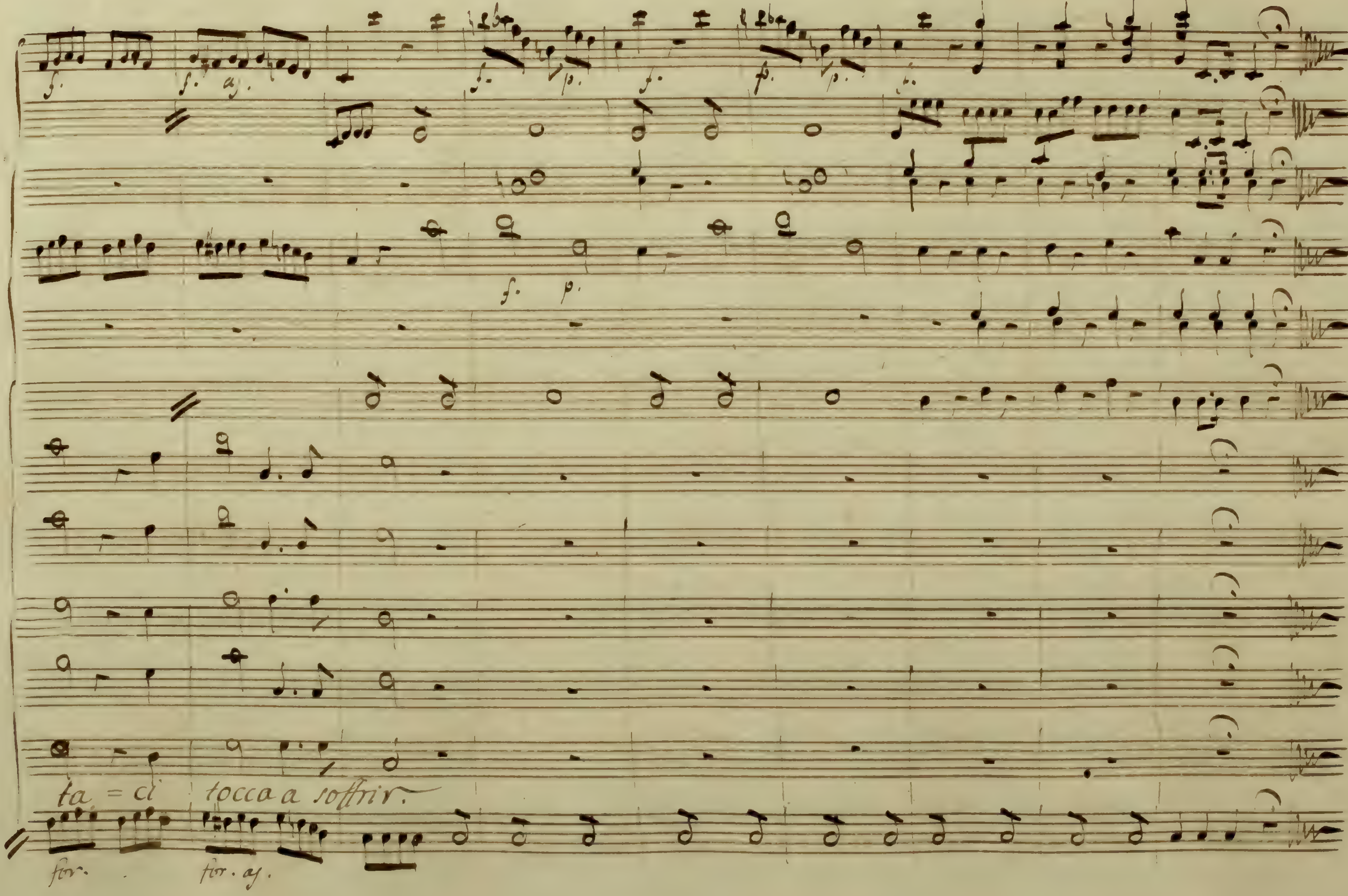

mali!... d' affanni!... di sven = ture!.... d' or = rori!...



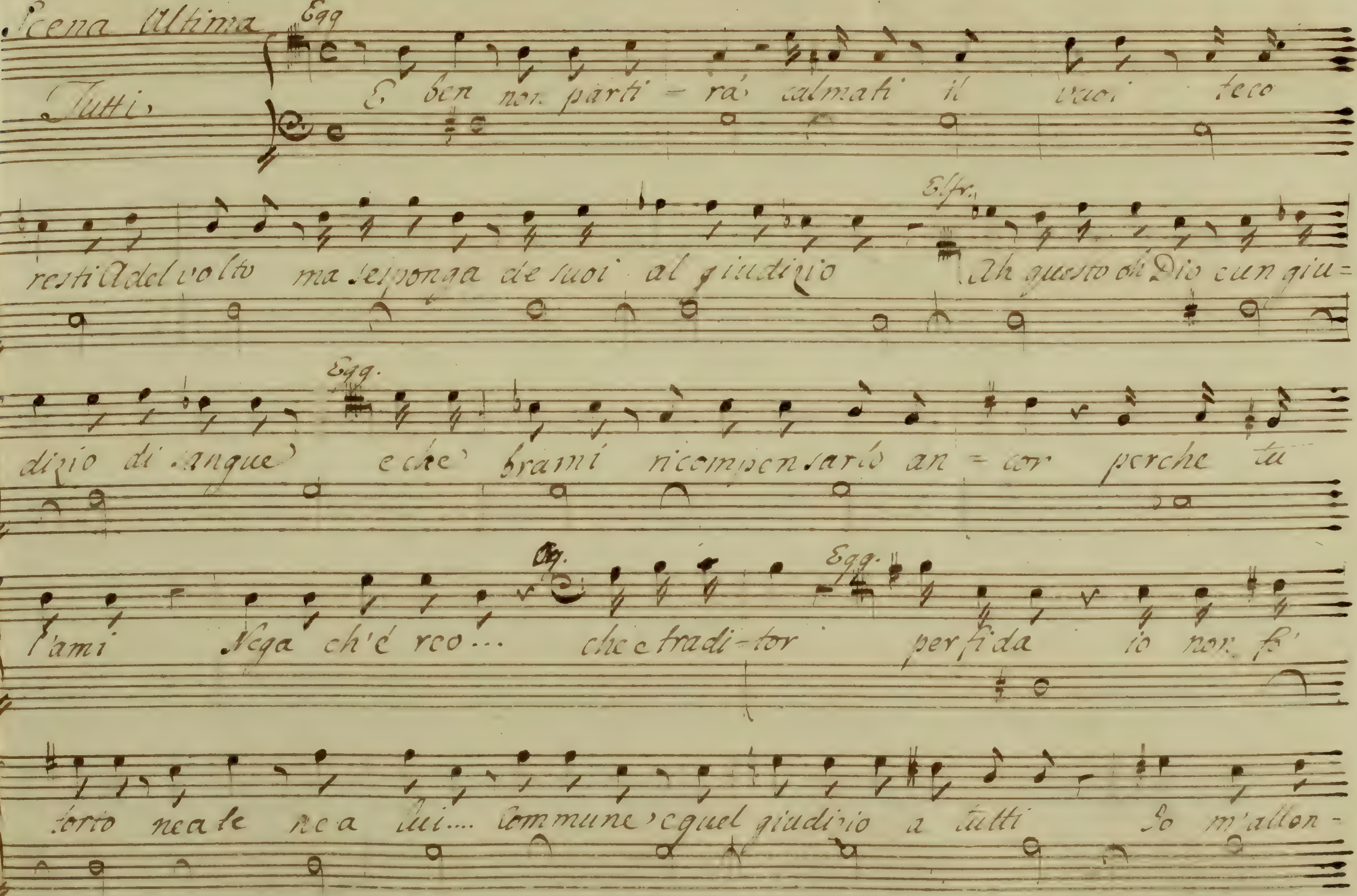
d'inganni nella vita nella vita ci tocca a soffrir qual-

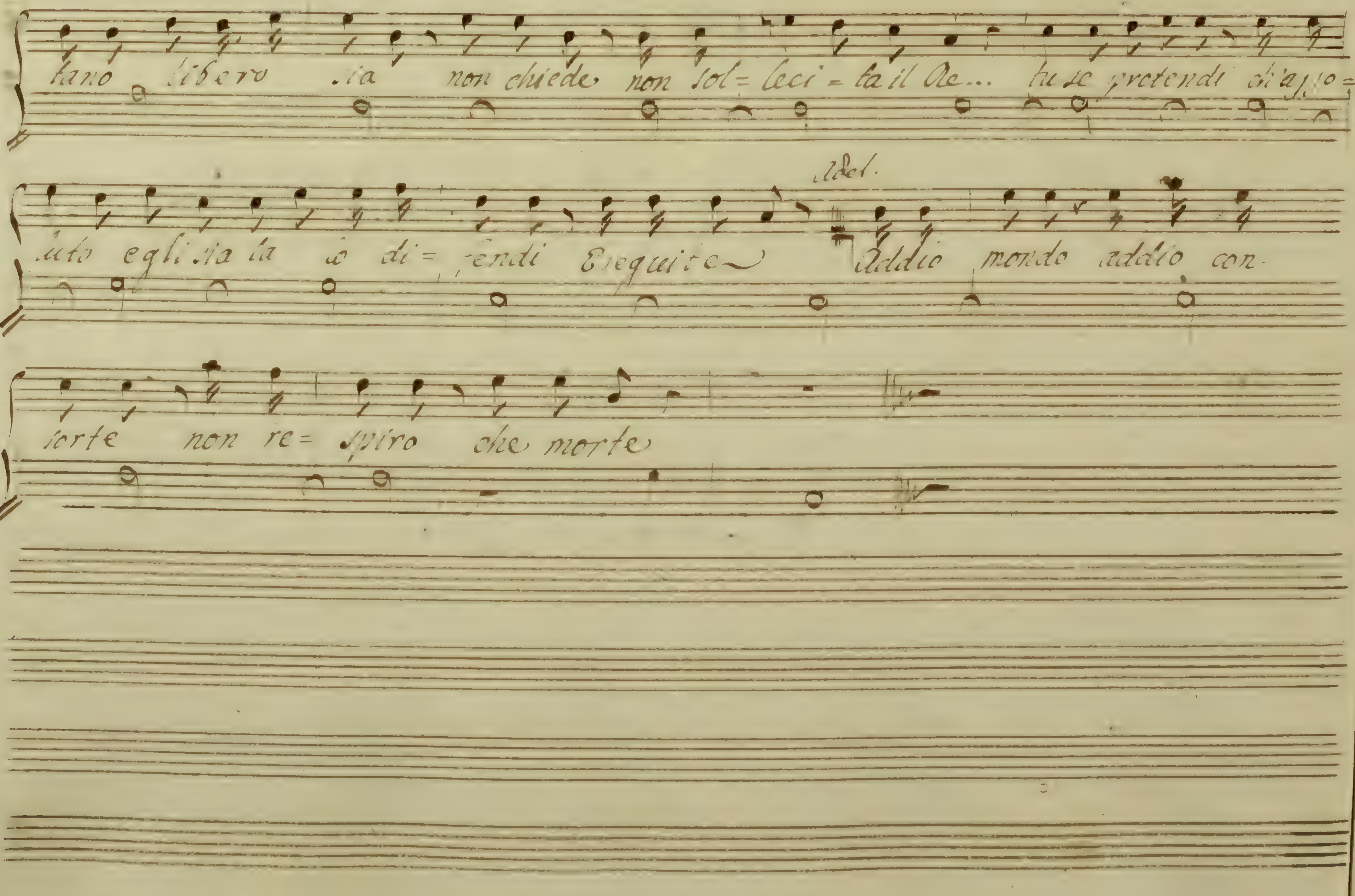

serie d'affanni!... qual serie di mali!... qual serie d'inganni!... nel =

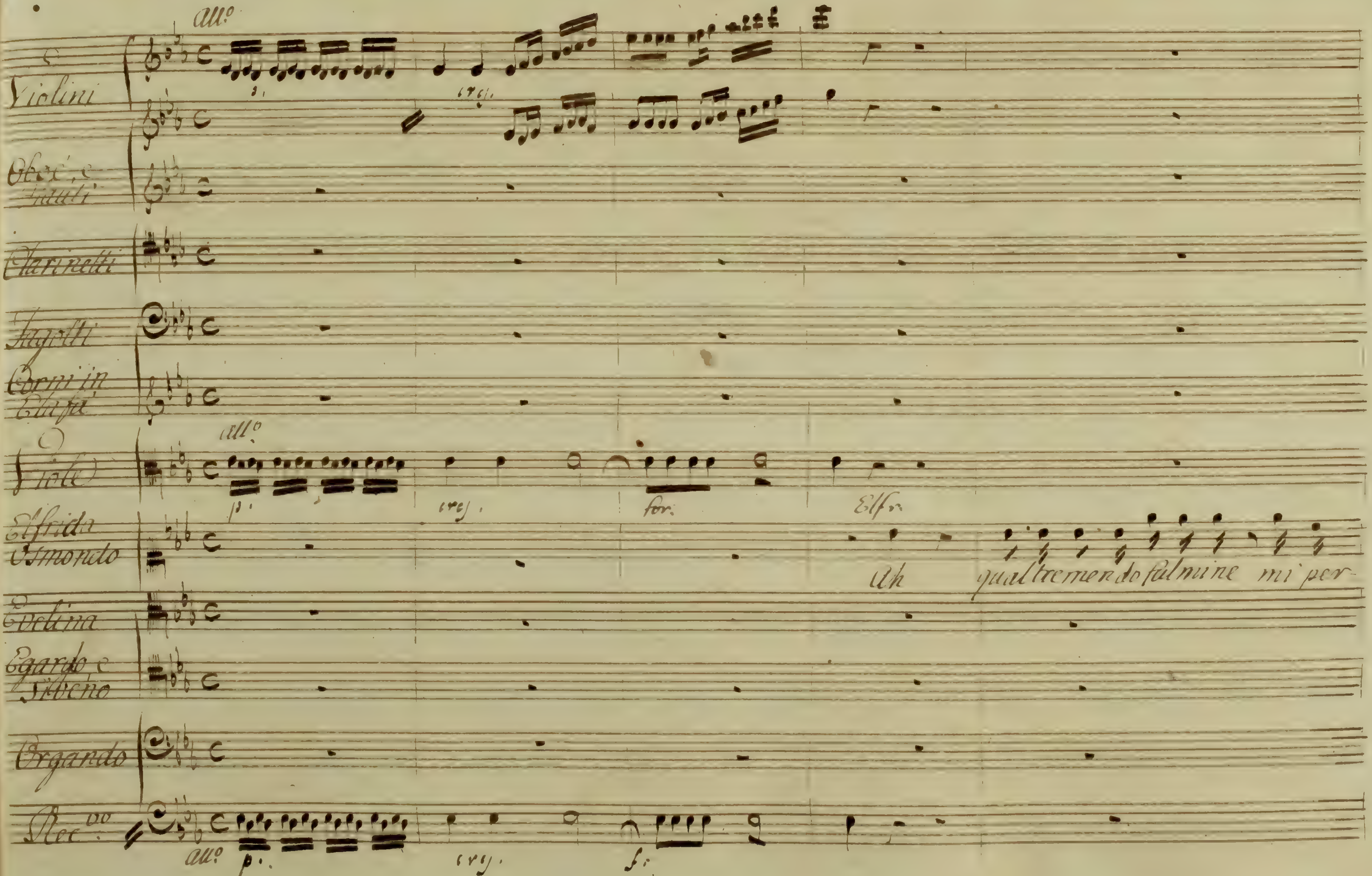

p. cre. f. f.as.
la vi = ta ci tocca a soffrir nel = la vi =
p. cre. f. f.as.

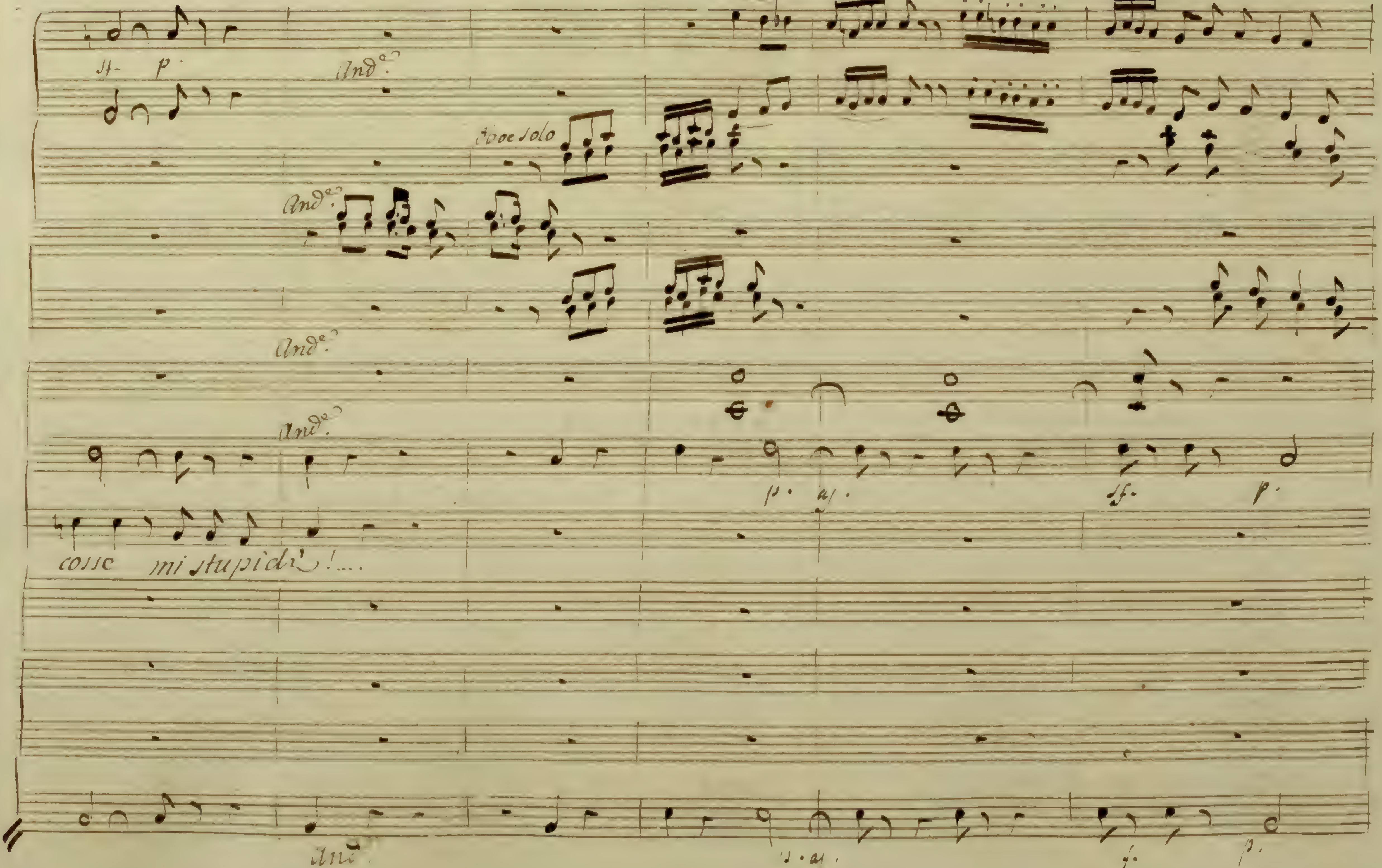


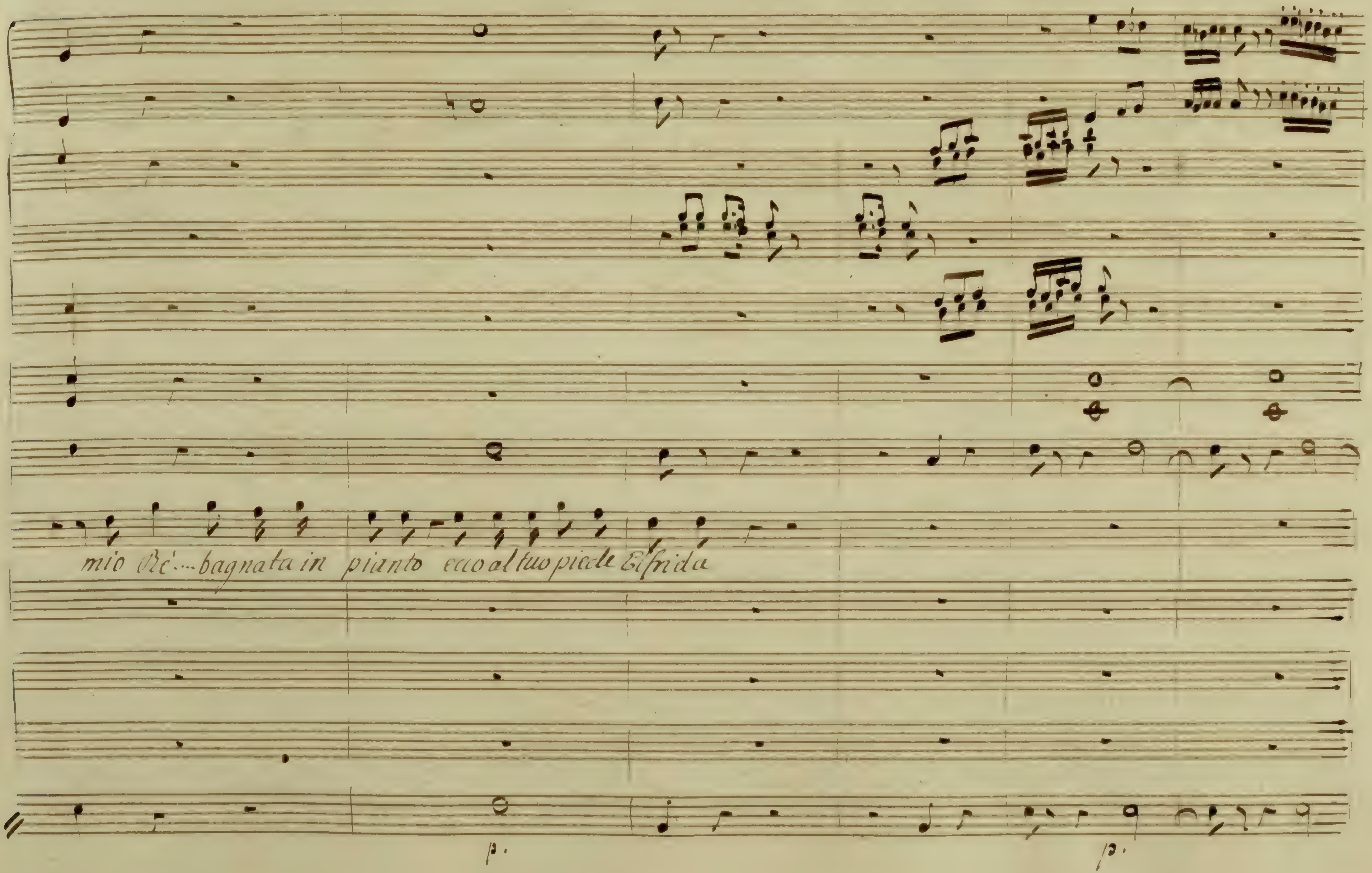
f.
f. as.
f.
p.
ta = ci tocca a soffrir.
for.
for. as.

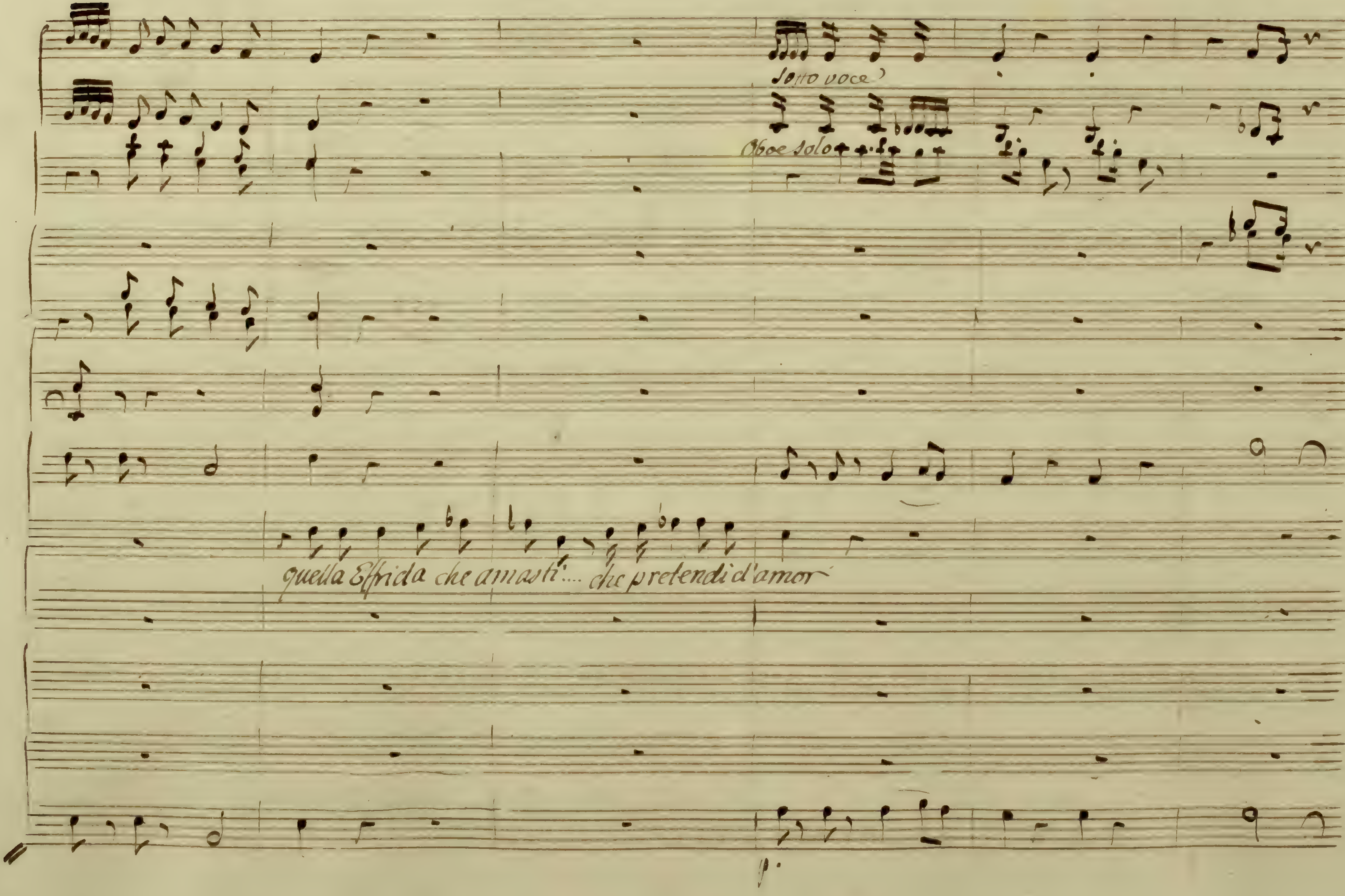

Scena Ultima
Tutti,
Egg
E ben non parti - rà calmati il vuoi teco
resti l'Adel volto ma s'esponga de suoi al giudizio
Elfr.
Ah questo oh Dio cun giu=
dizio di sangue
Egg.
e che brami ricompensarlo an = cor perche tu
l'ami
Nega ch'è reo...
Eg.
che e tradi-tor
Egg.
perfida io non fo'
torto ne a te ne a lui... Commune è quel giudizio a tutti Io m'allon-

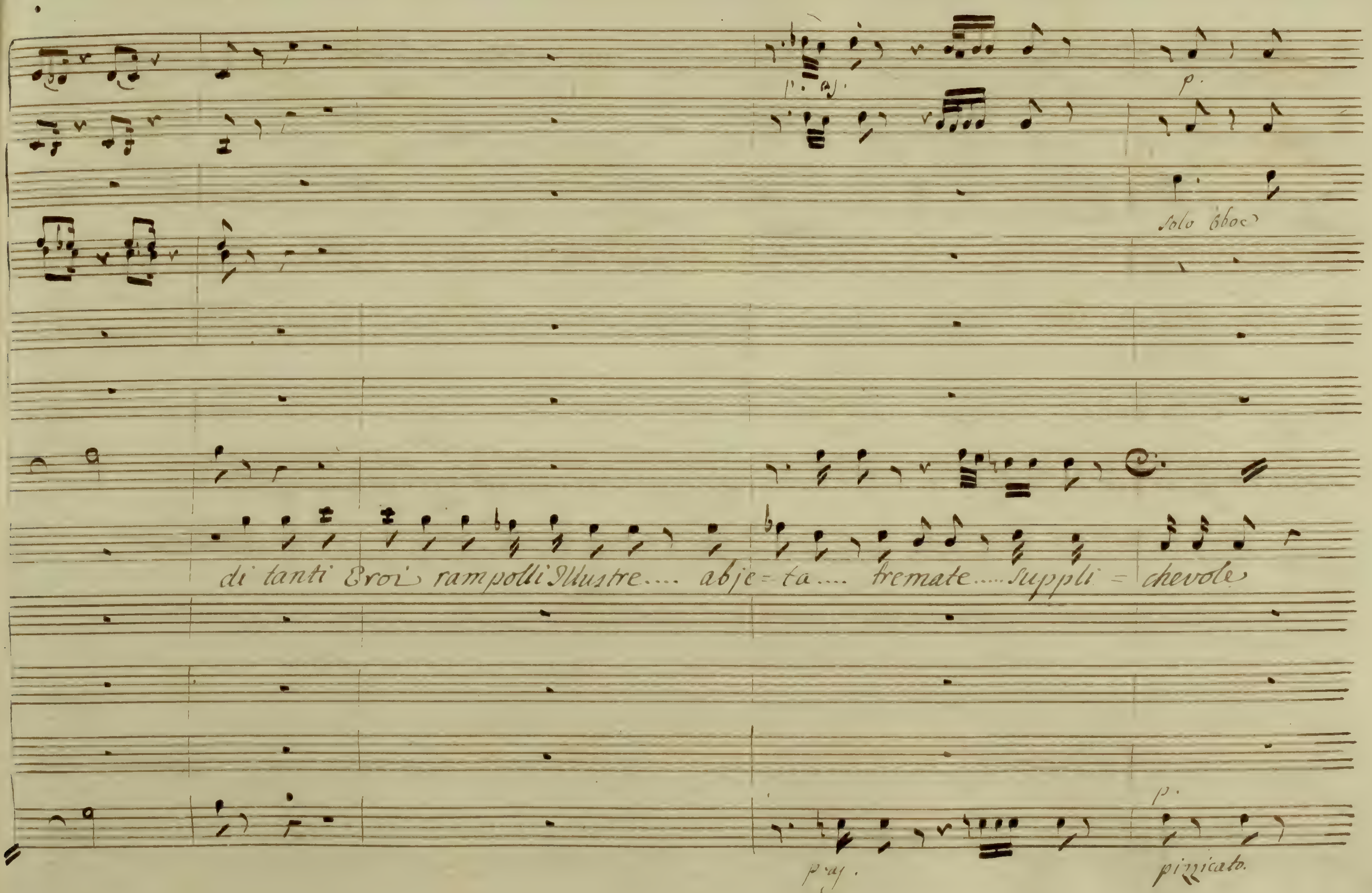

tano libero sia non chiede non sol= leci = ta il Re... tu se pretendi di asso=
luto egli sia la io di= fendi Eseguite
Adel.
Addio mondo addio con-
sorte non re= spiro che morte

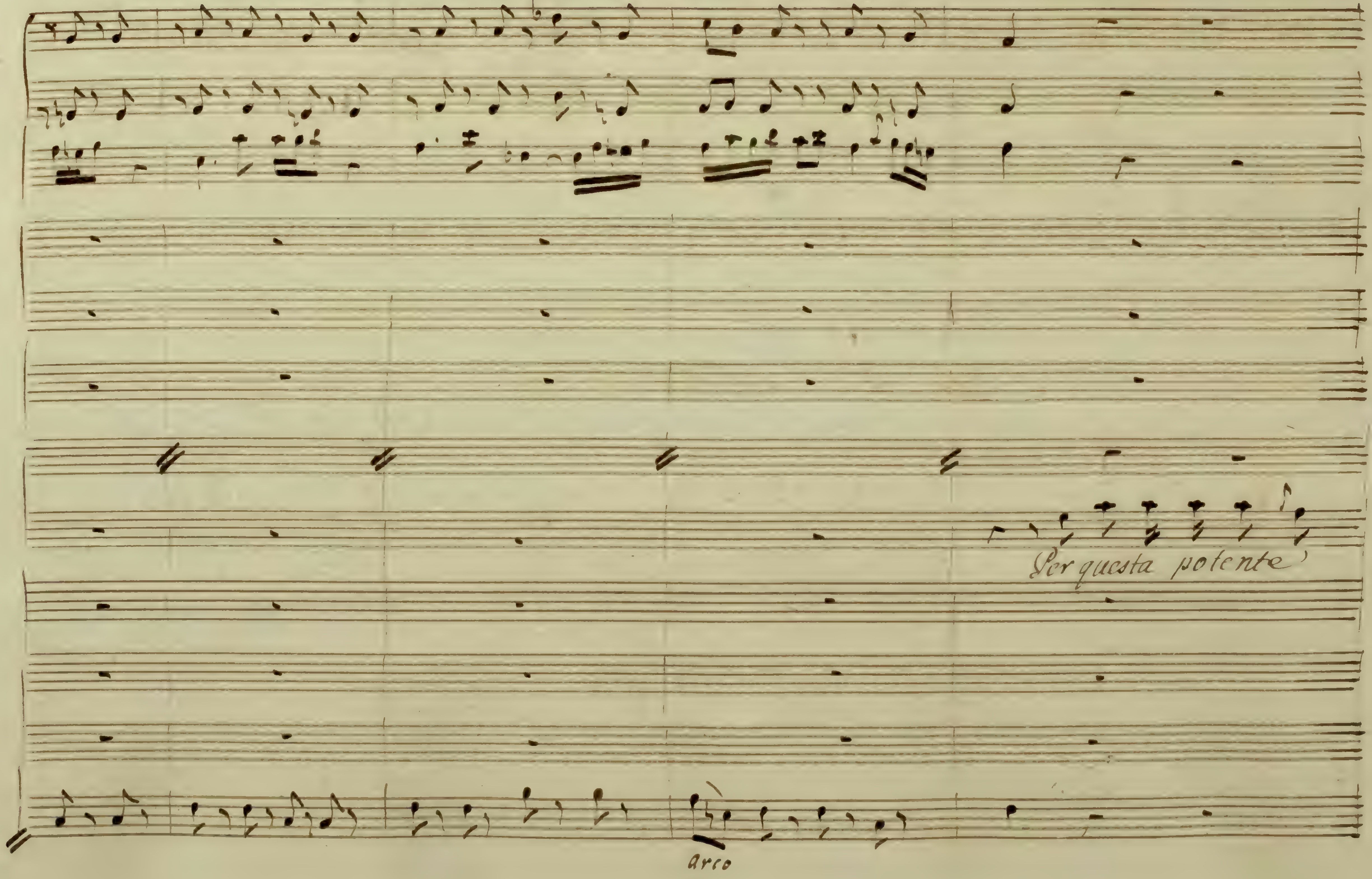

All°
Violini
Clarinetti
Fagotti
All°
Viole
p.
cres.
for.
Elfr.
Elfrida
Osmondo
Ah qual tremendo fulmine mi per-
Evelina
All°
p.
cres.
f.

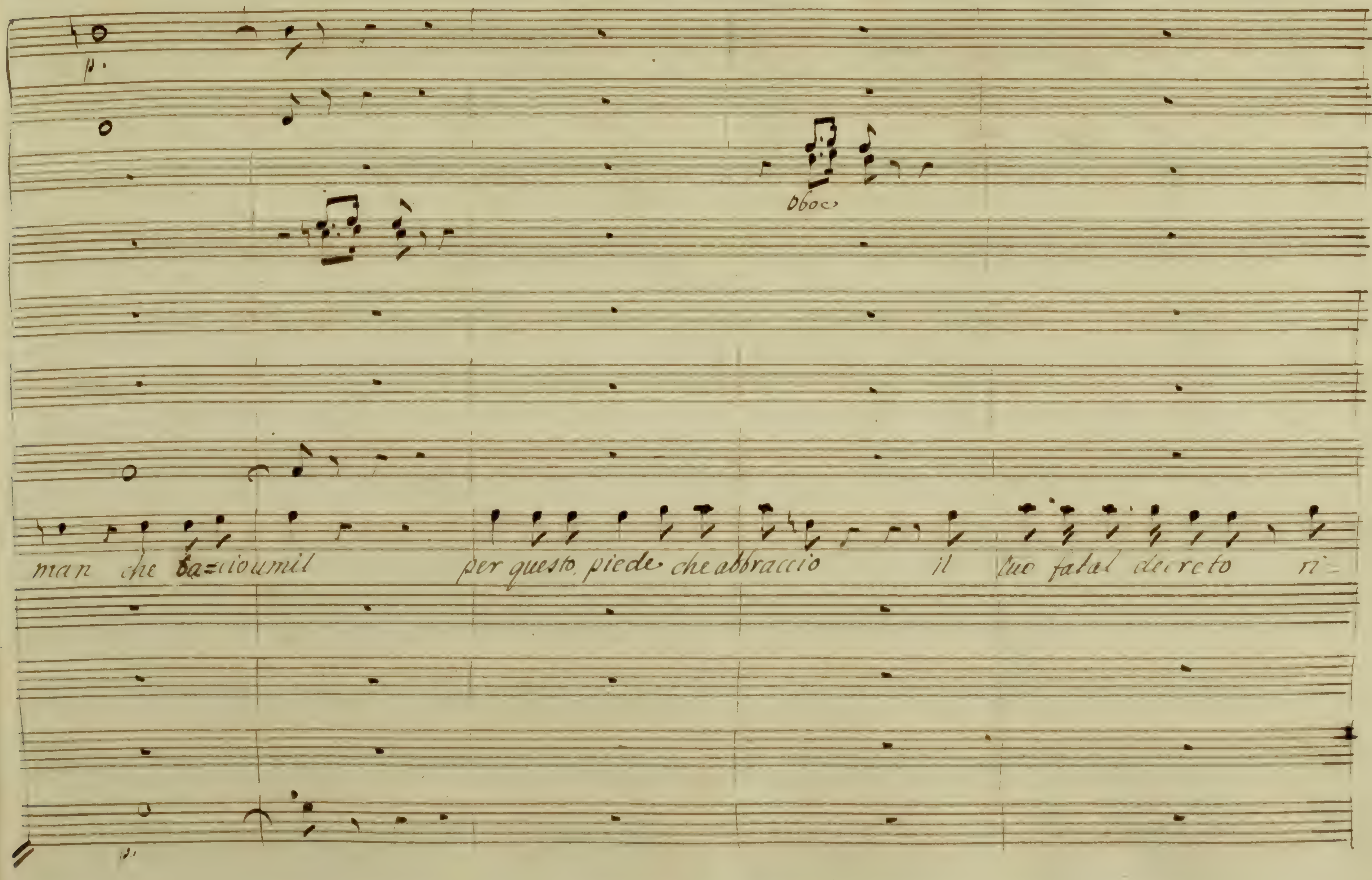

sf. p.
And.te
Oboe solo
And.te
And.te
And.te
p. as.
sf.
p.
cosse mi stupidi!...
And.te
p. as.
f.
p.


mio Rè ... bagnata in pianto ecco al tuo piede Elfrida
p.
p.

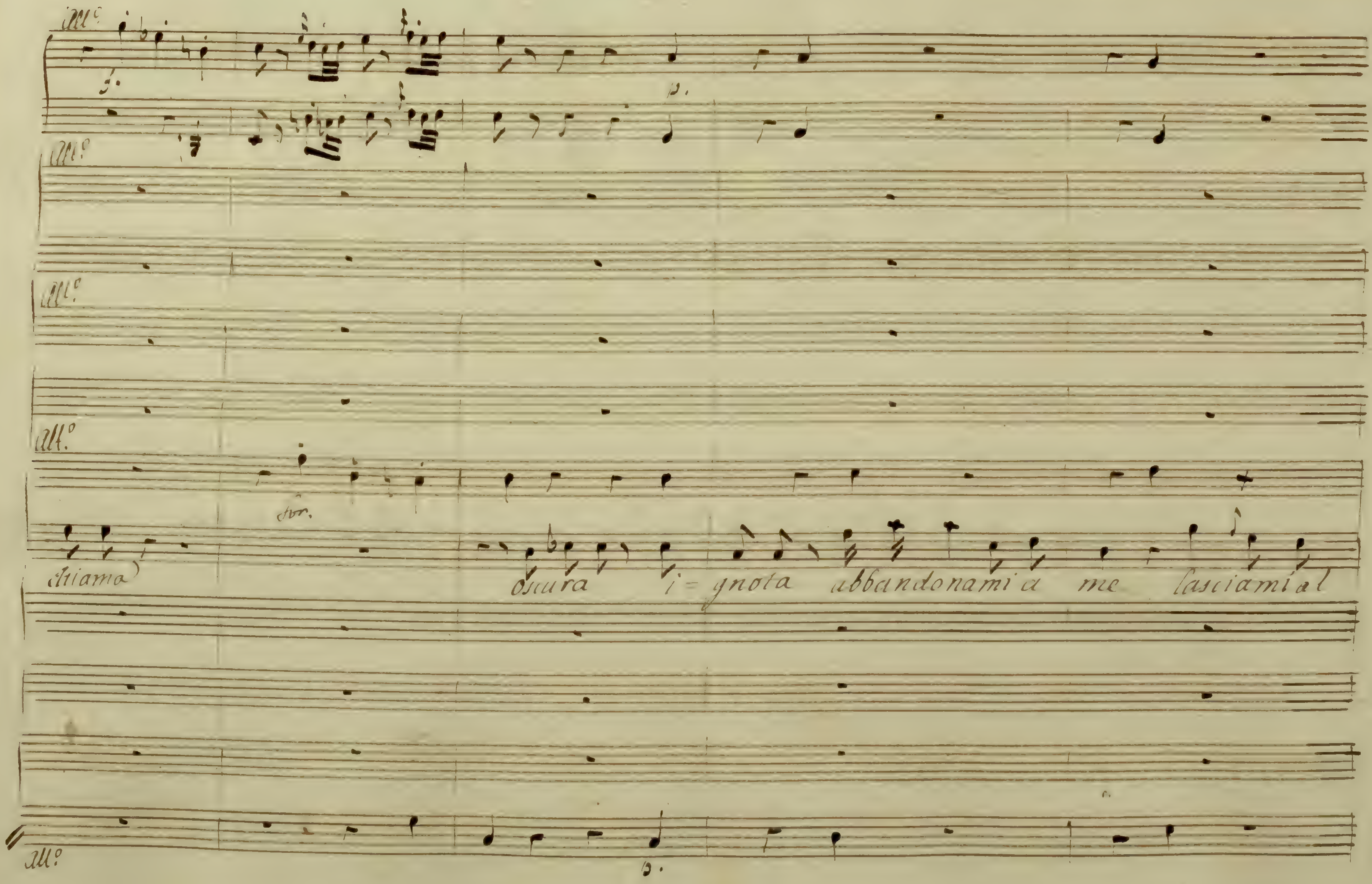

Sotto voce
Oboe solo
quella Elfrida che amasti.... che pretendi d'amor
p.

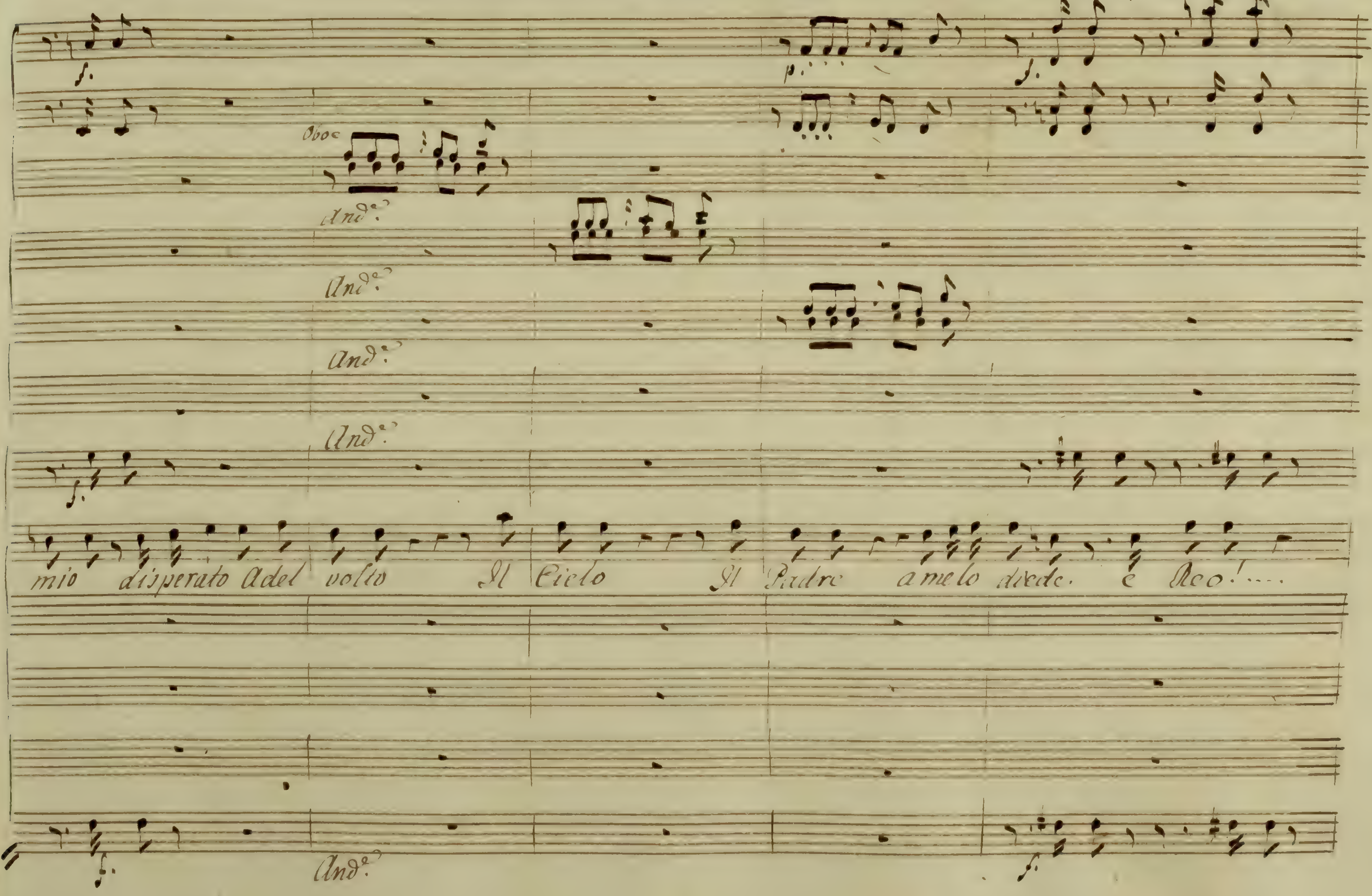

p.
Solo Oboe
di tanti Eroi rampolli Illustre.... abje = ta.... tremate.....suppli = chevole
p.
pizzicato.

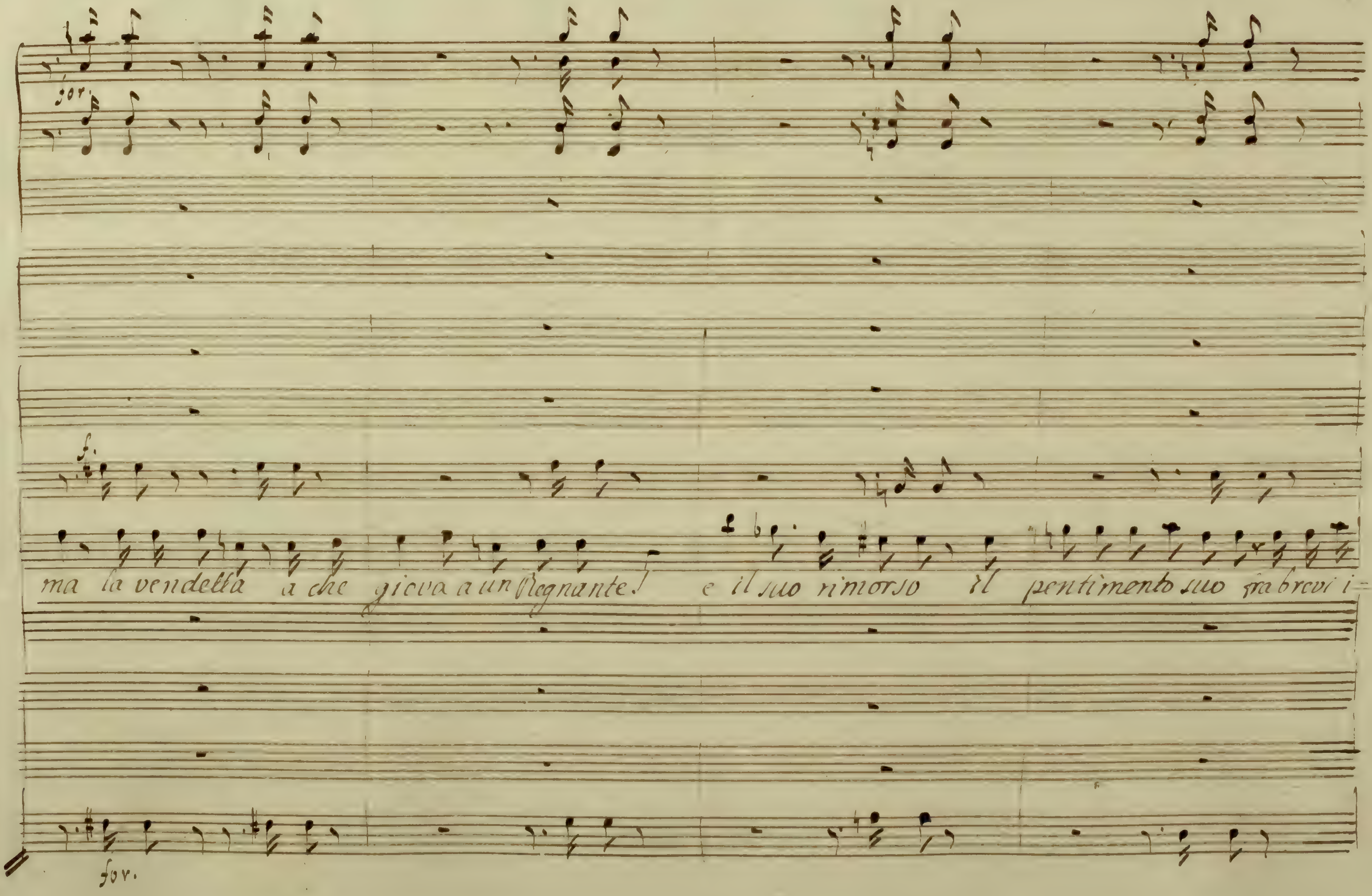

Per questa potente
arco

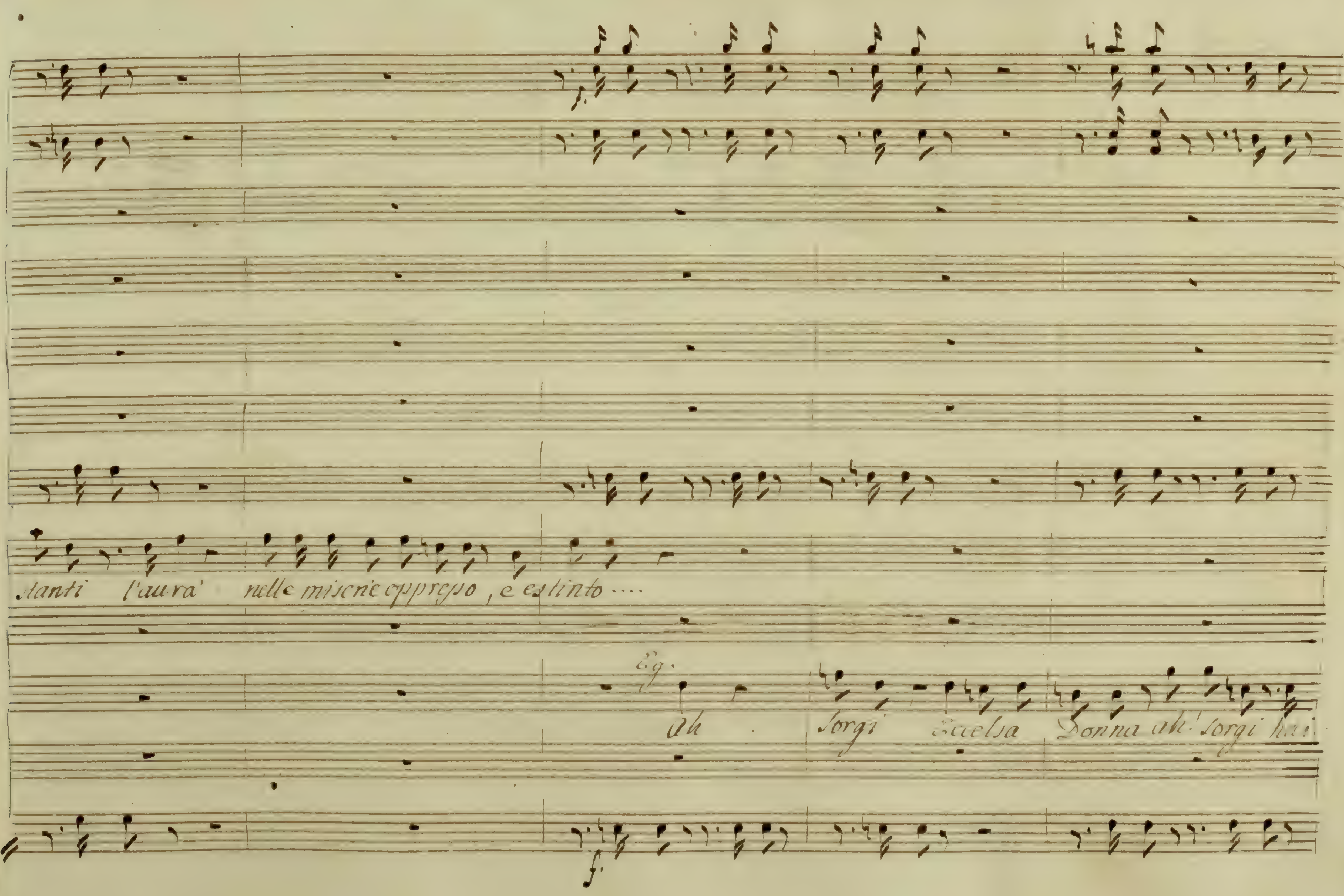


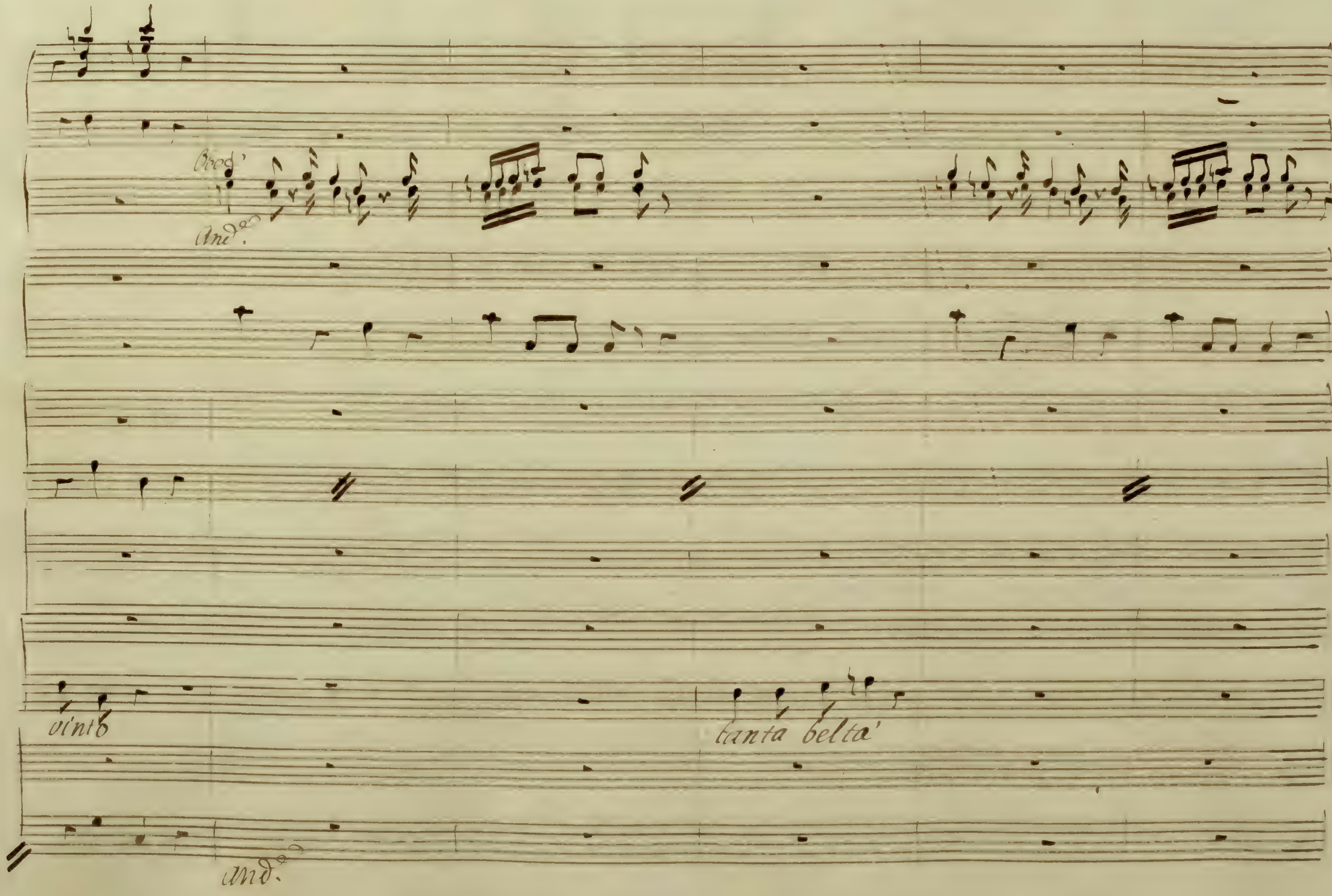
Oboe
man che ba=ccio umil
per questo piede che abbraccio
il
tuo fatal decreto
ri=

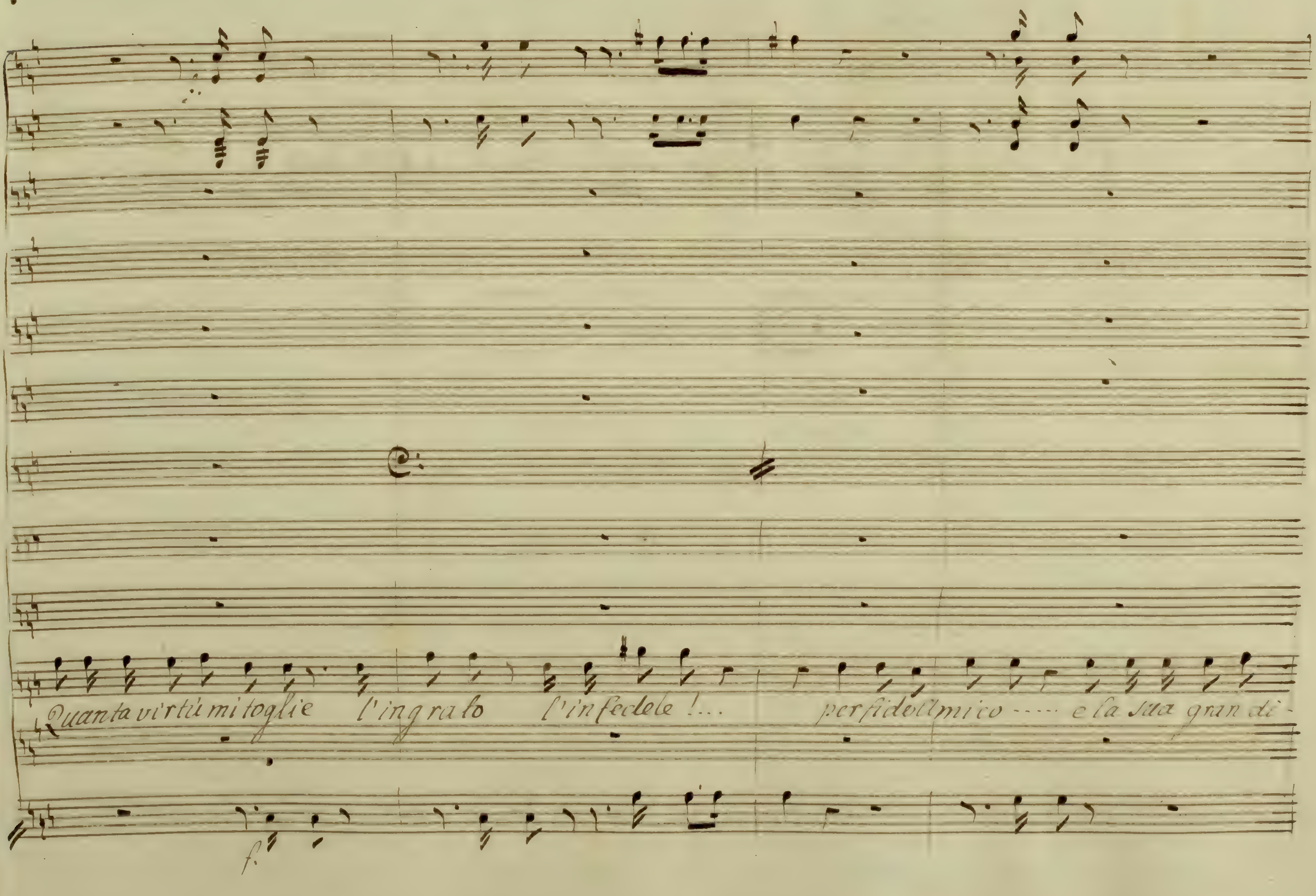

All.°
f.
p.
All.°
All.°
All.°
for.
chiamo
oscura i= gnota abbandonami a me lasciami al
All.°
p.

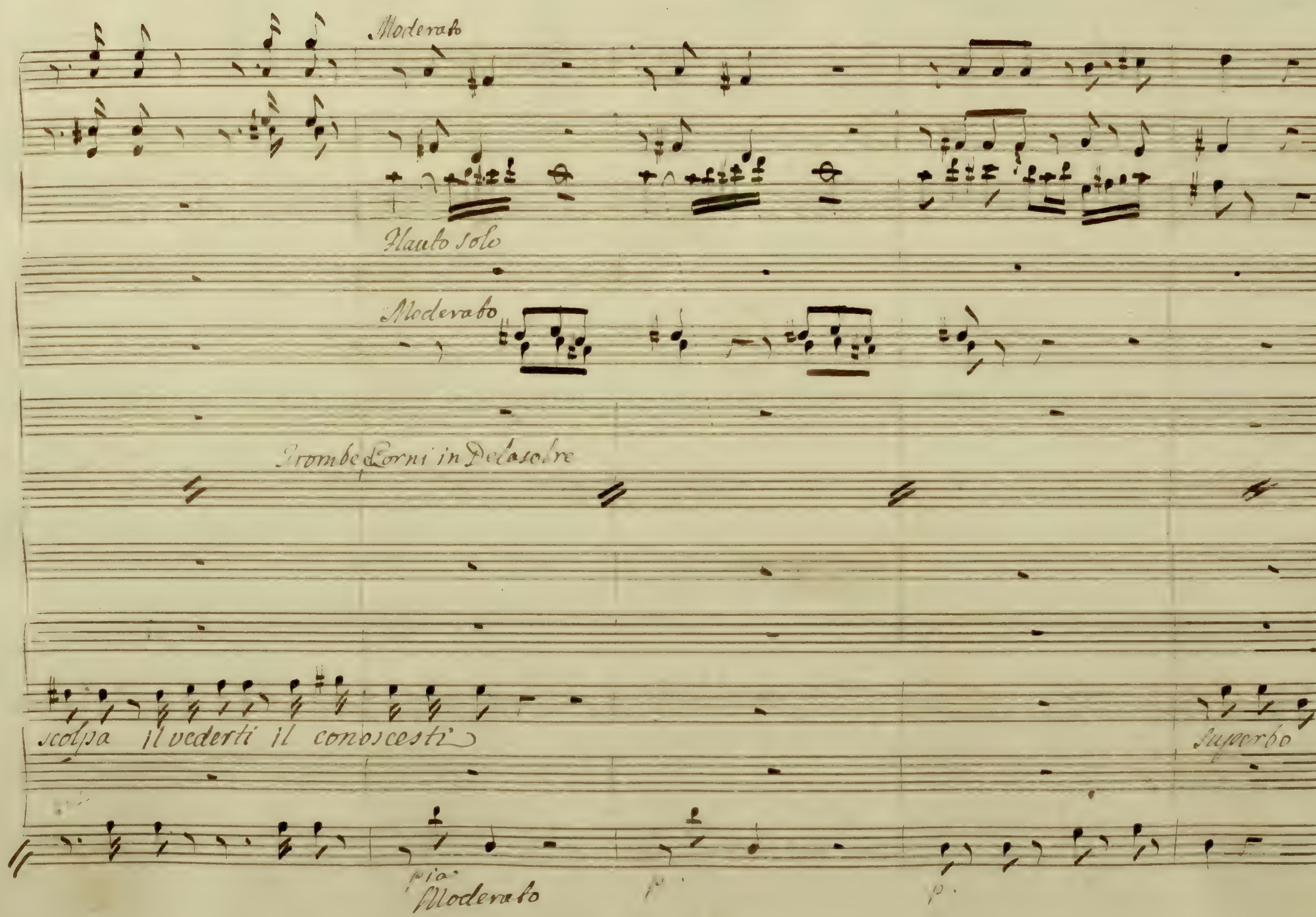

f.
p.
f.
Oboe
And.te
And.te
And.te
And.te
f.
mio disperato Adel volto Il Cielo Il Padre a me lo diede. è Reo!....
f.
And.te
f.

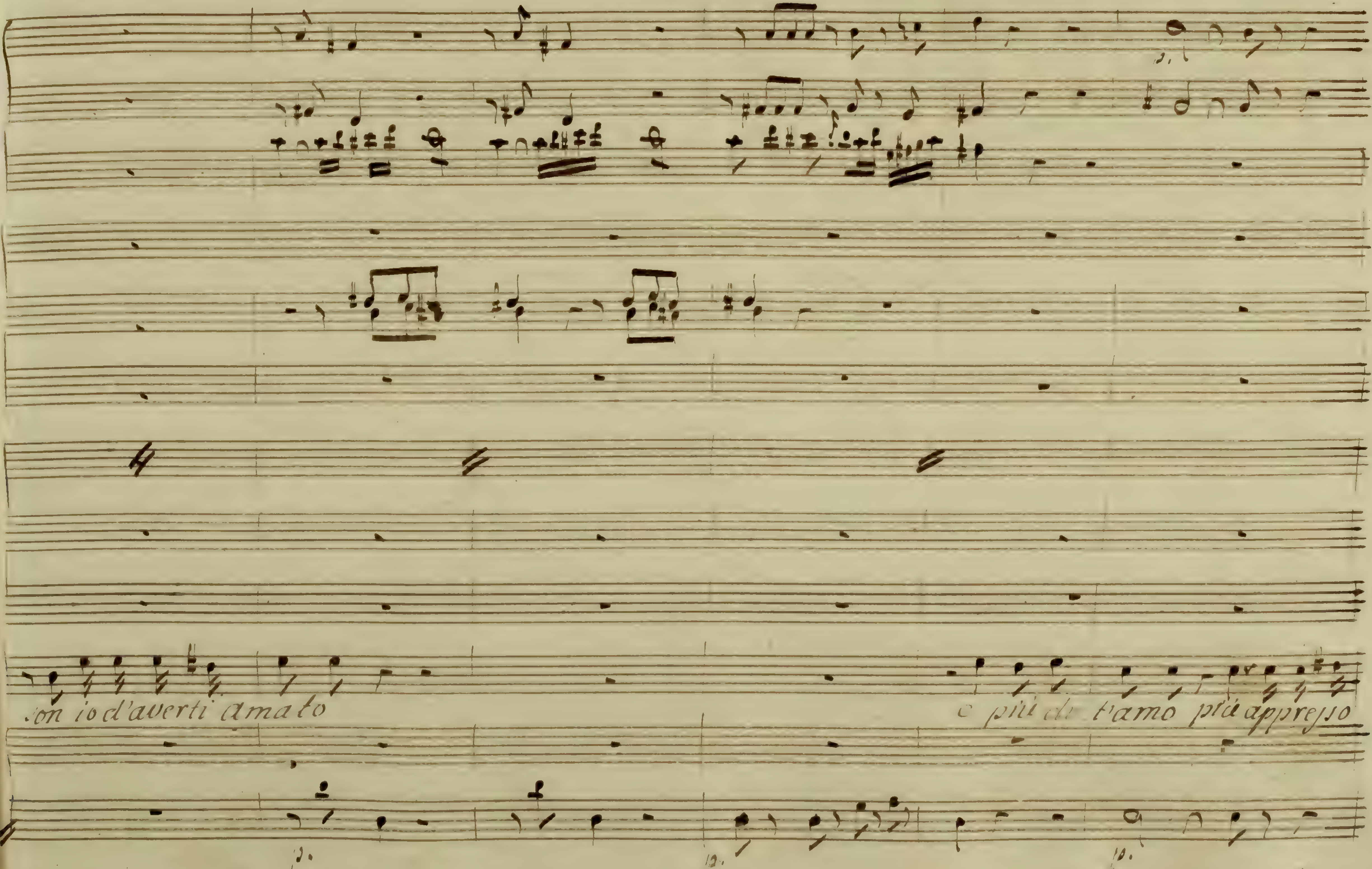

for.
f.
ma la vendetta a che giova a un Regnante! e il suo rimorso il pentimento suo fra brevi i=
for.

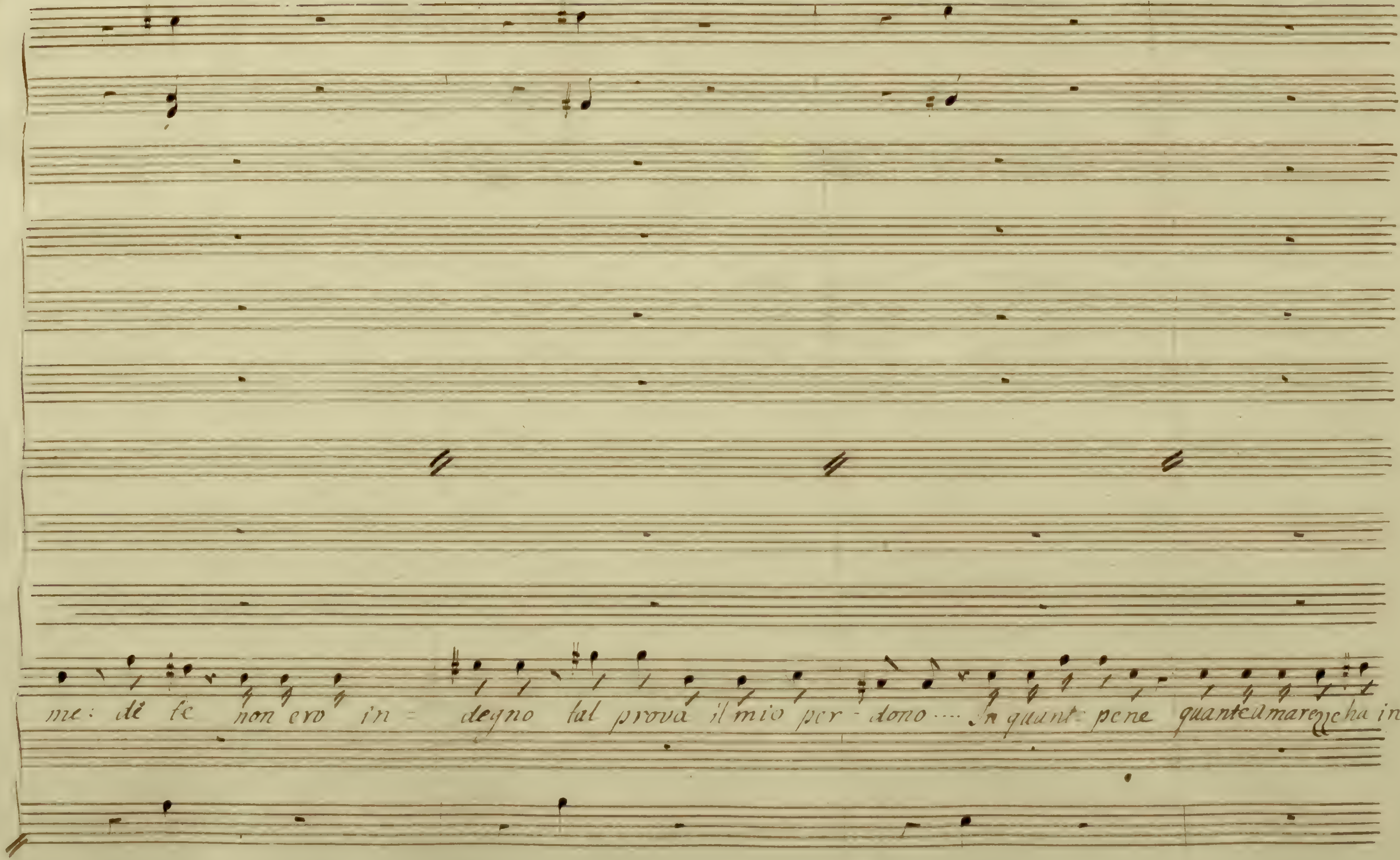

stanti l'aura' nelle miserie oppresso, e estinto ....
Eg.
Ah Sorgi Eccelsa Donna ah! sorgi hai

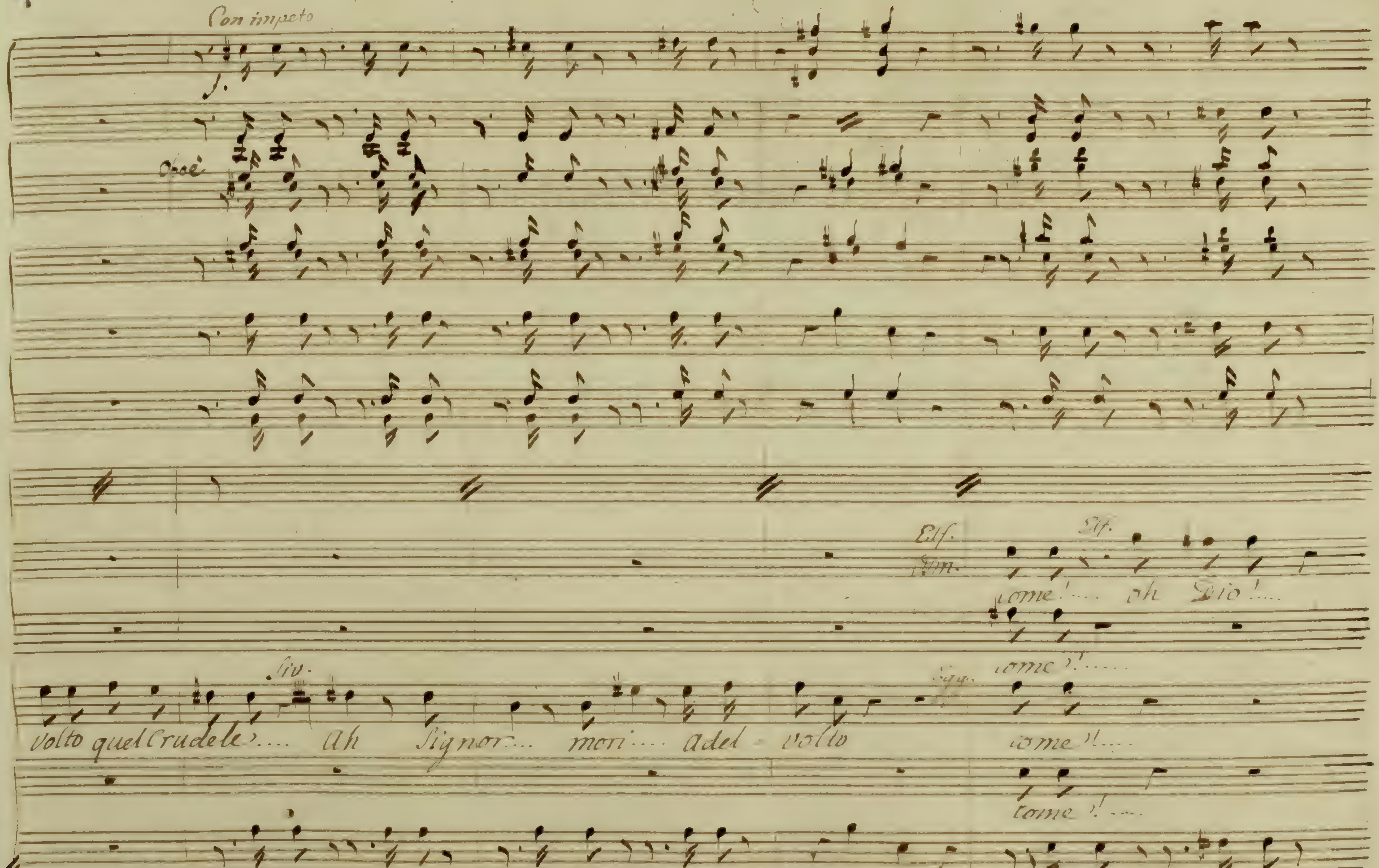

Oboe
And.te
vinto
tanta beltà
And.te

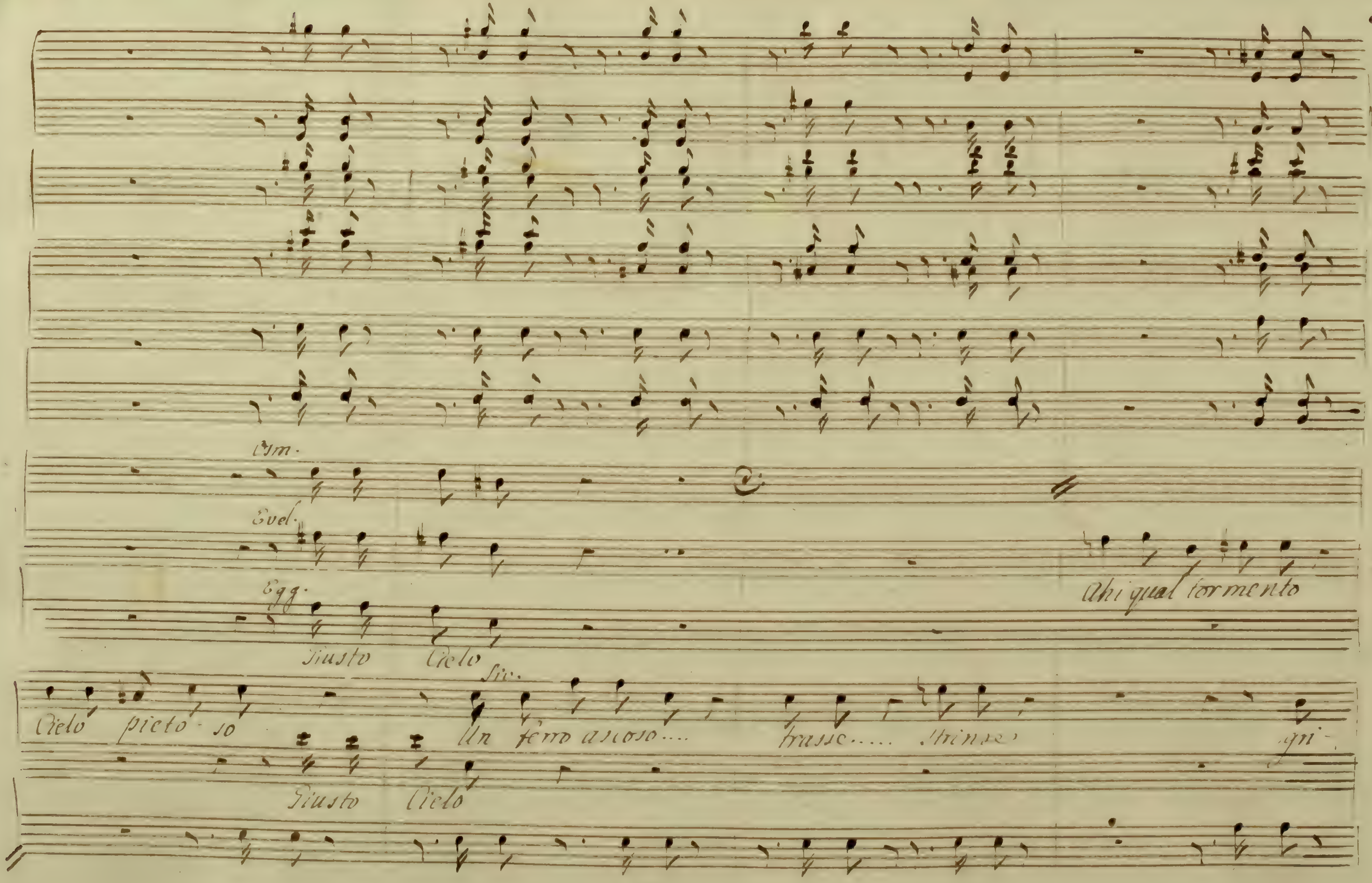

Quanta virtù mi toglie l'ingrato l'infedele!... perfido l'Amico ..... e la sua gran di-
f.

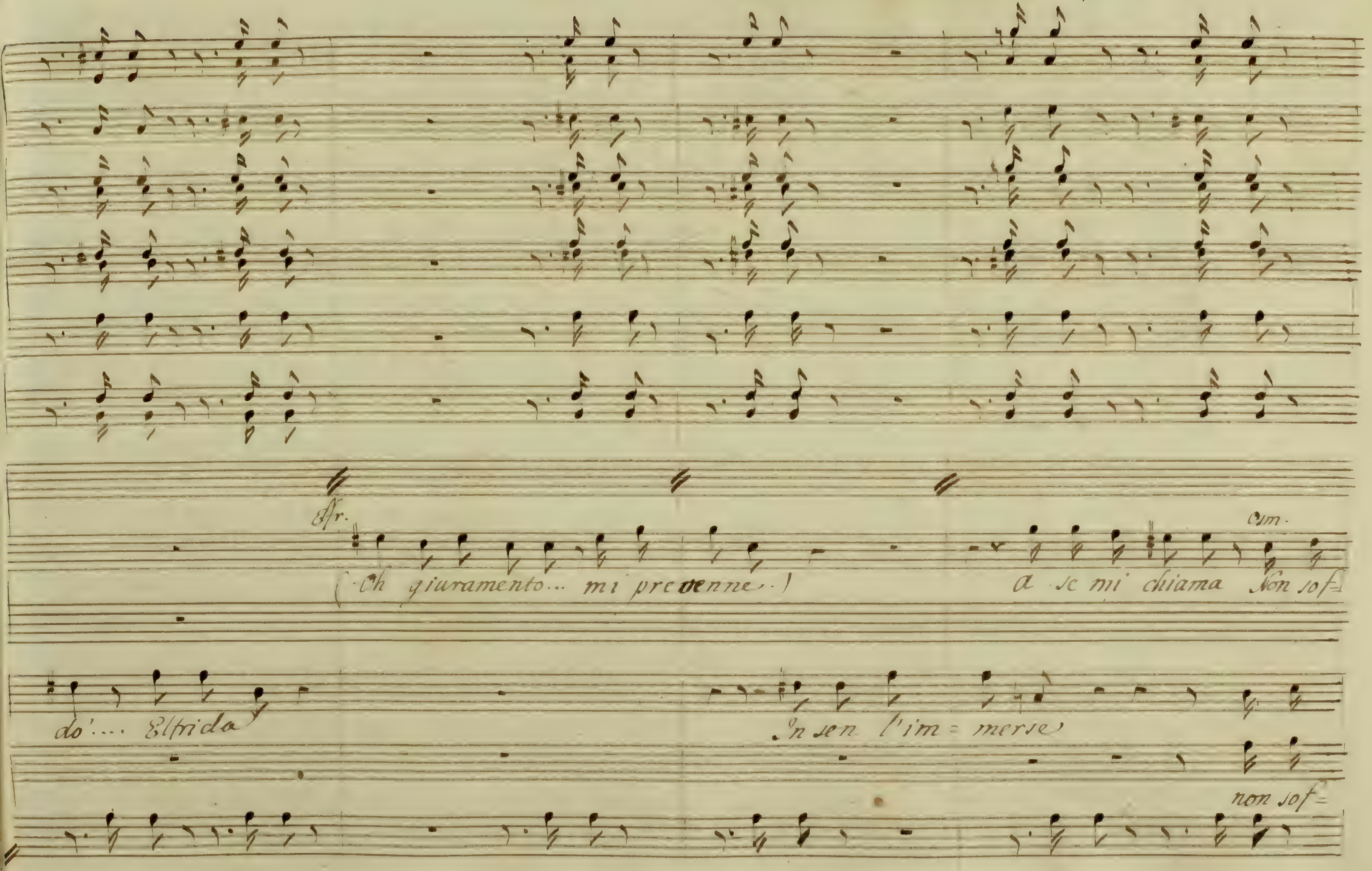

Moderato
Flauto solo
Moderato
Trombe e Corni in D la sol re
scolpa il vederti il conoscesti
Superbo
Moderato

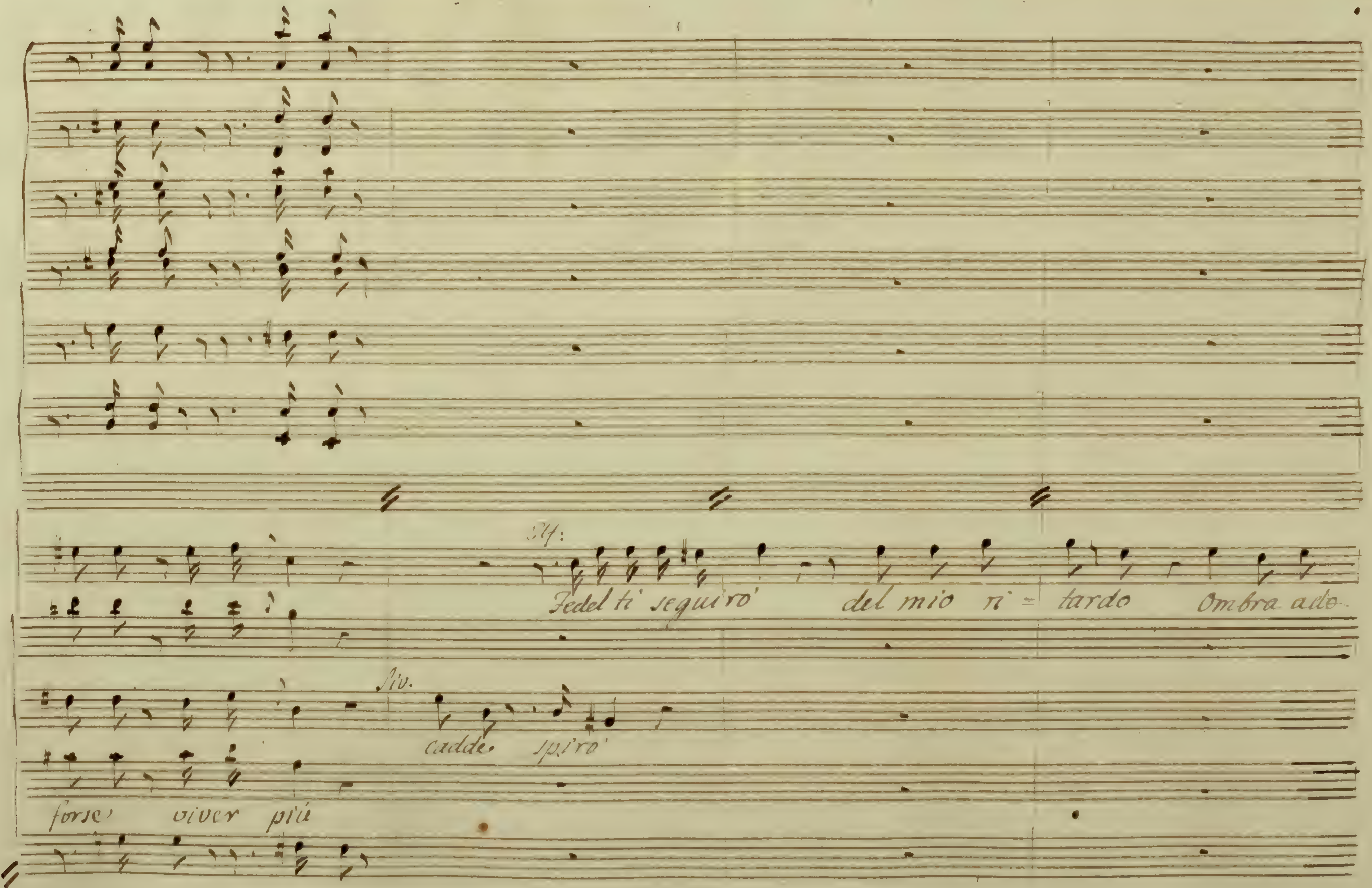

son io d'averti amato
e più de t'amo più appresso

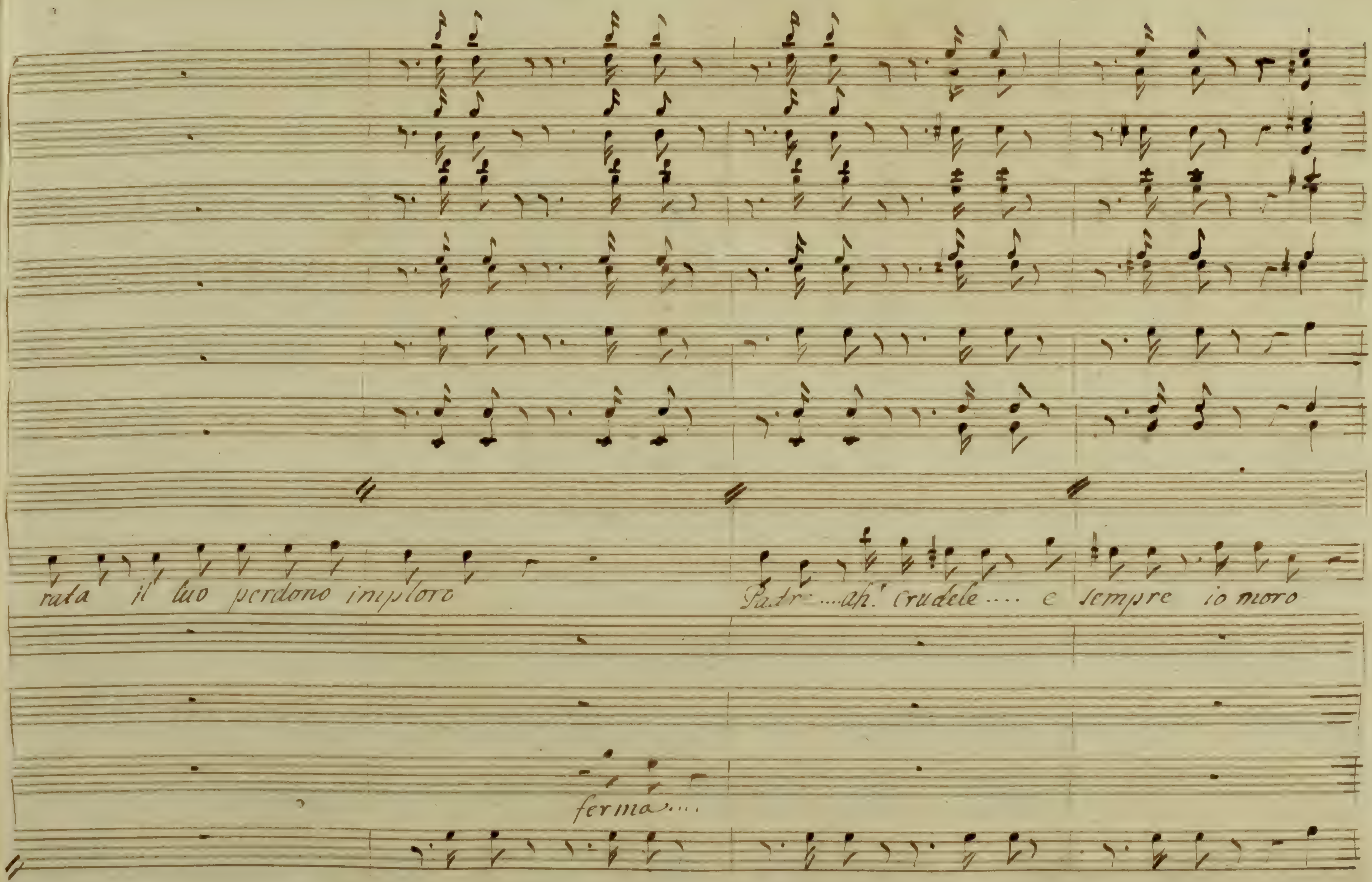

me: di te non erò in = degno tal prova il mio per - dono.... In quant: pene quante amarezze ha in

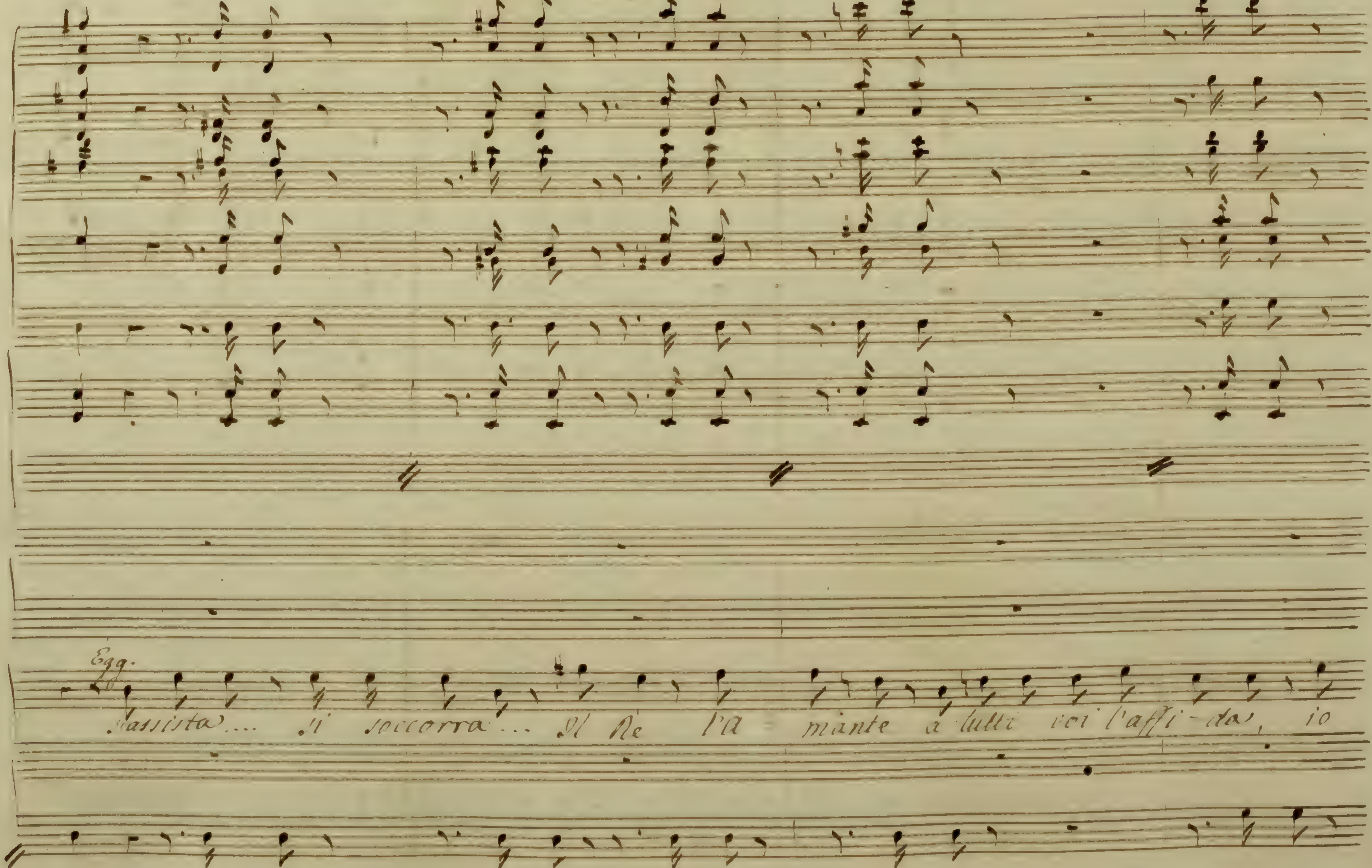

Con impeto
Oboè
come!.... oh Dio!....
volto quel Crudele!.... Ah Signor... mori.... Adel - volto

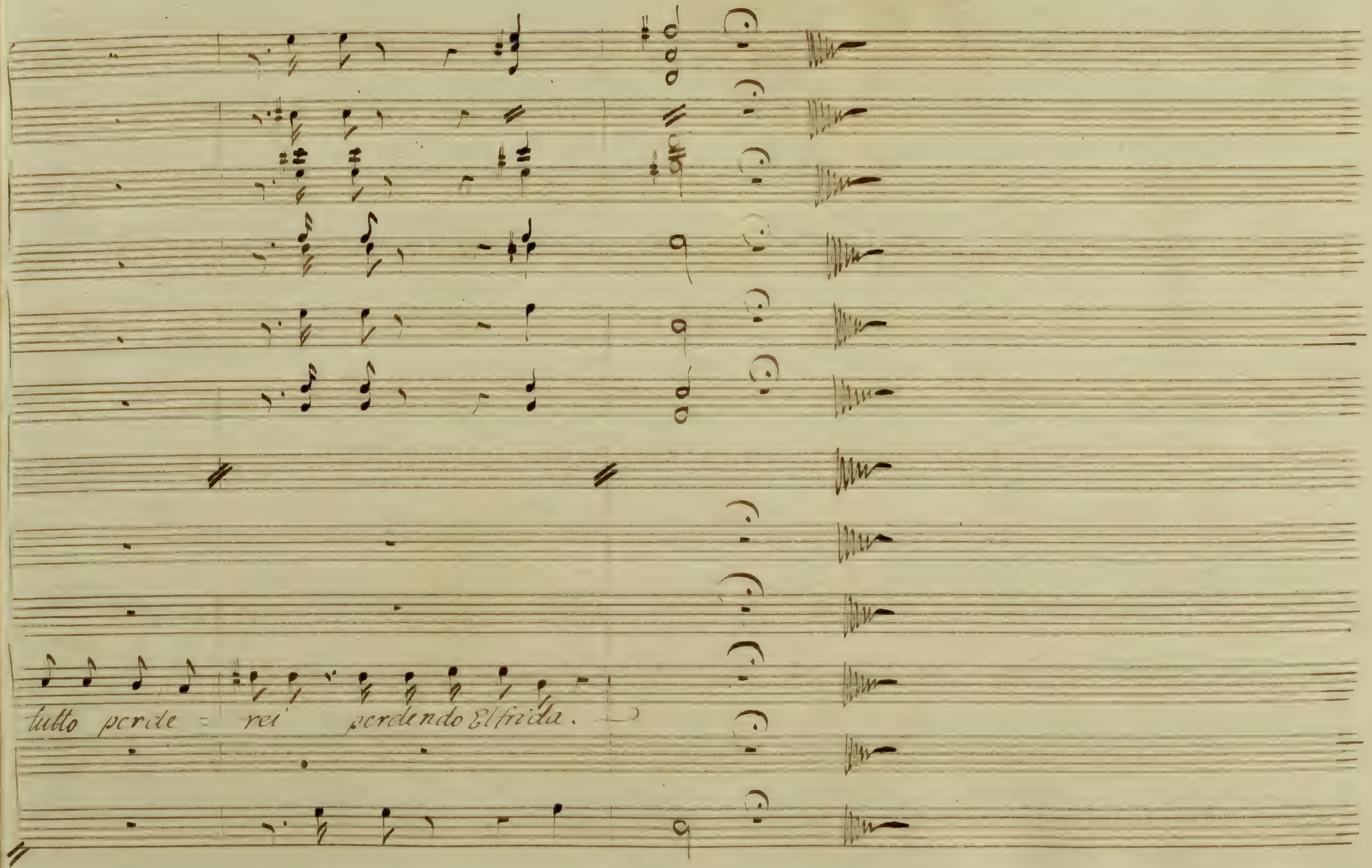

Cim.
Evel.
Ahi qual tormento
Egg.
Giusto Cielo
Sir.
Cielo pietoso
Un ferro ascoso.... trasse..... strinse
gri-
Giusto Cielo


Elfr.
(Oh giuramento... mi prevenne.)
Cum.
A se mi chiama Non sof=
do'... Elfrida
In sen l'im= merse
non sof=


Fedel ti seguirò del mio ri = tardo Ombra ado..
cadde spirò
forse viver più


rata il tuo perdono imploro
ferma....
Padre....ah! Crudele.... e sempre io moro


Egg.
s'assista... si soccorra... Il Re l'a - mante a tutti voi l'affi - da, io


tutto perde = rei perdendo Elfrida.